



ڈاکٹر حسین ہسبرئی

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

JE DATE

Acc No _____

[illegible]

Dr.Zakir Husain Library

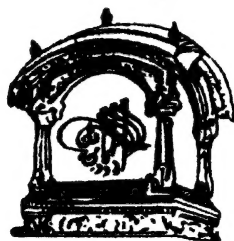


137132



مشتل بر سہ حصص
حصہ دوم

مصنف
بشیر الدین احمد



اردو اکادمی، دہلی

سلسلہ مطبوعات اردو اکادمیء ۳۱

تحقیقی و اشاعتی کمیٹی کے اراکین

* پروفیسر قمر رئیس (چیئرمین)

* پروفیسر عنوان چشتی

* پروفیسر فضل الحق

* ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

* سید شریف الحسن نقوی (سکرٹری)

Accession Number
37132
Date 23.7.90

سن اشاعت : فروری ۱۹۹۰ء

قیمت : مکمل سیٹ (جلد اول دوم اور سوم) ۱۰۰ روپے

براہتمام : ڈاکٹر انتظار مرزا

طباعت : سیما آفسیٹ پریس چوڑی والان دہلی ۷

ناشر و تقسیم کار : اردو اکادمی دہلی۔ گھٹا مسجد روڈ۔ دریا گنج نئی دہلی ۲

ملک توبہ اللہ ہی کی ہر پہنچ بندوں میں ہے جس کو پہنچتا ہو اُس کا وارث بنانا ہو

کے راز نگہ گانی شاہ و بادشاہ کہ در شاہ و جہان آبا و بادشاہ

واقعاتِ عالم و ملت

۱۳۳۷ھ

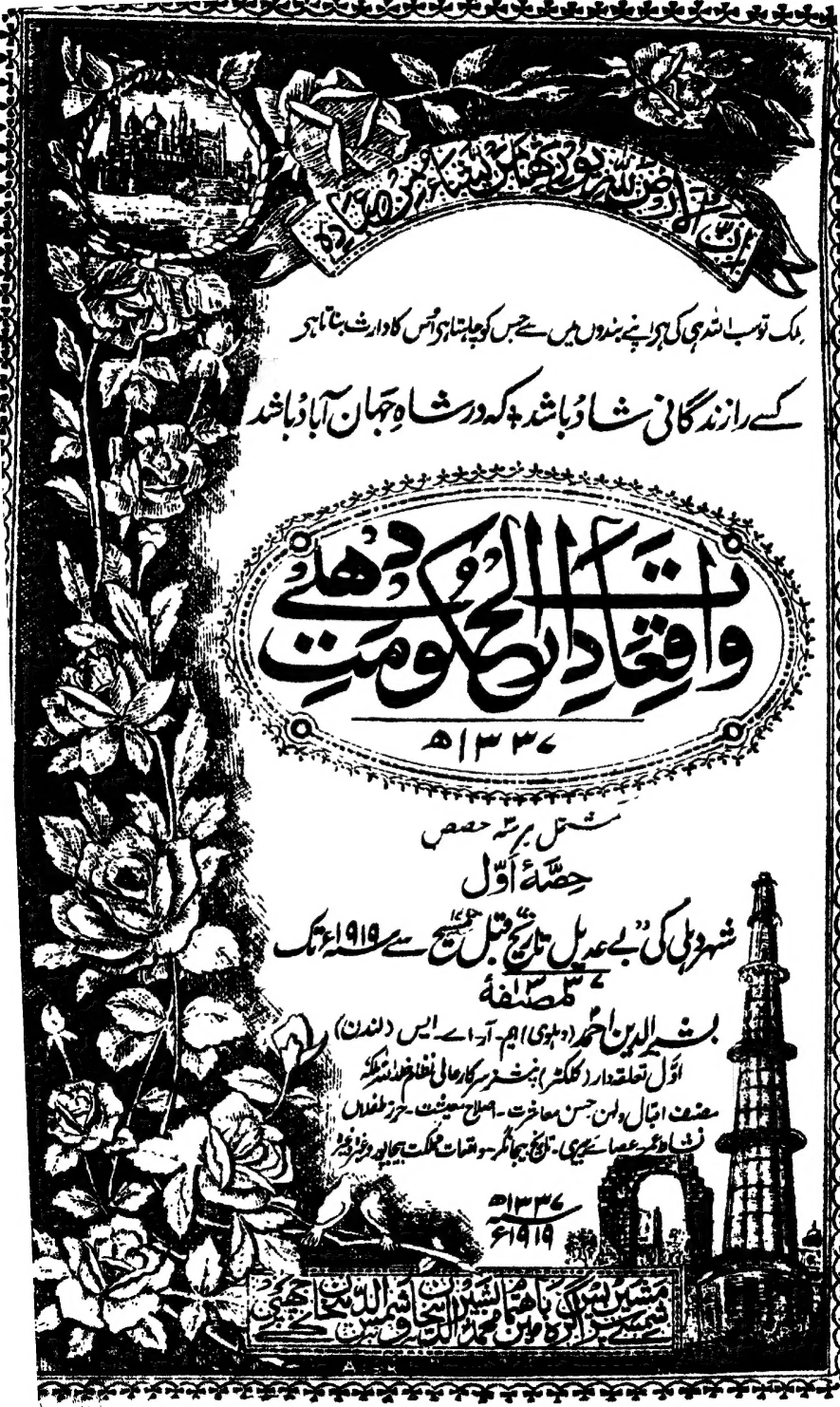
شہرِ برکت حصہ
حصہ اول

شہرِ ولی کی ”بے عدیل تاریخ“ قبلِ شمس سے ۹۱۹ء تک
مکمل صاف

بشیر الدین احمد (دہلی ام۔ آرا۔ ایس (لندن)
اول تعلقہ دار الفکر پبش سرکارِ عالی نظامِ علی گڑھ
صفت اقبال و امن حسن معاشرت۔ اصلاحِ سعادت۔ سرورِ مصلحت
نشا و عمر عصائی۔ توفیقِ جاوید۔ سو قاتِ محکماتِ حجاب و روزِ نور

۱۳۳۷ھ
۱۹۱۹ء

مشیر الدین احمد (دہلی ام۔ آرا۔ ایس (لندن)
اول تعلقہ دار الفکر پبش سرکارِ عالی نظامِ علی گڑھ



شہر ہوائی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا بیان سامع نقشہ جائے



واقعات دارالکتاب و سنت

۱۳۳۷ھ

مستمل برسہ حص

(حصہ دوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمس الدین سید محمد بشیر الدین احمد دہلوی صاحب النسخہ کے سپرد ہے

حرفِ آغاز

دہلی ہندوستان کا دل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ شہر اپنی ہندی روح، ثقافتی رنگارنگی اور تاریخی کردار کے اعتبار سے ایک چھوٹا سا ہندوستان ہے۔ دہلی کلچر کے فروغ میں اردو نے ایک تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے، اور آج بھی یہ زبان اس کی ادبی و تہذیبی شناخت کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ اردو کی کلچرل اہمیت اور دہلی کی ثقافتی زندگی سے اس کے گہرے رشتے کے پیش نظر آنجہانی محترمہ اندرا گاندھی سابق وزیر اعظم مرکزی حکومت ہند کے ایما پر ۱۹۸۱ء میں اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا۔

اکادمی کا اپنا ایک انتظامی ڈھانچہ اور طے شدہ دستور العمل ہے۔ دہلی کے لفٹیننٹ گورنر اس کے صدر نشین (چیرمین) ہیں اور اکادمی کے اراکین کو دو سال کے لیے نامزد کرتے ہیں۔ ان اراکین میں ممتاز اہل قلم، ادیب، نقاد، صحافی، معلم اور محقق شامل ہیں۔ اکادمی دہلی اور بیرون دہلی کے دوسرے علمی، ادبی، تہذیبی اور تعلیمی حلقوں سے بھی رابطہ قائم کیے ہوئے ہے اور اپنی سرگرمیوں میں ان کے تعاون اور مشوروں کو خوش آمدید کہتی ہے۔

ہمیں احساس ہے کہ کتاب انسان کی بہترین ساتھی ہے اور کتاب کا مطالعہ اس کا شریف ترین مشغلہ۔ کتاب ماضی کو حال اور حال کو مستقبل سے جوڑنے کا سب سے عمدہ وسیلہ ہے۔ اپنے اس بیش بہا ورثے کو محفوظ کرنا اُسے خوب تر اور مفید تر بنانا ہمارے

تہذیبی فرائض کا سب سے اہم حصہ ہے۔ یہ گویا ادبی روشنیوں کو عام کرنا اور علمی خوشبوؤں کو پھیلانا ہے۔

اکادمی نے نہایت اہم موضوعات پر اچھی کتابوں کی اشاعت کا جو منصوبہ بنایا ہے ”واقعات دارالحکومت دہلی“ اسی سلسلہ پیش کش کا ایک حصہ ہے۔ اس طرح کی کتابوں کی مدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اور جواب بالکل نایاب ہو چکی ہیں، یہ ۱۹۱۹ء میں شائع شدہ ایڈیشن کا عکسی ایڈیشن ہے جو آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے۔ اصل نسخے کے مطابق اسے جوں کا توں شائع کیا گیا ہے تاکہ محققین کے سامنے اصل نسخے کی شکل و صورت برقرار رہے۔ یہاں تک کہ اغلاط نامہ بھی برقرار رکھا ہے اور کتاب کی پشت پر پُرانا دیا ہوا پتہ بھی موجود رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ و ادبیات سے متعلق کچھ ایسی اہم کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں جو کیا بے نایاب ہو چکی تھیں۔ ایسی مزید کچھ کتابیں ترتیب و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔ اس کے لیے ہم اشاعتی کمیٹی کے اراکین کے ممنون ہیں۔

ہم اپنے موجودہ سرپرست اور اکادمی کے صدر نشین جناب ارجن سنگھ صاحب لفٹننٹ گورنر دہلی کی عنایات اور توجہات کے بے حد ممنون ہیں۔ ایکڑ کیٹیو کونسلر (تعلیم) جناب کلانند بھارتیہ کی عنایات کا بھی اعتراف ہے اور ان کی رہنمائی کے لیے بھی شکر گزار ہیں۔

سید شریف الحسن نقوی

سکریٹری

اردو اکادمی، دہلی

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
پہلا	فہرست فرماں روا یاں دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا سے راجہ جیو بخش کا تخت نشین ہونا نقشہ شہر دہلی شاہجہان آباد - کلید نقشہ شاہجہان آباد (دہلی) - دیباچہ جہنمت - دعائے دولت - مسلمانوں کی عمارت ترمیم کی تقسیم مکان خانہ جہنمت - خکر - تنکایت - معذرت - دہلی اور اندرون شہر کی علامات کا بیان - اندر پتہ یا اندر پت تختینا (۱۳۵۰) برس قبل مسیح - نگبو دگھاٹ اور دروازہ - نیلی پھتری - اندر پت اہل ہندو کے قطعہ خیال سے - ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی لال قلعہ سہاک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ و کلوریا گیٹ - دلی دروازہ انگریز ڈراگیٹ - چھتہ لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تیا پول دروازہ - نیلی قلعہ دروازہ - دیوان عام نشین محل الہی یا درگاہ غفرانی شاہ محل معروف بہ دیوان عام - تخت طاووس تخت طاووس اور کچھ حال - جتن ہاتھالی - جام - عقب جام یا جاسکن - درجہ دوم سرخانہ - گرم خانہ بیر محل - مرتی مسجد - باغ حیات بخش - عوض باغ حیات بخش - مناب باغ - ظفر محل یا محل محل - باولی - مسجد - تسبیح خانہ - خواب گاہ - بڑی بیٹک - برج محل یا شمن بخت یا خاص محل - جھروکہ - خضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - راج محل یا امتیاد محل نگسمر کا عوض - دریا محل - چھوٹی بیٹک یا غر دیاں (یا چھوٹی دنیا) متا محل - اسد برج - درو دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - پیرلین یا ابوان - ساون محل محل قلعہ اورنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دلی یعنی شاہجہان سلیم گڑھ یا درگڑھ - جامع مسجد دہلی دروازہ تک - جامع مسجد دارشفا - دارالہقا - بازار زیر جات مسجد - ہرے ہرے شاہ صاحب کا مزار - صوفی سرمد کا مزار - سید شاہ محمد عرف بیگہ مدنی کی قبر - شیخ سلیم السراجان آبادی کا مزار - سید بھورے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گربا دلی یا گربا گیٹ	۳۶ ۳۸ ۱۶ ۳۵۹	۱ ۳۷ ۱ ۱۷

باب	مضمون	صفحہ اول	صفحہ دوم
۱	۲	۳	۴
	<p>خاص بازار - خانم کا بازار - سعد الدفان کا چوک - عوض لال ڈوگی - کینٹن خان جرنیلی حال لیڈی ہارڈنگ پرہہ باغ یا زنانہ باغ - دریا گنج - صلیب پیکر کتبہ زینت المساجد - شاہ صابر بخش کی خانقاہ - روشن الدولہ کی دوسری منہجی مسجد المنشور بہ قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - دلی دروازہ - نواب صاحب پاڑوی کی مسجد اور کوٹھی - پیپسٹ مشن ہال - وکٹوریہ زنانہ ہسپتال - ایڈورڈ مسجد اکبر آبادی - سنگم تعمیر - خان دوراں خاں کی حویلی یا کھڑکی - بازار - بھلی دالاں - بھلی والوں کی مسجد - کٹرہ نظام الملک - شیخ خشکو کا چبھتہ - نواب فیض احمد خاں صاحب - امام بی کی گلی - منشی امیر الدین فیض رقم مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد - مدرسہ حسین بخش - میا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد - مولوی صدر الدین خاں کی حویلی - مولانا مولوی صدر الدین خاں صاحب شیدی نولہ دغاں کا بنگلہ - چچیا میہم کا چبھتہ - نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پیر نواحی کی مسجد - اعظم خاں کی حویلی اور سبیر چلی قبرستان - باللا ترکمان دروازہ تابلہ بلی خانہ - چلی قبر - سید جلال الدین صاحب کا مزار سیر محمدی صاحب کی خانقاہ - سیر ہاشم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد - شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ - بھولا پھاڑی - سوم گروں کا چبھتہ شاہ کلن کی ڈگڈوگی - ترکمان دروازہ - ناسلیم قبریں - حیدر رضا کی قبر - بی مولائی قبر تحیق خاں کی قبر - درگاہ حضرت شاہ حرکان شمس العارفین بیابانی - بھاٹک حویلی نواب مظفر خاں - کلان مسجد عرف کالی مسجد - رفیع سلطان بیگم اور شمیم بیگم کی قبریں اور مسجد - چلی قبرستان تراہہ بیرم خاں تک - پیر نواحی بازار - حویلی نواب پدمن صاحب - کٹو غواہن کی حویلی - مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحاق سوئی دالوں کا محلہ - محلہ سوئی دالوں کا حوض - بگش کا مکہ - رنگ محل - مرزا انجمن بخش رنگ محل - چاندنی محل - شاہزادہ مرزا بلانی کا مکان - شیش محل - کوچہ نولہ دغاں</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>کوچہ چلیاں - حویلی ذاب مصطفیٰ خاں - گلی راجان - چہتہ حکیم آغا جان - کلاں محل - اٹلی محل - مدرسہ شاہ عبدالعزیز صاحب کھر کی تفصیل حسین خاں - شمیم خانہ انجنیئر موبید الاسلام - روح خانہ اور بہار اللہ خاں کے کوپے - حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر محلہ مفتیان - تراہ بیرم خاں - دائی والی مسجد - پھول کی منڈی - اولیاء مسجد - سر سید احمد خاں مرحوم و منقور کا مکان - ذاب دبیر الدود کی جوہی - عقب جامع مسجد ازبازار پادالان ناختم اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آذیری ہندو گرو سکول - رہٹ کائنات - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدیق خانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ - کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد ہیرا - باغی والے کائنات - اسپلینڈر روڈ کے مندر - کوچہ بلاتی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار - چلاوڑہ شاہ جی کا مکان - شاہ بولا کا برہ - دلی پرنٹنگ و کس - چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کا محلہ امی کی پہاڑی تک - مولوی سیاحی مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر خوش نصیب کا مکان - شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ - مطیع مختاری دہلی - قاضی کے حوض سے سینا رام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں بروینے والے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک - مسجد درویش مولوی محمد یعقوب صاحب - اجیری دروازہ - قاضی کے حوض کا دار</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سرکی والیاں - لال کنواں - کٹڑہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک - قاضی کا حوض - بکرسٹ ہاں - حویلی عہد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں صاحب ساکن - پھانک بدل بیگ خاں - حویلی بدل بیگ خاں - حمام - کٹڑہ ۲ دینہ بیگ خاں - گلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نواب شجاع الدین خاں صاحب تاباں - سید منصور علی کی قبر - شرف الدولہ کے مدرسہ کا دروازہ اور مدرسہ - نواب اراوت مند خاں شرف الدولہ کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ عین صاحب کا دروازہ - لال کنواں کٹڑہ سپہدار خاں کا پھانک - زینت محل - فراش خانہ - قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دار السلطنت لاہور - اردو کمانڈ آپا گنگا و مہر کا مندر - پتھر والا کنواں - بنارس کی کرشنا تھیرٹھ کرشنا بلڈنگ مخمور کی بیگم کی کوٹھی - وائی لندن بینک - شملہ الائنس بینک - پنجاب بینکنگ کمپنی - مخمور کی بیگم میٹیسٹ چرچ (گرجا) - خونی دروازہ - مسجد شرف الدولہ - کناری بازار یا دوریہ خورد - موتی بازار - لال مسجد - کچھ بلڈنگ بدر الدین علی خاں ہرکس کی مسجد - گردوارہ اسیس گنج سری گرد تیجہ پلازہ کو توای چپو ترا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ مارٹن ہرک - راماتھیرٹھ - اندر ہرست بنگالی سکول - ہزار کوٹ پیل - مورسراٹھ پون ٹوٹی یعنی چنگی کی چوکی - ریلوے سٹیشن - گرجا رومن کیتھولک - شد آبادانی صاحب کا مزار - بینک آف بنگال - کٹڑہ و جھوٹا - اشرفی کا کٹڑہ نمونڈ کا کوچہ - گھنٹہ گھر - نئی سڑک (امیون روڈ) بیگم ہلکھا باغ قیصر پورہ کھوکھڑ یا آجھانی کا مجسمہ - فیض ہر - جہاں آباد بیگم کی سراسے نمونڈ</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بارڈنگ میسروری (کتب خانہ)۔ قابل عقار کا کوچہ۔ کوچہ رایان۔ کٹھنہ حاجی قطب الدین۔ محلہ بٹی اراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پھانک نیکل کا کٹر کٹھنہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر علی خاں۔ مسجد فتح پوری مزار حضرت سیراں شاہ نانوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربیہ فنی حیوانی فنکار کا مکان ملک حرام کی حویلی۔ کچہری بھوانی شنکر۔ گندی گلی دھرم سال لالہ بھجی ناراین۔ گلی باغ دیوار۔ گر جا۔ شب سہاے کی سرائی احمد پائی کی سرائی۔ احمد پائی کی سرائی کے کٹر پر سے کاہلی دروازے تک (کو تیز روڈ) کیمرج مشن۔ پھانک نہر سادات خاں۔ بارہ دری لواب وزیر۔ رنگ محل کے کشالی مغربی دروازے۔ ڈفرن برج سے سوری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فضیلوں کی برابر براہروالی گلی۔ ڈفرن برج۔ سوری دروازہ۔ باز آکھاری باؤلی۔ پھانک بخش خاں۔ گلی تیلیاں گلی تیلیاں گلی کے کٹر سے کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹر سے داخلی دروازہ شمس العلماء مولانا سید ذریعہ حسین عرف میاں صاحب محدث دہلوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرنگش کھاری باؤلی۔ گلی بتا شاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے سے لوتھین روڈ پر سے ریل کے پل (لوتھین برج) تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گر جا۔ سٹریٹرز کی قبر۔ یادگار مقتولین غدر۔ سرعاس شکاف کی قبر۔ خاندان سکسکی ٹروڈ سردار بھو کی قبر۔ محلہ مکلاٹ۔ سینٹ شیفرن کالج۔ کتب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل بورڈ سکول۔ تارگھر۔ میگن یا سلاخ خانہ۔ انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازہ</p>		

باب	مضمون	صفحہ اول	صفحہ دوم
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ ہازار مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ نغزالساجد۔ ہندو کاچ۔ مسجد پاتی بنیاں۔ مدرسہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ بیچہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندر۔ ن قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں منغل روم دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندسے۔ قلعے کے دئی دروازے پر کے سنگین پتھروں کی اہلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دئی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور سافا دہلی الکڑک ٹرمیوے اینڈ لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخین کوہ ہمالیہ عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولنا شاہ ابوسعید۔ مولنا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولنا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین صاحب مولنا فخر الدین علیہ الرحمہ حضرت مولنا قلب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین عرف کائے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ۔ مولنا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب رسول شاہ کولیان</p>		

باب ۳	مضمون	صفحہ پہلے	صفحہ آخر
۱	۲	۳	۴
	<p>مولوی شاہ ضیف صاحب - شاہ فداحسین صاحب - دین علی شاہ خاتم صاحب - بابی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم البین خاں حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب - دیگر اطباء نامی گرامی - سید عسکری صاحب - مجتدوں کا بیان - میر تقی حسہ شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسفندیار - ذبذبہ الحدیث مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد تقی صاحب مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نعیم الدین صاحب شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحق - مولوی کرامت علی صاحب - متفرق علماء قرار دھنڈا - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوایان سوانح آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش مہبائی محمد مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفہ - شاہ نعیم نواب محمد ضیاء الدین خاں نیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک نواب ۱۵۹</p>		
دوسرا	<p>مرزا خاں صاحب داغ - عمارات بیرون شہر و فضیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۱۹۰ھ کا یاد بخاری ستون کار و نیشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - حکام ہوس - راج بنی پاری پکیٹ موند (قرادول کی ٹیکری) - فلک سٹاٹ ٹور و باؤٹ - قدیم حجرہ - قصبہ باغ - نکسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ باغ میں توپ خانہ - لڑو کیل - ٹیلر صاحب کا مجسمہ - بھولو شاہ صاحب کا مجسمہ</p>	۱۵۹	۵۹۳

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مٹھائی کا پھل - مقبرہ زیب النساء بیگم - تیس ہزاری کا میدان - سینٹ سٹیفنز زنا دہسپتال - پھول کی سرائے کی مسجد - کوئین میرینہائی سکول - دہلی ٹینشن سکول - دشمنی ہسپتال - چوس کی سرائے - کٹھنہ چودھری ناغوں سنگ - لاٹ کی بیگم کا مقبرہ - سوتی باغ - پل بنگلش - میوٹنی موریل (بادشاہ غدر) - فتح گڑھ کا منارہ - کوشک شکار یا جہاں نا - چند راول واٹر پیٹنگ سٹیشن - اسو کا کاستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - جوتہ جی - سبزی منڈی باغ روشن آرا - بیڈن پولین - محلدار خاں کا باغ - مبارک باغ یا اختر لونی گارڈنز - بادلی کی سرائے کا میدان کارزار - شالامٹاخ حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لاہوری دروازہ - مسجد سرہندی - مردہ اکرام کی سرائے - نیا بازار جی آئی پی دہلی صدر سٹیشن ٹیڑھوے کارٹ مشین ڈاکٹر کپڑے بوس - صد بازار - چوراہہ - جارج بلڈنگ - پرانی عید گاہ - نئی عید گاہ - درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باںد قدس سترہ العزیز - شہر خورشیاں نوا درختاں - قبر سے ایک آواز - قروٹی کے نواب کا مکہ - عارضی رسول شامیوں کا مکہ - ناگ پھنی کا مکہ - کٹو کا مکہ - عقب مسجد سبزی شملہ واسے عبد اللہ صاحب کی باجھی - تکیہ دین علی شاہ - قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی مہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار خاص حالات اور طبعی عادات - قدم شریف کی قبور - پہاڑ گنج - درگاہ سید حسن رسول نا - مزار حضرت خدا نا - مزار حضرت نور نا تکیہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نا - بولی بھٹیاری کا محل - راجہ کاہنا یا چوسنگ پورہ اور کھالی باغ - لیڈی آرڈنگ وائز ڈیکل کا بج -</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۲	۲	۳	۴
	<p>راستے سینا - مقبرہ و کھڑی غازی الدین خاں - شاہ جی کا مآب - مولنا سید محبوب علی خواجہ میرور و کی پہنچی اندرستان - خواجہ ناصر وزیر علیہ الرحمہ - خواجہ نیر و علیہ الرحمہ - خواجہ میر اثر - مزار خواجہ ناصر دیر - چوٹھ کھبادی حسن کی چوکنڈی - رسول شاہیر کا مقبرہ و فقہا الدلہ گنبد - غفر جہاں کی چوکنڈی - سعیدہ بیگم کی چوکنڈی - گہر آرا بیگم کا حجر - بارہ درہ کی چوکنڈی مہندیاں مولنا فتح محمد العزیز شکر بار - مولوی سیٹھ احمد خاں صاحب اور ان کی امید کی قبور مولنا قدیم عالم - مولوی ملوک العلوی تانوتوی - حضرت مولنا شاہ دولی - مدد مسکنی و گجہ - مولنا شاہ عبدالرحیم مولنا شاہ ولی احمد مسکنی - مولنا شاہ عبدالعزیز مسکنی - مولنا شاہ رفیع الدین مسکنی - مولنا شاہ عبدالغفار مسکنی مولوی محمود علی مسکنی - مولنا شاہ عبدالغنی مسکنی - پچھتے والی مسجد مسکنی - آٹا کا مندر - دو در ویران تیسرا مسجد - دلی شہر کے دلی و وارکے درگاہ حضرت نظام الدین لیا و مقبرہ باہوں دلی گہر مسکنی گرویش کل بیان - پرانی دلی کا باہی دروانہ یا لال دروانہ - فریاد خاں کا مکان سرگڑانہ محل جیل خانہ - شہر فرور آباد واقع یعنی فرور شاہ کا کوئلہ اور مملکت لاسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا گولڈ کی شیخ محمد کی باغیچہ ہجرت خاں کی ریتی سواب ہجرت خاں شیخ عبدالغنی مسکنی مسجد شیخ محمد چشتی صابری کا گنبد - قواب ہجرت خاں کی حویلی - پیر کا کیکہ - پیر شیخ نور الدین ملک یا پیر کا مزار حضرت شیخ بابا ابوبکر دلی کا مزار - ایک بہت بیل برہی - کلکاری بھروں کی مندر - رسیدہ جو مسکنی کا مزار دودھ و صا و صاری کا مندر - مڑکھ و فصیل قلعے کے بیچ کی عمارت - ایک شکستہ گنبد - ایک بران کا طرہ اندر پت پرانا قلعہ یا دیں پناہ - مسجد قلعہ گنبد - امیر کا بل کا کنواں شیر منڈل - ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے سے گڑا و صفات - جہر جوض شیر گڑھ یا دلی شیر شاہی خیر الدین زل یا ہتم بیگم کا مندر - اکبر بادشاہ پر پیر دلی شیر شاہی کے دروازے کے سامنے ایک نامعلوم برج گلال ہادی - خاص محل - ڈاکا کا نظام کوس مناسک اور سرائس - دلی کا نام سام کا مزار شیخ ابوالرضا محمد کا مزار - محل جنگلہ مقبرہ سید عابد علی نامعلوم گنبد - منڈی مسجد - ایک اور بارہ کھبادی ایک ہڑوا و ایک نامعلوم گنبد - حاجو تہاوی چو تہا - فتح کا صوانہ - اٹھائیس - دگن نام گنبد - درہ شمیم گنج اسرار خانیہ - ایک نامعلوم منبرہ گنبد - دس چوٹھ مندر گنبد منبرہ چوکنڈی - ایک ڈوٹی چوٹی تھو دلی سے نظام الدین ملک بیگ کا مزار</p>	۵۹۳ ۵۹۶	

باب	مضمون	صفحہ پہلے	صفحہ آخر
۱	۲	۳	۴
	<p>خدا جانے کیا ہو سندروا لے کا محل۔ ایک میلان چوکھٹی۔ سندروا کا گنبد مگھوڑا کا گنبد بہشت بہل چوکھٹی۔ نیلا چھتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہاویں کا مقبرہ۔ ستیہا جام مقبرہ۔ عرب سرگ کی مسجد اور مقبرہ چھاری والا گنبد۔ تنھو والی کا گنبد۔ خاں خاں کا گنبد۔ عرب سرگ سے منڈی میں خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میان فیم بن محمد بن علی بن خاں خاں۔ ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان المشغی کا چتر یا مں جلجلی کی درگاہ۔ چٹا شے کا باغ یا پستانے محل دوا معلوم گنبد۔ درگاہ سید محمد و بجا۔ بارہیل۔ اوکھا گھاٹ۔ پٹ بڑ گنج۔ تلہ کلو کھری کلو کھری پٹی قصر معوی یا نیا شہر خضر آباد اور خضر کی گنجی کا کتابی یا کاکا دہوی کا مندر۔ مورت مقدسہ اکاش نیلا برج یا سیدوں کا مقبرہ یا چورستہ گنبد۔ ایک بھوٹی سی مسجد۔ بارہ کمبیا متصل درگاہ حضرت نظام الدین فیض احمد خان گمش کے مقبرے کے ڈھیم۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد۔ حضرت سلطان المشغی خواجہ نظام الدین ادیا رب محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ کی تعمیر۔ آپ کا بدل دایا۔ نگر۔ دنیا اور اہل نیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی تہا زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور زندگی کے کشف و کرامت۔ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ استاد شریف۔ دوسرے محج۔ جہاں سے محج۔ محمد محمد شاہ بادشاہ کا محج۔ مرزا ہما نگیر و مرزا ابید پسران اگر شاہ تہی کا محج۔ مکان نشی مسعودی محج۔ مرزا محمد تقیم۔ مکان مرزا بہرام شاہ۔ خانقاہ مرزا بہرام شاہ۔ نواب شہید الدولہ کا مزا سلج خانہ عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفیہ۔ نواب محمد اسحق خاں کی قبر۔ جامعہ خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ تلگ خانہ۔ درگاہ کی باولی۔ باولی کی مسجد۔ برج اور غوط زن۔ ہائی کوکلائی کا راؤٹی ناگنبد۔ عینی کا گنبد۔ سید انیس کا مقبرہ۔ حضرت خواجہ قلی الدین فوج کامواری حضرت سید محمد کرانی کا مزار چوتہ۔ یارانی کے اور بعض اصحاب درگاہ ملک اشعر حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ میر دن مسجد شہیدوں کی باتیات الصالحات سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام کھلا نوش شمس الدین محمد گخان بن حکیم مقبرہ۔ بنیادی صاحب میر احمد کا مزار چوتہ کھمبا یا مقبرہ مرزا عزیز کو</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تاصفہ
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - علامہ الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں غالب کا مزار - خان چاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوئلہ نظام الدین - دوسرے صیگانہ یا شا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کشتہ ارادت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد نقطہ		
	دہلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست	۲۶	۲۶
	عبارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی	۲۹	۳۶
<p>فہرست نقشہ جات و تصاویر -</p> <p>نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر عادی صفت - محاش گیسو - قلعہ معلی صفت کے پہلے صفت دہلی دروازہ قلعہ معلی صفت نشین خلل نمی یا تخت سنگین و برج ویران عام صفت - دیوان خاص صفت - شہر و خانہ عام صفت - گرم خانہ عام صفت - شیر محل صفت - سورتی محل صفت چوٹی مسجد ظفر محل صفت - حوض بہتاب باغ صفت - رنگ محل صفت رنگ محل اندر سے صفت - شاہ برج صفت - شاہ برج بہتاب باغ کی طرف سے صفت - ساون صفت - بجادوں صفت - شیر گڑھ یا نور گڑھ صفت - مسجد جامع صفت - دروازہ جنوبی مسجد جامع صفت - دروازہ شمالی مسجد جامع صفت دروازہ شرقی مسجد جامع صفت - سنہری مسجد متصل قلعہ صفت - مال ڈوکی صفت - دربیت المساجد صفت - سنہری مسجد صفت - مسجد اکبر آبادی صفت - درگاہ حضرت شاہ حرکان صفت - کالی مسجد صفت - شبیہ سر سید احمد خاں نقابہ درویش صفت - عقب جامع مسجد صفت - انجیری دروازہ صفت - مسجد شرف الدین صفت - مسجد سنہری کو تواری صفت - کھنڈ گھر ٹون ہل وغیرہ صفت -</p>			

سجدہ فتح پوری ص ۲۱۲ - شیعہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم ص ۲۶۸ - گرجا گھر ص ۲۶۶ -
 قزاقان ص ۲۹۰ - سجدہ پنجابی کتبہ ص ۳۰۹ - بلخ قدسیہ ص ۳۷۵ - جان بھگت صاحب
 ص ۳۷۹ - شیعہ ذیب النساء ص ۳۸۴ - میوٹی میوٹیل یاہار غدر فریج گردینارہ ص ۳۸۸
 سجدہ سرہندی ص ۳۹۵ - درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ ص ۳۹۵ - درگاہ قدیم شریف ص ۳۹۵
 درگاہ حضرت سید حسن رسول ناصیہ ص ۵۰۵ - مدرسہ فواب غازی الدین خاں ص ۵۰۷ -
 کوٹلی فرید شاہ ص ۵۹۹ - اندر پت قلعہ کہنہ ص ۶۳۳ - مسجد قلعہ کہنہ ص ۶۳۳ - شہر منڈل ص ۶۳۹
 ولی شیر شاہی کا دروازہ و اور فیصل ص ۶۴۴ - باہم بیگ کا مدرسہ ص ۶۴۵ - لال بنگلہ ص ۶۵۹
 مقبرہ سید عابد ص ۶۶۵ - مقبرہ ہمایوں ص ۶۶۵ - دروازہ غری و جنوبی مقبرہ ہمایوں
 ص ۶۸۱ - دروازہ عرب سراہ ص ۶۹۳ - دروازہ منڈی ص ۶۹۳ - مسجد عینی خاں
 ص ۶۹۳ - مقبرہ میلی خاں ص ۶۹۳ - برج نیلہ ص ۶۹۹ - مقبرہ فاغاناں ص ۷۰۲ - درگاہ
 سید محمد بجا ص ۷۳۴ - بارہ پلا ص ۷۳۵ - کٹی خضراب دریا ص ۷۳۷ - مورت مندکانکا
 ص ۷۴۲ - اکاس مندرکانکا دیوی ص ۷۴۴ - لال محل ص ۷۴۴ - درگاہ حضرت نظام الدین علیا
 ص ۷۸۵ - باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین ص ۸۰۲ - درگاہ حضرت امیر خسرو ص ۸۰۲ -
 چنگر کھما ص ۸۳۲ - شیعہ مرزا غالب ص ۸۵۴ - قطعہ تالیف فقط

قطعہ تالیف نوشتہ عالی جناب شہزادہ مرزا ابوالفتح صاحب الملک تیموری گورگانی
 مولی صاحب بشیر احمد الہی شاداد
 بجز اس محنت و کوشش میں مدد ملتی ہے
 تذکرہ شاہ جان آباد باز آری، بسال
 قطعہ تالیف و اشاعت دارالکلمت دہلی، نوشتہ جناب مولی محمد فیصل سار صاحب رئیس امروہہ
 تالیف چھل دہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ
 عیاں شد کنز غنی حوادث
 نمودہ گاہ رویش چوں گل
 چو دلی قویہ رکشن بند
 دُر دروہن است ہر صبح آتش
 و فلک لا ابلی سال طبعش
 یکے تاریخ جات شہر دہلی
 بیاں گردیدہ ستر و جہ دہلی
 کشادہ گریخ پڑ قہر دہلی
 حیات تازہ بخشہ زہر دہلی
 محیط اعظم است شہر دہلی
 "نقیحہ واقعات شہر دہلی"

غلط نامہ حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بد غلط نامہ کہ کنکو سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ، حذر و خوف۔ یہ غلط نامہ بھی مصرعے خیال میں جیسا چاہیے ویسا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو عجب نہیں یہ پڑاں اتنی بڑی ضخیم کتب میں غلطیوں کا یہ جانا لازمہ بشریت ہے۔ میں اپنی برات کا خدا ماں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شعر کا یہ غالب کا تب۔ قاری۔ سامع۔ مصحح۔ سنگ ساز۔ سب سے پہلے ان غلطیوں کے درست فرمائیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درگاہ	درگاہ
۸	۷۲	غوری	غور	۳۹	۷	حویلی	حویلی
۱۰	۳	خانہ ۸۹۰۹۰ کا	خانہ (۹۰) ۹۰۹۰ جلی	۴۲	۱۰	حبیب اسد	حبیب اسد
		اندراج غلط ہو	۲۳۵ ۱۲۳۲۱۲۱۲۱۲	۱	۴	جادواں	جادواں
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	بانڈیاں	بانڈیاں
۱۲	۹	کو	x	۳	۹	اس کے کہ	اس کے کہ
۱۶	۳	۱۶۷	x	۷	۲۳	تینٹا	تینٹا
۱۸	۳	خان خانان	خان خانان	۴	۲۳	جہتم	جہتم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	زمانے کے	زمانے کے
۲۶	خانہ (۱۱)	+	(۶۹) سال	۱۹	۱۹	کرزن کی	کرزن کی
۲۷	۲	صل	ہل	۷	۷	یادگاروں کے	یادگاروں کے
۲۹	۱۶	بودھ کی	بودھ کے	۷	۲۱	عمارات	عمارات
۷	۷	احکام	احکام ہیں	۶	۹	موجودہ	موجودہ

صفحہ	سطر	لفظ	صحیح	صفحہ	سطر	لفظ	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۶	غرض	غرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۵	۵	بہ	سا
۹	۲	ہر ایک زبان	پہر ایک زبان	۶	۶	بیان کے	بیان کے لئے
۱۰	۱۰۹	۱۵ ۱۵	+	۷	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۱۲	چشم پر	چشم پر عالم	۱۵	۱۵	وسیع ہیں	صحیح
۱۲	۱۳	ہر دے	ہر دے	۱۸	۸	اُس کا	اُس کی
۱۳	۲۰	اسامی	اسامے	۹	۹	ے	نے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۱۰	۱۰	میں	میں
۱۵	۳	شعاعے	شنا لے	۱۰	۱۰	ہوا	کھینچو
۱۶	۴	بخت	بخت	۱۸	۱۸	کشن	کشن
۱۷	۱۲	دارالسلطنوں	دارالسلطنتوں	۱۹	۴	اتنے	x
۱۸	۱۳	بادگار	بادگار	۵	۵	ایک شہر	ایک
۱۹	۱۳	قلعے کے	قلعے کو	۶	۶	یک	ایک
۲۰	۱۶	مصلح اور	مصلح	۱۰	۱۰	استناد	استناد
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۱۹	۱۲	عوام کا	عوام کی
۲۲	۴	سادات نے	سادات	۱۳	۱۳	گنتگم	گنتگم
۲۳	۸	دو دھوی	دو دھوی نے	۲۰	۴	اس کے	اس کے بعد
۲۴	۱۰	سیدان	سیدان میں	۷	۷	جن	ہی
۲۵	۴	ضلع	ضلع	۶	۶	جن میں کے	جن میں کے
۲۶	۱۳	قلندر	قدر	۲۴	۲۴	قطب	قطب
۲۷	۱۵	یار	یاران	۷	۷	علامات	علامات

صفحہ	سطر	فلا	صحیح	صفحہ	سطر	فلا	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۷	۱	سودا	سودا	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۶	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۷	۱۲	کامیاب	کامیابی	۷	۷	طاقت اور	طاقت و
۷	۱۵	قربانی	قربانی کی	۷	۶	آغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۷	۲۳	جا بجا اندر	اند جا بجا
۷	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۲	۵	انجاس	اجاس
۷	۱۹	جلائے تھے	جلائے جاتے	۳۲	۱۲	ک	کے
۷	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۷	۱۵	مقتد	مقتدر
۲۴	۱	بند میں	بند ہیں	۷	آخر	سلط	سلطنت
۷	۷	بتایا کہ	بتایا کہ	۳۵	۶	پر حشر	پر حشر نے
۲۵	۱۷	ب	ب	۳۶	۱۰	جینی	چینی
۲۷	۱۲	اعزاز	اعزاز	۷	۱۲	موزع	موزع
۷	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۷	۲۱	ٹھے	ٹھے
۷	۲۱	مبسوط	مبسوط	۳۷	۲	ہم	ہم کو
۲۸	۷	سید جن	سید کا ایک چہ ہنسی	۳۸	۱۶	نیائی نیائی	بنائی
۲۸	۱۳	سدرش	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
۷	۱۵	تخریب	تخریب	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۳	جیسے کہ	جیسے کا	۷	۷	کریا	کر لی
۷	۱۲	کہ اپنے	کہ انہوں نے اپنے	۷	۱۶	والوں نے	والوں کا
۳۰	۱۳	میں	۲	۴۱	۱۳	شاہجہاں آباد	شاہجہاں آباد
۷	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	ہجوم	ہجوم کے
۳۱	۲	جاے	جائیں	۷	۲۱	محنت	محنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۳	۱۲	کھواںوں	کھواہوں	۶۴	۲۴	پندرہ لاکھ سے زائد	ڈیڑھ لاکھ سے زائد
۵	۱۳	لکارخانہ	لکارخانہ	۶۵	۱۰	پیشب	یشب
۴۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۶	۲۴	عامہ	جامہ
۶	۱۵	سوسکتا ہو	کر سکتا ہو	۶۷	آخر	منوع	طوع
۷	۲۳	مطلب	مطلب	۶۸	۷	خوض	حوض
۸	۲۳	معالم	معالم	۶۹	۲۵	نہرے	نہرے
۴۶	۹	نگدورے	نگدورے	۷۰	۱۴	ہوئے	ہوئے
۴۷	۱۲	امالے	امالے	۷۱	۵	صدر	صدر
۴۹	۱۶	پرے	پرے	۷۲	۸	قدیم	قدم
۵۰	۱۷	میکڑے	میکڑے	۷۳	۸	شمالی دیوار	شمالی دیوار
۵۱	۴	استاد	استاد	۷۴	آخر	د	د
۵۲	۱۱	منظہ	منظہ	۷۵	۲۰	عنیت	عنیت
۵۳	۲۱	لائے	لائے	۷۶	۲۳	بیسے	بیسے
۵۴	۸	کھڑا	کھڑا	۷۷	۱۱	نادار	نادار
۵۵	۱۹	سرے	سرے	۷۸	۱۸	ہناب	ہنایت
۵۶	۱۶	تھے	تھے	۷۹	۵	بہتی اور	کھل کر
۵۷	۱۷	جیسے کہ	جیسے کہ	۸۰	۷	باغیچے کے	باغیچے کی
۵۸	۱۷	بعد	بعد	۸۱	۷	تھی	تھیں
۵۹	۲۴	قاعدے	قاعدے	۸۲	۴	ترامہ	نمانہ
۶۰	۳	علی	علی	۸۳	۱۴	مشرق	مشرق کے
۶۱	۹	کا	کا	۸۴	۲۰	ہی	ہی نے

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۸۲	۲	نقشہ	۳	۵	۶	۷	۸
۸۳	۶	نقشہ شاہ برج	۳	۵	۶	۷	۸
۸۴	۹	شاہ برج	۳	۵	۶	۷	۸
۸۵	۳	مرات	۳	۵	۶	۷	۸
۸۶	۱۶	س	۳	۵	۶	۷	۸
۸۷	۱۶	نشین	۳	۵	۶	۷	۸
۸۸	۱۶	پیو لین	۳	۵	۶	۷	۸
۸۹	۳	نہر	۳	۵	۶	۷	۸
۹۰	۱۶	زور	۳	۵	۶	۷	۸
۹۱	۲۲	اور	۳	۵	۶	۷	۸
۹۲	۱	فصیل کو	۳	۵	۶	۷	۸
۹۳	۱۶	ہیں	۳	۵	۶	۷	۸
۹۴	۱۸	چتے	۳	۵	۶	۷	۸
۹۵	۱۹	کرتے ہیں	۳	۵	۶	۷	۸
۹۶	۱۶	خبر	۳	۵	۶	۷	۸
۹۷	۷	ولی	۳	۵	۶	۷	۸
۹۸	۱	لی گئیں	۳	۵	۶	۷	۸
۹۹	۲۲	پتھر	۳	۵	۶	۷	۸
۱۰۰	۷	کر کر	۳	۵	۶	۷	۸
۱۰۱	۹	شاہ جہاں آباد	۳	۵	۶	۷	۸
۱۰۲	۱۳	بمجاہٹ	۳	۵	۶	۷	۸
۱۰۳	۲	فصیل	۳	۵	۶	۷	۸
۱۰۴	۱۹	بخوی	۳	۵	۶	۷	۸

صفحہ	سطر	فصلہ	صفحہ	سطر	فصلہ	صفحہ	سطر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۳	نے	کے	۱۲۵	۲۰	کاشیکہ مار تھا	۲
۱۰۹	۱۶	پچیس	پچیس ہزار	۱۲۶	۲۳	کاشیکہ مار تھا کی شیکہ وار تھی	۲
۱۱۰	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۶	۳	یال	۳
۱۱۱	۱۹	صرف	صرف	۱۲۷	۱۲	دی	۱۲
۱۱۲	۲۰	لو	گو	۱۲۸	۱۶	تہلائی	۱۶
۱۱۳	۲۱	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۸	۶	چودھا	۶
۱۱۴	۲۲	رجب میں	رجب کی	۱۲۹	۲۲	چودھا	۲۲
۱۱۵	۲۳	تاریخ	تاریخ کوکرائی جاتی تھی	۱۲۹	۶	بیراز	۶
۱۱۶	۲۴	سہارک	سہارک	۱۳۰	۶	غلا	۶
۱۱۷	۲۵	براشقا	باراشقا	۱۳۱	۱۳	مجر	۱۳
۱۱۸	۲۶	عاشق	عاشق	۱۳۲	۸	باجوادی	۸
۱۱۹	۲۷	نقشہ	نقشہ	۱۳۲	۱۳	مقصود	۱۳
۱۲۰	۲۸	بڑا	بڑا	۱۳۳	۱۲	متنہا	۱۲
۱۲۱	۲۹	سجد کی	سجد کے	۱۳۳	۶	مغش	۶
۱۲۲	۳۰	بگڑی	بگڑی	۱۳۴	۲۲	شیخ	۲۲
۱۲۳	۳۱	میناریں	میناریں ہیں	۱۳۴	۲۲	الغفور	۲۲
۱۲۴	۳۲	کے	کی	۱۳۵	۳	ہرس	۳
۱۲۵	۳۳	خوض	خوض	۱۳۶	۱۳	ہوتے	۱۳
۱۲۶	۳۴	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۱۳۶	۲۳	ملازمت اختیار کی	۲۳
۱۲۷	۳۵	بچا س	بچا س	۱۳۷	۶	چلے	۶
۱۲۸	۳۶	تھا	تھا	۱۳۸	۱	اچکے	۱
۱۲۹	۳۷	تھا	تھا	۱۳۸	۱	شہر کے	۱

صفحہ	سطر	نقطہ	صحیح	صفحہ	سطر	نقطہ	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کے	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۲۱	۲۱	نے	نے رام پور
۱۴۰	۱۶	یشہر	شہر	۱۵۵	۱۱	ماں	یہاں
۱۴۱	آخر	پر	میں	۱۳	۱۳	مردار	مردار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵	۱۵	"	"
۱۴۳	۱۳	کا	کا	۲۴	۲۴	سکند	سکندر
۱۴۴	۱۴	پھر	پھر	۱۸	۱۸	محمد تعلق	محمد تعلق
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۷	۷	کے	کی
۱۴۶	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	۲۰	۲۰	جہاں کے	جہاں
۱۴۷	۱۰	دور افغان	دور افغان	۳	۳	بڑا	بڑا
۱۴۸	۱۲	اعظم	اعظم	۸	۸	قبریں	قبر
۱۴۹	۱۹	میں	میں	۱۴	۱۴	ظ	ظ
۱۵۰	۱۳	اعزاز	اعزاز	۲۰	۲۰	کہا	کہا
۱۵۱	۱۴	تبرج	تبرج	۱۱	۱۱	کے ٹکڑے	کی ٹکڑے
۱۵۲	۹	دفعہ ہوتا ہے	دفعہ ہوتا ہے	۲۰	۲۰	رو سا	رو سا
۱۵۳	۲۰	مطالعہ	مطالعہ	۹	۹	کے	کے
۱۵۴	۷	رفائی	رفاعی	۱۶۹	۱۶۹	کا	کا
۱۵۵	۱۸	"	"	۱۲	۱۲	کے	کے
۱۵۶	۱۹	طالبان	طالبان	۱۵	۱۵	صاحب	صاحب کے
۱۵۷	۹	بعد	بعد میں	۱۶	۱۶	اعزاز	اعزاز
۱۵۸	۷	ریح	ریح	۲۲	۲۲	بنایا	بنا
۱۵۹	۱۷	۱۲۹۶	۱۲۹۶	۱۷	۱۷	آتے دجائے	آتے میں دجائے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۷۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
۱۷۲	آخر	خوش	خوش	۱۹۸	۱۳	آزاد	آزاد
۱۷۳	۶	صوم و صلوة	صوم و صلوة	۲۰۱	۲۱	ذہین	ذہین
۱۷۴	۱۹	۱۱	۱۱	۲۰۴	۱۸	ہو	ہو
۱۷۵	۲۳	محفوظ اسد	محفوظ اسد	۲۰۵	۲۴	کے	کے
۱۷۶	۱	لکھا تھا	لکھا تھا	۲۰۷	۱۸	والاں	والاں
۱۷۷	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عیوبی	عیوبی
۱۷۸	۱۷	مسجدوں کو	مسجدوں کی	۱۹	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۷۹	۲۲	اسٹرا	اکثر اسٹرا	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۸۰	۲۴	ایہ	ایہ	۲۰	۲۰	کے طرف	کے طرف
۱۸۱	۵	خان	خان بہادر	۲۱۱	۲۱	اُس کی	اُس کی
۱۸۲	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی پر	پیشانی پر
۱۸۳	۱۶	رود	رود	۲۱۶	۱	زمین	زمین
۱۸۴	۱۹	درائے	درائے	۳	۳	پونچتے	پونچتے
۱۸۵	۲۳	زبے	زبے	۲۱۷	۲۰	آخر کار	آخر کار
۱۸۶	۱۱	بکھور	بکھور	۲۱۸	۱۶	ہوے	ہوے
۱۸۷	۱۹	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پر سے	پر سے
۱۸۸	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۲۲۰	۲	۱۱	۱۱
۱۸۹	۱۹	دونوں	دونوں	۶	۱۰	حاضر	حاضر
۱۹۰	۲۰	جگہ کے	جگہ	۱۳	۱۳	مخطوط	مخطوط
۱۹۱	۳	کے	کے صاحبزادے	۱۹	۱۹	برویکت	برویکت
۱۹۲	۷	کریم اسد	محمد بیگ	۲۲۱	۱۳	تماشوں	تماشوں

سفر	سفر	غلط	صحیح	سفر	غلط	صحیح	سفر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستہاں	سائستہاں	۲۲۵	۱۲	گاری	گاری
۲۲۳	۶	کے	کی	۲۲۵	۲۱	پرٹھے	پرٹھے
۲۲۴	۱۱	سویے	ہندوستان پر ہوا	۲۲۶	۸	کے سلیں	کے سلیں
۲۲۵	۲	جو	کاجو	۲۲۷	۷	مقول	مقول
۲۲۶	۲۳	ہر	+	۲۲۸	۷	گیا	گیا
۲۲۷	۱۳	بیج	بیج	۲۲۹	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۲۲۸	۲۰	بزار	بزار	۲۳۰	۱	مخاؤ	مخاؤ
۲۲۹	۲	صدجہاں	صدجہاں	۲۳۱	۲۲	۲	۲
۲۳۰	۹	یاغ	باغ	۲۳۲	۶	افنشنز	افنشنز
۲۳۱	۲۰	سر اپنے	سر اپنے	۲۳۳	۷	اس کے گھر	اس کے گھر
۲۳۲	۸	برقعہ	برقعہ	۲۳۴	۲	گودام میں	گودام میں
۲۳۳	۲۴	کو چادروں	جو چادروں	۲۳۵	۱۱	اولاد میں	اولاد میں
۲۳۴	۱۳	ہو	ہو	۲۳۶	۲۳	روپیوں	روپیوں
۲۳۵	۷	سرسٹ	سرسٹ	۲۳۷	۳	بھانک	بھانک
۲۳۶	۱۳	عبث	عبث	۲۳۸	۶	بھانک کے	بھانک کے
۲۳۷	۹	محلے	محلے	۲۳۹	۷	دروازے	دروازے
۲۳۸	۱۹	امیر امیر	امیر	۲۴۰	۷	تحصل	تحصل
۲۳۹	۱۸	انتقال	انتقال کیا	۲۴۱	۳	شول	شول
۲۴۰	۱	سبھی جاتی	سبھی جاتے	۲۴۲	۱۳	جاوا	جاوا
۲۴۱	۲۰	کناڈ	کناڈ	۲۴۳	۷	ایسی	ایسی
۲۴۲	۱۳	چٹ	چٹ	۲۴۴	۲	کی	کی
۲۴۳	۱۱	مرثت	مرثت	۲۴۵	۱۲	ہو	ہو

سفر	سفر	سفر	سفر	سفر	سفر	سفر	سفر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۹۲	۱۳	بزم	بزم	۲۸۰	۹	نیک کے	نیک کا
۶	۲۳	محدث	محدث	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۹۳	۹	پر	پر	۲۸۵	۶	ریورند	ریورنڈ
۷	۱۹	خلقت	خلقت	۶	۱۱	ہی	ہیں
۲۹۵	۲۰	دیتا ہے	دیتا ہے	۶	۱۳	قیم مام	قیم مام
۶	۲۱	کرمج	کرمج	۶	۱۴	آرزو	آرزو
۶	آخر	تجہ	تجہ	۲۹۳	۲	اسلو خانہ	اسلو خانہ
۵	۵	خلا اور ملا	خلا اور ملا	۶	۱۱	سارے	سارے دہلی میں
۲۹۶	۲	شاہ جہاں آبادی	شاہ جہاں آباد	۲۹۴	۱۲	نے	۲
۲۹۸	آخر	معمول ہے	معمول ہے	۶	۱۸	کو	کے
۲۹۰	۵	کفر کفر	کفر کفر	۲۹۵	۲۲	یا بشید	یا بشید
۶	۱۳	یا	یا	۲۹۶	۹	چھا	چھا
۵	۱۲	بھی	بھی	۶	۱۳	مسجد میں	مسجد میں چوکوں
۲۹۱	۱۸	اس	اس	۶	۲۰	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۹۲	۲	دبے	دبے	۲۹۷	۱۵	بفضل	بفضل
۲۹۳	۲۱	پارٹی لڑو	پارٹی لڑو	۶	۲۰	غناذ	غناذ
۶	۲۳	اس کا	اس کا	۳۰۱	۱۳	آگر	آگر
۲۹۵	۵	میزر	میزر	۶	۲۲	برج	برج
۶	۱۱	میزر	میزر	۳۰۶	۱۳	معمولی	۲
۶	۱۵	میں	میں	۳۰۹	۲۰	ہست سی	ہست سی
۶	۱۶	دروازے سے	دروازے سے	۳۲۹	۱۴	صا	صاحب
۲۹۶	۲۶	۱۶۴۱	۱۶۴۱	۳۳۴	۱۵	خان دورا خان	خان دورا خان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	معدتیں	۲۲۲	۶	نوند	نوند
۳۶۸	۷	کوٹیا	گوٹیا	۲۲۱	۱۱	ہم باہ	ہم باہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۷	۷	کے	کے
۳۷۹	۱۵	پپ	چپ	۲۲۲	۹	لغیر	لغیر
۳۸۰	۱۳	وسیع	وسیع	۲۲۲	۱۱	لی	لی
۷	۷	جگہ	جگہ	۲۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۲۶۳	۳	ٹیکری	ٹیکری
۷	۱۱	نطب	نطب	۲۶۶	آخر	لوڈیاں	لوڈیاں
۳۸۹	۲	جھکے کے با	جھکے کے با	۲۷۲	۱	لوڈیکسل	لوڈیکسل
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۲۷۲	۱۲	ایک	ایک
۳۹۳	۳	نار	نار	۲۷۸	آخر	سکول	سکول
۷	۶	الاختصار	الاختصار	۲۸۰	۱۶	عذر	عذر
۷	۱۳	قرات	قرات	۷	۲۳	مل جانا	مل جانا
۷	۲۱	اعتبار	اعتبار	۲۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۴۱۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۲۹۷	۸	حوائج	حوائج
۴۱۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۷	۷	جوں	جوں
۴۲۳	۲۰	انگریزی	انگریزی	۷	۷	سوخ	سوخ
۷	۲۱	اس شامل	اس میں شامل	۷	۱۲	تھریفے	تھریفے
۴۲۵	۱۸	مناسب	مناسب	۲۹۹	۱۰	خاک	خاک
۷	۲۱	نہ کرتا	کرتا	۵۰۲	۹	جار	جار
۴۲۶	۱۵	ک	جو کہ	۵۰۳	۱۲	بلیم	بلیم
۴۲۹	۱۲	صحیح	صحیح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۹۷	۲۲	از	۴	۵۹۶	۱۹	جنرل	جنرل
۵۰۸	۲۳	کتابتاری	کہا جاتا ہے	۶۰۷	۱۶	جھکڑا	جھکڑا
۵۱۱	۹	حمید	خرید	۶۰۸	۲۴	حکمت علی	حکمت علی
۵۱۲	۶	ڈا ہرواز	باہر وار	۶۰۹	۲۵	آندار	آندار
۵۲۶	آخر	الف	الف	۶۱۰	۳	تعمیر	تعمیر
۵۳۱	۲	حسرت	حسرت نصیب	۶۱۱	۱۴	کے دوسرے	کے دوسرے
۶	۱۹	جیسوس	تیسویں	۶۱۲	۸	لی	لی
۵۴۴	۸	پماے	پر آئے	۶۱۳	۱۳	میں	میں
۵۴۵	۶	فاطر	کی خاطر	۶۱۴	۱۹	کتبہ	کتبہ
۵۴۸	۱۷	لواڑے	لواڑے تھے	۶۱۵	۳	گفتند	گفتند
۵۵۰	۱۳	پڑا	پڑا	۶۱۶	۱۶	سے	سے
۵۵۱	۱۶	اول میں	دل میں	۶۱۷	۱۳	ہوے	ہوے
۵۵۲	۱۵	دلی لوہارو	دلی عہد لوہارو	۶۱۸	۱۴	دین پناہ	دین پناہ
۵۵۶	آخر	چاندی	چاندی	۶۱۹	۳	زیادہ	زیادہ
۵۶۳	۲۲	آپنے	+	۶۲۰	۴	تصویر	تصویر
۵۶۶	۱۴	رہنے	رہنے کے	۶۲۱	۱۳	کہنے	کہنے
۵۶۷	۲۰	بیچ میں	بیچ میں	۶۲۲	۱۱	پچھکاری	پچھکاری
۵۶۹	۱۴	آکرہ	آکرہ	۶۲۳	۲۰	فٹ	فٹ
۵۷۲	۳	رہنٹ	گورنمنٹ	۶۲۴	۲۱	نسبت	نسبت
۵۸۲	۴	رہ خدا	راہ خدا	۶۲۵	۲۲	بھی ہو	بھی ہو
۵۹۵	آخر	شمس	شش	۶۲۶	۷	لم	لم
۷	۷	قاعدے	قاعدہ کا منفع	۶۲۷	۱۳	ایک	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۰	نرمی	برجی	۷۷۷	۱۸۰	نواسے تھے	نواسے تھے
۶۴۲	۲۳	ک	ر	۷۸۵	۱۲	بہتے	رہتے تھے
۶۴۲	۱۵	صا	مٹھا	۷۸۵	۱۹	گواہ	گواہ
۶۴۵	۳	س	اُس	۷۹۰	۷	کنبد	کنبد
۶۴۸	۶	بڑ	بردا	۷۹۷	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۵۰	۲۴	اس	اس سے	۷۹۷	۱۴	پادش	پادش
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۷۹۹	۴	کسی	کسی
۶۵۴	۱۹	ب	ب	۸۰۰	۱۶	کے	کے
۶۵۴	۱۳	داروداہد	دارود	۸۰۷	۲۲	دنا	دنا
۶۷۶	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	آخر	کھبرے	کھبرے
۶۸۰	۴	کے	کے	۸۵۰	۹	میرے اور	میرے اور
۶۹۱	۲	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۲۱	ہواے بخت	ہواے بخت
۶۹۷	۱۸	رہ لئی غی	رہ لئی غی	۸۶۲	۱۳	فاطر حضرت	فاطر حضرت
۷۲۹	۲	کے	کا	۸۷۱	۷	دباے	دباے
۷۷۴	۱۹	لے	بے				

تاریخ نشتہ سبب ملوئی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس قہلی ضلع سارن

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے
تاریخ اس کے لکھنے کی تو نے بھی اور لطیف
دلہ (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ
جو یہ بول اُنھی اسس کی غریب لطیف
لاریب فیہ لکھی جو تاریخ سببے عریل
کیانی البدیہ لکھی جو تاریخ بے عریل
بہت اچھی صاف اور تھوڑی چھپی
کہ دوکپ خرب تاریخ دہلی چھپی

قطعة تاریخ زوشہ جاپوئی علی حسن صاحب حسن لدہروی

بشیر احمد نامی و نامور	کہ ہیں وہ رئیس خوش اتفاقی دہلی
بہت مقدر ہیں بہت مغتر ہیں	ذکیوں کہ ہوں ان پر ہا اہلی
کرے کیوں کسب ضیاء ذرہ	وہ ہیں آفتاب کمالیت دہلی
تصانیف و تالیف جو شعل ان کا	شب دور نہ کرتے ہر غمات دہلی
و تالیف تازہ جراب چھپ رہی جو	مفصل ہیں اس میں حکایات دہلی
ہندو اس میں آباد جیت ہوے ہیں	جہی سے میں آنند و آیات دہلی
اسی عہد ہاشمی سے تا عصر حاضر	قلم بند کہیں سب روایات دہلی
کئے مشک جابجا اس میں نقشے	کھلا کھن سے مال عمارت دہلی
جدا اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر	بہم میں کین و مکانات دہلی
نہ چھوٹی ضروری کوئی بات اس میں	یہاں تک نہ ذکر معانات دہلی
ہوے اگلے پچھلے سب احوال روشن	حقیقت ناچہ یہ مرآت دہلی

کہی داتی ہم نے تاریخ حسن
مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۳۸

ولہ

شہرت و دیار و جہان بشیر احمد	شہر میں بڑے بڑے مانند حیر و اہلی
دہلی کا حال لکھ کر ان کے گلے میں جہر	منور کی بسیر ستر تاریخ حق جو پہلی
تھا وہ محل جو پہلا کر بنا وہ محلا	دل سب کا جس سے بہا خاطر ہی کی پہلی
اندر سے بیاقت کیا طبع میں جو چوڑ	ہر صفحے میں عبارت پھرتی جو اہلی
ہر بات کے علاوہ لشکر کا سکہ و عدا	کھلیا نکلتے کا داساری زمین بھجائی
قدرت سے تھا تمام آجی جو خط یہ تازہ	محاسن دل نواز تاریخ ہو جو کہلی

سن کر یہ حکم ملا حسن مختار کئے والا

یہ آدہ نکالا۔ و لکھن جس جو ذکر دہلی

فہرست غلام نامہ تمام مشلا

فہرست فرماں دایان دارالملک اندر پت دہلی از ابتدا راجہ بدیشٹرا نیت

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	راجہ بدیشٹرا نیت	دارالسلطنت	حالات
(۱)	راجہ بدیشٹرا	راجہ پانڈو	۱۴۵۰	بستنا پور	بعد وفات کرشن اٹتار کے راجہ
(۲)	راجہ پرنچپت	راجہ بن راجہ	۱۴۱۳	"	راجہ بدیشٹرا نے ریاست پھروا کر
(۳)	راجہ غنیمت	راجہ بن راجہ پانڈو	۱۴۰۲	"	کوہ ہانچل میں اپنے آپ کو برف
(۴)	راجہ شتا نیک عرف	راجہ بنچیت	۱۳۸۲	"	میں ڈال کر گلا گیا۔ راجہ بدیشٹرا
	راجہ کشید	راجہ بنچیت	۱۳۸۸	"	کی اجازت سے سندھ پر بیٹھا
	راجہ سہنا نیک	راجہ کشید	۱۳۱۵	"	اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
(۵)	عرف راجہ ادھمن	راجہ کشید	۱۳۱۵	"	
(۶)	اشوئی دھج عرف	راجہ ادھمن	۱۳۱۳	"	
	راجہ بہا دجی				
(۷)	اسین کرشن	راجہ بہا دجی	۱۳۴۷	"	
(۸)	نئی عرف راجہ	اسین کرشن	۱۳۱۲	بوستنا پور	مہنگا کے چڑا دستہ پور راجہ گیا
	دشت دان			کنار کرشنی	اس پر بیٹے اس بلجہ نے پہلا دکن میں
				نئی بھرہ	کرشنی ندی کے کنارے شہر
(۹)	راجہ چکر عرف	دشت دان	۱۱۷۷	اندپر پت	بسانا چاٹا اور پھر اندر پت
	اوگر سین				میں چلا آیا۔
(۱۰)	راجہ چترتھ عرف	اوگر سین	۱۱۴۱	"	
	سور سین				
(۱۱)	راجہ کیرتھ	راجہ سور سین	۱۱۰۵	"	
(۱۲)	بخت مان عرف سی	راجہ کیرتھ	۱۰۷۳	"	
(۱۳)	سور سین	راجہ رسمی	۱۰۴۳	"	

نمبر	نام فراں روا	نام پدر	تاریخ ولادت	درجہ و ملازمت	حالات
(۱۴)	راجہ سوتھہ عرف سکھپال	راجہ بھیل	۱۰۱۵	اندیشہ	۲۸
(۱۵)	راجہ دیک شوعرف نمبر دیو	راجہ سکھپال	۹۸۷	"	۲۳
(۱۶)	سکھی نل عرف سورج رتھ	راجہ زہر دیو	۹۶۳	"	۱۰
۱۷	پرتیو عرف راجہ بھپت	سورج رتھ	۹۶۶	"	۲۶
(۱۸)	راجہ جی سوتی	راجہ بھوپت	۹۲۰	"	۲۵
(۱۹)	راجہ میدھا کا	راجہ سوتی	۸۹۵	"	۲۳
(۲۰)	راجہ زربانجی عرف شردن جتر	راجہ میدھا کا	۸۷۲	"	۲۵
(۲۱)	راجہ دودھ بھوپت بھیکم	راجہ شون جتر	۸۴۷	"	۱۹
(۲۲)	راجہ تپتی عرف بدارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	"	۲۱
(۲۳)	برہم رتھ عرف راجہ بدارتھ	راجہ بدارتھ	۸۰۷	"	۲۰
(۲۴)	راجہ دوسوان	راجہ دوسوان	۷۸۷	"	۲۰
(۲۵)	بشتانیک عرف اجمیدھر	راجہ ادنی پال	۷۶۷	"	۲۳
(۲۶)	راجہ دردمن عرف ڈیڈ پان	راجہ اجمیدھر	۷۴۳	"	۱۸
(۲۷)	راجہ بٹی کرشن عرف دہلی ناسے	راجہ ڈیڈ پان	۷۲۶	"	۱۹

اس راجہ نے سوتی پت شہید
اسی راجہ کا نام دیا وہ بھی ہم
جانتے ہیں جس کی بنائی ہوئی
لوہے کی لٹھ ہے۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تختِ سلطنت	در سلطنت	تختِ سلطنت	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دخت پال	راجہ دہل راک	۷۰۷	اندھرت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا۔
(۲۹)	راجہ متی عرف راجہ کیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشی مک عرف کیمین	راجہ کیم پال	۶۶۵	"	۳۳	ادپر کے راجاؤں نے (۸۰۷) سال حکومت کی پھر بسایا اس راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھا
(۳۱)	راجہ بسراہ	+	۶۴۳	"	۷	
(۳۲)	راجہ سوہج سین	راجہ بسراہ	۶۳۶	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سوہج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکساہ عرف ریسین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہر جیت عرف پترسال	راجہ انیکساہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجہ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجہ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سرودھ	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ چارقد	راجہ سرودھ	۴۴۰	"	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ چارقد	۴۲۸	"	۱۵	اس زمانے (۱۲۳۵) میں حکومت کی جس کے ہندیراہ دیہ میں راجہ کو مار کر خود گدی پر بیٹھا۔
(۴۵)	راجہ بیراہ	+	۴۱۳	"	۱۷	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ تاجپوشی	دارالسلطنت	تاریخ تاجپوشی	حالات
(۴۶)	راجہ مرار سنگھ	راجہ بیر باہ	۳۹۶	اندرپت	۱۴	
(۴۷)	راجہ ششتر کن	مرار سنگھ	۳۸۲	✓	۱۱	
(۴۸)	راجہ چیت عرف چھپت	راجہ ششتر کن	۳۷۱	✓	۱۲	
(۴۹)	راجہ ہمال	راجہ چیت	۳۵۹	✓	۱۹	
(۵۰)	راجہ سرو پت	راجہ ہمال	۳۴۰	✓	۱۴	شاہ جہاں اس راجہ کے وقت میں
(۵۱)	راجہ متر سین	راجہ سرو پت	۳۲۶	دہلی	۱۲	راجہ دہلوی کے قتل کے نام سے
(۵۲)	راجہ سکھوان	راجہ متر سین	۳۱۴	✓	۸	اندرپت میں مشہر ہوا۔
(۵۳)	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	✓	۱۴	
(۵۴)	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	✓	۱۹	
(۵۵)	راجہ کلہنی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	✓	۱۹	
(۵۶)	راجہ شتر مردن	راجہ کلہنی	۲۵۴	✓	۶	
(۵۷)	راجہ جیون جات	راجہ شتر مردن	۲۴۸	✓	۱۳	
(۵۸)	راجہ پچھت	راجہ جیون جات	۲۳۵	✓	۸	
(۵۹)	راجہ بیر سین	راجہ پچھت	۲۲۷	✓	۱۷	
(۶۰)	راجہ اودپت	راجہ بیر سین	۲۱۰	✓	۱۳	اس خاندان نے (۲۱۹) سال
(۶۱)	راجہ دھرنی دھر	✓	۱۹۷	✓	۱۹	حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
(۶۲)	راجہ سین دھج	راجہ دھرنی دھر	۱۷۸	✓	۲۵	دھرنی پر اس راجہ کو مار کر قتل
(۶۳)	راجہ ہی کلک	راجہ سین دھج	۱۵۳	✓	۱۹	گتھی پر بیٹھ گیا۔
(۶۴)	راجہ ہما جودھ	راجہ ہی کلک	۱۳۴	✓	۲۲	
(۶۵)	راجہ بیر ناہ	راجہ ہما جودھ	۱۱۲	✓	۱۳	
(۶۶)	راجہ جیون راج	راجہ بیر ناہ	۹۹	✓	۲۱	
(۶۷)	راجہ اود سین	راجہ جیون راج	۷۸	✓	۱۷	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تاریخ پیدائش	در سلطنت	تاریخ وفات	حالات
(۶۸)	راجہ انتہ جگ	راجہ اودھ سہن	۶۱	دہلی	۲۵	
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ انتہ جگ	۳۶	"	۶۲	اس خاندان نے (۱۷۳) سال حکومت کی جس کے بعد راجہ بھگوت کماؤں کے راجہ نے دہلی کو فتح کیا۔
(۷۰)	راجہ بھگوت گڑھی	x	۲۳	"	۱۳	بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔
(۷۱)	راجہ بکراجیت دالی	راجہ گندھرپ	۱۱	اکتین	۹۳	جب کہ یہ راجہ ساہا بن کی لڑائی میں مارا گیا دہلی میں
(۷۲)	راجہ سمند پال جگ	x	۵	دہلی	۲۴	سمند پال جگ کی سند پڑھا۔
(۷۳)	راجہ چندر پال	راجہ سمند پال	۱۵۹	"	۱۰۴	
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چندر پال	۱۸۹	"	۲۱	
(۷۵)	راجہ لیریل	راجہ نیپال	۲۰۶	"	۱۳	
(۷۶)	راجہ سکھ پال	راجہ لیریل	۲۲۱	"	۱۹	
(۷۷)	راجہ گوبند پال	راجہ سکھ پال	۲۳۰	"	۲۸	
(۷۸)	راجہ نگھ پال	راجہ گوبند پال	۲۵۸	"	۲۲	
(۷۹)	راجہ ہر چند پال	راجہ نگھ پال	۲۸۰	"	۱۳	
(۸۰)	راجہ ہیم پال	راجہ ہر چند پال	۲۹۳	"	۱۵	
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہیم پال	۳۰۸	"	۱۲	
(۸۲)	راجہ من پال	راجہ ہر پال	۳۲۳	"	۱۸	
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ من پال	۳۳۳	"	۱۵	اس خاندان نے (۲۲۳) سال حکومت کی
(۸۴)	راجہ بکرم پال یا کیم پال	راجہ کرم پال	۳۵۵	"	۱۲	راجہ بکرم پال کے لڑنے کے بعد دہلی کو فتح کیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ پیدائش	دولت	حالت
(۸۵)	راجہ لکھ چند	×	۱۰۶۷ ۱۶۱۰	دہلی	۲
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ لکھ چند	۱۰۶۹ ۱۶۱۲	"	۱۳
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	۱۰۸۲ ۱۶۲۵	"	۱
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	۱۰۸۳ ۱۶۲۶	"	۱۱
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	۱۰۹۷ ۱۶۳۰	"	۱۵
(۹۰)	راجہ کلیان چند	راجہ دھیر چند	۱۰۹۹ ۱۶۳۲	"	۱۶
(۹۱)	راجہ بصیر چند	راجہ کلیان چند	۱۱۲۵ ۱۶۶۸	"	۱۲
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بصیر چند	۱۱۳۷ ۱۶۸۰	"	۱
(۹۳)	راجہ گو بند چند	راجہ ہر چند	۱۱۳۸ ۱۶۸۱	"	۱۳
(۹۴)	رائی بیہ دی	راجہ گو بند چند	۱۱۴۰ ۱۶۸۳	"	۱
(۹۵)	راجہ ہر پریم	×	۱۱۵۲ ۱۶۹۵	"	۸
(۹۶)	راجہ گو بند پریم	راجہ ہر پریم	۱۱۵۳ ۱۶۹۶	"	۳۸
(۹۷)	راجہ گوپال پریم	راجہ گو بند پریم	۱۱۵۸ ۱۷۰۱	"	۱۶
(۹۸)	راجہ ہما پاتر	راجہ گوپال پریم	۱۱۶۷ ۱۷۱۰	"	۷
(۹۹)	راجہ دی سین	×	۱۱۷۳ ۱۷۱۶	"	۱۸
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دی سین	۱۱۷۴ ۱۷۱۷	"	۱۲
(۱۰۱)	راجہ کنو سین	راجہ بلاول سین	۱۱۷۵ ۱۷۱۸	"	۱۵
(۱۰۲)	راجہ ادھو سین	راجہ کنو سین	۱۱۸۸ ۱۷۳۱	"	۱۵
(۱۰۳)	راجہ سور سین	راجہ ادھو سین	۱۱۹۳ ۱۷۳۶	"	۶
(۱۰۴)	راجہ بصیر سین	راجہ سور سین	۱۱۹۹ ۱۷۴۲	"	۵
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بصیر سین	۱۲۰۴ ۱۷۴۷	"	۵
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	۱۲۰۹ ۱۷۵۲	"	۹
(۱۰۷)	راجہ کھن سین	راجہ ہر سین	۱۲۱۱ ۱۷۵۴	"	۲

اس خاندان نے (۸۵) سال
حکومت کی۔ جب رائی سری
تو لوگوں نے مل کر ہر پریم
فقیر کو گدھی پر بٹھا دیا۔
اس خاندان نے (۵۱)
سال حکومت کی۔ ہر کار راجہ
ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا
یہ خبر سن کر راجہ دہی سین
بھگائے سکے راجہ نے دہلی پر
قبضہ کر لیا۔

ر	نام فرمان دا	نام پدر	تہنہ سال جلوس	دار السلطنت	تہنہ شہادت سلطنت	حالات
۱۰	راجہ ذراہن سین	راجہ کھن سین	۵۹۰ھ ۱۱۹۳ھ	دہلی	۲۷	۲۵-۲۰ دیوس نے ایک سو پچیس برس
۱۰	راجہ دامودر سین	راجہ نرائن سین	۶۱۷ھ ۱۲۱۹ھ	"	۱۱	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
۱۱	راجہ دیپ سنگھ گوبی	x	۶۲۱ھ ۱۲۲۳ھ	"	۱۷	ریاست نے راجہ دیپ سنگھ
۷	راجہ رن سنگھ	راجہ دیپ سنگھ	۶۳۵ھ ۱۲۳۷ھ	"	۱۳	کوٹہ - جمار - جہ سے
۷	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۹ھ ۱۲۶۱ھ	"	۹	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
۱۱۱	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ھ ۱۲۷۰ھ	"	۴۵	
۱۱۱	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	۷۱۳ھ ۱۳۱۵ھ	"	۱۳	
۱۱	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۷۲۶ھ ۱۳۲۷ھ	"	۷	چھ آدیسوں نے ایک سو پانچ برس
۷	راجہ انیکٹال تنیر	راجہ اوگر سین	۷۳۲ھ ۱۳۳۴ھ	"	۱۸	حکومت کر کے اخیر کو انیکٹال
۱۱	راجہ یاسدو	راجہ انیکٹال	۷۵۱ھ ۱۳۵۳ھ	"	۹۱ سال	تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
۱۱	راجہ کنک پال	راجہ یاسدو	۷۷۰ھ ۱۳۷۲ھ	"	۱۸ سال	
۱۱۹	راجہ پرتھی پال	راجہ کنک پال	۷۹۵ھ ۱۳۹۷ھ	"	۲۸ سال	
۱۲	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	۸۱۱ھ ۱۴۱۳ھ	"	۱۹ سال	
۱۲	راجہ ہر پال	راجہ جی دیو	۸۳۵ھ ۱۴۳۷ھ	"	۱۱ سال	
۱۳	راجہ اودی راج	راجہ ہر پال	۸۴۶ھ ۱۴۴۸ھ	"	۱۱-۱۲ سال	
۱۲	راجہ بھیر راج	راجہ اودی راج	۸۶۳ھ ۱۴۶۵ھ	"	۱۲-۱۳ سال	

نام قریب رود	نام پدر	سلطنت	حالات
۱۳۱	راجہ انگپال	راجہ بھوان	دہلی ۱۶-۳-۲۲
۱۳۲	راجہ رکھپال	راجہ گپال	۵-۶-۲۱
۱۳۳	راجہ نیک پال	راجہ رکھپال	۲۴-۴-۲۰
۱۳۴	راجہ گوپال	راجہ نیک پال	۱۵-۳-۱۸
۱۳۵	راجہ سنگھن	راجہ گوپال	۱۰-۲-۲۵
۱۳۶	راجہ جی پال	راجہ سنگھن	۱۳-۴-۱۶
۱۳۷	راجہ کنور پال	راجہ جی پال	۱۱-۹-۲۹
۱۳۸	راجہ انیک پال	راجہ کنور پال	۱۸-۶-۲۹
۱۳۹	راجہ بھو پال	راجہ انیک پال	۶-۱-۲۳
۱۴۰	راجہ مہیپال	راجہ بھو پال	۱۳-۲-۲۵
۱۴۱	راجہ اگر پال	راجہ مہیپال	۱۵-۲-۲۱
۱۴۲	راجہ پرتھی ناتھ	راجہ اگر پال	۱۶-۳-۲۲
۱۴۳	راجہ بیلید چھان	راجہ انند پور	۲-۱-۶
۱۴۴	راجہ امرنگھو	راجہ بیلید چھان	۵-۲-۵
۱۴۵	راجہ کھر پال	راجہ امرنگھو	۵-۱-۲۰
۱۴۶	راجہ سمیر	راجہ کھر پال	۲-۴-۶
۱۴۷	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	۸-۴-۲
۱۴۸	راجہ ناگ دیو	راجہ جاہرا	۵-۱۰-۳
۱۴۹	راجہ پرتھی ناتھ عرف	راجہ ناگ دیو	دہلی جمہوری
۱۵۰	راجہ چھوڑا		۹-۵-۲۹

اس خاندان کے میں راجاؤں نے
۱۹ سال ۷ ماہ ۲۸ برس سلطنت
کی ہے۔ آخر کو بیلداؤ چھان نے
فتح پائی۔

نے (۹۵) برس (۷) ماہ حکومت کی آخر کو راجہ چھوڑا معز الدین محمد سام
عرف سلطان شہباز لدین غوری کی لڑائی میں مارا گیا۔ سلطنت سلطان کوک گھڑاؤں میں چلی گئی۔ اگرچہ غوری کا بادشاہ
لاٹ الدین محمد بن سام سلطان شہباز لدین کی بھائی تھا لیکن سلطان شہباز لدین نے بدوشان کی فتح خود آپ کی بیوی اور اس کے بہادر تسلیم تسلیم تھا اسے
سلطان شہباز لدین ہی فتح کی تسمیہ سے دوڑ کے بادشاہوں میں شہساز کیا جاتا ہے۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	تقریری مدت سلطنت	سال وفات	مدت عمر	موقع	حالات
۱۳۳۱	سلطان تغلق لودین	غلام سلطان	ترک	x	مرد شہید	لاہور	دہلی	۴ سال	۶۰۵ھ ۱۲۱۰ء	x	لاہور	لاہور میں گمان بڑی کی گھونٹ سے مر کر گیا۔ امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔
۱۳۳۱	شعب الدین الملقب ببالا تغلق سلطان محمد الدین	بہاؤ الدین سام	غوری	خاندان غلامان ترک	برجیت	نرائین عرف کنات کادوری	غزنوین	۱۵ سال	۶۱۲-۵ھ ۱۲۱۵-۱۰ء	+	پانی پت کے مقبرہ میں	لاہور سے غزنوین پہلے تھے۔ پھر ان کے تھے۔ لاہور میں غزنوین کی سلطنت پر ایک نیا حکمران نے لاہور لا کر غزنوین کی سلطنت پر ایک نیا حکمران محمد بن علی جو کہ تغلق لودین ایک سلطان بن گیا۔ کلیف سے ہندوستان کا سپہ سالار تھا اور پیش پیت قوت بہر پر پنجابی تھی اور سلطان محمد نے ہندوستان کی بادشاہی تغلق لودین ایک کو بخش دی اور خاندانی اور جرنی بھیج دیا اور تغلق لودین اور ملک کو ہتھیار لگا لاہور میں گمان بڑی کی گھونٹ سے مر کر گیا۔ امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔
					مرد شہید	لاہور	دہلی	۴ سال	۶۰۵ھ ۱۲۱۰ء	x	لاہور	

نمبر	نام خزانہ دروا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال عہدگی	محلہ سر	دارالسلطنت	نوبت تہذیب	سال وفات	مقام	حالات
۱۴۴	آرام شاہ	قطب الدین	ترک	+	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	لاہور	دہلی	چند	۲	۲	ایہ علی اسماعیل بیہ سالار اور امیر وادریہ وادریہ ملک ایہ بیہ ملک وادریہ سے ازاد ہو کر سلطان شہرین آتش کرچہ دیہہ ملک حکم خدا کی بیٹی ۱۱۲۵ھ آرام شاہ سے لڑائی ہوئی جس میں دہلی نے شکست پائی اور سلطان شہرین آتش
(۱۴۴)	سلطان الدین آتش	المغاض	ترک	x	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	قصر فیروز آباد	دہلی	۱۲ سال	۱۲	۱۲	وقت پر چلا۔ بہار بہار گیا۔
۱۴۵	دکن الدین فیروز شاہ	شہر الدین	ترک	x	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	قصر فیروز آباد	دہلی	۱۲ سال	۱۲	۱۲	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ
۱۴۶	دکن الدین فیروز شاہ	شہر الدین	ترک	x	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ	قصر فیروز آباد	دہلی	۱۲ سال	۱۲	۱۲	۱۱۲۵ھ ۱۱۲۵ھ

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دارالسلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	دیت عمر	مذہب	حالات
(۱۳۴)	رضی اللہ عنہ بیگم	خوش الدین	ترک	×	۱۱۳۶ھ ۱۱۳۶ھ	قندھار پنجورا	ہندی	۱۵۶۰ھ ۱۵۶۰ھ	۱۱۳۶ھ ۱۱۳۶ھ	×	شاہ جہاں محبوب علی شاہ میرزا کمال دروازہ	جبکہ ایک تو بیہوش ہو کر کے حاکم سے روانہ ہو گیا تھی اس وقت اس نے غارتگری کے سلاخوں کے تعلیق شدہ تھے یہ کہ ایک اور گنگوہی شاہ کو قتل کر دیا بجانب یہ کہ اس کے سلطانہ نے یہ کہ ایک تو بیہوش کھل کر لایا اور بہرام شاہ سے دو دفعہ لڑی کو آخر ماری گئی۔
(۱۳۵)	میرالدین بہرام شاہ	×	×	×	۱۱۳۶ھ ۱۱۳۶ھ	×	×	۱۵۶۰ھ ۱۵۶۰ھ	۱۱۳۶ھ ۱۱۳۶ھ	×	لکھ پور	آکھام الملک ہندو دین اور اس نے غارتگری کے بادشاہ کو دلی میں کھسک دیا اور تین چار سال تک دروز لڑائی میں آخر کار بادشاہ کو کرکڑ مار ڈالا اور ایک میرالدین بہرام شاہ اور اس وقت پر بیٹھ گیا گروہ اور اس کی بادشاہت پر بدنامی ہو کر وہ عداوت اور جو قصور نہیں قید تھا بادشاہ کیا۔
(۱۳۶)	سلطان الدین سودشاہ	کریم الدین	×	×	۱۱۳۶ھ ۱۱۳۶ھ	×	×	۱۵۶۰ھ ۱۵۶۰ھ	۱۱۳۶ھ ۱۱۳۶ھ	×	×	اس بادشاہ کے خلاف امرامارا مل جل کر دیکھا تو اس میں کوئی چیز نہ تھی سے بلکہ وہ شہنشاہ اور اس محمود سلطنت کے علاوہ الدین کریم لیا جو اس زمانے میں قید میں رہا۔

[illegible]

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	صل جلوس	دار سلطنت	قریب سلطنت	سال وراثت	مدت عمر	مذہب	حالات
(۱۵۴)	جمال الدین غرودشا غلی	غیرش	غلی ترک	۱۱۶۱ھ ۱۱۶۱ھ	۱۱۶۱ھ ۱۱۶۱ھ	کیلوکری	خاندان سلجوقی	دہلی	۶۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	۷۷	x	کلیک الدین نے وفاتے بادشاہ کو کڑوا کر میرا لایا اور جب بادشاہ کی کشتی میں سے اُتر رہا تھا اس وقت اس کو تلوار سے مارا گیا جب یہ خبر دی گئی تو پھر توکل جہاں بادشاہ کی بی بی نے کنک الدین اپنے بچے کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۵)	ارکن الدین ابراہیم شاہ	جمال الدین غرودشا	غلی	x	۱۱۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	کوشک بنو		دہلی	x	x	x	سلطان طار الدین سے لڑ کر ہجرت کیا اور سلطان طار الدین دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
(۱۵۶)	سلطان طار الدین	شہا بلبلین	=	x	۱۱۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	غیر ملے		دہلی	۱۱۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	x	x	بازاری سے مراد اسے شہادت کر کے شہا بلبلین کے تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۷)	شہا بلبلین	سلطان طار الدین	=	۱۱۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	۱۱۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	تھورا		دہلی	x	x	x	مہاراجا نے کشتی پر سے کشتی کا ڈھکھا سلطنت کو رہا کر آپ نہیں سلطنت میں اور چند روز بعد شاہ کو کشتی کے اندر لے کر گہوار کے قلعے میں قید کیا اور شاہ
(۱۵۸)	شہا بلبلین	سلطان طار الدین	=	۱۱۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	۱۱۶۹ھ ۱۱۶۹ھ	تھورا		دہلی	x	x	x	گہوار کے قلعے میں قید کیا اور شاہ

[illegible]

[illegible]

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال وفات	سال تولد	محل تولد	تعلیم	مقام	مدت	حالات
(۱۹۵)	احمد لعل بن محمد شاه	غیر در شاه	رک	۱۳۵۲	۱۳۵۲	دکن	دکن	۴	۴	۱۳۵۲
(۱۹۶)	محمد بن محمود شاه	محمود بن محمود شاه	دکن	۱۳۵۲	۱۳۵۲	دکن	دکن	۴	۴	۱۳۵۲
(۱۹۷)	محمد بن محمود شاه	محمود بن محمود شاه	دکن	۱۳۵۲	۱۳۵۲	دکن	دکن	۴	۴	۱۳۵۲

[illegible]

نمبر	نظم فرماں روا	نظم چور	قوم	سال ولادت	سال مجلس	محل مجلس	دار السلطنت	سلطنت قری مدت	سال فائز	دت عمر	تدفین	حالات
(۱۷۹)	ظہیر الدین بابر بادشاہ	عمر شریف میرزا	پنجابی	۱۰۳۸ھ ۱۶۲۹ء	خاندان مغلیہ	دہلی	آگرہ	۴ سال دس ماہ	۲۰ برسینہ ۱۶۲۵ء	۹۰ سال چند ماہ	کابل	بیمار ہو کر مرا۔
(۱۸۰)	ظہیر الدین بابر بادشاہ	بابا بادشاہ	"	۱۰۳۸ھ ۱۶۲۹ء	خاندان مغلیہ	آگرہ	آگرہ	چند یوم	۱۰ سال ۱۶۲۵ء	۹۰ سال چند ماہ	×	خیر شاہ کی لڑائی میں مر گیا ۱۵ برسینہ میں شکست کھا کر بادشاہ اور ان چلا گیا۔
(۱۸۱)	فرید شاہ اللقب	حسن	سود پٹھان	۱۰۳۸ھ ۱۶۲۹ء	خاندان مغلیہ	آگرہ	دہلی	۱۵-۲-۳	۱۵ برسینہ ۱۶۲۵ء	۹۰ سال چند یوم	×	سہیل کلاچ کے قتل کی لڑائی میں مر گیا ۱۵ برسینہ میں شکست کھا کر بادشاہ اور ان چلا گیا۔
(۱۸۲)	جلال شاہ اللقب	شیر شاہ	"	۱۰۳۸ھ ۱۶۲۹ء	خاندان مغلیہ	آگرہ	دہلی	۱۵-۲-۳	۱۵ برسینہ ۱۶۲۵ء	۹۰ سال چند یوم	×	بادشاہ سے مراد فرزند خلیفہ تخت ہو گیا۔

نمبر	نام سردار	نام پدر	قوم	جائے پیدائش	جائے مقیم	تاریخ وفات	تاریخ تدفین	مذہب
(۱۸۰)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۱)	ساجد خان ملقب	غلام علی	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۲)	سلطان بہاؤ الدین	ساجد خان	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۳)	سکندر شاہ	ساجد خان	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۴)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۵)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۶)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۷)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۸)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۸۹)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو
(۱۹۰)	فیروز شاہ	اسلام شاہ	سپہ سالار	پنجاب	دہلی	۱۵۴۰ء	۱۵۴۰ء	ہندو

نمبر	نام سردار یا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار اسفند	سلطنت قمری مدت	سال تاج	رتبہ و عمر	مدفن	حالات
(۱۸۵)	ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر ارشاد	بابا یوں بادشاہ	پشتونی	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	کلا نذر	اگرہ	۱۱-۲۰	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۴۲-۱۵۵۶	اکبر آباد بینی انور بہشت آباد سورج پور سکندریہ	بیاری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابوالفضل لود الدین مہا نیکو بادشاہ	اکبر ارشاد	=	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	اگرہ	اگرہ	۱۳-۱۸	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۴۲-۱۵۵۶	لاہور	بیاری سے وفات پائی۔ اس پر بیعت عائد بخیر کو بادشاہ کو دیا اور غنیمت شاہ جہاں کو لایا
(۱۸۷)	مرزا جلالی الخلیف پسپلان داد بخش	شاہزادہ سلطان خسرو	=	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	راج پوری	اگرہ	۱۵-۲۰	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۴۲-۱۵۵۶	x	جیب کشادہ جہاں لاہور میں بہ بنیاد اکبر آباد اسٹیج چار سے کوہ دار لادشاہ جہاں کو تخت پر بٹھا دیا
(۱۸۸)	شہا بدلیزین بخشاہ بادشاہ	جمال گیر بادشاہ	=	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۵۶ ۱۵۵۹ ۱۵۶۶	لاہور	اگرہ	۱۵-۲۰	۱۵۴۲ ۱۵۴۹ ۱۵۵۶	۱۵۴۲-۱۵۵۶	تاج گنج اگرہ	عالم گیر ۱۷۵۶ میں قید کر کے خود قتل ہو گیا اور خشاہ جہاں کو ۱۷ سال جلوس عالم گیر کی بی بی انتقال کیا۔

[illegible]

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	نسب و نسب	سال جلوس	مجلس جلوس	دیار سلطنت	تسلطنت	عشرت سال	تاج	مقام	حالات
(۱۹۱)	علاء الدین البرکات	محمد شاہ	چغتائی	شاہنشہ ۲۰۰ جہانگیر شاہ	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	دہلی	۸-۲۵	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	دہلی پارسیوں	علاء الدین نے کجلا اور انڈیا کر کے تیر کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد یاری سے مر گیا۔
(۱۹۲)	عزیز الدین عالمگیر	محمود الدین	مغلی	شاہنشہ ۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	دہلی	۸-۲۵	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	۱۱۲۸ھ ۱۷۱۵ء	دہلی پارسیوں	علاء الدین نے کجلا اور انڈیا کر کے تیر کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد یاری سے مر گیا۔

[illegible]

نمبر	نام خزانہ رسوا	نام پدر	قوم	سال وفات	سال ولادت	سال بلوغت	محل بلوغت	سلسلہ نسب	ایہاں تعلق	سال وفات	سال	تاریخ	مذہب	حالات
(۱۹۹)	الہ الدین نصیر الدین اکبر شاہ ثانی	شاہ عالم	چشتی	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	دلی قدوسیہ	اکبر شاہ سوم بادشاہ انگلیشی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پر مگر فائدہ ان عہدہ پر لقب باقی رہا نہ اور پیر اور شہزادہ جان آباد کی تربیت فاطمہ کی کے بعد میں سکون میں جلاوطن ہوئے۔
(۲۰۰)	الہ الدین نصیر الدین محمد شاہ بادشاہ	اکبر شاہ	=	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	دلی قدوسیہ	اکبر شاہ سوم بادشاہ انگلیشی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پر مگر فائدہ ان عہدہ پر لقب باقی رہا نہ اور پیر اور شہزادہ جان آباد کی تربیت فاطمہ کی کے بعد میں سکون میں جلاوطن ہوئے۔
(۲۰۱)	محمد کوثر یقین و ہند	دعوت بزرگ آیت اللہ	اکبریز	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	دلی قدوسیہ	اکبر شاہ سوم بادشاہ انگلیشی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پر مگر فائدہ ان عہدہ پر لقب باقی رہا نہ اور پیر اور شہزادہ جان آباد کی تربیت فاطمہ کی کے بعد میں سکون میں جلاوطن ہوئے۔
(۲۰۲)	ابو محمد یحییٰ شاہ انگلیشی	پیر کوثر کوثر پیر کوثر کوثر	اکبریز	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	دلی قدوسیہ	اکبر شاہ سوم بادشاہ انگلیشی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پر مگر فائدہ ان عہدہ پر لقب باقی رہا نہ اور پیر اور شہزادہ جان آباد کی تربیت فاطمہ کی کے بعد میں سکون میں جلاوطن ہوئے۔
(۲۰۳)	محمد کوثر یقین و ہند	دعوت بزرگ آیت اللہ	اکبریز	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	چشتیہ پنجاب	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	۱۱۵۳ھ ۱۷۴۱ء	دلی قدوسیہ	اکبر شاہ سوم بادشاہ انگلیشی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت پر مگر فائدہ ان عہدہ پر لقب باقی رہا نہ اور پیر اور شہزادہ جان آباد کی تربیت فاطمہ کی کے بعد میں سکون میں جلاوطن ہوئے۔

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام منافی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپٹ	راجہ جہشتر	۹۵۰ قہشاں	
(۲)	دہلی	راجہ دہلو	۲۸ قہشاں	
(۳)	برائے قلعہ بادشاہ	انکپال تنور	۵۴۷	
(۴)	قلعہ رای پتھورا	رای پتھورا	۵۳۸	
(۵)	قنبر سفید	قطب الدین ایکب	۶۰۲	
(۵)	کوشک محل	غیاث الدین بلبن	۶۱۳	
(۶)	قلعہ مرزغن		۶۶۶	
(۷)	کیلو کھڑی یا قلعہ معزی	معز الدین کبچار	۶۸۵	
(۸)	کوشک محل یا نیا شہر	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸	
	کوشک سبز			

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۹)	دہلی علائی یا قطیف علائی یا کوٹنگ سیری قصر ہزار ستون	علاء الدین خلجی	۵۷۰-۳ ۶۱۳۰-۳	کوٹنگ سیری میں بایہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تعلق آباد	تغلق شاہ	۵۷۱ ۶۱۳۱	
(۱۱)	عادل آباد محل آباد	محمد عادل تغلق شاہ	۵۷۸ ۶۱۳۶	
(۱۲)	جہاں پناہ کوٹنگ جوٹل	=	=	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری تھورا کوٹلا دیہ جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک برج ہے۔
(۱۳)	یا بیع منیل کوٹنگ نور شاہ یا فیروز شاہ کا کوٹنگ شہر قریب آباد	فیروز شاہ	۵۷۵ ۶۱۳۵	کوٹنگ کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوٹنگ جہاں نیا کوٹنگ شکار	=	=	
(۱۵)	خضر آباد	خضر خاں	۵۸۲ ۶۱۳۱۸	قلعہ قطیف آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۵۸۳ ۶۱۳۱۹	اس شہر کا ”کھالی دروازہ“ اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۵۹۲ ۶۱۵۴۱	نور الدین جہاں گیر کے وقت میں یہی اس کے ساتھ بنا اور اسی وقت سے ”نور گڑھ“ نام پڑا
(۱۸)	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۵۹۳ ۶۱۵۴۲	

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل انی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۶۳۸-۱۶۴۸ء	اس قلعے کی تعمیر میں ایٹلین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا پول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بیٹھک مع منمن برج۔ اسد برج شاہ محل یاد یوان خاص۔ شہام۔ موتی محل۔ باغ عیا۔ مع سادون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہتھاب باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی ہیں

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام محل انی کا	نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ میدا کو عرف دھاوا	راجہ دھاوا	تینٹا سال قبل مسیح	اس لاٹھ پر سنہ صیوں پر فتح یا بانی کا فتح نامہ کندہ ہے مگر روش خط سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ طرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا منارہ زرریں یا فیروز شاہ کی لاٹھ	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	تین سال قبل مسیح	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا منارہ کوشک فکار	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	تین سال قبل مسیح	نیل دیو جو ہان کا فتح نامہ کندہ ہے مگر راجہ تھور کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	ایک پور	ایک پور	ایک پور	۵۷	
(۵)	ایک پال	ایک پال	ایک پال	۶۷	

نمبر	نام سلطان	نام اہلانی کا نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج کٹ	سورج پال	۵۵۴ھ	
(۷)	بہ خانہ واقع قطیف	پرتھی راج عرف راجپھورا	۵۵۲ھ ۶۱۱ھ	۵۸۷ھ میں قطب الدین ایک نے بہ خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت کا پتھر اولاٹھ کے پہلے درجے پر فتح پام لگایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑے لاٹھ میں سلطان علامہ الدین نے اس مسجد کو بڑا مانا پایا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دگنی بنائی جاوی جو نام رہ گئی۔
(۸)	قطب شاہی لاٹھ پر تھی راج	عرف راجپھورا	۵۸۱ھ ۶۱۱ھ	
(۹)	شعلہ دوزخ لاٹھ	تعمیر سلطان الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲ھ	
(۱۰)	دوسری بنی نام سلطان الدین	سلطان الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲ھ	
(۱۱)	حوض شمس	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲ھ	
(۱۲)	مقبرہ سلطان فارسی	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲ھ	
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲ھ	
(۱۴)	درگاہ ترکمان شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ ۶۱۲ھ	
(۱۵)	مقبرہ کالی الدین فیروز شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۳۸ھ ۶۱۲ھ	

نمبر	نام مکان	نام محل یا فی کا عہد میں بنا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبورہ سلطانہ رضیہ بیگم	محمود الدین محمود الدین	محمود الدین محمود الدین	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	
(۱۷)	مقبورہ معز الدین پیرام شاہ	شاہ علاؤ الدین مسعود	شاہ علاؤ الدین مسعود	۶۱۳۹ ۶۱۳۹	
(۱۸)	مقبورہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	حوض غلامی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۶۱۳۹ ۶۱۳۹	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبورہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین تغلق شاہ	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	۴۸۸ ۶۱۳۸ باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	علاء الملک غیاث الدین	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	خلیل اسرغاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست مپلہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	x	فیروز شاہ	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	
(۲۶)	سجدہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۸ ۶۱۳۸	

نمبر	نام مکان	نام اہل انی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	"	۷۵۵ھ ۶۱۳۵۲	تیمور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑا گیا۔
(۲۸)	فیروزی کوشک انوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵ھ ۶۱۳۵۲	
(۲۹)	یامندیان بولی بھٹاری کا محل	"	"	"	
(۳۰)	کالی مسجد کوئلہ نظام الدین	خان جہاں	"	۷۶۲ھ ۶۱۳۷۰	
(۳۱)	درگاہ روشن چراغ دہلی	فیروز شاہ	"	۷۷۵ھ ۶۱۳۷۳	
(۳۲)	قدم شریف یا مقبرہ فتح خان	"	"	۷۷۶ھ ۶۱۳۷۴	
(۳۳)	مسجد چوراما قدم شریف	"	"	"	
(۳۴)	درگاہ حضرت سید محمود بکار	x	"	۷۷۸ھ ۶۱۳۷۶	
(۳۵)	کلاں مسجد حرف کالی مسجد	خان جہاں	"	۷۸۹ھ ۶۱۳۸۷	
(۳۶)	مسجد یگیم پور	"	"	"	
(۳۷)	مسجد کاسرا	"	"	"	
(۳۸)	مسجد کاکلی	"	"	"	
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۷۹۲ھ ۶۱۳۸۹	

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام پوتہ جس کے	سال بنام	کیفیت
۱۴۷	حضرت کی گمٹی	ابو الفتح سہارک شاہ	ابو الفتح سہارک شاہ	۱۲۶۰ھ	نظر خان کا پوتہ برہمہ
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۲۶۲ھ	
(۴۲)	مقببرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۱۲۶۴ھ	
(۴۳)	مقببرہ سلطان بہلول	سلطان بکنہ	سلطان بکنہ	۱۲۶۶ھ	
(۴۴)	پنچ بیگز قرد پور	نصرت خان		-	
(۴۵)	بسنی باؤلی	بسنی خواجہ سرا		-	
(۴۶)	موٹھ کی مسجد	شہاب الدین		-	
(۴۷)	مقببرہ رنگن خان	x		۱۲۶۸ھ	
(۴۸)	تبرجہ	x		-	
(۴۹)	راجن کی بائیں	دولت خان		۱۲۷۰ھ	
(۵۰)	مقببرہ سلطان بکنہ	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۱۲۷۲ھ	
(۵۱)	دگاہ دیوسن قتال	فتح علاء الدین	بابر بادشاہ	۱۲۷۴ھ	
(۵۲)	دگاہ مولنا جلی	مولنا جلی		۱۲۷۶ھ	
(۵۳)	مسجد گاہ جلی			-	
(۵۴)	میل چتری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۱۲۷۸ھ	
(۵۵)	دگاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن		۱۲۸۰ھ	
(۵۶)	دگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل اللہ خان	شیر شاہ	۱۲۸۲ھ	
(۵۷)	سہیل کتبہ	نصیر شاہ		-	
(۵۸)	شیرین تل			-	
(۵۹)	مسجد مقبرہ نصیر پور	نصیر پور		۱۲۸۴ھ	
(۶۰)	نندی باؤلی	محمد عبدالملک	اسلام شاہ	۱۲۸۶ھ	
(۶۱)	مقببرہ میری خان	میرے خان		۱۲۸۸ھ	
۶۲	مسجد میری خان			-	
(۶۳)	مسجد گاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۱۲۹۰ھ	

نمبر	نام مکان	نام اس بانی کا	نام بادشاہ جس کے	سال بنا	کیفیت
(۶۴۱)	عرب سرے	ساجی علی صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۰ھ	
(۶۵)	عبدالنازل	باجی علی صاحبہ	"	۹۶۱ھ	
(۶۶)	بھولہ لیلان تیغہ اور ہم	اکبر شاہ	اکبر شاہ	"	
(۶۶)	مقبورہ جلیون	ساجی بجیس صاحبہ	"	۹۶۲ھ	
(۶۸)	نئی چتری تیغہ نو بہت	نواب نو بہت	"	"	
(۶۹)	مقبورہ مگر خان	کوکت شری	"	۹۶۶ھ	
(۷۰)	دگاہ حضرت غلام بانی اللہ	"	"	۹۶۷ھ	
(۷۱)	دگاہ حضرت امیر خسرو	سلطان الدین حسن	الودین جہانگیر بادشاہ	۹۶۸ھ	
(۷۲)	جیلانہ سر فرید خان	فرید خان	"	۹۶۹ھ	
(۷۳)	بارہ ٹپہ	آغا مان	جہانگیر بادشاہ	۹۷۱ھ	
(۷۴)	منڈی	"	"	"	
(۷۵)	کون مارہ	جہانگیر بادشاہ	"	۹۷۸ھ	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۹۷۹ھ	
(۷۷)	مقبورہ شیخ فرید	شیخ فرید	"	۹۷۳ھ	
(۷۸)	تیلراج یا مقبرہ فریم	علی احمد خان غاناں	"	۹۷۴ھ	
(۷۹)	چوڑی کھمبیا یا مقبرہ کوکھان	مزار عزیز کوکھان	"	"	
(۸۰)	مقبورہ خان غاناں	علی احمد خان غاناں	"	۹۷۶ھ	
(۸۱)	مقبورہ سید عابد	خان دوران خان	شاہ جہاں بادشاہ	"	
(۸۲)	خاص محل	خاص محل و نثرین خان	"	۹۷۷ھ	
(۸۳)	مقبورہ شیخ علی حق محمد	شیخ الاسلام	"	۹۷۸ھ	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہ جہاں بادشاہ	شاہ جہاں بادشاہ	۹۷۹ھ	
(۸۵)	دارالشفا و دارالبقاہ	"	"	"	
(۸۶)	بجیس کا باغ	جہاں آرا بجیس صاحبہ	"	"	
(۸۷)	مسجد تپوری	تپوری علی صاحبہ	"	"	

تبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے	سال بنا	کیفیت
(۸۸)	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیک صاحب	شاہ جہاں بادشاہ	۱۶۵۰ء	
(۸۹)	مسجد سرہندی	سرہندی بیک صاحبہ	"	"	
(۹۰)	باغ شالامار	شاہ جہاں بادشاہ	"	۱۶۵۳ء	
(۹۱)	باغ روشن آرا	روشن آرا بیک	"	"	
(۹۲)	باغ سرہندی	سرہندی بیک صاحبہ	"	"	
(۹۳)	موتی مسجد اندرون قلعہ	عالمگیر بادشاہ	عالمگیر بادشاہ	۱۶۵۹ء	
(۹۴)	محب جہاں آرا بیک	جہاں آرا بیک صاحبہ	"	۱۶۶۱ء	
(۹۵)	مقبرہ سر نالہ	x	عالمگیر بادشاہ	۱۶۶۰ء	
(۹۶)	دکھ حضرت بیتون محل	x	"	۱۶۹۱ء	
(۹۷)	جہرنا	غازی الدین خاں	"	۱۶۰۰ء	
(۹۸)	مسجد رنگ آبادی	اونگ آبادی بیک صاحبہ	"	۱۶۰۳ء	
(۹۹)	مقبرہ زیلہ ساریک	عالمگیر بادشاہ	"	"	
(۱۰۰)	موتی محل قطب صاحب	بیادشاہ	بیادشاہ بادشاہ	۱۶۰۹ء	
(۱۰۱)	زمینت اسجد	زمینت اسجد بیک صاحبہ	"	۱۶۱۰ء	
(۱۰۲)	مقبرہ غازی الدین خاں	غازی الدین خاں	شاہ عالم بیادشاہ	"	
(۱۰۳)	عمر شاہ عالم بیادشاہ	جہاں دار شاہ	جہاں دار شاہ	۱۶۱۲ء	شاہ عالم بیادشاہ کی بیوی بیادشاہ
(۱۰۴)	بیچ مقبرہ ہمایوں	x	فتح العبادت	۱۶۱۵ء	
(۱۰۵)	کوٹوالی متصل بہ پیر پری	روشن الدولہ	عمر شاہ	۱۶۲۱ء	
(۱۰۶)	مسجد جامع دریا	شرف الدولہ	"	۱۶۲۲ء	
(۱۰۷)	جنسہ عتر	راہہ سوانی سنگھ	عمر شاہ بادشاہ	۱۶۲۴ء	جنسہ عتر کی بیوی بیادشاہ
(۱۰۸)	شاہ مردان	نواب محمد بیگ	"	"	
(۱۰۹)	نظر المساجد	فخر السند خانم	"	۱۶۳۸ء	
(۱۱۰)	باغ محل دارغان	نادر محل دارغان	"	"	
(۱۱۱)	گھاٹ عجیوہ	x	"	۱۱۵۰ء	

نمبر	نام مکان	نام مہل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	سید رشید الدین واقع قاضی	روشن الدولہ	محمد بادشاہ	۱۱۹۱ھ	
(۱۱۳)	بانہ خانہ	ناظر دوز افزوں	"	۱۱۹۸ھ	
(۱۱۴)	محمود میر شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	"	
(۱۱۵)	قدسیہ	نواب محمد سیہ نگ	احمد شاہ بادشاہ	۱۱۹۲ھ	
(۱۱۶)	چوبی مسجد	احمد شاہ بادشاہ	"	۱۱۹۵ھ	
(۱۱۷)	سنہری سنہری مسجد	ماوید خواہمہرا	"	۱۱۹۹ھ	
(۱۱۸)	منصور منصور	شہنشاہ الدولہ	عالم گشتیانی بادشاہ	۱۱۹۷ھ	
(۱۱۹)	کالکا	x	شاہ عالم	۱۱۹۸ھ	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۹۹ھ	
(۱۲۱)	منصور نجف خان	x	"	۱۱۹۸ھ	
(۱۲۲)	بینیوں کا زمین واقع محلہ مہم	مومن لال و بیگم	"	۱۲۱۵ھ	
(۱۲۳)	گرجا واقع نشیمی دروازہ	کرزل سکندر	جلال چہارم اکبر گشتیانی	۱۲۱۹ھ	
(۱۲۴)	جوگ بابا	واجہ سیڈل	"	۱۲۲۳ھ	
(۱۲۵)	بینیوں کا چوٹا مسجد واقع	پنچاوتی	"	۱۲۲۴ھ	
(۱۲۶)	کوٹھی جہان علی	شکاف صاحب	"	۱۲۲۴ھ	
(۱۲۷)	محبوب شاہ بابا بنگلہ	نواب بہتیا بنگلہ	محمد اکبر گشتیانی	۱۲۲۸ھ	
(۱۲۸)	ظفر محل	محمد اکبر گشتیانی	ملکہ وکتوریاد	۱۲۵۹ھ	
(۱۲۹)	بہیر محل	"	ابو ظفر حسن الدین	۱۲۵۹ھ	
(۱۳۰)	کوٹھی دل شاہ	شکاف صاحب	"	۱۲۶۰ھ	
(۱۳۱)	باولی قطب صاحب	حافظ محمد دھوٹان	"	۱۲۶۰ھ	
(۱۳۲)	آبستی پل مینڈن	گوشت انگریزی	ملکہ وکتوریاد	۱۲۶۲ھ	
(۱۳۳)	لال دلی	"	بہنہ الدین محمد گشتیانی	۱۲۶۲ھ	
(۱۳۴)	پل جدید مسجد	"	"	۱۲۶۸ھ	

کلید نقشہ شاہجہاں آباد (دہلی)

نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔
 قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے
 شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری
 گروپ اُن عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی
 عمارتوں کے نمبر وار علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اُس سے کم تر درجے
 کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں اُن پر صرف
 نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اُس میں ہوں اُس کی
 فہرست میں تلاش کرنے سے اہل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱	قلعہ معلیٰ - یا لال قلعہ	۹	پل و پوری اور دلی دروازوں کے گھوٹس کے سلسلے۔
۲	لاہوری دروازہ یا کھڑا گیٹ	۱۰	چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۳	دلی دروازہ یا انگریز گیٹ	۱۱	زیت خانہ یا نقار خانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے اُس کے۔
۴	دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۱۲	دیوانہ عام - زیت خانے کے مشرق میں۔
۵	شمالی فصیل میں سلیم گراہ کے عادی۔	۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۶	کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں	۱۴	سلیم گراہ دروازے کے پاس۔
۷	خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت شترج۔	۱۵	منزل جیس میں ماہی بیونیم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں۔
۸	پانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی کونے میں۔	۱۶	رنگ محل و انجاء اور شیک کے جنوب میں۔
۹	گھوٹس - گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے۔	۱۷	وضی شاہ محل کے سامنے دروازے کے کونے میں۔
		۱۸	تیسرے خانہ - خواجہ اور شیک - دیوانہ خاص کے جنوب میں۔

نقشہ	نام عمارات	نشان	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مغنی برج یا برج طلا - خوابگاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا -	۲۵	قبر معلوم سنہری مسجد کے مشرق میں -
۱۹	مجرورک - منمن برج کے سامنے لب دریا -	۲۶	زینت المساجد - فیصل کے پاس خیراتی دھوڑہ
۲۰	دیوان خاص - امام اور منمن برج کے درمیان قلعے کی مشرقی فیصل کی طرف -	۲۷	مسجد بنام فیض بازار فیض بازار اور دریا گنج کی سرک کیس جہاں تھی ہیں -
۲۱	نہر بہشت شاہ برج سے امام - دیوان خاص خوابگاہ اور رنگ محل میں گزرتی ہوئی -	۲۸	درگاہ شاہ صابر بخش صاحب مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار
۲۲	حمام - دیوان خاص کے شمال میں -	۲۹	سنہری یا قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - دلی دروازہ
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی بجانب مغرب -	۳۰	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ -
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں -	۳۱	دلی دروازہ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ -
۲۵	سیر محل - حمام کے شمال میں -	۳۲	جینیوں کا مندر دہلی دروازہ -
۲۶	شاہ برج - پیر محل کے شمال - قلعے کے شمال مشرقی	۳۳	چٹواڑہ متصل ہلی دروازہ
۲۷	چیرلین - شاہ برج کے شمال مغرب اوقطہ کی شمالی فیصل کے پاس -	۳۴	گلاریوں کی مسجد - کٹرہ حکیم محسن خاں چھتہ لال مہیاں
۲۸	ساون بھاؤں - تالاب واقع باغ حیات بخش کے شمال در جنوب میں	۳۵	مسجد قصابان فیصل کے پاس -
۲۹	ظفر محل - تالاب حیات بخش باغ کے وسط میں -	۳۶	جھوٹی مسجد -
۳۰	ظفر محل - تالاب قلعے کے بیچ میں -	۳۷	بھٹیاری والی مسجد -
۳۱	باؤلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں پرہیز گردانہ پر	۳۸	محلہ دھوبیاں
۳۲	مسجد (بے نام) چھتہ برج کے جنوب میں سپہانی	۳۹	مسجد دھوبیاں -
۳۳	اور شہین پورٹ کے احاطے کے اندر -	۴۰	کوچہ سعد افغان
۳۴	سنہری مسجد قلعے کے دلی دروازے کے باہر کوئی سوگند فاصلے کے	۴۱	اپنی مسجد -
۳۵	قبر معلوم - حامد خان کی سنہری مسجد کے پیچھے -	۴۲	ترا باہیم خاں
		۴۳	دائی مالی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں		کوچہ جہریدہ دور
۵۲	کعبہ روالی مسجد - قریب کمرہ بنگش -	۶۸	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -		کوچہ وکھنی راؤ
	محلہ رکاب	۶۹	مسجد بے نام
۵۴	مسجد (بے نام)		مسٹر نک نقار خانہ
	حوہلی میر خاں	۷۰	مسجد بے نام -
۵۵	شیش محل کی مسجد - ملا تیلیاں		کھڑکی حویلی خان دوراں خاں
۵۶	مرزا الی بخش کارنگ محل -	۷۱	مسجد بے نام -
۵۷	چاندنی محل -		گلی گوندنی والی قریب کلاں مسجد
۵۸	شیش محل -	۷۲	مسجد گوندنی والی -
۵۹	مکان مرزا نجست بنت پیر شاہ عالم نانی -		محلہ گڑھیا حویلی نواب احمد علی خاں
	کوچہ چیلان	۷۳	مسجد بے نام -
۶۰	مسجد - ملا رنگ محل -		کٹھڑہ گوگل شاہ
۶۱	کھار جالی مسجد متصل گلی اولیاء	۷۴	مسجد بے نام -
۶۲	آکاسیتا کی مسجد - شاخ منبر مرکی سکول کے پاس		مٹیا محل
۶۳	مسجد کاسے خاں -	۷۵	مٹیا محل کی مسجد
	پھول کی منڈی	۷۶	مسجد بے نام
۶۴	اولیاء مسجد -		محلہ اعظم خاں کی حویلی
	کوچہ نولاد خاں	۷۷	مسجد کوئیں والی -
۶۵	خواجہ میر درد کی مسجد مبارہ دری -	۷۸	مسجد بے نام
۶۶	حکیم آغا خان کی مسجد چتہ آغا خان -		کلاں محل
	کوچہ ناہر خاں	۷۹	جامن مالی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۸۰	موجودہ مسجد بے نام	۹۴	پہل والی مسجد -
۸۱	سٹرک جامع مسجد - سے دی دروازہ کھمک	۹۵	ترکمان دروازہ
۸۲	مسجد بے نام پیش کے کمرے اور چلی قبر کی ہیں	۹۶	قبور بزرگان اسلام متصل پولیس سٹیشن -
۸۳	مسجد بے نام پیش کے کمرے اور چلی قبر کی ہیں	۹۷	ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا خوب
۸۴	مکرہ نگش -	۹۸	منجری دروازہ
۸۵	محلہ چستلی قبر	۹۹	مسجد بے نام
۸۶	میر محمدی صاحب کی قبر اندرون خانقاہ میر محمدی	۱۰۰	محلہ گدڑیاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۷	سید جلال الدین کی قبر چستلی قبر کے پاس	۱۰۱	مسجد - گدڑیاں
۸۸	ایک دکان کے اندر -	۱۰۲	محلہ قبرستان
۸۹	چستلی قبر -	۱۰۳	قلندر بیگ کی مسجد -
۹۰	حویلی میر ہاشم	۱۰۴	حافظ داؤد کی مسجد -
۹۱	شاہ آفاق صاحب کی مسجد	۱۰۵	پلاؤ والی مسجد -
۹۲	شاہ کلن کی ڈگڈگی	۱۰۶	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۹۳	خانقاہ شاہ غلام علی صاحب -	۱۰۷	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
	محلہ سوئی والاں	۱۰۸	بی مولائی قبر -
	مسجد بے نام -	۱۰۹	تحقیق خاں کی قبر -
	پتلی گلی کی مسجد -	۱۱۰	سٹرک ترکمان دروازہ سے چستلی قبر
	محلہ سوئی والوں کا حوض	۱۱۱	حاجی امان احمد کی مسجد -
	سید داؤد صاحب کی قبر -	۱۱۲	حافظ نظام علی عطاری کی مسجد -
	حوض والی مسجد -	۱۱۳	بازار چستلی قبر
	بارہ دری دروازہ غلام خاں کا حوض -	۱۱۴	سید فاضل صاحب کی مسجد چستلی قبر کے پاس -
	گنج میر خاں	۱۱۵	بھوجلا پہاڑی
		۱۱۶	مسجد بہنام - گلی رام جی ماس -

نمبر	نام عمارات	نمبر	نام عمارات	نمبر
۱	۲	۱	۲	۱
۱۱۰	مسجد بے نام - مکی سامی داس -	۱۲۵	مسجد بابو گلاب داس	۱
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھیری مکی -	۱۲۶	گلی مرغاں	۲
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۷	مسجد بے نام -	۳
۱۱۳	گروہ پکتان کی مسجد -	۱۲۸	مسجد بے نام -	۴
۱۱۴	گلی مشعلیاں	۱۲۹	مسجد بے نام -	۵
۱۱۵	مسجد بے نام -	۱۳۰	مسجد بے نام -	۶
۱۱۶	املی کی پہاڑی	۱۳۱	مسجد بے نام -	۷
۱۱۷	املی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۳۲	مسجد بے نام -	۸
۱۱۸	یک برجی مسجد -	۱۳۳	مسجد بے نام -	۹
۱۱۹	شاہ محمد علی و اعجاز کا مقبرہ -	۱۳۴	مسجد بے نام -	۱۰
۱۲۰	گلی شرنچ پوشاں	۱۳۵	مسجد بے نام -	۱۱
۱۲۱	ادبچی مسجد -	۱۳۶	مسجد بے نام -	۱۲
۱۲۲	حویلی بختاور خاں	۱۳۷	مسجد بے نام -	۱۳
۱۲۳	مسجد احمد مراد حسین بخش	۱۳۸	مسجد بے نام -	۱۴
۱۲۴	چھتہ رشیخ منگلو	۱۳۹	مسجد بے نام -	۱۵
۱۲۵	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۴۰	مسجد بے نام -	۱۶
۱۲۶	چٹلا دروازہ	۱۴۱	مسجد بے نام -	۱۷
۱۲۷	برہمیا کی مسجد -	۱۴۲	مسجد بے نام -	۱۸
۱۲۸	مسجد بے نام -	۱۴۳	مسجد بے نام -	۱۹
۱۲۹	کوچہ میر عاشق	۱۴۴	مسجد بے نام -	۲۰
۱۳۰	چھوٹی مسجد -	۱۴۵	مسجد بے نام -	۲۱
۱۳۱	بڑی مسجد -	۱۴۶	مسجد بے نام -	۲۲
۱۳۲	گلی کدورتا تھ	۱۴۷	مسجد بے نام -	۲۳

نشان سلسلہ	نام حمارت	نشان سلسلہ	نام حمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی نواب مظفر خان قریب کمان دواڑہ بھاگلک بے نام گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ جٹ داڑا یا کونڈے والاں سڑک پر کونڈی کے پاس - محلہ نمکے والاں مسجد بے نام -
۱۳۲	غلام حبشی کی مسجد - محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۸	اجمیری دروازہ
۱۳۳	چند گھوسا کی مسجد - گلی ڈکوتاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے غیل کی مسجد لکھا ہے - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۳۴	مسجد موناں - کوچہ گوگل شاہ	۱۶۰	اجمیری دروازہ پیشہر کا جنوب مغربی دروازہ - اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۵	حافظ صیب اللہ کی مسجد بازار سینتارام	۱۶۱	قبروں والی مسجد شاہ تارا - پایندہ خان کی مسجد - ایضاً
۱۳۶	کالیسور ناتھ کا مندر - خواجہ تراب کی مسجد -	۱۶۲	سڑک - اجمیری دروازہ کے قریب کا حوض گوٹے والاں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۷	پیمپل والی مسجد -	۱۶۳	دروازہ بہنام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ
۱۳۸	شوالا بے نام -	۱۶۴	دروازہ بے نام - کوچہ رجنابیکم کا دروازہ
۱۳۹	کشمیریوں کا مندر - اٹلی کا محلہ	۱۶۵	کوچہ فتح انسایکم کا دروازہ - محلہ قاضی کا حوض
۱۴۰	مندر بے نام -	۱۶۶	قاضی کے حوض کی مسجد -
۱۴۱	اورامیشور کا مندر	۱۶۷	مسجد بے نام - کوچہ فتح انسایکم
۱۴۲	کیمرون کا مندر -	۱۶۸	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے مہارک بیگم کی مسجد لکھا ہے -
۱۴۳	شوالا بے نام - گلی کشمیریوں	۱۶۹	دروازہ بے نام حویلی نواب بدلی بیگ خان کا دروازہ چٹس محمد فیض کی بارہوری کا ہے -
۱۴۴	قوتی راج کا مندر -	۱۷۰	
۱۴۵	شوالا بے نام کوچہ پاتی رام -	۱۷۱	

سلسلہ	نام عمارت	سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۷۲	سرکی داروں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے	۱۸۶	میرٹری کی مسجد گلی میر ماری
	پھانگ کے پاس -	۱۸۷	مسجد بے نام - اعظمی عین صاحب -
۱۷۳	دروازہ بے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں	۱۸۸	دروازہ بے نام - عین صاحب کے احاطے کا -
	دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدین صاحب کے	۱۸۹	افونہ جی کی مسجد - گلی افونہ جی -
	مکان کا ہے -	۱۹۰	مسجد بے نام - کٹرہ دھو بیان
۱۷۴	مکان یکم حسن الدین خاں - حویلی نواب بدل بیگ	۱۹۱	مرزا فخر الدین بیگ کی مسجد - پل کے پاس -
۱۷۵	حمام - یکم حسن الدین خاں کے مکان کے	۱۹۲	مسجد بے نام - کٹرہ دھو بیان -
	احاطے کے اندر -	۱۹۳	یکم جی کی مسجد - گلی چاہ شیریں -
۱۷۶	دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پھانگ -	۱۹۴	مسجد بے نام - گلی راجاں -
۱۷۷	لال دروازہ - مرزا فضل بیگ خاں کی حویلی کا پھانگ	۱۹۵	گوروالی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے -
۱۷۸	مرزا فضل بیگ خاں کی مسجد - اندر لال دروازہ	۱۹۶	گورنی والی مسجد - گلی نہ محل کے پاس -
	کو چہ پنڈت	۱۹۷	مسجد بے نام - جھتہ راجاں -
۱۷۹	خوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیز الدین دیکس	۱۹۸	مسجد بے نام - چنپا کا جھتہ -
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد -		محلہ رو و گراں
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں	۱۹۹	دروازہ بے نام - مدرسہ اراوت الدین خاں کا پھانگ
	محلہ نیاریان	۲۰۰	نواب اراوت الدین خاں کا پھانگ اراوت مند خاں
۱۸۲	مسجد بے نام -		شرف الدولہ کی قبر - اندرون اعظمی مدرسہ -
	نفیس خاں خانہ	۲۰۱	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - اراوت مند خاں کی
۱۸۳	مسجد بے نام - راجی کا کٹرہ		قبر کے مغرب جانب - بچے کے چوتھے پر
	محلہ فراش خانہ	۲۰۲	مسجد بے نام - مدرسہ اراوت مند خاں میں -
۱۸۴	کھر کی فرشتہ خاں - شاہ جہاں آباد جنوب	۲۰۳	سید منصور علی کی قبر - محاذی مسجد نمبر ۳۰۳
	مغربی کھر کی جانب توڑ دی گئی -	۲۰۴	سیدان والی مسجد -
۱۸۵	انار والی مسجد - گشتہ کا کوان -	۲۰۵	امی والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۲۰۷	مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر لکھنوی نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے۔	۲۲۳	کٹرہ شمشچ چاند
۲۰۸	مسجد بنگش - قریب مسجد فتح پوری - مسجد فتح پوری	۲۲۴	مسجد بے نام - بازار لال کنواں
۲۰۹	مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے مغربی سرچ بازار فتح پوری	۲۲۵	میرافضل کی مسجد - حویلی میرافضل - سبز مسجد - قریب کٹرہ آدینہ بیگ
۲۱۰	مسجد بے نام گوندی کا کٹرہ - پیدکھم کے پاس	۲۲۶	دروازہ بے نام - کٹرہ آدینہ بیگ کا داخلی دروازہ
۲۱۱	مسجد - پڑیوں کا کٹرہ - محلہ بلی ماراں	۲۲۷	سنو جی کی مسجد - بازار میں
۲۱۲	بجابیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر	۲۲۸	لال کنواں - سرک پر - لال مسجد - بازار میں -
۲۱۳	الی والی مسجد - بچے والوں کی مسجد - گلے گٹے والاں	۲۲۹	دروازہ بے نام - کٹرہ سپہدار خاں کا
۲۱۴	دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا داخلی دروازہ -	۲۳۰	زینت محل یہڑک پر - مسجد بے نام - گلے چابک سوماں -
۲۱۵	عکیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان عافق الملک	۲۳۱	مسجد تہور خاں
۲۱۶	عکیم حافظ اجل خاں صاحب	۲۳۲	تہور خاں کی مسجد -
۲۱۷	بے نام دروازہ کوچہ رایان کا داخلی دروازہ	۲۳۳	الی والی مسجد -
۲۱۸	ایک بڑی مسجد - کوچہ رایان -	۲۳۴	بازار نیابانس
۲۱۹	ادبچی مسجد - نواب صاحب دہاروی کی حویلی کے پاس	۲۳۵	شوالا بے نام - کوچہ سبجوگی رام
۲۲۰	پیرزی والی مسجد - بارہ درزی شیر افغن خاں -	۲۳۶	محلہ نیابانس
۲۲۱	شوالا ہرادیو داس - گلے پاسباں -	۲۳۷	مکینڈو کا مندر - کوچہ سبجوگی رام
۲۲۲	دار فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ بی بی گوہر	۲۳۸	شوالا بے نام -
	کشتی زاین کا شوالا -	۲۳۹	بھیرو کا مندر قریب نمبر ۲۳
			کھاری باؤلی
			خوالہ بے نام - گلے بتاشاں غورد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۳۰	شوالہ بے نام - کوچہ بنی گوہر -	۲۵۹	سرگ دالی مسجد - روشن پورہ -
۲۳۱	مسجد بے نام - کوچہ قطبی بیگم	۲۶۰	رحیم علی وکیل کی مسجد - دانی داڑہ -
۲۳۲	پہل مہادیو کا شوالہ -	۲۶۱	درگاہ دالی مسجد - چیمہ خانہ - قریب چتہ تن سکھ سائے
۲۳۳	چرنداسیوں کا مندر -	۲۶۲	صدر جہاں کی قبر - ایفٹا
۲۳۴	شوالہ بے نام گلی دل سکھ راجی -	۲۶۳	سائنند دیک کا شوالہ - محلہ مالی داڑہ -
۲۳۵	شوالہ بے نام گلی دستاں -		پتی گلی -
۲۳۶	ہنومان جی کا مندر - پہل مہادیو -	۲۶۴	دایمان سنگھ کا مندر - چتہ مکھن ال گوسائیں
۲۳۷	راجہ جی کا مندر -		
۲۳۸	رگھو نمر کا شوالہ -		
۲۳۹	مسجد بے نام - چتہ مصونی - پہل مہادیو -	۲۶۵	گوما کا شوالہ - گلی بھیر دھنکالی داڑہ -
۲۴۰	کپتان دالی مسجد - بابہ دسی شیرانگن خاں	۲۶۶	حوض دالی مسجد - سرگ پور -
	گلی قاسم جان		کوچہ رائمان
۲۵۱	مسجد بے نام - درستیہ عایت امر -	۲۶۷	چیل دالی مسجد -
۲۵۲	نواب احمد سید خاں کی مسجد -	۲۶۸	باغیچہ دالی مسجد -
۲۵۳	دروازہ بے نام داخلی حویلی کالے صاب	۲۶۹	اچھنی مسجد -
۲۵۴	کردوٹے کی مسجد -	۲۷۰	نانا علی مسجد
	گلی حکیم بقا		چاندنی چوک
۲۵۵	شوالہ بے نام - قریب حوض قاضی	۲۷۱	بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا
۲۵۶	مسجد بے نام - ایفٹا	۲۷۲	مسجد بے نام - کوچہ نیچہ بندوں -
	چاؤڑی بازار	۲۷۳	خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند -
۲۵۷	شاہی رام کا مندر کوچہ دیارم -	۲۷۴	سنبھری مسجد متصل کوتوالی -
۲۵۸	سید عوگوسن کی مسجد - محلہ چرنے والاں -		لٹا بھٹن انگریز مسافر خانہ چاندی چوک بھکاس کا روبرو سڑک
	اجرٹن روڈ یا نئی سرگ		کما چو میس نیچہ کاس کا روبرو ٹیٹن سڑک ہونا چاہیے

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۲۷۵	کوٹوالی -	۲۹۴	چودھری بہت سنگ کا شوالا -
۲۷۶	گردوارہ اسیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب	۲۹۵	کھجور والی مسجد -
	متصل کوٹوالی	۲۹۶	جینیوں کا مندر -
۲۷۷	خونی دروازہ - در سبے کلاں کا		دھرم پورہ
	دروازہ بازار چاننی چوک کی طرف -	۲۹۷	توب خانے والا شوالا -
۲۷۸	مندریے نام - کوچہ کھانڈ -	۲۹۸	چندی معر کا شوالا -
۲۷۹	موسمن لال گوسائیں کا مندر - ایٹھ	۲۹۹	توب خانے والا مندر دسری لال گوسائیں کا مندر
۲۸۰	مکھاب رای ہر چند کا مندر - ایٹھ		بھاڑ والی گلی کے تھوہر
	مالی واڑہ	۳۰۰	شوالا بے نام - گلی پھاڑ والی خورد -
۲۸۱	ساول جی کا شوالا - بھوج پورہ -	۳۰۱	جینیوں کا مندر المعروف بہ نوا مندر چلی پوری
۲۸۲	مندریے نام - بید واڑہ -		چھتہ شالچی
۲۸۳	خون پکانی مسجد -	۳۰۲	مسجد بے نام شاہ بولا کے بڑے قریب
۲۸۴	ملکیم اجیت سنگ اور جیون سنگ کا مندر	۳۰۳	شاہ جی کا مکان -
۲۸۵	جوہریوں کا مندر - ٹوگھرا محلہ -		نانی واڑہ
	چیرہ خانہ	۳۰۴	گھانسی کا شوالا -
۲۸۶	مسجد بے نام - چھتہ من گرباں کے قریب		بھیمی واڑہ کلاں
۲۸۷	جوہریوں کا مندر -	۳۰۵	بابا جی کا شوالا -
۲۸۸	مسجد بے نام -	۳۰۶	بالا والا شوالا -
۲۸۹	ایٹھ -	۳۰۷	بھجڑ والے کا مندر
۲۹۰	شہتوت والی مسجد - گلی ستوکی -	۳۰۸	صاحب سنگ کا مندر
۲۹۱	شوالا بے نام - چیل پوری -		رمبٹ کا کنواں
۲۹۲	مسجد بے نام -	۳۰۹	چاندی والوں کی مسجد -
۲۹۳	لارنس معر لال کا شوالا -		چھتہ پرتاب سنگ یا گلی پیل والی

صفحہ سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات	صفحہ سلسلہ
۱	۲	۱	۲	۱
۳۱۰	نائی کا شوالہ - گلی پیل والی -		پرید گرو ونڈ	
۳۱۱	بابا جی رگمندر نمبر ۱۲ - کے پاس -	۳۲۸	ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے	
۳۱۲	مندر سیٹل پوری -		شرقی دروازے کے سامنے -	
۳۱۳	بڑ والی مسجد -	۳۲۹	صوفی سرمد کا مزار - ایٹھا	
۳۱۴	راجوں کی مسجد -	۳۳۰	سید شاہ محمود بیگہ - فی کی قبر -	
	کناری بازار		نمبر ۳۲۸ و ۳۲۹ کے پاس -	
۳۱۵	لار شام لال کا شوالہ - چیل پوری	۳۳۱	شاہ کلیم السرجان آبادی کا مزار جامع مسجد	
۳۱۶	جوہریوں کا مندر - ایٹھا		اور قلعے کے نیچے میں -	
	دریہ کلاں	۳۳۲	سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی فصیل	
۳۱۷	آب صاحب کی مسجد		کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے	
۳۱۸	مندر بٹا کیسور مادھو المعروف پرچراتی مندر		کے لاہوری اندوئی دروازے کے درمیان -	
	لوٹا - کاتیکہ	۳۳۳	اردو کا مندر قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس	
۳۱۹	مسجد بے نام - مشروح کا کھڑا	۳۳۴	آپا لگا دھر کا مندر - ایٹھا	
۳۲۰	= - گلی نجس		شہر دہلی - چاندنی چوک کے شمال میں	
۳۲۱	برد الدین جہرکن کی مسجد -	۳۳۵	رام رام کا مندر - مادھو داس کے بلنبچے کے	
۳۲۲	جینیوں کا مندر - کوچہ سیٹھ -	۳۳۶	مادھو داس کا مندر -	
۳۲۳	ایٹھا - ایٹھا		گوڑا پائل	
۳۲۴	چوں والوں کی مسجد -	۳۳۷	بے نام شوالہ - چاہ اندارا -	
۳۲۵	دروازہ بے نام - کوچہ استاد حامد کا	۳۳۸	مسجد بے نام - سکا توپ خانہ -	
	داخلی دروازہ		چاندنی چوک	
۳۲۶	مسجد بے نام کوچہ استاد حامد	۳۳۹	جمہودائے کا مندر - چوک میں -	
	جامع مسجد	۳۴۰	لکھیا بیگم کا باغ -	
۳۲۷	جامع مسجد -	۳۴۱	فرینچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار لکھ کے	
			باغ کے پاس -	

شمارہ	نام عمارت	شمارہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۴۲	مسجد بے نام - گلی سیدانی	۳۶۰	نانک چند اور دوسرے نائٹھ کاشوالا -
۳۴۳	دروازہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا دھکی	۳۶۱	رنگی مصر کا مشوالا - نئی بستی -
۳۴۴	محکمہ ہر علی شاہ کی مسجد -	۳۶۲	محکمہ کوچہ گھانسی رام
۳۴۵	شاہ عبداللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد	۳۶۳	بھیرو دی کا مندر -
۳۴۶	کے اعلیٰ میں -	۳۶۴	سرادن کا مشوالا -
۳۴۷	امرسنگ کا مشوالا - کوچہ سماجی -	۳۶۵	نشہ بھوانی شکر کا مکان المعروف پنک حرام
۳۴۸	مٹھوں کا کوچہ	۳۶۶	کی حویلی -
۳۴۹	بے نام مشوالا -	۳۶۷	نانک چند کھتری کا مندر -
۳۵۰	امام باڑہ -	۳۶۸	بازار فتح پوری
۳۵۱	بے نام مسجد - امام باڑہ کے قریب	۳۶۹	بھوانی شکر کی کچھری -
۳۵۲	گورکھناٹھ مصر کا مشوالا - گلی دھربیان	۳۷۰	جوتی پرشاد کا مندر -
۳۵۳	بے نام مشوالا - ایٹھا	۳۷۱	گندی گلی
۳۵۴	جھٹا مصر کا مندر - بیٹو بھائی کی گلی -	۳۷۲	دیشیشور نائٹھ کا مشوالا - نیبے کی گلی -
۳۵۵	بڑا مشوالا -	۳۷۳	کالی پرشاد کا مشوالا -
۳۵۶	مسجد بے نام - گلی تھلیان کے سامنے -	۳۷۴	بازار کھاری باؤلی
۳۵۷	چھوٹا مندر جو بھانو کما بی کا مندر بھی	۳۷۵	گوری شکر کا مشوالا - کٹرہ میدہ گراں -
۳۵۸	کبوتر ناہی گلی گھنیشور ہمدیو -	۳۷۶	بھائٹک حبش خاں
۳۵۹	بھاندر یا ڈاٹی بی کا مندر - گلی مذکور -	۳۷۷	حبش خاں کا بھائٹک -
۳۶۰	مشوالا گھنیشور ہمدیو - ایٹھا -	۳۷۸	ایک بڑے کی مسجد -
۳۶۱	دھرمی ن کھٹا کا مشوالا -	۳۷۹	میاں صاحب کی مسجد - دھرمی کا کٹرہ میدہ گراں
		۳۸۰	سے مراد مولوی سید نذیر حسین صاحب
		۳۸۱	محدث دہلوی ہیں -
		۳۸۲	بھائٹک نام گلی نیلور کا داخلی مدعاہ -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۳۷۵	رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی کا	۳۸۷	غازی الدین خاں کی مسجد جو اب مولوی
۳۷۶	مقرب کی مسجد - ایفٹا		حفیظہ الدین خاں کی مسجد کے نام سے
	محله پٹے والاں		شہر برج - نہر پر محاذی نمبر ۳۸۱ -
۳۷۷	ایک برجی مسجد - فصیلوں کے پاس		سٹرک مورسی گیٹ
	نہر سعادت خاں	۳۸۸	مسجد راجہ پیل - کوچہ معطر خاں -
۳۷۸	مسجد بے نام - کابھی دروازے	۳۸۹	مشیوں کی مسجد -
	اور پرمیس کے تھانے کے پاس -		مورسی دروازہ
۳۷۹	ساربان کی مسجد - لالہ ناراین داس	۳۹۰	امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی داڑھ
	کے کٹروے کے سامنے -	۳۹۱	غلام نبی کی مسجد - محلہ ڈوروں والاں -
۳۸۰	ناراین داس کا مندر - ڈفرن برج	۳۹۲	یوہیا کی مسجد - ایفٹا
	کے پاس -		گندانا لہ
۳۸۱	پھانک نہر سعادت خاں - حویلی نوٹسنگ	۳۹۳	بردوالی مسجد -
	داخلی دروازہ -	۳۹۴	تکیے والی مسجد -
۳۸۲	بارہ دری نواب - وزیر - نمبر ۳۸۱		کشمیری دروازہ
	کے پاس -	۳۹۵	مولوی محمد باقر کی مسجد - گلی پنجہ -
۳۸۳	پھانک بے نام - رنگ محل کا نشان ہے	۳۹۶	درگاہ پنجہ شریف - ایفٹا
	داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۷	مرزا محمد کی قبر - گلی پنجہ -
۳۸۴	ایفٹا - رنگ محل کا مغربی دروازہ -	۳۹۸	ابوالقاسم کی قبر -
	نمبر ۳۸۱ کے پاس -	۳۹۹	مولوی قطار الدین کی مسجد -
۳۸۵	ایفٹا - گلی تیلیان اور گلی کے کٹروے کا		مقبرہ معلوم - بھڑکی ابراہیم علی خاں چابی گنج -
	داخلی دروازہ -	۴۰۰	مقبرہ معلوم -
۳۸۶	ایفٹا - گلی کے کٹروے کا داخلی دروازہ	۴۰۱	صوفی جی کی مسجد - کنپیزوں کی گلی -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	مجم عمارت
۱	۲	۱	۲
۴۰۳	شوالا بے نام - کپنیوں کی گلی	۴۱۰	فصیل گرد شہر
۴۰۴	مسجد بے نام - ایضاً		تہذیب جہاں - یہ فصیل پہلے پتھر اور
۴۰۵	مسجد پانی پتیاں - کشمیری دروازہ		گارسے سے ۱۴۷۷ء میں ڈیڑھ لاکھ
۴۰۶	نخرا مساجد - ایضاً		کے صرف سے چار سال میں بنی تھی -
۴۰۷	کشمیری دروازہ - شہر کاشالی		جو کثرت بارش سے جلد گر گئی اور پھر
	داخلی دروازہ -		سات برس کے عرصے میں چار لاکھ کی
	ہیملٹن روڈ		لاگت سے از سر نو بننے لگی - یہ فصیل ۱۶۶۴ء
۴۰۸	عادل علی خاں کی مسجد - سرحد پر -		گر لمبی - چار گز چوڑی اور نو گز اونچی ہو جس
	لو تھین روڈ		میں (۱۷۷۷ء) برج تعمیر بنائیں فیٹ اور پتے
۴۰۹	دار شکوہ کا کتب خانہ - ایضاً		ہیں - شہر کے چودہ دروازے اور چودہ ہی
			کھڑکیاں تھیں - دارم کو قسم کے برج اور چوڑے
			بڑے برج انگریزوں نے جب دہلی پر
			مرتبہ اول قبضہ کیا تب بنے تھے -

قطعہ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب اوج گیاوی

مکرم بشیر احمد ذی چشم
تصانیف ان کی ہیں سب لاجوا
مومن سخن بنج نامظم ادیب
دہ تاریخ میں کسی نادار کتاب
سپہر کرم - جبر مجد و مولا
گراں قدر مثل دیہے پہا
ہراک فن میں خاق نے یکتا کیا
کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کھچا
لکھا اوج نے معبر ع سال طبع
یہ تاج التواریخ سے دل ریا



وَلَوْ كَادَ نَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بِعَهْدِهِمْ بَعْضُ لَهْمُ مَثَ صَوَامِعُ وَ
بَيْعٌ وَ صَلَوَاتٌ وَ مَسْجِدٌ يُدْكَرُ فِيهَا اسْمُهُ أَكْثَرُ

دیباچہ

بنام آں کہ دل رانہ جہاں داد
سمن رازندگی جا وداں داد
يَا مَنْ تَقَدَّسَ عَنِ الْوَسْوَاسِ ذَاتِهِ وَتَنَزَّاهُ عَنِ مِثَالِهَا يَمَنْ
كَتَبَ عَلَى وَحْدِهِ آيَاتِهِ وَشَهِدَ بِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ مَصْنُوعًا تَمَّ وَاحِدًا مِنْ قَوْلِهِ
وَمَنْ جَوَّدَ لَمِنْ عِلْمِهِ يَمَنْ هُوَ بِالْبَيْنِ مَعْرُوفٌ وَبِالْإِحْسَانِ مَنْ صَوْنَتْ مَعْرُوفَتُ
بِلَا غَايَةٍ وَمَوْصُوفَتُ بِلَا نِهَائَةٍ أَوَّلُ قَدِيمٌ بِلَا أَهْلٍ وَآخِرٌ كَرِيمٌ بِلَا انْتِهَاءٍ
وَعَمَرٌ ذُو قُبُلٍ الْمُنْزِيلِينَ كَرَمًا وَجِلْمًا يَمَنْ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
يَا ذَا الْقُدْرَةِ الْبَلَاءِ يَا قَاتِلَ الْمُجْرِمِينَ يَا مَدِينَةَ الْبَلَاءِ يَا مَدِينَةَ الْبَلَاءِ يَا مَدِينَةَ الْبَلَاءِ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكُفِيُّونَ عَلَى نَفْسِهِ عِزًّا جَارًا وَكَانَ ثَنَاؤُكَ وَتَقْدِيرُكَ أَسْمَاءً لَكَ

۱۔ اور اگر انہ لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ بٹھا تو انصاری کے صومے اور گرجے اور مسجدوں کی
عبادت نامے اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا ہے کبھی کے ڈھانے جا چکے ہوتے۔ ۱۲
۲۔ اے وہ کہ پاک پر خلوص سے ذات سنی اور پاک میں مشابہت شالوں سے تعریفیں اسکی اے وہ کہ ولایت کرتی ہیں اسکی
وہدایت پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار ہونے پر اسکی کارگیریاں اکیلا جو نہ بوجہ قلت کے اور
موجود نہ بوجہ کسی علت کے اے وہ کہ ساتھ نیکی کے مشہور ہو اور ساتھ احسان کے تعریف کیا گیا ہو۔ پھر انکی جو بے حد اور
تعریف کیا گیا ہے انتہا۔ پہلا جو قدیم ہے انتہا کے اور پہلا جو بزرگ ہے انتہا کے اور بخشنے اس نے گناہ گنا بھادوں کے
کرم اور بر داری سے اے وہ جس کے خصل کوئی پھر نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہو۔ اے ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے
اور اوقایم رہنے والے بغیر زوال کے اے وہ مایہ تدبیر کرنے والے بغیر وزیر کے۔ نہیں گنہگار کوئی تیری تعریف جیسے کہ
خود تعریف کی تو نے اپنی غالب ہو پناہ تیری اور پڑی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیرے

وَعَظَمَ شَأْنَكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَقُولُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ بَعْدَ رَأْيِهِ وَيُخَيَّرُكُمْ مَا يَرْضَى
يَعْنِي أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْدِيدُ الْأَمْرِ كُلِّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ

حمد

چو آفتاب کہ نورش حجاب بصارت
زہے کمالِ حاقق وہ ایچ گفتارست
بر آسمان سپر و جعفر ارچہ طیارست
نوشترہ چون نقب شدہ پرو دنیا رست

لوامع صفتش بہت چشم پوش عقول
حکیم گفت شناسم بعقل یزدان را
بکنہ حق ز منہ عارف ارچہ دانندوست
بہر صحیفہ بزرگ ست نور حکمت او

نعت

سبقِ ادبیت نعبہ ایاک آمد
لولاک لما خلقت الافلاک آمد

وصف شرفِ توبیش از ادراک آمد
تو قبیح تو کرد صحیفہ پاک آمد

کن از رہ عقل و شبہات نظرے
یعنی کہ میانِ مشاں نہ گنجہ و گرے

از عجز و عجزِ ارنداری خبرے
اللہ و عجزِ ست پیوستہ بہم

دلِ دوولی گرچہ میں دو نونِ خراب
کچھ لطف اس اجڑے گہر میں بھی ہو

عَلَى الْبَلَادِ وَمَا حَازَتْهُ مِنْ شَرٍّ
وَأَنهَادَتْ رَجُلًا وَالْكَفْلَ كَالْهَضْبِ

يَا مَنْ يُسَالُّ عَنْ دِيْنِي وَسِرِّ فِعْلِي
إِنَّ الْبَلَادَ رِمَاءٌ وَهِيَ سَيْدَةٌ

لہ اور بڑی خوشان خیری اور میں کوئی مسجد و سوائے تیرے کرتا جو جانتا ہے اپنی قدرت سے اور حکم کرتا جو
جانتا ہے اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اندر ہی کی طرف پھرتے ہیں سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی جو سوائے اس کی قوت کے
اسی کے لیے جو حکم اور اسی کی طرف تم سب پھر دو گے۔

لہ اودہ شخص جو دہلی کے حالات اور دوسرے شہروں پر اسکی وقت اور شرف کے متعلق استفسار کرتا ہو۔

میں بیشک تمام غمخوئیوں میں اور دلی ان کی ملک جو ادب ہے شک و لی کی مثال ایک سوئی کی سی ہے بے باقی نہرودہ دہلہ ایسی ہے۔

قَاتَتْ بِلَادَ الْوَرَسَى حِينَ أَوْ مَنَقِبَةً
 مَسَحَتْهَا بِجَمَالِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
 بَيْنَهَا مَدَامُ سُرَى طَافَ الْبَصِيرُ بِهَا
 تَحْمُ مَجْدِي وَخُفِيَتْ فِيهَا مَنَاسِرُهَا
 زَوْجُهَا وَإِنْ دَيَّنَتْ الدُّنْيَا بَيْنَ يَدَيْهَا
 دُمَاءُ جَوْشَنِ جَدِي مِنْ تَحْتِهَا تَحْكِي

غَيْرَ الْجَازِ وَغَيْرَ الْقُدْسِ وَالْجَعْفَرِ
 خَلْقًا وَخَلْقًا بِلَا هَيْبٍ وَلَا صَلَفِ
 لَمْ تَنْفَعْ عَيْنَهُ إِلَّا عَلَى الْعُتُوبِ
 لِي قَابِلَتُهُ شَمْسُ الْعَقْلِ تَنْكَسِفُ
 كَذَمِينَ أَبٍ قَدْ عَلَى بِأَيُّنِ ذُو مِشْرِفِ
 أَنَهَا سَاخِلِيًا جَمْرَتُ فِي أَسْفَلِ الْفَرْفِ



جس طرح کسی نئے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہے اسی طرح کسی کتاب کی تقریب و بیابچے کے فدیے سے کی جاتی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ایک جمالی تاریخ ہندوستان کے بادشاہوں کی ہے اور دوسرے میں انہیں قدیم شہر دہلی کا مفصل بیان ہے۔ قبل اس کہ میں اس کتاب کی نسبت کوئی تمہید لکھوں ضرور ہے کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سر سید احمد خاں علیہ الرحمہ جیسا نامور شخص اس معنوں پر انارالصفا و بیعی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہو تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر اثار الصنادید سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی کہنا محال نہیں تو محکم ضرور ہے۔ لیکن یہاں نہ برابری کا خیال ہے نہ برتری کا ضبط وہ تو سر سید ہی کا حصہ تھا دوسرا کوئی کیا لکھ سکتا ہو جو وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

۱۔ یہ تمام شہر دہلی سے عزت اور منقبت میں فوق لے گئی ہے سو اسے مکہ مدینہ بیت المقدس اور بیت المقدس کے لئے اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں غفلت اور غلو کا ان میں تکرار اور شیخی نہیں ہے۔

۲۔ بلکہ اس میں اتنے مدرسے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اس میں گشت لگائے تو بصورتیکہ کا قرآن ہی قرآن نظر پڑے گا۔

۳۔ بلکہ بہت سی مسجدیں ایسی ہیں کہ جن کے مینار ایسے بڑے رونق میں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی نکلا تو اس کو گھبراہٹ ہوگی۔

۴۔ دُنیا کا اس دشمن کی دینیت سے مزین ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ بہت سی باپ ایسے نکلیں گے جو شریف بیچے کی وجہ سے متاد ہو گئے۔

۵۔ دیکھو کہ جن کا پتی اس کے نیچے پتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کڑکوں کے پتے ہیں وہ پتے ہیں۔

۶۔ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز مدظلہ العالی کے ہیں جن کو ہم نے جینا پڑھا دیکھ کر دیکھ کر ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بِكَيْفِ حَبَابَةٍ
وَلَكِنْ بَكَيْتَ فَلَئِنْ لِي الْبُكَاءُ

شَفِيتَ النَّفْسَ قَبْلَ اَلْتَّشَدُّدِ ۴
بُكَاهَا فَفُلْتَ الْفَضْلُ لِمَسْقَلَةٍ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مسوکتاں کہ کبھی بہ کھٹی یہ آخر کیوں؟
سیری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاسیخ تین جلدوں میں ہے
سیری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ پیشہ اعلیٰ حضرت ہندگان علی ستالی مدظلہ قدس
حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب ہاگے کو بڑا
بے مقدار خورشید پانی اپنی مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔
سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر
بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے
پہلے کسی نے نہیں دیکھی۔ ہنز کسلینسی لارڈ ہارڈنگ فاب گورنر جنرل بہادر ہند نے
ایک نسخے کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر
وغیر مزے میں اس ناچیز کو شبل کر کے ہم چشموں میں عزت بڑھائی۔ عرض یہ کہ وصلے
سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ دلی آنریبل ڈبلیو ایم
ہیلی صاحب بہادر سی اس آئی۔ سی آئی اے جیف کشنر کی نظر انداز سے گزری
پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر دانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف
باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق و فانی اور نامور محقق
باب کا بیٹا ہے اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ جس بیج پر تو نے
تاسیخ بیجا پور لکھی ہو اسی اہتمام سے دلی کی بھی ایک تاسیخ لکھ کیوں کہ بحیثیت
تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجھ پر حق ہو اور حیران فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے
اور چونکہ مابعد دولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیروی و صلاح کی طرف
میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہوا اور ساتھ ہی اس کے فرط تواضع سے
محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مدد مطلوب ہو
دیجائے۔ یہ کام جیسا بہتم با نشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

سلہ ہیں اگر پیش از گریز آں حامد گریہ کردم از سوئے عشق یہ مجھ پر کہ نامش سخی ست سخی دوا دقت خود را لکھت
گریت حامد پیش از من پس ہائے غم مرا گر یہ گریز آں گریہ گفتم ہر گئی ہائے مستقدم ست۔ ۱۲

روکش کر دم بہ پیش خود بنہا دم
کز عیب کے دگر نیا دیا دم

آئینہ خویش را بصیقل وادم
در آئینہ عیب پیش چندان دیم

لیکن بمصدق الاثر فوج الاذہب لب کثانی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت دہل گستاخی تھا
سیر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-

یعنی کہ ہم آوازہ گنبد کی صدا ہیں
تسلیم اطاعت میں غلاموں کے سوا ہیں
اور ہم بھی اودھر غلٹ بے برگ نواہیں
سچ مانا قربان ہیں تم کسے خدا ہیں
بس جہدِ مقل یہ ہو کہ مصروف دعا ہیں
قائم سبے جسوقت تک راضی نہیں
اس کشتی طوفان زدہ کے ناوِ خدا ہیں

انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان
گر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا
خود تم کو نہیں مان زورِ نسیم کی پروا
لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کی دو
کیا ہو سکے احسان گورنٹ کا بد
جس جہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں آبی
اصلی کو خدا لاٹ کرے سب کو آمیں

مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اصحاب میں ہمہ ایقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو جس
بمطابق لکھی پر لکھی۔ محض نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انٹارناٹو وید کا ۱۸۵۷ء میں
شائع ہوا یہ غدر سے پہلے جسے آج پورے ہستریز بس ہوئے۔ اس پون صدی
میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک
حیرت انگیز کرشمہ ہر سب سے بڑی کر دٹ یا لوٹ تو زمانے یہ لی کہ مغلیہ سلطنت کا ٹھٹا ہوا
چراغ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا پھر جہان بین
کاوش و تلاش بغیر تقشیش اس دوسرے پر پونہچی کہ ایک محکمہ انار قدیر کا اسی غرض سے قائم ہوا
جنہوں نے چیٹہ چیٹہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے
ان کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں
درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بیلیغ ہو۔ لاکھوں روپیہ زائد سلف کی حمایت
کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے۔ سب حسنت لارڈ کرزن
کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شاہنشاہ
سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور دوام کے لیے بڑش
گورنٹ کا یہ کچھ احسان ہو سب جان ان کی تیری شان ہو۔ اس محکمے کے حکام نے دینی ہوئی

عہدوں کو کھدو کھدو کر چھوڑ دیا۔ نئے نئے کتبے پہلے پڑانے پڑانے سکے بے فراہم دستیاں ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گٹھا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا دھندلاہٹ جاتی رہی اور آفتاب کے ذرائع چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں غائب خیال میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دنیا کی کایا پلٹ ہو گئی معلومات کے خزانے پڑ ہو گئے۔ سہ سہیتے جو کلتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور مٹول تھی جو اس کی سینوں کے بند گنجینوں اور زبانون سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت اور کھدو میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہو تو لامحالہ آثار الصنادید کے انقراض اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے رہی ہو میں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجود تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ مجنسہ یہی ضرورت مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔ ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہو اور اس پرچہ پتر برس میں کسی کسی فی باتیں پردہ خفا سے معرض ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب آپ ٹو ڈیٹ (الی کو بنا ڈال) ہو۔ سو پچاس برس بعد یہ بھی تقویٰ میرا رہنما ہو جائے گی اور یہی سلسلہ الی غیر النہایہ جاری رہے گا۔ یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دنیا بھی کون تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سرافعلک عمارتیں کہ جن کے شوق دیدہ میں لوگ آسے و نجات حق جو کچھ چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دنیا کی سات عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں بنائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگار یا صفحہ دنیا پر چھوڑ دیں۔ خدا جانے کس ہلاکی دولت ان کے ہاں آئندہ آتی تھی کہ جب کا حد و حساب نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے ناوہ کار گیران کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ چوڑے کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فن تفسیر کیا عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجود کمی

فن انجینیری نے ہانسوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ مسجماوٹ
دیکھ کر سب انگشت بدہاں ہیں اور سب ان کی عملگی ہر یک زبان ہیں - رطب اللسان
ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ

The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان
عمار توں کو دیکھا ہو بے اختیار کہہ اٹھتے ہیں کہ "سلاطین ہند بادشاہی نئی کنند
بلکہ خدائی می کنند"

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو
یہی تانتکا جوا ہو - ایک قوم کرتی ہواہ ایک ابھرتی ہو -

وَكَلَّمَكَ يَوْمَئِذٍ اُولٰٓئِكَ اَبْدِنَ النَّاسِ

بَنَ اَقْصٰتِ اَكْثَرِ مَا بَدِنَ اَهْلِيهَا مَصَابِيْ قِيَمٍ عِنْدَ قِيَمٍ مَّرْقِيْ اَشَدِّ

بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جبروت کا ڈھکا بیٹھا تھا اور جن کی ہیبت سے
دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ دہلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے
معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تے دیسے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بر دے خاک

ان کی بادشاہت - ان کے خزان عامرہ - ان کے لاؤشکر - ان کے حشم خدم حوالی
حوالی - ان کو رقی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گر فتند عالم بہ مروی و زور ولسیکن نمبر وند با خود بگور

پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر
علامات مساجد و معاہد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک
ان لوگوں کے اسامی گرامی دل و زمان پر کائنات نقش نے ابھری ہیں اور جن کو دیکھ کر
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کا دلغریب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسن کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بدو لم مثالے چند

دارم الحق بتو سوا لے چند

گفت خواہیست یا خیالے چند

دوشش باقل ورسخن بودم

گفتم اے مایہ ہمہ دانش

چیت ایں زندگانی دنیا

گفت در و سر و ہاے چند
گفت چوں یافت گوشاے چند
گفت گرگ و سگ شاے چند
گفت ہیو وہ قیل و قالے چند
گفت در بند جمع ماے چند
گفت زائے کشیدہ خاے چند
گفت پند است حسب کا چند

گفتم از و جی چه حاصلست بگو
گفتم ایں نفسک شود رادم
گفتم اہل ستم چه طائف اند
گفتم ایں بخت اہل دنیا چیست
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند
گفتم اور امثال دنیا چیست
گفتمش چیست گفت ختام

دلی کا ویرانہ پینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود و موانع تغلق آباد و مہرولی
چند راؤں اور جہنا کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ
دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں :-

ایلیہ بائیس گے آے اک صد کہنے کو ہیں

ایو جہاں مانڈ بھر اور ہم مثل پسند

ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے القابا اللہ تعالیٰ الی آخر الزمان اب
رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔
سندھیوں سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جہ عیش نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے
اپنی دلچ و دھانی جن کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام انڈر پرست رکھا۔ جہ عیش کا
خاندان تیس پشت تک حکم راں رہا اس کے بعد تک حرام و سر واکے خاندان کا دور دورہ
پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پانڈو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بھیسوول نے خبر لیا۔ گوتم خاندان
کے ایک شخص سر واپ دت نامی نے جو حاکم فنوج کی فوج کا فٹنٹ تھا اپنے راجہ ویلوکے
نام پر دلی شہر بسایا گوتموں کے بعد وھرم و ارج یا دھرنی وھرنامی شخص
کے بنکر وہ خاندان کا راجہ پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اچین کے راجہ سے شکست
پائی جن کی حکومت آگے چل کر جو گئیں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی جو گئیں کے
بعد ملک او دھ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیر سنگ
خاندان پر سر حکومت رہا۔ خاندان فقرا کے بعد بلاول سین حکم راں رہا۔ سینوں کے
خاندان کا قلع قمع ویپ سنگھ کو ہی سواک داس نے کیا اسے اننگ پال
یا انیک پال اول مانی خاندان شتوار نے دلی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

۱۱۳۰ء میں دہلی کو از سر نو بنایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے سلطنت میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۱۷۹۲ء برسن تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت مرتبے سے گری اور کس پہر سی کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہو جس کی ابتداء راجہ اچن کی فتح و اور **اننگ پال ثانی** کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۱۵۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راجا المعروف**۔ اس کے پتھور کا نیر اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اس نے اپنے نام کا ایک قلعہ **راے پتھور** نام کا بنایا۔ ۱۱۵۵ء میں مسلمانوں کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قلعہ طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی نام سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔

قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آئے دو شاہوں نے قلعہ راے پتھور راہی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعہ کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج وہ گیا ہو اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہو کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بجزین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے دسویں بادشاہ **ہمین** کے پوتے **کیقباو** نے ایک نیا محل **گلو گھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے **بائین جلال الدین خلجی** نے مصالح اور علی سے گلو گھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بیٹا **علاء الدین خلجی** اپنی چاکی کی تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے پتھور میں رہا۔ اس نے ایک اور ہی قلعہ **سیٹری** میں جا کر پناہ دار السلطنت ٹھیرایا۔ ۱۱۷۵ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک مرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور سیری میں قصر ہزار ستون بنایا۔ وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کے معاملہ پیش آیا یہی **خسرو خان** کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوہ کے گھاٹ آتا دیا اور اپنی دارالسلطنت سیری سے آٹھ تعلق آباد کر کے **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور **بائین سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعے اور

سیری و دوفوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام پٹیاں پناہ رکھا۔ اس کے بجائے امرناتھین
فیروز شاہ تغلق نے آبائی دارالسلطنت چھوڑ کر ایک باگل یا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۳۹۰ء
میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی ایٹ سے اینٹ بجادی
مگر وہ سادات جو جنگجو پٹھاؤں کے بعد کراں موئے توان کو بھی اپنے نام سے ایک اور فہر
بائے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
نے بس آنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر کھدیہ سیدیوں کے بعد لودھی اسمے انہوں
نے اپنی کوئی نشانی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی۔ ہملوہ شاہ بانی خاندان لودھی سیری
میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دہلی ہی میں
سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا جب باہر سے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے
میدان امیر تیمور لودھی کو شکست دی تو وہی میں اپنا ایک برب چھوڑ کر آگرے ہی کو دارالسلطنت
ٹھیکر غر د کابل چلا گیا۔ بابر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں سے بھر کر دگی شیر شاہ سوری
میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا۔ جلد
سے اخراج کے اقل ہمایوں نے شہر ویش پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر
قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم بقدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی
شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۵ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دیائے جمن کے جزیرے پر
قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۵ء میں ہمایوں نے پٹھاؤں کو شکست دے کر پھر دہلی کی سلطنت
قبضہ پایا۔ پٹھاؤں پر فتح پائی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب
اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر
بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دہلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور
شاہ جہاں نے آگرے سے دارالسلطنت دہلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عمارت یعنی ۱۶۸۷ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہان آباد
جا کر بالعموم دہلی یا دہلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈھلی چٹا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا منظور شدہ
بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دہلیوں کا حال آپ سن چکے چوہو صویں دہلی جس کو شاہ جہان آباد کے جوڑ پر
جارج آباد کو کتنا زیادہ مزدوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض نمود میں آئی یعنی پھر دہلی کی دولت
جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گھٹتے گھٹتے نہ ایک منبع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کیسی لی

کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا۔ یوں تقدیر چکی کہ ملک منظم جارج پنجم قیصر ہند کے ملکہ معظہ کو یکن میری قیصرہ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدم میمنت لراؤم سے عروت تازہ بخشی۔ شان ننگان قدرت خدا دیکھئے کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بکار دے

دے جس پہ تیرا فضل ہو پھیر کو بھار دے

چنانچہ اب دہلی چل پہل ہو۔ سرٹکیں بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لانت کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھوا کر دیا یہ نہ ہوتی توئی نویلی دلی جو رائے سینا میں موجودہ دلی سے چابیل کے فاصلے پر پڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن گیتی۔ خیر ویر آید درست آید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلادو امصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں سب سے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پرتو ظہور میں آجائے گی یا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

دعائے دولت

یا رب رہو سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب رہے سلامت شاہنشاہ معظم زندہ رہے ابد تک شاہنشاہ معظم

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب ہو وہ معظہ باعز و شان شاہی ہوشاد کام و خسترم وہ نازک بکھلا ہی

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

قدرت کے جو عطیے مخفی ہیں آسمان پر برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشاہ نرالی

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

یا رب کرم کو اپنے اب آشکار کر دے اور خوشنای دولت کو خواہوار کر دے

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کر دے اُسکی سیاستوں کو یا رب خراب کر دے

یا رب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

سلطنت کا حامی ہو نگہباز ہو
تایید و اعانت دولت دل میں ہو برزہاں ہو

یار رہے سلامت فرمانروا ہمارا

تائیدین فرما دینے کے لیے تمام روئے زمین پر کوئی خط پینتالیس میل مرتبے کا ایسا نہیں ہو جس میں سقذ
انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہو جہاں سلطنت کا عروج
اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اور یہیں راجہ اخوک کے
زمانے کے دستوں میں چنبرہ دو ہزار سال پہلے کے پڑانے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی
ستون بھی ہو جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ
وہ بہت پُرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہو کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا
جھنڈا گاڑ دیا اور دلی ہو قلعہ رائے پتھورامو یا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد یا شہر
یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے
اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت
وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جدیدہ شطر کی دار السلطنت اندر سب
سے لے کر چھٹسلیہ قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہو۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو ملحوظ فرم
تعمیر کے آٹھ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہو
جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میسر ہو اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں
بھی رفتار و مانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اسی نمونہ
ہیں جن کا متبع جوینور۔ بیجا پور۔ ماندلا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو۔ اور بحالت موجودہ
ستر میل کے قطر میں دہلی کی بھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہندو کی عمارات
میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی
مکمل عمارت چیشیت اسی یا اس کے قریب جو امیں اب باقی نہیں رہی :-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمارت

۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۰ء	(۲) ترکی	۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۰ء	(۱) غزنوی
۱۳۵۱ء تا ۱۳۵۱ء	(۴) تغلق	۱۲۹۰ء تا ۱۳۵۱ء	(۳) خلجی

(۵) افغان ۱۳۵۵ تا ۱۵۵۵ء (۶) دور اولی مغلیہ ۱۵۵۵ تا ۱۶۲۵ء

(۷) دور وسط مغلیہ ۱۶۲۵ تا ۱۷۰۵ء (۸) دور آخر مغلیہ ۱۷۰۵ تا ۱۷۵۰ء

(۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہے وہ انہیں کے نمونے اور طرز پر بنی ہے اور اس لحاظ سے غزنی کے مینار آثار قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابل قدر یادگار ہے۔

(۲) ترکی چٹانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار حرم میں مسجدوں کی سلسلے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجد قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان ایتھش (قطب) اور سلطان غازی (سپہاں پور) کے مقبرے ہیں۔

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندان غلیہ کا ہے جس کا طرز گھوٹے کے نعل کی شکل کی عمارتیں بکلت نقش و نگار اور آرائش جس کا سب سے بہترین نمونہ علائی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندان غلیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجد قوت الاسلام کی ان خوبیاں سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور عہدت اور عمارت کی خوبیاں کیا جاسکتا ہے۔

(۴) خاندان تغلق سلطنت (رنگین پچھیکاری) کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوب نمونہ ہے؟ شہر جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔ اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھٹکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ لمبے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کا رواج دیا۔ سلطنت کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ بزم کے چتر جوڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے دو حیدوں کے معبرے موعظہ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پت) جہیں مسجد قلعہ کہتے ہیں بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دور اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدور گردنوں کے ایوانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ بزم کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دور اکبری

ورہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں ربی دلی میں ہایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ منلیہ دور در میا قی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور جو۔ لال قلعہ مع مملات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور ہنگ دیکھنے کے لئے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی کوئی اور زمینت المساجد ہیں۔

منلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھلکاری اور مہبت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ جو عمارات دہلی کے لپ کی آخری بھرک کہلاتا ہے اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مہرولی کی مرقی مسجد یہی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔ جن جن عمارتوں پر کہتے نہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمان سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں یہی صورت میں تین سال بنالبتہ ایک قیاسی امر ہے۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارت کو ہم نے دور آخری منلیہ کا بتلایا ہے اس سے اور ہنگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخر ۱۷۵۰ء اور صدر ۱۸۵۰ء کا دور میانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخی دلچسپی کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکا۔ آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از مفاو نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جایا آگیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھ کر قوطی ملک اندیشہ ہو بہر حال بادل ناخاستہ جہاں تک ممکن ہو اختصار کو مد نظر رکھا ہو

چہرہ خیز داز دست کردار من

مگر دست لطف نشو و یار من

شکریہ

قبل اس کے کہ دیا چہ نعم کیا جائے۔ ہمیر فزون ہو کہ عالی جناب علی القایک انجیل
ہیملی صاحب بہار بالقایہ چیف کشف موبہ دہلی کا دلی شکریہ نہایت
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ چیز کتاب لکھی گئی ہو۔ درجنہوں نے مشعر مع
آہنگ اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دلچسپی لی اور ہم طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بکشاؤ و پیشانی
دی۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کمشنر کو شہر دہلی سے خاص
شغف جو ان کی اوقات گزرا یہ کام بہت بڑا حصہ۔ فاضل عالم اور پیو دی خلافت میں عرصہ ہوتا ہو۔ جناب
مفرج نہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکریہ بھی کسی طرح ہمیر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا
انہیں کے سر پر ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ
سپرٹنڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذیس ممنون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار
تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب میں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور
ایان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں
رتی ہمارے شرمندہ احسان نہیں۔

شکایت

کرتے گزشتہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے ہمیری یار وطن یاد نہیں

گو کہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی مگر کسی کو بچے پیسے کا
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے
تھے مگر ان کی طبیعت کے غل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو۔

نہ خود غور نہ کس دہر | گندہ کند بگ و ہر

معذرت

کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہرہ خود کتاب ہو جس کے
یہ اردو فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں اٹھنی پڑیں جبکی فرست علحدہ
پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ ۔ خدا کرے کہ پہلک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت پرور نہ کیا دھرا سب اکارت ۔ ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہو ۔ بے عیب ذات خدا کی ۔ اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا تسلیلات کو کمالات کا لباس پہنانا جو گرا اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شہم خدا کے ہاتھ ہو ۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ غرض ہو کہ :-

ہنر چشم عداوت بزرگ تر عیب است	اگر ست سعدی و چشم دشمنان خاست
-------------------------------	-------------------------------

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف میں ان سے توقع ہو کہ وہ چھوٹی موٹی فرگوں و غلطیوں سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض و غایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

بپوش چشم خود از عیب تماشوی بے عیب	کہ عیب پوش کس عیب پوش خود باشد
-----------------------------------	--------------------------------

وَ اخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ سَائِرِ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ
وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ الْكَرِیْمِ عَلٰى
اٰلِهٖ وَاَصْحَابِهٖ اَجْمَعِيْنَ ۔

دہلی ۔ ماسح ۱۴۱۹ھ ۱۳۱۹ء حذ رکہ

بشیر الدین احمد عفی عنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرون شہر کی عمارت کا بیان

حدیث از مطرب وئے گوراز از دھر کم ترجمہ
کہ کس نکشود و نکشاید، حکمت ایں مقارہ

اندرون پرستھیا اندر پست
تخمیناً ۱۲۵
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات کہنے کے بیان کے ہم کو راجہ جہشٹ
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
سج کے پندرہ سو برس قبل چاہڑتا ہی۔ دہلی کی کوئی سی یادگار یا
اسی نام کے جو شہر کے بعد دیگر آباد ہوتے اور جوتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس پڑانے اور سب سے قدیم شہر کا

ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑی ہو یعنی راجہ جہشٹ کا بنایا ہوا شہر اندرون پرستھہ جو کچھ عرصے
اسی راجہ کا دارالسلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
دوسرے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دارالسلطنت بنا۔

اندرون پرستھہ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں ان کا ذکر ”اندرون پرستھہ“
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”تماہارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو غیر فانی
بنادیا ہے۔ پانڈو اور کورو دونوں قراہت قریہ رکھتے تھے جو اس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمران تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

طاقت اور شجاعت اور دلاہری کو ”بھارت ورش“ یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک زمانے ایک راجہ وشنیت نام کا تھا۔ جس نے ایک شہزی کی لڑکی شکتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جواب ہندوستان کہلاتا جو فتح کیا جس کا نام بھارت ورش یعنی بھارت کا ایک پڑا ہوا شہزادہ بن گیا ہستناپور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور شکتی کا بیٹا کوروتھا اور کوروتھا کا بیٹا شانتنوتھا یہی کورو بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتنو کے ایک بیٹا دیو ی گنگا سے پیدا ہوا جس کا نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورت سے بھی تھے شانتنو کی وفات کے بعد اس کی جائیداد اس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے شانتنو والے ایک بڑا بھاری عہدہ کر رہا تھا جس کی وجہ سے اس نے ”بھیشم“ کے نام سے شہرت پائی جس کے شہزی سے دو ڈراؤنے لڑکے تھے اور وہ عہدہ تھا کہ وہ راج سے خود کنرا کر کش ہوا اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگہ خالی کر دے چنانچہ بھیشم کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی باپ کا جائیداد لے لیا۔ اور جب کہ وہ ہالیہ کی ایک بہاری قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اس کا چھوٹا بھائی وچتر ویریا جائیداد لے لیا۔ وچتر ویریا نے کسی قرابت دار قریہ ویاس نامی نے ہستناپور کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اس کے تین لڑکے تھے ایک کا نام وچتر ویریا تھا اگر وہ ہستناپور کے کام پانڈو تھا مگر وہ خفیہ لہجہ تھا اور تیسرا لڑکا ایک بانڈی کے بیٹے سے تھا جس کا نام وچتر تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا بانڈی زادہ ہونے سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہوئے۔ پانڈو کے دو بیویاں تھیں۔ ایک کنتی دوسرا کی بی بی کونج کا دادا تھا، دوسری مادری کنتی کے تین بیٹے تھے یڈ حشر۔ بھیشم۔ ارجن اور دوسری کے دو لڑکے بھگت اور سہدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد دھرت راشترا بھارت ورش کا راجہ ہوا جس نے رانی گاندھاری سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کورو اور پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ دھرت راشترا کا بڑا لڑکا درپو دھن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سرباوردہ و شہانہ ایک بھائی تھا اور اس طرح کورو اور پانڈو ہستناپور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ دھرت راشترا نے پانڈوں کو چند روز کے لئے وارننوت پلے

ہلنے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو بلاؤں گا چنانچہ جب وہ چند روز کے بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد وھرت راشتہ نے پانڈوؤں سے کہا کہ تم کھانڈ و پرستہ کو جا کر راج کے اس حصے پر جو تمہارا ہوا قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ ہشت پڑس خطہ ملک پر چلا گیا جو جہنا کے دریا کے کنارے ہی ادا تھے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں ایک شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پرستہ کہلانے لگا۔ اب اس جگہ سے جہاں کسی نے اس اندر پرستہ شہر تھا جہاں ایک میل ہٹ گئی ہو۔ لیکن وجہ تشبیہ کے متعلق مختلف روایات میں کوئی نوکرتا ہے کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستہ دیا تھا۔ پرستہ دونوں لب بھر کے اٹالیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسناد پر فیسرس وٹس کے قول سے استناد دیتے ہیں کہ اندر پرستہ کے معنی اندر کا میدان ہے۔

پرستہ کے لغوی معنی ہیں شے منتشر وہ یا جو چیز وسیع کر دیجائے اور اسی وجہ سے کھلے میدان پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پرستہ کا کھڑا چڑھا ہوا ہے۔ جنرل گننگم صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اندر پرستہ کی بنا مشکل قبل مسیح یا اس کے لگ بھگ پڑی اور ہندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدامت دے کر پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہے وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات کے زیادہ و فوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہے کہ ہستنا پور کی جگہ اندر پرستہ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور (بقول و لغور صاحب) تجارت کی لڑائی سے چھٹی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ ہشت پڑ کے بعد ساتویں راجہ) کے زمانے میں گنگا کی مگنیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک و کن میں راجہ وھانی کے لیے کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی آدھی پڑ میں کچھ روزوں و کن میں ہا بھی مگر آخر کار اندر پرستہ کو اگر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دار السلطنت بنایا۔ وشنو پان کے موافق رنجی گرا (یہ ہشت پڑ کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی مگنیانی سے تباہ ہو جانے سے اپنی دار السلطنت کنو سیمبی کو تبدیل کر دی۔ ان دو ایات کا حاصل یہ ہے کہ پانڈوؤں کی دار السلطنت ہستنا پور سے اندر پرستہ کو پیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں راجہ دستوان کا نامہ طیرتاری منتقل ہوئی۔ یہ ہشت پڑ سے لیکر کشمیر تک جس کو قبل مسیح برابر تیس ہشتیں گریں

یعنی پندرہویں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سلسل پانڈوؤں کی راج دھاری
 راجا اور یہ بات بالکل قرین قیاس پر کہ جب وسروا آخری پانڈو راجگان کا وزیرانولج
 جہان کا قربت وار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ جو شمالی ہندوستان میں
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ جو سلسل دارالسلطنت
 رہا یعنی وسروا خاندان کے چودہ نضر اور گوتہم کے پندرہ اور موریہ کے لوکھراں رہے
 جن میں ایک آخری راجہ راج پال یا رنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤں
 کے راجہ شکوتہ کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اُس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہ برس کے بعد سکوتہ کی باری آئی اور اُجین کے راجہ بکرماجیت نے اُسے مار کر نیش
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ میٹھن کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کماؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و
 گنتا خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سربراہ و دشہر پالی بو تھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔
 آریین (Arrian) مورخ متھرا کا قریب ذکر کرتا ہے جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اُس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیلیپین (Favian)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ سنہ ۱۰۰ ق۔ م۔ میں کابل سے متھرا تک آیا تھا کہ کرٹل ٹولنے
 پانڈوؤں کے خاندان کے تہ کرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہو گیا کہ یہ دونوں
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی منتھو بتلایا ہو حالانکہ دلی کے نام کا وجود
 بھی اُس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ منتھو کی زبان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دلی کا نام
 زبان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی ہنکی نسبت تعین زمان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سو ہو
 لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ایہام نہیں جو ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا
 متھرا جو اُس کا تعین عمارت ہائے منہد مریا کسی اور موجودہ نشان کی چادر تو نہیں بلکہ محض روایات پر
 اُس کا دار و دار ہے۔ چنانچہ پنڈت بشمر ناتھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک کچھ بولا تھا
 جس میں اُنھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر
 موضع براری تک تھیں۔ مسٹر وینسلر کہتے ہیں کہ قلب روڈ کی جانب طاہات حدود زیادہ نمایاں

ہیں کیونکہ مینار ویران ٹیلوں، چڑا برکس ڈھیر کی سلسلہ برابر چلا جاتا ہے۔ یہ ٹھیکر نہیں دارالسلطنہ کی مہندسہ
علیہ کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کثرت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سارے کے سارے طبقوں کے امیر گنا
پاندو خاندان کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستہ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے
زبانی روایتوں کے اس امر کا ادھ کوئی وثیقہ نہیں ہے۔ اسی طرح کرنل ٹاؤن نے بھی ہلاکی قسم کی تائید
مزید کے جب کہ وہ صفر جنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ جو دہلی کی
آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستہ کے دیوانے کے اندر واقع ہے۔ پڑانے
پالی ہو تھرا کا تو کہیں تپہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بقالے اس کے چشتر
کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اتنی فراگنگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا
جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ لاکھ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق
کی ۲۲ فٹ تھی۔ تفصیل کے (۱۵۷) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی حفاظت
پر رہے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لیے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستہ کی آبادی تھی
جاتی جو وہاں کے انبساط و لطافت پر انا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اس
جگہ کئی ایک شہر کی بعد گریے بنے اور اجڑا اجڑا بھی گئے تو اب کیونکر اس مقام کی تفصیل کی
جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستہ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گاؤں جو اب تک
موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستہ کے اندر وئی حصے کا ایک باقی ماندہ
ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تفسی نہیں ہوتی اور اندر پرستہ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا
اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تگے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستہ کا شہر
موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً وئی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جنرل کننگھم نے
ہمایوں کے مقبرے کو اندر پرستہ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد فیروز شاہ کا کوٹہ لیکن
اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگینہ و کامتیرک گھاٹ جو یہ حشر کے بسائے ہوئے شہر کا جزو و کل
تھا اندر نہیں آتا۔ کارسٹیون صاحب اپنی رائے کا اخباریوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستہ کی شمالی حد
موجودہ دہلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع
دریہ کا بازار شمالی مشرقی سر اقرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے۔ بہر حال کوئی بات ٹھکانے
کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و ثوق کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

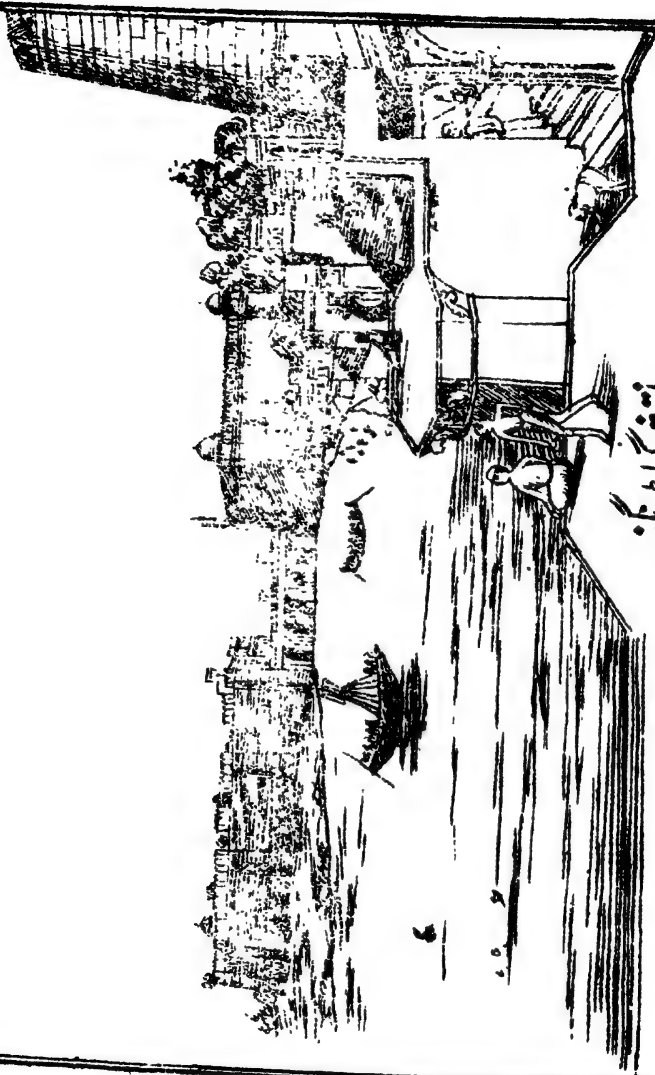
کرنے کے بیٹے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانتے۔ اور عیبیہ حالت ہو تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرمتی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مشر وھیلر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستھ پر بھی صادق آتی ہو۔ ہستنا پور چند جھوڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کاشتکار مزدوروں۔ پیشہ دروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امرا کے ہمراہیوں کی تھی۔ اندر پرستھ میں جو کچھ تیرتوار ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہابھارت میں ہو مگر اہل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ ملع سٹو یا غوغھا ر سلطنت کا اعلان میں جب کہ بڑے بڑے مہان پلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانات کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتائے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستھ کا سارا شہر فید مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجمیات اور طرا بات اس وقت پر دکھلائے گئے ان سب کا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ مشر کی مختصر کامیابی زمانے میں اندر پرستھ کی چہل پہل اور رونق نے ہستنا پور کو جو مالک محروس میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا جا کر گلا۔ مہابھارت کی لڑائی کے بعد یہ مشر مضمحل و منور بھارت درخش کی دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو اس وقت ہندو کھلی ہو اور اسی جگہ راجہ یہ مشر نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے اجن کے بیٹے پر کریشٹ کو دیا اور اندر پرستھ و مشر ر اشٹر کے بیٹے جٹو سو کو دیا

نگبودھ گھاٹ اور دروازہ

بربناسے روایت جمنائے کنارے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگبودھ گھاٹ اور دوسرے بنلی چھتری کا مندر۔ یہ مشر کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے طابا تھا اور اس زمانے کے ولی شہر کے نگبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ یہ مشر نے درہم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہو مہا بل ہندو کی ایک بڑی بھاری اور حیرت انگیز تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو گھی شکاری اور جڑی بوٹی

نقشہ گھاٹ بنو د



پڑھائی جاتی ہو۔ اہل ہندو کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ ہر مہایاگیک تمام مقدس کتابوں کے مضامین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے جنما ہی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے از پر اور تازہ ہو گئیں اور یہی نگہبودھ کی وجہ تسمیہ ہو۔ غم سے مراد ہو وید اور بودک ہر معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ حال سے بے ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ مشعلہ میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگہبودھ دروازے سے شمال رخ پر گیلگھاٹ کی وہی عمارتیں ہیج کوئی تیس گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو ٹرک کے ریل کی سڑک کے دو ٹکڑے بنا دیئے ہیں اور ایک تختی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں :-

Former site of Calcutta gate 1852

یہی کلکتہ دروازے کی جائے سابقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگہبودھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہے اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے پختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیڑھیاں یہ منڈپ کچھ سلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دور دور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب ٹوٹ مار کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ لے رہے نہ بے ڈھنگ۔ نگہبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مردے جلا جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے درشن دکھلایا جاتا ہے۔

مشعلہ کے قذر سے پہلے جہاں مردے جلائے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگہبودھ گھاٹ پر راندانہ صبح کو ہندوؤں کا بڑا مجمع ہوتا ہے ہر اقار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سوچ ”نورگو“ میں رہتا ہے اور اور کارٹیک کے پورے مہینے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا جنم اشٹی اور ننگ چودس پر یہاں بڑا میلہ لگا رہتا ہے۔

نگہبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجابج جنوب لب دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری
۹۲۹
۹۳۰

وجودوں اب ہند میں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی چھتری ہو۔ اس کے قرب و حصار میں ہوم یا لگ کر کے بعد راجہ یہ عرش بیٹے ایک مندر بنانا تھا جس کا اب صرف نام بنام رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اُس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اہل مندر پانڈوؤں کے وقت بنانا تھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہو یہ ہو مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لپ دریا انڈیا اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈوؤں کے زمانے سے منسوب کیا جا سکے اور کسی زمانہ نامہ میں ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ نے یہ چھتری دریا کی سپرد کی ہے کے لیے بنا مانائی تھی تو بھی یہ انا پڑے گا کہ اس چھتری پر جو نیلی لٹینیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہو وہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اٹھا کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی صورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہو اور پل پلوں کی موزونیت میں بھی نقص آگیا ہو۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہو و کا تھا جیسا فی زمانہ بھی ہو اور ہایوں بادشاہ نے اپنے عہد میں اسے ترمیم کروا کر لپ پھوڑ کر لپ دیا ایک تعزیر گاہ بنائی ہو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی چینی کی انٹیں لاکر جا دیں۔ پنڈت بشمبر ناتھ صاحب اور ان کے ساتھ جنرل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے دلی کے چند رودہ قبضے کے واسطے میں بنوائی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جہانگیر بادشاہ دار الخلافہ آگرہ سے کشمیر جاتے جاتے دلی تشریف لائے تو انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی علیہ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ انھار اقبالان قدم محنت لڑو سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ ریشا گنبد کتبہ اب یہ دونوں کتبے موقع پر نہیں ہیں خدا جانے کیا ہو دے۔ لیکن آثار و تصاویر میں موجود ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں:۔

کتبہ اول

الله اکبر
برہمہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر
عجب پرفیض جاسے کامریت
نشین گاہ محبت آشتی
مسکنہ جلوس جہانگیری ساقی

یا فتاح
دلی کے بادشاہ ہفت کشور نور الدین
جہانگیر بادشاہ غازی اور دار الخلیفہ
آگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر بودند
ایسا مصلح را بردہ ان المصام ہیاں گو را نیدند

کلمہ دوم

اللہ اکبر
ہایوں شاہ ابن شاہ بابہ
کہ اصل پاکش از صاحب قرینیت
۱۶ جلوس ہمارک
جہانگیری موافق سنہ ۱۲۰۳

یا فاضل
بچوں آں مشہد شاہ گیتی پناہ وغیرہ لہذیر
مراجعت نمودند و ابیں مکان میں رساں
نزدول احب لال فسرہ نمودند مکمل کردند کہ
اپس مطبع را نیز نقش نمایند

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی وقت میں ہایوں دشا تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہنود کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دورہ سے میں اہل ہنود کے تفویض کر دیا ہو۔ یہی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نبلی ہجرتی کو جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی ناچت نظر آتی ہے۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا سارا سڑک کے پشتے میں چھپا ہوا ہے۔ چھت کی نری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ بلع ہو جو ایک خوشما اور چڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ چھت کے اوپر نیل زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر ہند پرند مثل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی بقو یہ ہیں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لاپرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جابجا ہو کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور ہانوسے ملا دی ہے کسی چڑیا کی دم کو سے ہاکر بھول میں مٹوس دیا ہے۔ جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سے نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تمیزی بھی اس عمارت کی کس سپری کی حالت میں ہوئی ہو ورنہ کیا ممکن تھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی قوم تفریح گاہ اور جہانگیر جیسا ذاکت پسند وہاں خود گیا ہو اور اس نے ڈھنگے پن کو روار کھا ہو۔ غالباً ہوا ہے کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ انٹوں کے پتے پڑا یہ کام۔ انٹیں اتنی تمیز بھی نہ تھی۔ انٹوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شیخ نے کہا تھا جاٹ رے جاٹ تیرے سر پر کھاٹ جاٹ نے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کھو۔ شیخ نے کہا واہ جھک سے ٹھٹھ تو بلا ہی نہیں۔ جاٹ نے کالی دے کر کہا پڑا نہ لہو بوجھوں تو مرے ہی گا۔ چو حراس پرستون کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اسکل پچھلا چھتانی حوتہ

سڑک میں آگیا۔ سٹون کے اُس رخ پر جو سڑک کی طرف ہو اس پر بھی چوٹی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پہول پٹے اور نقش و نگار ہیں۔ سٹون کے مشرقی طرف زیادہ پٹے پر چوٹی کی اینٹیں بہت کسم کی چڑھی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور چمکی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پہولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہوئے۔ تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں۔ سٹون تو ضرور ہو مگر بالکل سہاٹ نقش و نگار اور رنگ و بگ سب فق ہو۔ مندر سڑک سے آتا نچا ہو گیا ہو کہ بالکل عوض معلوم دیتا ہو پندرہ سیڑھیاں اُتر و جب اُس محل میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۱۴ فٹ مربع اور ۱۰ فٹ اونچا ہو۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہو۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہو جسکے دروازے ۱۰ فٹ بلند اور ۲۰ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پو جاری کے رہنے کی ہو۔ مسجد کے وسط میں ایک رنگٹ ہو جس پر غلاف پڑا رہتا ہو اس کے علاوہ اور بہت سی سورتیں شب مرم کی ہیں۔ اب نہ ٹک رہا نہ سنگ مرم کی سورتیں۔ مسجد کی پچیمیت کی دیوار میں ایک طاق ہو جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہو۔ مندر کی جو حالت کارٹیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۷۷ء میں لکھی ہو اس میں اور اب میں آسان زمین کا فرق ہو۔ اب ایک خواہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہو جو پو جاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہو اور صحن میں کنواں ہو جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتا ہے

اند پرستہ اہل ہنود کے نقطہ خیال سے۔

کوئی عالم میں نہیں شہر بان دہلی ہو مٹے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی

یہ امر مخفی نہیں ہو کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں مشہور رہا ہو اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام گہروں میں اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہو۔ یہ وہی سرزمین ہو جہاں یہ مشٹر

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔

ہماراج نے ہابھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "راج سویا یجن" کی تقریر کی تھی۔ پھر تو یکے بعد دیگرے ہندو راجہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈ دی پوری - ائمہ پرستہ - یوگنی پوری - کلہن پوری - کٹی پوری - ڈلی پوری - دلی - شاہ جہان آباد - دہلی - یہ سب نام اسی قبضے کے تھے تو ہیں۔ منہدم عمارات کے بے شمار کھنڈر - گنبد - منبرے اور دیگر عمارات ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ یہ وہی مقام ہے جہاں ویدہ عبرت کو ہندوؤں - بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقاعدہ سلطنت دولت اور ثروت کا چپتے چپتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابد اللہ آباد سے اہل ہند کا ایک بڑا محترم و مقدس چرخہ گاہ رہا ہے۔ بدین وجہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تمام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ و باج و خیم خلد اللہ ملک و سلطنت کی تاج پوشی کی سہارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بار بار چکا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہند کے نقطہ خیال اور ان کی مذہبی اہمیت کی روشنی میں لکھتی ہوں۔ یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستہ کی قدیم تاریخ بے مدد دل چسپ ہے مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤنا کسج جنگل جو دین دار بتی - زاپہ و پرہیزگار ریشیوں کی رعیت کے لیے مخصوص تھا جس کو مہاراجہ سد رشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انضام روزگار سے ویسا ہی گنجان جنگل ہو گیا اور وہی رشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سر زمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب ہاگا اور ایک شان دار تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ پہلے کا پڑان میں موجود ہے اور اس سے نیا دور وسط و مفصل بیان اندر پرستہ جہاں میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے گہ بگٹ بچا رہا ہے اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور - بڑے بڑے

ملک پرستہ بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے بادشاہ بھی شریک ہوتے ہیں۔ ۱۲

شامیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہوا کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متحد و نام آور فرمان روا۔ مقدس بزرگ۔ دین دار مہاتما۔ مشہور صنائع۔ ایسے ایسے پیدا کیئے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ متمیز و ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر ہو کر رہی ہو جسکی وجہ سے سلاطین ماضیہ کا دل اس کی طرف بلا تعدد کھینچا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کو اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیک پٹان کے باب ششم اور اندر پرستہ مہاتما کا لپ لہا ب دیتے ہیں:-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ گھنڈ و ون یا اندراون کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا یا ورنڈے جانور نکلاوے اور ایسا صاف کر دیا کہ عابدوں اور زادوں کے لیے کوئی کوتاہ نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب قریب سو پونجی تو لمبی تھی اور (۳۲) یون چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے معاصر راجاؤں کو مخاطب کیا اور لاقعداد دولت و دروجواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جا کر بننے کی ترغیب و تحریض کی۔ اس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں گندھ صرف لوگ اور سو درگ (دہشت) سے لاکر لگائیں۔ اند کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی (بنارس) کے راجہ دیچایا کو اس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ دیچایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گڑ سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اس کی فوج بتر بتر ہو گئی اور گھنڈوی پر راجہ دیچایا قابض ہو گیا۔ سردرشن خزانہ دروجواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر ہنگام محلات کھڑے تھے سہاگ یہ دولت و خشت دیکھ کر دیچایا کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ جو نہ ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر آدیا ہو۔ اند نے راجہ سارے دیوتاؤں کا سردار تھا، راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ مجھ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریق کھاد کے لیے مخصوص تھی اور اس میں سنی لوگ تپش کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہے کہ گھنڈوی کو اس کی حالت صحرائی پہنچا دی جا رہی ہے جب اندر کی یہ بات سنی تو اس کے دل کو بھی لگ لگ رہا کہ تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

جہاں تھا راول چاہے اور جدھر تھارے سینگ سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہائی کو چلا اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی اُجڑا کر پھر جیسے کہ دیسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سترہویں سن بیتا اور پہاڑ پر اُجڑا ایک جزو اندر پرستہ مانتا ہی اُس میں یوں لکھا ہے۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرد برہمپتی سے ایسی ایک جنگ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر کہ اور مناسب ہو استمراج کیا۔ برہمپتی نے یجن کے واسطے جہاں کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈوین کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرد کے ارشاد کے موافق جہاں کے کنارے پونہا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطور اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ جہاں داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس غٹے منتخب کر دیئے۔ نگمبودھ (نگم = دیدہ = بودہ = علم و گناہ) میر و تھنرا کتا ہو کر برہما نے دیدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج گھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتر پر یاگ (الہ آباد) کی طرح کا جہاں کے کنارے اشنان کے لیے ایک گھاٹ جو لال قلعے کے جنوبی رخ پر ہے۔ و قیا پورا۔ جو اب چاندنی چوک بانار میں ٹیل کا کٹرہ کہلاتا ہے۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں چوہنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہے اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی دہارس کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر مہادیو کا ہے جو پرانے زمانے میں ہریشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برہماری جس کا صحیح نام برہماری ہو ایک موضع ہو دکن کے شمال میں جہاں کے کنارے جس کے متعلق مابھارت میں لکھا ہے کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں بیگوان شرمن اور کالندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی مہادیو کا ایک پُرانا مندر ہے جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہے۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے بعد پرستہ نے کیسے کیسے غالب بدلے اُن کا ذکر مابھارت میں

یوں آیا ہو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ دلو اتار جس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستہ پر گیا تھا کہ یہ مشٹر کے ببادر بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ مین اسی مقام پر یہ مشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بنایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ مشٹر کے اپنے مایو نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع فٹ تھا اور جو آسان سے ہاتھیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنادر فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصا کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محافظ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قدار سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جو اہرات کے تھے اور دو سکہ آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صاف و شفاف سطح آب ہم انواع و اقسام کے پرند خوش نغیاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں - مچھلیوں - سنہری کچھوؤں سے بھگنگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جو اہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیرا ستہ اور جو اہرات سے بھگنگا تاجوا دیکھ کر ایسے موحیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ ان کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل جہد کر گمراہ پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ بلوری تھی اور جس کے کناروں پر پیکاری کا نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جگل لگا یا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انہیں درختوں کے جھنڈوں میں بڑے بڑے ادبچے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے قاشے ہوئے پھولوں کا ایسا کتل اور محافظہ وہ تھا کہ راجہ دہلی دھن

جیسا وقت کار شخص بھی دھوکا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر بھٹ پانچے چڑھائے
 کہ بیگ نہ ہاتے جس پر ایک خوب قسمٹ لگا۔ اس میں شیخے ہی کے دو قسم کے
 دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا
 کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے
 بھرے شاداب درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلوں سے لیسے ہوئے جن کی ڈالیاں
 بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل بیک اٹھتا تھا۔
 اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات اعلیٰ کی دیوار تھی جس میں
 تمام جہازات جسے ہوتے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چند صیانی جاتی
 تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک نامل سادی آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر
 اندر بن کر تیار ہو گیا۔ محل تیار ہو جانے پر راجہ پیدھشٹر نے دس ہزار بھجنوں کو انواع و اقسام
 کی افذیہ لذیذ اور اشرف لطیف ایسی ایسی کہنائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی
 نئی نئی پوشاکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ تب کہیں راجہ نے اپنے
 چاروں بھائیوں بھی سین۔ اور جن۔ نکولا اور سداسشیو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔
 کرچی لوگوں نقالوں۔ لؤنٹ کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ مذاحوں نے اپنے اپنے ہنر
 اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر جہاز کا دل خوش کیا۔ راجہ پیدھشٹر نے بھی مختلف
 قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و ہنر و اہل کے ساتھ دیوتاؤں کی
 پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پیشکش

۱۔ ایسا ہی واقعہ کہ بتیس قرآن شریف کی سورہ نمل بھی ہو۔ قیل لکھا اذ غلی الصبح فلکنا ناستہ
 حرمینہ لکھ و کثفت عن سائیکہا۔ قال لکھ صرح حمرا و تین قی مرابن قال لک
 سائیت اینی ملکک نفیض و اسکت مع سلیمین و رب العالمین۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلیے۔ تو جب اس نے محل میں شیخے کے فرش
 کو دیکھا تو اس کو پانی بھی اور دہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچنے اٹھائے کہ اپنی دونوں
 پنڈلیاں کھول دیں (سیلان نہ کیا۔ میں رہی) شیخے رہی) جو اسے ہرے ہیں جب اس کو اپنی غلی
 اور بے سامتی پر طہرہ (اور) ملی دھاکا (باجوہ میں) عرض کرے کہ اسے میرے پرور و کار (میں جو اسے دونوں
 آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے) میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سیلان کے ساتھ ہو کر اشراف العالمین پر ایمان لائی

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے بر محل کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں جم گئے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طویل غویل گفتگو ہونے کے بعد اس نے صلاح دی کہ تہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا بھی فرض مین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نزد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و نصیحا اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہماراج نے چشتر کا ایایا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سہ انجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چارہ دانگ عالم میں ہو اور تمام ریکو ز مین کے بادشاہ اس کا سکد ہانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے یہ مشرہ نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جبار دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ بھیمین نے گدھ دیس کی طاقت و جبر سسند۔ کو مغلوب کر لیا جو ستر را جاؤں کو نچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہماراج بنا تھا بھیانے بر دی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جو سسند حاکم قتل کر کے اُن ستر را جاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑ دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت درو جو اہر لاکر سارے کے سارے بد مشرہ کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے را جاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و متقا دیکھا یا یہ کہ اُن سے حکمت علی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ غجر۔ بیل۔ طرح طرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیاء لائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں دعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مغفرو منصور و فائز المرام ہو کر آئے تو انھوں نے تمام مل خودانہ بد مشرہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہماراج کی دربار کی جشن کی تیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد بھائیوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تانا ہوا تھا اور ان مکانوں کے باہر اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرٹھیاں جلی جلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اترنے میں بار نہ ہو۔ زمین پر

نہایت قیمتی (قابلین) اہل دیوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونیایاں۔ ہانڈیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اسفیار۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ بار۔ پھول (گلہ سستے) سب ہی کچھ تھا۔ مباحی کا مینہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سدیشیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام انخاس کی ناپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں بادبچی اور خدمت گاران کھاؤں کی تقسیم میں مصروف تھے جو بلحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آبخوشی کے لیے مختلف مقامات پر کنوئیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امراء اپنے اپنے مراجب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن دھالنے کی سعادت حاصل کرتے تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اس روز یہ مشٹر ہماراج ایک بے نظیر شامیائے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے سٹکی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچیل راجہ کے بھائی جمل رہے تھے۔ ذی ثروت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اس پاتی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دیوتاؤں اہل سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گارہے تھے۔ دھونیا بجن ڈکلیا اور دوسروں نے مل کر وہ پاؤل پکائے تھے جو اس تعریف سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھاے گئے۔ مختلف بلاد و اعمار کے بڑے بڑے راجہ ہماراج سے سب سے کُرش (جس سے غالباً روس مراد ہی ہیں)۔ لکھا۔ برہما۔ ترکستان۔ افغانستان و امثالہم مختلف دور و درازا قطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعیشیت تعویل ہو۔ ان سبھوں نے ہماراج یہ مشٹر کے حضور میں۔ زرد و فقرہ جو اہرات۔ زیور۔ مردارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ فخر بیل۔ اونٹ۔ اقمشہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار ہر قسم کے ہتھیار جیسین و خوب صورت ہانڈیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق مقسم قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد یا وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ درلودن اپنے والد (ہنگوار) ہماراج دھرت راشٹر راجہ درلودن کے ساتھ آیا تھا۔ جو ہماراجی درلودن کا بیٹا تھا

ششوپال چیمبر کی کاروبار دوسرے قریب سب جمع تھے۔ بالکل بے شمار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ برہمنوں۔ چھتریوں اور ویشدوں کا تھا اور نیز معزز ذوی علم شہر لوگ خاص طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن شہروں کو صرف اس جگہ جہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اٹھاسی ہزار برہمنوں کو روزانہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار ستیاسیوں کو روزانہ محل میں بلا کر طبق ہائے طلائی میں پروسا جاتا تھا۔ مختلف جنا براہ راست خاص ہمارائی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ ہمارائی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ تنگڑوں۔ لولوں۔ اندھوں۔ مغوجوں گھبروں اور اسی قسم کے معذورین اور اپاہجوں کو کھانا نہ کھولتی تھیں آپ نعمت نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ شروکی مذہبی منڈلی پارٹی انگلی تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جداگانہ تھا جس میں بڑے بڑے مندس بزرگ۔ بڑے اور جوان حیات و مات اور اسی قسم کے دوسرے ملی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حقار کو عداوت چسپی اور سرد کے ان کے علم و تجربہ کو بھی مستند بنانہ پونہ تھا۔ سینکڑوں راجاؤں۔ امراء و رؤسا کو ایسے بڑے شان دار جمع میں ایک انوس نامک واقعہ بھی ہوا کہ من جلد مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی موقع و محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت جہاں اور متحیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی چون نہ کی ششوپال چیمبری کے متعدد راجہ اس بات پر کچھ حد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی پوجا کی گئی اور ششوپال کو غصہ آگیا اور اس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جوابی مہاتی اس راجہ سویا یجن کا تھا ششوپال کا سر قلم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جھلنا مقصود تھا کہ یہ محشر صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار و مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس قریب میں رانیاں بھی رونے بخش تھیں۔ ہمارائی دروہدی ملکہ کے قایم مقام تھی۔ اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس قریب کے انتقام پر یہ محشر نے زنجیر ہائے نیل جمیت سوامان دبیدل کا ملاحظہ بھی فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں نیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور گاڑیاں اور بے شمار ہیدل جمع تھے جن کو سارے باج گزار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لائے تھے۔ دنگل اور تماشہ گاہیں بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی کشیوں کے کرتب دکھانے آئے تھے بنامی گرامی طوائفوں میں اروسسی اور رنبھا کے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے کھانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا مہلّا۔ چتر سین اور دودھ گویئے اور کلانہ توں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ ماگوں سے بہت ہی مہلّا کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ فزو کے مشورے سے ہمارا جیو مشٹر رعایا پر حسبِ میل مرحوم دھولت حسرت داد مہذول کیں۔ نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارشِ سماوی کی محتاج نہ رہے۔ غلے کے انہار غلے بچائے گئے۔ تجارت کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا محصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویا بجن کی تقریب مسعود وغیرہ خوبی ختم ہوئی جسے بجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہی جہاں کے اب لال قلعے کے شمال میں شیلی جھتری ہو لیکن صرف لوگوں کی کہن ہی جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

بہرہ رنگے کہ خواہی جا رہی پوش
من اندازِ قدتِ رامی شناسم
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اس کی قدامت کے
ایسی کچھ پردہ خفایں ہو کہ اس گتھی کا سلجھانا

ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی
انگریزوں کی ڈہلی

بالکل نامکنات سے ہو۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے متعلق بالکل خیالی پلاؤ پکا رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرسری اکتیٹ جو محکمہ آثار قدیمہ کی رہ نائی کی ہو کہ اندر پرستہ کی جگہ دلی نے کب لی یہ ایک سرپرستہ راز ہی جو باوجود عالمانہ تفحص اور تحقیقات کے بھی اب تک قابلِ اطمینان طور پر تحقیق نہیں ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اس ماننے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہو کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اچین کے راجہ بکراجیت نے اندر پرستہ پر اس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کے راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور اس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلپائیز وینٹز کہتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو بکراجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اس کے بعد سے ۲۰۰ صدیوں تک یہ مقام دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ اننگ پال نے از سر نو بسایا تب بجا اندر پرستہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہو کر راجہ کلاؤں سے
 فترت شروع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہو تہمادول ایام اور امتداد زمانے سے راجہ جیہ مشٹر کی دارالسلطنت کا پہلی نام
 مٹ کر دلی بٹیر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکراجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ شمس کے قریب کا قرار پاتا ہو اور اسی زمانے کے ہندوستان کے
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے
 حلوں میں جو عیسوی گیا رہیں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ اجمین کے
 راجہ بکراجیت کے دار الخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاق و رگیتا خاندان (۱۱۹۱ء تا ۱۲۹۱ء)
 کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۱۲۵۰ء تا ۱۳۵۰ء) کا دار الخلافہ رہی۔ جیسی سلیج
 فابی آن (Fa Hian) اور ہیون تنسینگ (Hwen Thsang) جو اس ملک اور اس نواح میں
 ۶۰۰ تا ۷۰۰ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حلوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہو اور وہ کئی برس ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اسکی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا اور تاریخ سٹرا ایٹ (مجلد اول ص ۱۱۱)۔ اُس نے قنوج۔ ماہورہ۔ (متھرا) خانیسر کا ذکر
 ابھت کیا ہو اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کینٹھل تک کے نام گنواے ہیں مگر دلی کا اُس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مورخ عقی مصنف "تاریخ ہینی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لوٹے بٹے جیتی نے بننا پنا
 ہونے کا ذکر کیا ہو۔ متھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہو مگر دہلی کا ذرا سا بھی
 حوالہ نہیں۔ مورخین اندسیا حوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر گور
 نہیں ہو کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کو نے تک دلی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ مگر اس کا وجود اس زمانے میں بالعرض رہا بھی ہو گا

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو چکا ہے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل متروک ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ چیشٹر کے آباد و اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Begglar) کا یہ خیال کہ دہلی اندر پرستہ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تا یہ بھی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہو کہ دہلی کو متھوار خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۱۱۹۱ء ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”ڈھیلی“ یعنی وہ مقام جس کو سرزمین ایسی بھلی اور نرم مٹی کہ بیخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی چلتی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام ویلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سرورپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستہ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پٹو دیو رکھا۔ اس روایت کو تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا ناک اہم بخش یا از غر بفر بار گیر
یا بفر ماں وہ کہ گردوں نشینم و دلور دم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہو کہ راجہ دیلو ۱۲۳۵ء ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجوہ سے یہ امر بہت قریب قیاس ہو کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات اُسے قائم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں نہاں ہوا یا جو دہلی کا فاتح تھا اور اُسے جل کر اُسی سے آجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واقعے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔ (۱) کماؤں کے راجہ پورنس کا دیلو کو فتح کرنا (۲) کماؤں کے راجہ سکونت کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ ہکر ماجیت کا مغلوب کرنا جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں محکلیں ایک ہی واقعے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

یہ لکھا جی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکندر راج تھا مغلوب کرتا جس کو آگے
 چل کر امین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہند کے راجہ رسل کو ایک ہائی نے
 معزول کیا اور ہائی کو بڑے کئی آرٹن (Bartan) نے راجہ پورس اور دیو کے علاقے کو
 قزہبہ القلوب سے نقل کیا ہو۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی بنا کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہو جیادی نظم
 میں قابل ذوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کبھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔
 صاحب موصوف اور یحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکراجیت سے جبر کا ست مشہور ہو جو ششمہ کے مطابق آن کے پڑتا ہو (۱۳۰۰)
 پس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیواہن جس نے سکے کا رولج دیا ایک ہی
 شخص ہو۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوے برس سلطنت کی
 اور ششمہ میں جو اس کے سکتے سمیت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں۔ ششمہ
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہو اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہو ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لینے واقعیت سے زیادہ بعید نہ ہو گا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں تین اختلاف ہو۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موبد میں کہ قدیم دلی اسی جگہ بنائی بنائی گئی تھی چان کا
 اچھوٹا ہوا شہر اندر پرستہ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دلی کو دوبارہ راجہ اننگ پال نے
 راجہ راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کراب پڑنا
 قلعہ ہو۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہو کہ پرانی دلی اور اندر پرستہ دونوں بالکل جدا گانہ
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہو جو غالباً قدیم دلی کی یادگار ہو۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک شکل عام ہو
 کہ کون سی رائے زیادہ واقع ہو۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ
 کے کسی عہدہ دار کی رائے پر غور خواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غلط
 نہیں ہو کہ پرانی دلی اندر پرستہ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا
 راجہ دہانی تھا اور راجہ اننگ پال توں نے کچھ عجب نہیں کرتے غور کو از سر نو بسانے کے

مقابلے میں پڑا نے شہر دی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہوا اور یہی ابو الفضل کی بھی رائے
 ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ سلاطین اسلام کی پرانی
 تاریخوں میں پڑا نے قلعے کو اندر پرست بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی رائے
 مرعہ قسار پاتی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوہے کی لاٹ پڑتی دلی کے بیچوں بیچ یا اس کے
 اس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہو گا
 جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے نفع کر لی۔
 اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پر اب تک قائم بھی ہو یا نہیں
 ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل
 صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے
 مست ^{۱۱۱۱} دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہوا اس
 سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول دلی
 دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی
 یادگار میں بنایا گیا تھا وہ اغلہا اس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر
 اگر انگ پال اول کے ہی سر دلی کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا
 ہو کہ اس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل
 صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیے
 اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات پر اعتراض
 کرنا ہو گا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہو گا کہ
 انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس سے بھی کہ لوہے کی لاٹ اسی مقام پر
 کھڑی ہو جاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ جملہ اس نام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھورا کا تعلق دلی
 کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو
 شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس
 بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت
 میں دلی پانڈو راجاؤں کی دار السلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ملا ڈاکٹر صدی تک دلی پر
 کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

حالت چوتھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکراجیت کے بعد تک رہی۔ اس کے بعد چمشر کے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجپوتوں نے قبضہ کیا جو اپنے کو پانڈوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دارالسلطنت کو جو پھر آباد کیا گیا تو ایک نیانام دتی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول خاندان بارہویں صدی تک حکم راں رہا تا آن کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پرمتی راج کے لیے جو زیادہ تر راسے پتھور کے نام سے مشہور ہیں خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہے کہ انگ پال نے تھوج سے اپنا راج دہانی سلاٹ کے قریب اندر پرست پر منتقل کر لیا پھر تھورے ہی عرصے کے بعد اس جدید دارالسلطنت کا نام دتی مشہور ہو گیا۔ انگ پال کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دتی شہر کو قریب ^{۱۳۶}۱۳۶۷ء ازسر نو بسایا۔ صاحب موصوف کی رائے ہو کہ لوسہ کی لاٹ کے راجہ دہاوا کے کہنے کی بنا پر (۹۲۲ء) برس تک جو دتی کا دارالسلطنت سے خالی رہنا کا جانا ہو اس اشار میں بھی راجہ دہاوا کے زمانے میں دتی ایک دفعہ مستقر سلطنت رہ چکا ہو یا کم سے کم یہ ہوا کہ اس غاصب کے عہد میں برائے چندے دتی کچھ چنب گئی ہو۔ لیکن ڈاکٹر بھاؤ داجی نے جو اس کہنے کا ترجمہ کیا ہو اس کی رو سے راجہ دہاوا کا پتہ نہیں چلتا اور نہ کسی تاریخ میں اس نام کے کسی راجہ ذکر دیکھا گیا اور یہی سٹراپڈ ورڈ ٹھاس کی بھی رائے ہو کہ اس نام کا کوئی راجہ اس زمانے میں نہیں گزرا۔ ابو الفضل نے جو چوتھی عیسوی صدی میں تنوار خاندان والوں نے دتی کو ازسر نو بنانا لکھا ہو اس کو کنگم صاحب اور سر سید احمد خاں صاحب دونوں نے غلط ظاہر کیا ہو جنرل صاحب نے اس غلطی کی تشریح یوں کی ہو کہ مصنف آئین اکبری نے بجھی سمت (۲۴۹) کو بکر اجمیتی سمت سمجھ لیا ہو۔ حالانکہ بجھی سمت کا آغاز ^{۱۳۱۸}۱۳۱۸ء سے ہوا ہو۔ لوسہ کی لاٹ پر دتی کے ازسر نو بنانے کا ^{۱۳۱۹}۱۳۱۹ء منقوش ہو اس میں اگر (۳۱۸) جو ڈھائیے بنایا تو ۷۲۷ سنہ عیسوی ہوتا ہو۔ آئین خسرو کی مثنوی ”در سپہر“ کا حوالہ بھی دیا جاتا ہو جس میں راجہ انگ پال اول کا ذکر ہو کہ وہ ایک بڑا ”راہی“ تھا جو پانچ سو برس اول زندہ تھا۔ اس مثنوی کے سال تصنیف سے حساب لگایا جائے تو انگ پال کا زمانہ ^{۱۳۱۸}۱۳۱۸ء یا ^{۱۳۱۹}۱۳۱۹ء قرار پاتا ہو سر سید اور جنرل صاحب دونوں ذیل کی روایت اسی مثنوی سے نقل کرتے ہیں لیکن جنرل صاحب ان شہروں کا وجہ و آہنی ستون کے

پاس بھلاتے ہیں اور سرسید پرانے قلعے میں۔ دراجہ انگ پال نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دوشیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اسے بلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پوچھتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر شاہ تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ بات بہت ممکن ہے کہ صحیح ہو کہ دلی راجہ انگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑائے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قصر گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چون کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک
یا قلعہ شاہجہاں آباد

زہے قلعہ کا نذر باقین دی
نہ اور دی بہشت ست بے گل ندی
خودش گل کو ہاں ساری دہ
زمستان نسیم ہاں ساری دہ

دگر کو کٹوے بستہ بردانش
چو باغ ارم مایہ صدا سید
فروختہ خاکش ز آلودگی
ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ
تو گوئی در اں ز حضرا کشتہ اند
خیالے نہ بیند بخیر خرمی
طلسمے میان و جو و دھرم
کہ از سایہ اش گیر داندا زہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامنش
سوادش ز بس سبزہ اشک بید
گرایندہ گردش با سودگی
ہمہ سال ریکان او سہر شاخ
زمینش با پ ز آغشتہ اند
خامندہ ہر سبزہ آں زمیں
لب عند قش بستہ از محرم
جہاں را ضرورت خیازہ

شاہ جہاں کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا مثل بادشاہ باہر آگرے میں جو اس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

Num
32
7.90



بابر کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہایوں بھی آگرے ہی میں اس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۵۵ء میں اسے سفیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۶ء میں
 ہایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہایوں نے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھام سے اس کے
 بعد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جلد و قلم کے عزم سے آگرے
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر میں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ ہو قلعے کی تعمیر کے لئے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بناؤ لی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہو۔ اور شاہ جہاں آباد میں الہا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو در پنج ساعت دو اوزدہ دقیقہ از شب عید ۱۰۲۹ھ بمطابق ۱۶۱۹ء ۲۴ رجبی
 بہشت ۱۰۲۹ھ مک شامی۔ ساعت مسود آواہن محمود میں عروت خاں رجب عید ۱۰۲۹ھ
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کارگروں میں سے
 بڑے استاد احمد و عاتقی تھے عروت خاں کے سپرد یہ کام باقی مہینے دو دن رہا
 جس میں اس نے بنیادیں بھر دوائیں اور مال سالامی کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا
 جب عروت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام الہ و دی خاں کے سپرد ہو جس نے
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی آٹھ فٹ
 اس کے بعد الہ و دی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمت خاں کے
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی محنت سے سندھ (۲۰) جلوس شاہ جہاںی میں تعمیر کا
 کام حسن اتمام کو پہنچایا۔ اس وقت بادشاہ کابل میں تھا کہ مکرمت خاں میر عمارت نے
 پینچ گاہ خداوندی میں غرضی گو رانی۔ تاریخ ۲۳ ربیع الاول ۱۰۲۹ھ بادشاہ سلامت

شاہ آغا اصفہانیہ میں ایک قدیم دا بچے پر سے تاریخ درج کی گئی ہو نہ تجھے کی رو سے دسویں ویں عہد
 قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہو ۱۰۲۹ھ

پہلواری کی پر سوار ہو کر جلوں شاہانہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دواخانے جو غالباً خضریٰ
 دواخانہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعہ کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ
 سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے مائیشیے کا ڈالا ڈھنگ۔ برجیاں فیصلیلہ
 مرغوبیں خوشنما۔ حارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی
 ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعہ کا نقشہ
 دیکھو تو کافذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکز داخل
 اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا
 نام دل بادل تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہما منڈل“ خیمہ ایتادہ ہوا جس کا
 کس خیمہ فلک کے پاز نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گز
 پشیمین کشیر کے اور محل زربان گہات کے ان پر خیم ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں پر چاندی
 کے استادوں پر کھڑے تھے۔ ان کے گوشہ نشینا نے اٹلی اور ذریابی۔ سنہری روپلی جو بوں پر تھے
 گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی جمعت کی مینا کاری سے گونا گوں تھا اسی طرح ایوانی فائین اور مینا کی کھڑوں
 سے بونھون تھا۔ صدر سے لے کر پانناناز کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو نخل۔
 زربان۔ بادل و کنجاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دینا سے رومی۔ اٹلیس چینی سے لگا رخا نہ
 چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھایا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔
 برنیر ستیا ج نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۹۳ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت قدر بلکہ نصف عمارت
 کی شکل کی ہو۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہو۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا تھیلا
 میدان حاصل ہو۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی دکاتا ہے، ہوتا ہو۔ امراء جاگیرداروں۔
 راہاؤں اور رؤساؤں کی افواج بغرض ملاحظہ خداحندی یہیں صفت آراہوتی ہیں اور
 بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشنے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم
 اور گول برج اسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعہ کے برج کچھ ٹوٹا
 کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ گران کی سخت
 زیادہ بہتر ہو“ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو مصل کا ہو۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں
 میں سے ایک مشرقی دیو پائی جانب ہو اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے
 ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعہ کا دور قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہو۔

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بکارب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ مہا کے طرف کی
 فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس فصیل کے
 ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہ جہاں آباد کا منظر عجیب
 خوش ناظر ہوتا ہو فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کٹاریت کا پو جس پر کبھی پانی
 نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھتے تو اسکی وسیع اور غنی شان سنگ
 شرخ کا فصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پتھر اور گہری خندق دیکھ کر دل کی
 ایک گہرا فروغیت اور جہر دت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ فصیل کو میکھے آسان
 باتیں کرتی ہو یعنی آسان بند میں سے ہتھ سطح زمین کے اوپر ہو اور پاسے میں ہم عرض
 ہو اور ۳۰ فٹ وہاں جہاں کہ موہو ہندی کا کنگو را ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو ہم
 عرض اور ۳۰ فٹ عتق ہو۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آتا تھا
 لکھتا ہو کہ قلعے کی فصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی
 طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو
 اور پھلپھلایا خوش فلیاں کرتی رہتی ہیں۔ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ بیش اس کی نگاہ
 عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی
 دیہ میں اس کو سار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو
 بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کامیاب وارد ہو خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے
 باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے، پھلے درخت ہیں اور طرح طرح کے گل و گھنگر
 کے پھول بیش کھلے بستے ہیں جن کی سبز زاری اور پہاڑ سے داغ کو تازگی اور دل کو سرور
 علاوہ ایک ایسا خوش نا امد دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادہ کہا ہو وہی اس کا کچھ نہا
 کر سکتا ہو، اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک پھیل میدان رہ گیا ہو۔

ہا باغ رنم و گل چیدم و فغاں کردم من گفت یکے بننے کہن سائے	زیارت دل مجروح بلبلان کردم ہزار سال دریں باغ اشیاں کردم من این عالم نہا کردم و زباں کردم
--	--

اب سال گزشتہ رہے سب درخت کٹا کر قلعے سے لے کر سمہر پور کی تک یعنی سار
 چاندنی چٹ کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹھہر میں

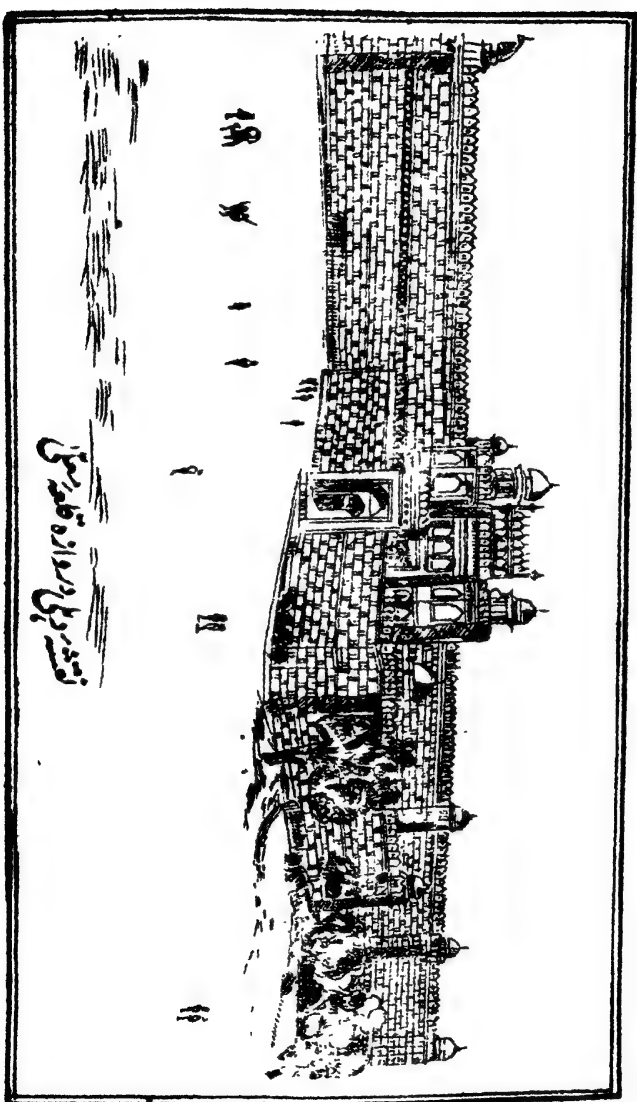
جیل اندر چھوڑ دیتی تھی اور ہرن کالے پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرف سایہ دار درخت ایک نمست غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیا صلت تھی کہ پاننی چوک بازو جو عروس البلا و تھالیوں کو بیچ کسٹ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر وہ اتنا سال و گرو کہ غور و زہدہ کہ اندہ ایک زندہ چاہیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سارے سے مستفید ہو سکیں۔

گماے گوشت نشینے تو ماننا خوش رموز ملک غرض خضر داں لہند
کہا تاہو کہ مذہ کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر کھد آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سرد ہنگ دروازے سے پیش بر جوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہے اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہے ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (آٹا) بلند ہیں۔ تو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک قلعہ برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہے اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے بعد دو کھڑکیاں بھی ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے چوں چے فصیلوں پر مورچے ہندی کا ٹکڑا ہے جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہے جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور تین نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہے جو بظاہر وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہے لیکن سکتے ہیں بھی یہی رقم درج ہو جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہے باقی غیر تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعہ جس میں مملات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل ماہین قلعے اور دریا کے ایک ریلیا میدان ہے" اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر باغیوں کی لڑائی میں ایک ست ہاتھی کی دوسے ہال بال بلی گیا۔

لاہوری دروازہ | قلعے کے سب دروازوں میں اسی دروازے سے سب
دکڑے رکھتے ہیں۔

زیادہ آمد وقت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور جنگ زیب
بادشاہ نے دروازے کے سامنے گھوگس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے
کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں
جائے کارستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے
پیش برج کے سامنے ایک تفلہ دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی
جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر آٹھ چوڑا پختہ اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یکتبہ ہو
ہو المعنی

ص ۱۲۲ ج ۱۲ در محدثہ جمہاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی
باہتمام دلاور الدولہ راہٹ باقصر سن پہاوردلیہر جنگ بلی فیض منزل تعمیر یافت
یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کیے ہوئے جس کی دیوار گنگوڑے
سمیت چالیس فیٹ بلند ہو۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر
کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جائے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا ہو
چوبیس فیٹ چوڑا ہو جس کی بلندی اٹھالے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہو جس پر مورچہ جنگی
کنگورا ہو جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو بتلی بتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔
لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہو۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی پچیس
فیٹ ہو۔ یہ دروازہ منزلہ ہو جس پر مشن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں طے
کے یدر بین عمدہ دار رہتے ہیں اور نیچے گارڈ کے لوگ خدر سے پہلے قلعے کی فوج کا
کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ سلاسل میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاٹھے فرزند نے
(موجودہ گریڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ بہر حال
بہشت پہلو چھتریاں بنی ہوئی ہیں۔ برجوں کے کنگوروں کے نیچوں میں دروازے کا درمیانی
کنگورا ہو۔ دروازے کے بالائی کنگورے کی منڈیہ پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ
اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی جو جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں
پر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جگہ کی دونوں جانب بتلی بتلی کھاد و مہر
کی میناریں ہیں جن پر لائین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید براق گولے چڑھے ہوئے
ہیں۔ خدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریڈرک کپتان ڈگلس۔



نقشه دلی در اندازه طهران

پادری جنگ۔ اُن کی را کی اور مسز کلیفرڈ جو ایک لوجران لیڈی اُن کی صان تھیں اور مسز چفٹن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | اکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی ہو جو دلی دروازے کے نام سے مشہور ہو۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہو جو شیر شاہ کی دلی کے کنڈروں کے محاذ میں ہو۔

الگزینڈر راکٹ

۱۰۴۸-۵۵
۶۱۹۳۹-۴۸

وہ وہاں تھی یہی جن کا ذکر آگے آتا ہو جن کو لارڈ کرنل نے سن ۱۹۱۹ء میں اسٹاؤد کر دیا جو جس اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہو۔

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۳۳ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہو۔ جس کی نیچوں بیچ مشن ٹیکل کا ایک چوک ہو جس کا قطر ۳۳ ہو اور جس کی چھت

۱۰۴۸-۵۵
۶۱۹۳۹-۴۸

روشنی کے پئے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت بشپ میہرنے لکھا ہو کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ غل ایک گا تحاک قطعہ کے گر جا کی ڈیڑھی اور دروازے کے دو تین فٹ لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہو“ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپنچے چوترے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اسی حالت میں ہو جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہو اور اس لداؤ میں عجیب عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہو چھتے کے دونوں طرف مکانات دل کشا وایوانات فرحت افزا سرا سر و منزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہو جس کا ذکر اوپر آچکا ہو۔ بھنہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہو۔

نقارخاں | لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۳۰۰ لمبا ۳۳۰۰ کالمنا ہو جس

۱۰۴۸-۵۵
۶۱۹۳۹-۴۸

گرد مکانات بنے ہوئے تھے جن میں زمانہ قدیم میں مکا کے ایک قلعہ طرز عمارت کا جو جس میں دکن دار عمارتیں ہوتی ہیں۔ ۱۲

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوش میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکان دولت اور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالناصفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو پہنچ گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دتی دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی ہم پہلے بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گھلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط دسبے کے امراء ہا کر بیٹھے تھے اور نشست کے امراء بھی بیٹھے رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندر دتی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جگہ کے اندر نقار خانے کی سنگ سُرخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ چوڑ کی گئی تھی۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی بچ نہ دو سنگین جگہ گرا ہا لیکن خدا کا شکر ہے کہ اصل نقار خانے کی عمارت چوں کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض در چن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کر اب میدان صاف کر دیا گیا ہے اس جگہ اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بلٹاک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت جھڑا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مہارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹکا ہے کیوں کہ اُن کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے رستے کی نوبت کی عظمت و شان و دیدہ اور وقار اور سُر بی آواز کے گرویدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اونچے

چھوڑے پر بنا ہوا ہی جو اب چھوڑے کے اس سرے سے اُس سرے تک بڑھا دیا گیا تھا۔
نقار خانے کا اہل دروازہ اب بے کار پڑا ہی۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھالیس فیٹ اونچا ہی جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں
نقار خانے کا دروازہ انتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہی جس کے دونوں
بانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ اُن کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور اُن کے ادھر ادھر
سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اُس کے اوپر بیچ درہ والا نیکو کہ ادھر ادھر دونوں
طرف اُس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی فرشتہ، بجا کرتی تھی۔ محبت کے شمال
منہر بی اور جنوب منہر بی کونوں پر چار چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چٹا بچہ ہی۔ یہ دروازہ جو بلور نقار خانے کے استعمال
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
ہاتھی دروازہ

نقار خانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
دو حجرے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہو کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ سترچوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراءے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں ہتیا پول ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ بنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگم صاحب کہتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے جہاں کہ اب ہیں اور برکیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین
محلے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد کہتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت منیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر
کارسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرور ہے البتہ جنرل
بنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ بنیر کا اہل قول یہ ہے کہ محل کے
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پہاڑی
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر اس کے بھائی پٹنامی کا... قلعے میں داخل
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گڑوں کی ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہتھا ہتھا رہ جاتا ہے کہ برنیر نے
کیس کی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ میاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں کہا کہ وہ قلعہ کا
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ مناسب اُس دروازے کا
یہ جو نقار خانے یا ہتھیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی والا ہو
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
گڈ بڈ کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرینکلن صاحب
جو ۱۷۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجھے چوٹ
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب تھے چوں کہ وہ بت پرستی کا
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت نکلوا کر اس جگہ سنگ سڑخ کی جایاں
لگوا دیں جس سے ایک گوند دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۷۹۳ء
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کدائی سے ملا کہ اُس کے ۲۵ ٹکڑے
ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر کے آگرے میں طیار
کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
جو دریا کے سامنے ہے۔ وہاں سے اکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالایا ان پر مجسمے
جیسا کہ ہم اوپر لکھ گئے ہیں دلی چتور جاں اور اُس کے بھائی پٹا کے تھے جنہوں
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
ہاتھی پر دو دو شخص سوہتے آگلا مادت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں لے گئے تھے جن کو تین برس بعد مسٹر کیبل نے جوڑا جا کر ٹکڑے کے

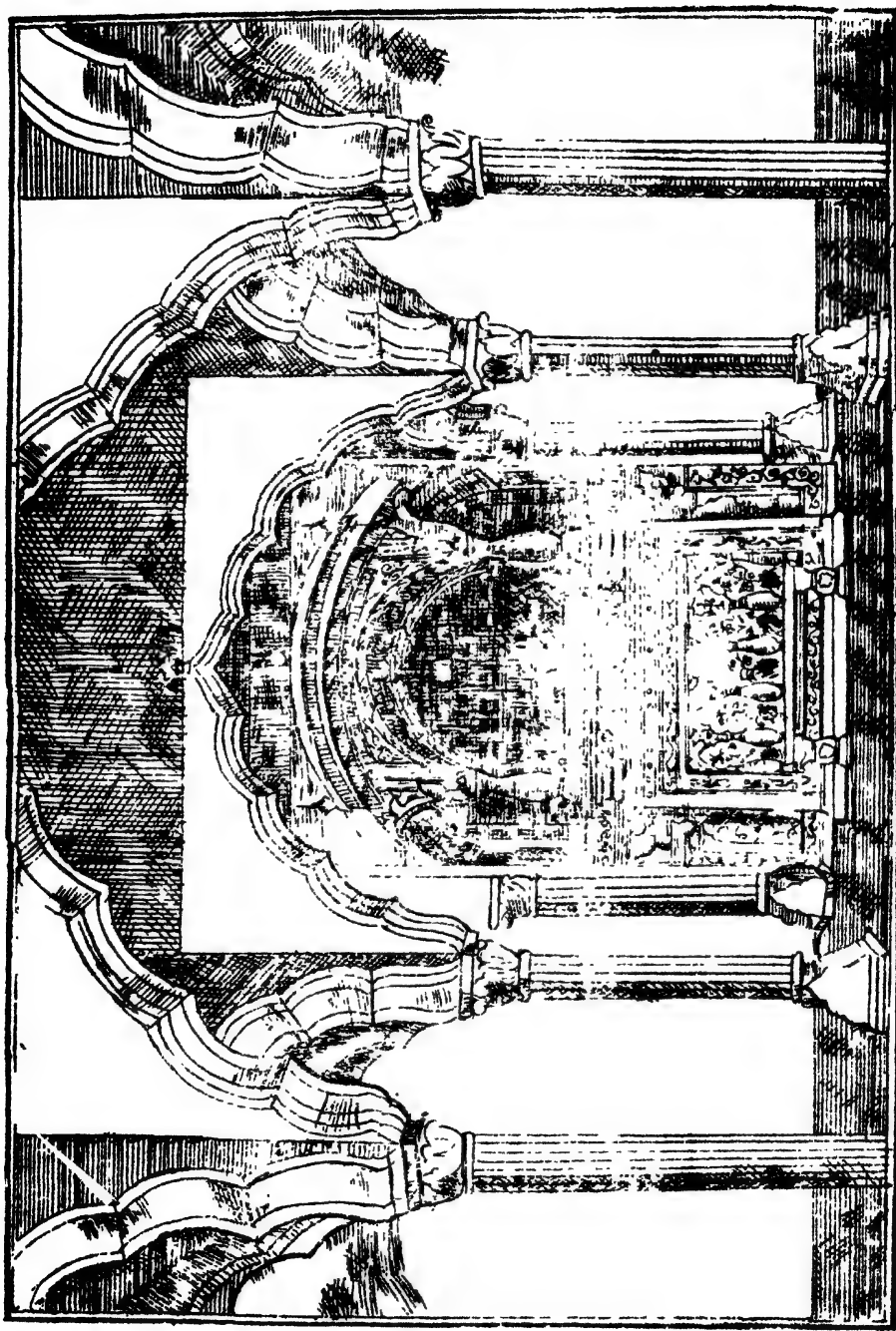
باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۳۲ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے اُستاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اُکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈاڈا لے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا) سب بھول رہے، گئے اور اس کس پیرسی کی حالت میں، ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۶ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر اُستاد کیا گیا۔ اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ منغلہ آں جہانی کا بہت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دلی دروازے کے گھونٹ میں کھڑے کیئے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں اُستاد کرا کے گویا اپنے مرکوز اہلی پر پونچھا دیا ہے کیوں کہ ان ہاتھیوں کے اُستاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس امر کا مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جاہل اور پٹا کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دو مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھڑے میں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے ہاوتوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ باوقار ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین منلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے میں سے سوائے سرشد زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفرار۔ لٹپی۔ وڑا۔ امراے عظام۔ سب یہیں سے پلپٹا رہے ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطین منلیہ کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے ریڈنٹ مسٹر فرینس ہارنٹز رجن کی مستعدی قوتِ تیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے متعجب اور غصے سے

موقوف ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام یہ تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو ادب شاہی کے سر اسر خلافت تھا۔ جہاں دارشاہ (۱۶۲۳ء) اور فرخ سیر (۱۶۳۱ء) دونوں اسی نوبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارہ کو تو پہلے کھول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظ قلعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۱۰۲۸-۵۵
۶۱۶۳۹-۴۸

جس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵ اور عرض تین سو فیٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پولیس ریل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلہ نہیں بلکہ اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہے اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی کرسی ۳ فٹ کی تھی۔ ان مقامات میں دو درباری اور امراء رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیذین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات بڑے تکلف سے سر سے پاگ سجائے اور آراستہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرب کھواب پیٹی جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور مٹلی پر دے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین تابیوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دین بنامیتے تھے۔ خدو شدہ کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیوہیں گرا کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب اُن کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اُس محل و اقامت اور اُن سلطنت کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بجاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت مشرقی دیوار سے ملے ہوئے صحن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھاٹک تھا جس میں سے ایک دوسرے صحن میں جانتے تھے۔ اس کے بائیں جانب دلی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر ڈکڑ سپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اُس کا طاقی کام بھی باجاس سے کھری ڈالا ہے اور پیکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینگنے جوڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جو کچھ ان بے دردوں کے ہاتھ سے بچ رہا ہے وہ بھی لاجواب اور قابل دید ہے۔ باوجود اس قدر تباہی اور بربادی اور



نقش آفرین خرمین ۱۰۸۵ هجری قمری

نوج کسٹ کے اب بھی اس مالی شان ہال کا جواب نہیں ہو۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہو۔ چوتراہ چار فیٹ بلند اور ہال اتنی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہو۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہو۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہو اور صرف ایک طرف دیوار ہو۔ ہال کے سامنے وار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہو جس کے تین طرف چوڑا پتھر ہو۔ ہال کے اندر تین قطار میں سات سات دروں کی دیں۔ ہر در میں چار چار ستون پتھر چھ فیٹ کے فصل سے ہیں جن پر بگڑی دار عربی پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی ٹھراہیں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر سہ جانب سیڑھیاں ہیں۔ پانچ سلنے دار کو اور سات سا اور آدھ چھت کی پچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب اکیس فیٹ کے سنگ مرمر لگا کر پچھیت کاری کا کام کیا گیا ہو جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر جوڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوڑوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا

نشین طبل الہی
اورنگ ٹیل الہی

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہو جس پر ایک ترا سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گز مربع بنا ہو جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہو یہ ستون سنگ مرمر کے منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق جو سات گز لمبا اور ڈھائی گز چوڑا ترا سنگ مرمر کا وہ اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پچھیت سازی سے طرح طرح کے بیل بوڑے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دھارام ہوتا تھا بادشاہ اس طرف سے تشریف لائے تھے اور اس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و حکامے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر ہوتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہو اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہو اور اس میں بھی طرح طرح کی پچھیت کاری کی ہو جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

اجازت حاصل کر کے اس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا لا کر عرض
معرض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو چھ فٹ اونچا ہو جس کا کھارکوں کا ڈاکر
لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہو۔ چوتھے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا
کام ہو۔ یہ سنگ مرمر کا جگہ اور چوڑا ہال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہو بلکہ چوتھے کی دونوں
جانب ہو اس جگہ کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو ان امراء کی نشست
کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے
وزیر معروضات و گزارشات و عرض حضور والا کے ملاحظے میں گزارنا تھا اس تخت کے
ہر طرف ایک قلعہ کیا ہوا تھا۔ ہر طرف سے کھڑا تھا۔ یہ جگہ درباری امراء کے واسطے
مخصوص تھی۔ وزیر صاحب نے اس دیوان کی اس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری
چل چل اور رونق تھی یوں لکھی ہو کہ :- یہاں بہت نشین اور وسیع برجس میں اونچے
اونچے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہو۔ ستونوں اور سارے
فرش پر سنہری لمبے کی تہ چڑھی ہوئی ہو۔ اس دیوار کے پنج میں جو محل شاہی اور دیوان عام
میں مداخلت ہو ایک برآمدہ بنا ہوا ہو جو ایک قسم کی بڑی اندرون کھڑکی ہو جو اس قدر بلند ہو
کہ نیچے سے آدمی کا تھوہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے
ہیں اور تخت پر سے شاہزادگان والا تبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی
میں حاضر باش رہ کر مورچیل اور بڑے بڑے پنکھے جھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ
مؤدب منتظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امراء و راجگان۔ سفراء ایک چاندی کے
کھڑے کے اندر دست بستہ بیٹھ جگہ کیے سرور کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے
منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے
پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح
صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا لگا رہتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے
قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہان سلطنت کو مشرف دیہر دور
فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو "عام خاص" کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں
خاص چھوٹے بڑے سب باریاب ہو سکتے ہیں۔ برسنوڑ صاحب کی دہلی گئیڈ میں مذکور ہے
پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہو :- یہ ایک وسیع ہال ہو تین طرف سے کھلا ہوا ہو

ہم میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پہ پہلے پیچکاری کا کام اور
سنہری تہ تھا۔ پیمیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دس فٹ
اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایسا دھوپ
اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی
میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت
کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور مثبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہو جس میں اہر
جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے
پرند اور چہند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صنایعی اسٹین
ڈی بورڈ (Ausbin de Bordeux) کی ہو جس نے بے
شہزادگان یورپ کو اس صنائی سے ٹھگا کہ اہلی جو اہرات تو ہمیں کیئے اور ان کی جگہ نقلی
بے معلوم طور پر جڑ دینے۔ (یہ شخص) وہاں سے (دک دم) بھاگا اور شاہجہاں کے دیوار میں
آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تقدیر جاگئی اور خوب ہاتھ رنگے بے اتھاہ دولت کائی۔
یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنبھل
تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو
دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فراموشی نے اپنی بھی ایک
تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بس سنہری
بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آئرلینڈ ایک چٹان پر درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ملاؤس
بجاریا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہو ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سانپ پر مفتون ہو کر قہر
میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فٹ اونچی تھی اور سرے سے پانچ اس میں مختلف رنگوں
کی جگہ جو اہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدر ششہ میں قطعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے
اکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو تھ کتب خانہ کے عجائب خانے میں نوادہ
ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لاؤڈرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

ملہ تھریس میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا ملاؤس بجاتا تھا کہ
ٹیو رو و جوش بھی وجہ میں آکر ناہنے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم ملک ہو جو مایم دریائے ڈینیوب
اور ایمین کے ہو۔ ایمین بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہو جو بحال شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۱

اور فوراً اس مرتعے کو سناٹے میں واپس منگوا لیا۔ اول ہی اس مرتعے کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر مزد کے بعد ملایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک اٹیلین کاری گرتے پھر اسے درست کرا کے اپنی اہلی جگہ پر جمادیا جو پتھر گم ہو گئے تھے اُن کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفصل خدا اب یہ نادر دنیا بے سرقد اپنے پہلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہے۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برنیر کی زبانی سناتے ہیں کہ ششدر کی بود مانند دیدہ۔

دُوبار کے وقت پہلے غاصے کے ہند گھوڑے ملاحٹے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہے یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب نلاد و علا کر کچھ سال لال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر دُن کی جلد چمکنے لگتی تھی ان کے منک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرے لکیریں (سینڈور سے) کینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغزق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی بیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو لکڑی گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید براق دُویں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل نچتے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اُس کی بغل میں بلور خامی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دو نوکر حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تو لیتے خلاں خراں بڑے ٹھٹے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے باؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو مادت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اُس کے جذبات اُبھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا عجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے بعد دوسرے جانور باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پلے اور سد ہالے ہوئے کھل چوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ بچکال کے بڑے بڑے سینکوں واسے ارنے نیسنے چوخیسے مقابلہ کرتے ہیں۔ سد ہالے ہوئے فکاری۔ چیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گٹے میں زترین پٹے

پانڈی کی بغیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لئے۔ اُنہک کے شکاری کئے قسم قسم کی سیخ اندر زرق برق جھولیں پڑی ہوئیں۔ سب آخر ہر قسم کے شکاری پرندہ لہانہ۔ شاہین جنہ۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیز۔ بھیر۔ سارس۔ خوکوش وغیرہ وغیرہ سب باری باری سے گورتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اندر اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹا ہوا اندر اس روز سے پر اور بچہ مار تا ہوا کہ سر پھٹ جاتا ہوا اور بچے سے اس کی آنکھیں نکال کر اٹاٹا ٹائیں اندھا کر دیتا ہوا۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امڑکی جمعیت بھی اپنی اپنی شل سے بطور ماسج پاسٹ گزرتی تھی۔ سواروں کی مکمل دروایاں دہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اوپچی بچہ زورہ بکتر لگائے گھوڑوں کے مفرق زمین اور بے شمار سار و زیورات سے لیسے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب بھیکر کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کھڑتیں کرتے اور کرب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کھڑتی بدن والے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گزیردار اپنی پھرتی اور کثرت کے جوہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیکر کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلاش سے پک و صاف کر کے چوبندہ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی داریں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو پٹنٹ نہیں ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطن بھی کئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرصی لے کر ادب بجا کر کھیتے تھے۔ وہ سب عرائض راہیک ایک کر کے پیشگاہ خداوندی میں گزارتی جاتی تھیں جس پر عرائض گزارا بالمشافہ طلب کئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مظلومین کی داورسی فرماتے سہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک جس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دینہ تجرہ کارستہ امیر پیش کرتا تھا سب اخیر میں بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پانڈی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

کے احاطے کے نیچے ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جو اب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طول کھائی جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن کا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تیار تھا اور اسی وجہ سے اس کو دروازے کا نام "لال پردہ" تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں ان سے دیوان عام کے صحن کی حدود دکھائی دیتا ہے اور جو ہندی کی بارگاہ دونوں طرف اور سردوں پر لگادی گئی ہے وہ نشان ہو قدیم والوں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے اصلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹانا پڑا ہے کیوں کہ جہاں اصلی والان تھا وہ مقام اب فوجی سرحد سے گھر گیا ہے جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر پہنچتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۱۰۴۸-۵۵
۶۱۶۳۹۰۴۸

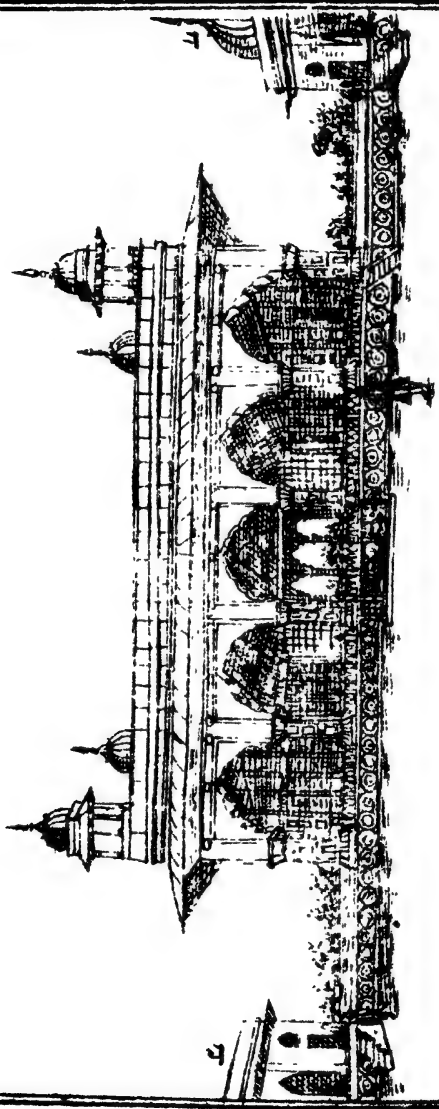
دوسرا صحن طول و عرض میں ۴۰۰ × ۳۸۰ تھا جس کی نسبت بشپ بیس نے لکھا ہے کہ :-

"یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارات ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں۔ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص جو جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجہاں کا حمام اور رنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی غربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارے چارنیٹ اوپنچے، ۱۱۳۵ء سے کے طول و عرض کے چوتھے سے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پیوین کی مکمل کی ہے۔ سٹریٹس نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت نہ تھی تو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں لمبا طوفاست۔ یہاں تک کہ مقامی آدمی اس کی بے یقیناً سب سے بڑھی چڑھی ہوئی ہے۔ اس ہال کا طول و عرض ۴۰۰ × ۲۵۰ ہے جس کی چھت مسطح اور محرابیں چمکڑی دار ہیں۔ اس میں تیس ستونوں کی ڈھری قطار ہے۔

طابق اول

دیوان خاص

عقبت



ان ستونوں میں سے چھ بیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ تھوڑے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نقیس چالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال سج چوڑے کے اذ ستر پائسنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر کھلی ہوئی چو کون برجیاں ہیں جن پر چھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال متعلیل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں نسبت لمبان کے ستونوں کے پتے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین غونچے کام کیا ہوئے ہیں۔ اندر دار کے ستون وہ اذ ستر پائیا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دو نوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصے کا ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پل بوسے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ روکار اور دروازے پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار چھکاری کے کام کے ہیں جن میں انوار و اقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی کیششی۔ زعفرانی وغیرہ بہت سی نفاست اور عمدگی سے چھتی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک ہنر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں۔ رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸۴ فٹ ۲۲ فٹ ۲۲ فٹ جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چھوڑا موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہر چار دانگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے نیچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد امراں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس بر دے زمین است	بیس است و بیس است و بیس است
--------------------------	-----------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذہب پرہیز خیر مال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چام پانچ فریخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تھلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سننے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں

سٹر فرمکن نے بھال کی ایشیا تک سوسائٹی کے جنرل میں دیوان خاص کی نسبت
 سب ذیل لکھا ہے۔ "تیسرے محن میں جو سب انگریزی پونپنچے کے بعد دیوان خاص اپنی
 شان و شوکت سے نمودار ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریا کی جانب ہے۔ اس محل کا چوبہ دروازہ
 بلند ہے۔ یہ ساری عمارت اندر باہر سے چوتھے اور برہمچوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی
 چھت تیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہے جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پیکاری کا کام عقیق یعنی اور دیگر اقسام کے سنگ ہاے
 بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طلائی کام کے نقش و نگار کثرت سے
 ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۵ اور عرض ۴۴ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ
 چڑھا ہے جس میں ایک خوب صورت بتوری نوارہ اٹھارہ انچ اونچا اور چار فیٹ قطر کا ہے۔
 بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اس کی چھت چوبی ہے اور رنگ سرخ۔ اس تخت پر
 پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپے تھی۔ مرہٹوں نے
 سارا سونا چاندی اکھاڑ کر دس سال میں مسکوک کرنے کے واسطے بیجا پور (۲۸) لاکھ کا نکالا۔
 ایک حجرے کی عمارت پر باہر دار سنہری حروف میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔ ۵
 اگر فردوسس انچھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں میں جن کے کلساے برنجی
 گہرا سنہری قلعے پر جن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سرخ رنگ کا مغرق شامیا
 رنگ برنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ہر دم ۵۴ ہے۔ چوتھے کے
 چاروں طرف اسی قسم کی قناتیں لگائی جاتی ہیں۔ چوتھے کے ایک کونے میں ایک نگین
 حجرے میں سے ہو کر محل سامنے جانے کا رستہ ہے اور دوسرا رستہ موتی مسجد کا جاتا ہے
 جس کے گنبد برنجی ہیں مگر ان پر ایسا گہرا طبع ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔
 دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ اوپر آچکا ہے مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطفت
 نہیں آتا نہ وہ ایسا ہے کہ جسے اجڑے روز نگار مگان کا نقشہ نظروں میں پھر جائے اٹارنا القنادید
 سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہ بہ اہم نام کی طاقت سے باہر ہے۔
 یہ ایک عمارت بنیادی اور مشہور سب سے دل کو روئے زمین پر اپنا نظر نہیں رکھتی۔
 خواب گاہ کے جانب شمال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ ہزار
 اونچا چبوترہ بنایا ہے ۸۰ گز لمبا۔ ۲۶ گز چوڑا اس کے نیچوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

مکرم ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سر تا سر اس کے بیچ میں چار گرو عین
 ہر مہشت بہتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہگار کا مکان
 بنایا جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہوا اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اس
 بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
 دستون و مرغل و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجاڑے تک عقیق
 و مرجان میں قیمت پتھروں کی بچیکاری کی ہو۔ اور بیل بوٹے پھول چتے بناے ہیں اور
 اجاڑے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لیسپ دیا ہو۔
 اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو اگر فردوس انج -
 جانب خرق سے مشرف بدر پاؤ اور اس طرف کے دروں میں جالیں لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور
 جانب غرب اسکا صحن گنہگار ہو اور اس صحن کے گرد نکانات اور ایواناے سنگ سخن
 بنے ہوے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آتا ہو
 اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
 کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہر حیات بخش راغ کا
 اور جانب جنوب دیو زمی عمارت شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
 ایک کٹھن ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت
 نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی | چوتار بخش زباں پر سید اندول
 بگفت "اور نگ شاہنشاہ عادل"

۱۰۴۴ھ

تو شاہ تارا سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برنیر نے اس تخت کو
 زمان سلطنت اور نگ زیب میں دیکھا جو جشن کے موافق پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
 اس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہے:- "اس تخت کے ٹھوس سونے کے پھر بڑے بڑے
 و بر دست بھاری بھاری پائے تھے جن پر صلہ زمرود اور ہیرے جڑے ہوے تھے۔
 اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوے تھے ان کی لاقتناہی قیمت لاقتناہی
 کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر تزیین

پہنچ سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن
 انہیں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تخت جواہرات سے لدا ہوا ہی اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا
 ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ
 بنایا ہوا جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں
 کہ دولت سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے
 ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالامال ہوگا۔ یہ جواہرات وہ ہیں جو فتوحات ملک مندر و مزار
 پیش کش وغیرہ مواقع جشن امرار پر گزارا جاتے ہیں اور جو توش خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں
 تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے جیسی ہونی چاہیے ویسی نہیں ہو
 بجز دو موردوں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی
 نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی
 بے مثال دست کاری انسان کو محو حیرت کر دیتی ہو۔ جس نے اول اول بہت سے لمہ پرین
 امرار کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھکاکا کیوں کہ اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی
 دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ ساٹ پیٹھ جس پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین مغلیہ
 کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالامال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیر اسلام
 اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریباً
 سہرا تھا جس پر کھواب کا شامیانہ چڑے چڑے درین جھالروں کا تار جھٹا تھا۔ ہال کے
 ستوں پر کھواب اور زری بوئی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے
 سامنے شامیانے تانے جلتے تھے جو ریشمیں ڈوریوں سے تھے جو بڑے ہوتے تھے
 اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلاہن کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام تر تانے
 بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے ملا ہوا باہر وار کو
 ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدمے
 مہن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قاتل لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے
 رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹھیں کہ جیسے جہاز کا ستول اور
 ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے قہقہے اس شان دار نیچے کا
 ابراہاں سنگ اور اندر اور مچلی بندر کا نہایت عمدہ چیمینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

جنوائی گئی تھی جس کے بیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظریں کبھے جاتے تھے اور بیچ بیچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیلے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر ہر اس چیز اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظریں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سرے پاتک کجواب اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لٹیر جھاڑ فائوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے "ٹینیو ز نیر *Tavernier* سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو بیس ہزار روپے لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اہم سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسنورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے: "ڈیوان خاص میں مشور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور دم کو چنور کیئے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ میرے۔ لعل۔ زمرود۔ پھراج اور دوسرے رنگ رنگ کے جواہرات موروں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لئے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک زری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھال موتیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اسی قد و قامت کا ایک ہی زمرود میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازماً شاہی مراتب میں داخل ہیں یہ چتر موزی ۱۵ فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر نیکالہ رواج ہوا۔ فرینک ساڑھے نو شنگ ملیر تاجی۔ شنگ نی زامانا بارہ آنے اور پونڈ ہندو روپے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ انس حساب سے ساڑھے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۱۴۲۵۰۰۰۰ روپے ہوئے ۱۲۰

مغل کے نہایت عمدہ کار جو بنی کام کے موتیوں کے جہاں کے تھے جن کی دھندلیاں کٹھن
 لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جو اہرات جوڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور شین
 تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے
 یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیئے تک۔ یہ تخت آسٹن ڈی بورڈو کی فتراخ واد
 اسی کی زیر نگرانی تیار بھی ہوا۔ یہ بھی شخص جس نے عام خاص (دیوان عام) کی پیچہ ری کا
 کام بنایا تھا۔

تخت طاؤسی کا
 اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کرڈر روپیہ کسے کو
 تو لفظ اور ایک بات ہو مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے
 اور جو اہرات کے بیٹے کس قدر دیا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں
 بٹش کا تختہ جو بجائے تیلے کے تھا دس لاکھ روپیئے کا تھا۔ بارہ مربع سٹونوں پر
 مغزق محرابیں اور چوڑاؤ مینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خاص کدہ
 آہ دار جو اہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا ٹینے کو انگوٹھی پر دھرا
 اس کی روکاری محراب پر ایک بجاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبزہ دالماس سے
 سرسبز اور لعل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر ادھر دو درخت گانگ کے
 جو اہرات سے مربع چوچنی میں موتیوں کی تسبیحیں بیٹے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے
 گئے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زرخار جن میں موتیوں کی جہاں جہلاقی تھی آگے ایک
 شامیانہ کر جو اہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریا سے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ
 روپیئے کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے
 سے بھی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے بیٹے کئی کئی گز تک ماشیہ چھوڑ کر چاند
 کٹھن ایسا خوشنما تھا کہ جسکی مینا کاریاں مرغ نظر کو خشار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ
 ہوا۔ مگر اقبال کا رب داب دیکھ کر قدرت خدایا ذاتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول ہین
 دلپار شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہماراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر
 اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے
 فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک در میں دو دو خاص بردار نعل کی غلات دار ہندو
 کندھوں پر باد لے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں بیٹے بُت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر

دالان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین جیسی کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ درہفت کی دریاں پہنے ہتیار کا میں اچھی بنے۔ گرز ہائے فولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہکار اور ہر کار خانے کے کار دار۔ فشی۔ مقصدی قلم دان کریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کیلے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دیکر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اُس کے برابر ہمارے سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان سیانے راجپوت اپنی زرق برق دریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے تھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دور سے پابستہ آ رہے تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھڑکتے تھے دربار میں پونجی کو تین سلام گاہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنشس کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرتی مشرعت ہوئی۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد الدرخاں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہستانی

رات کو جشن ماہستانی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک ہفتہ نور نظر آنے لگا۔ فرش میں سفید مچلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اٹلیں۔ درہفت و کخاب کے پردے مگر وہ بھی روپہلی۔ آرائش کے

سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بلور اور شیشہ ہائے سفید۔ سلنے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشن پرگھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ آنکھ بھٹی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریائے مناب لہر اتانظر آتا تھا۔ چند ما کی مٹلا کے جشن میں فودن باقی تھے۔ لے جری اپنے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں کی غوث مدد کرنے کے لیے نقد اور جنک ساتھ ترازویں ولا رہے ہیں اور وہ نقد و جنس مسکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو شاکرنا کہتے ہیں۔ ۱۲

اس نئے فوج تک بہادر حین کے انعام و اکرام جاری رہے۔

اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحبِ دوا سے ادبِ جانشین تھے دیوانِ عام کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آنے والے اسے دیکھ کر غضبِ حسرت و افسوس مٹتے تھے۔ دہلی کے زبردنٹ سٹرائیٹ نے بھپ بھیر سے کہا تھا کہ مملکتِ شاہی کی رومی حالت سببِ کچھ تول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو خود ان کی گوشہٴ غفلت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی نہ تھی۔ چھوڑ دی۔ دیوانِ خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کچھ تروں کی بیٹ سے ایسا آٹ گیا ہو کہ جو اہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں وہ قدرِ شیشہ کے بعد سے پھر اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ ملے کاری کو از سر نو آجایا گیا۔ جو بی چمت بدلی گئی اور لال رنگ کرا کے نہایت مدگی سے ملے کرا دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ پسندیدہ اور آراستہ بھی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور چھت بیس سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکامِ تغنا شمیمِ سلاطین غلیہ کے لئے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدانِ جنگ سے سلطنتِ دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ میزبان محمد شام سے پگڑی بدل کر تاجِ شاہی زیب سر کیا۔ شیشہ میں ستارے کے نیشے گردہ بینی مرہنوں نے اس ہال کو نوچ کسوٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس بعد ایک شہاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہِ دہلی شاہِ عالم کی آنکھیں نکال لیں۔ اس نے بے باکانہ طے کے کوئی نہیں برس بعد شاہِ عالم کے دربار میں نگر نگر کا جزل لارڈ ایک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس کو غلامی کے لئے جو اسے سینہٴ حیا کی لازم فریخِ افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔ اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد شیشہ میں شاہِ عالم کے پوتے نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا ندر دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کی

جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت کے لحاظ سے ضرور صفحہ زمین پر فردوس میں کہلانے کا مستحق ہو۔

زہے صفائے عمارت کہ در تاشائیش

بیہہ بازنگرد و نگاہ از دیدار

حمام

۱۲۳۸-۵۵
۶۱۷۳۴-۲۰

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں پہلے چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہے۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہے جو حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہے۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین دستچ کرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض۔ گرم آبے ان سب پر پہلے۔ بگ بگ کے قیمتی پتھر بڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش ناپھول پتیاں لگائے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشین ہے جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہیں۔ سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہے اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے جس کے چبچے ایک تو لگا ہوا ہے جاس سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں نورے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں رکشہ آگے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہے جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہے۔ حمام کی عمارت کے ادرار و دروازے کمرے ہیں کتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا کام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے جھٹے ہیں۔

عقب حمام
یا حمام کن

یہ پہلا درجہ حمام کا ہے دیا عقب حمام یا جاس کن کہلاتا ہے جان کر کپڑے آتارے جاتے تھے پانسل کے بعد آکر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ نامشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہے اور کمرے کی طرح ہے اس کے درجے ہیں اور بیچ میں پتے پھرنے کے لیے رستے چھٹے ہوئے ہیں

لہذا اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ رنگ کے پتھر بٹھا کر چمپکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین قدرے گے ہیں جس میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی زمانے کے ہیں یعنی آئینہ ہندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

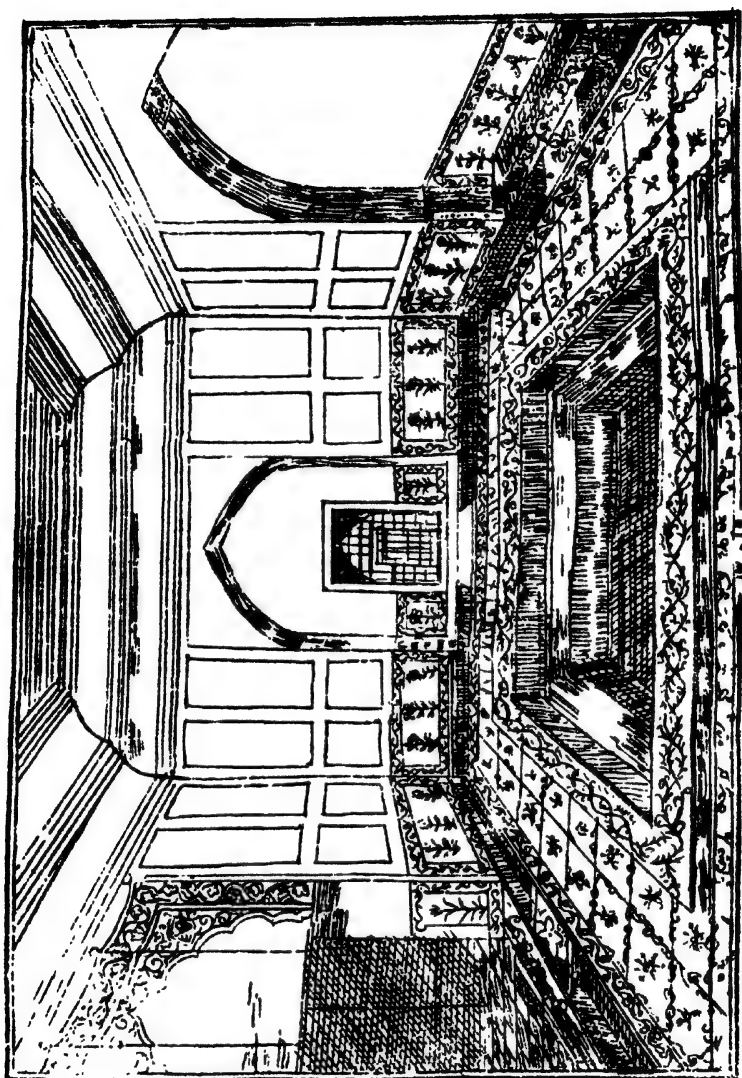
درجہ دوم سروخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام تر سنگ مرمر کی نہایت مثبت نگار اور پریمین ساز اور پختی کار اور اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پختی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بناے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالمین ایرانی نے مجھے ہوئے ہیں۔ اس کے پنجوں بیچ میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پرچین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں سنہری گودہ جب چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک نہایت رکنتی تھی اور اس طرح محراب لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوبی رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور چاہیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی بہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دیکھ کوئی بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح بنی گئی۔ جس کو دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہو کہ اس عام میں کس قسم کا سامان و اسباب ہوتا تھا۔

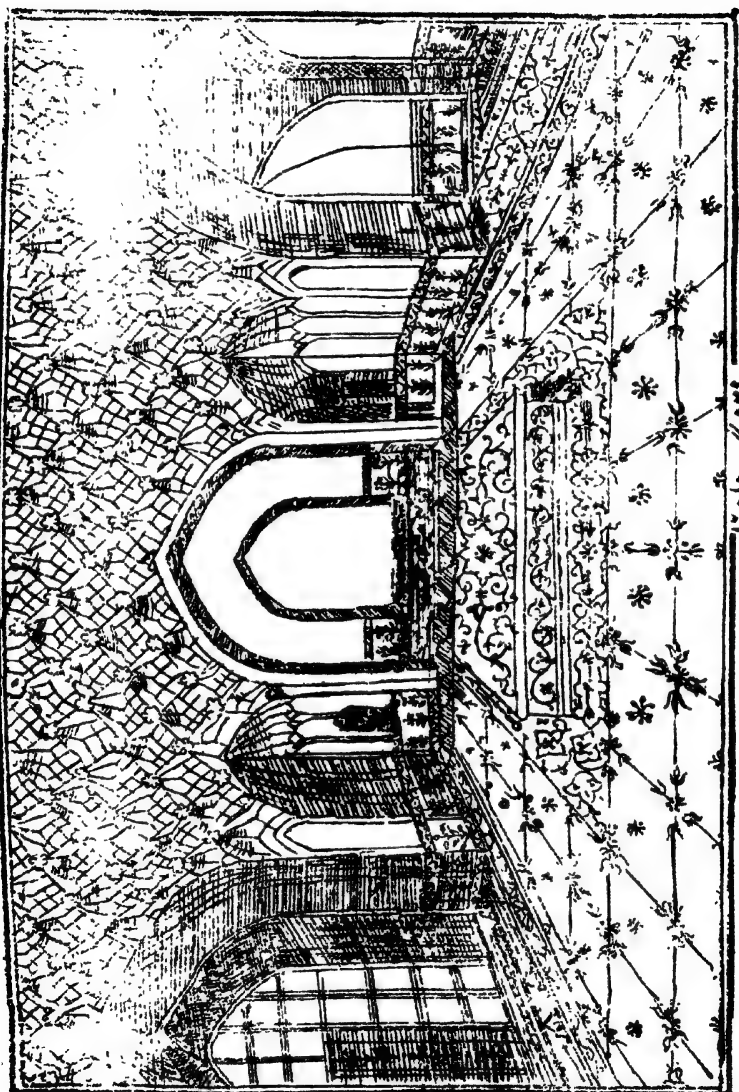
گرم خانہ

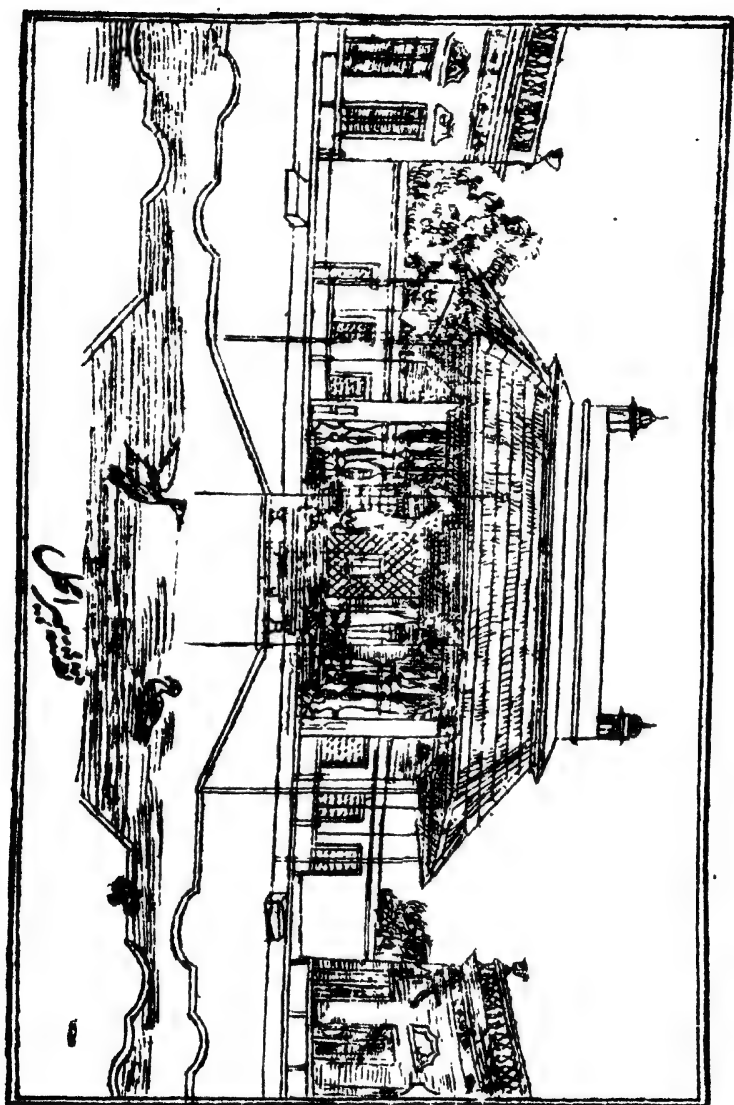
عام کا یہ تیسرا درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہوئے ہیں جو درجے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں سے تعمیر دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا چوبہ تراہی جس پر پیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو درجے درجے کے طرح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں بھی خوب

لحم و جگر و کبد



نقشہ کرم خانہ قاسم





تصویر اول

کہ چاہے اس غوم کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس دوسرے کا بھی فرش چوبڑ
غوم اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار میں اندھ طبع رنگین اور بیش قیمت پتھر
اس میں جوڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بلیں بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم
آب کی بہت نفیس ہو پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے
مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے ہر
عظام صیغہ راجہ کے بیس طے پاتے تھے۔ چنانچہ سولہاس رو شاہ جہاں کے حضور میں
آگرے کے طے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ سو سو سرمایہ ان حماموں میں زیادہ
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہاں
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہیسرا محل

تقریباً ۱۲۵۰ء
۱۶۲۲ء

حمام کے شمال میں ایہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا
ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور
باریج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا ہم
نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں درے
کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ہے۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴

موتی محل

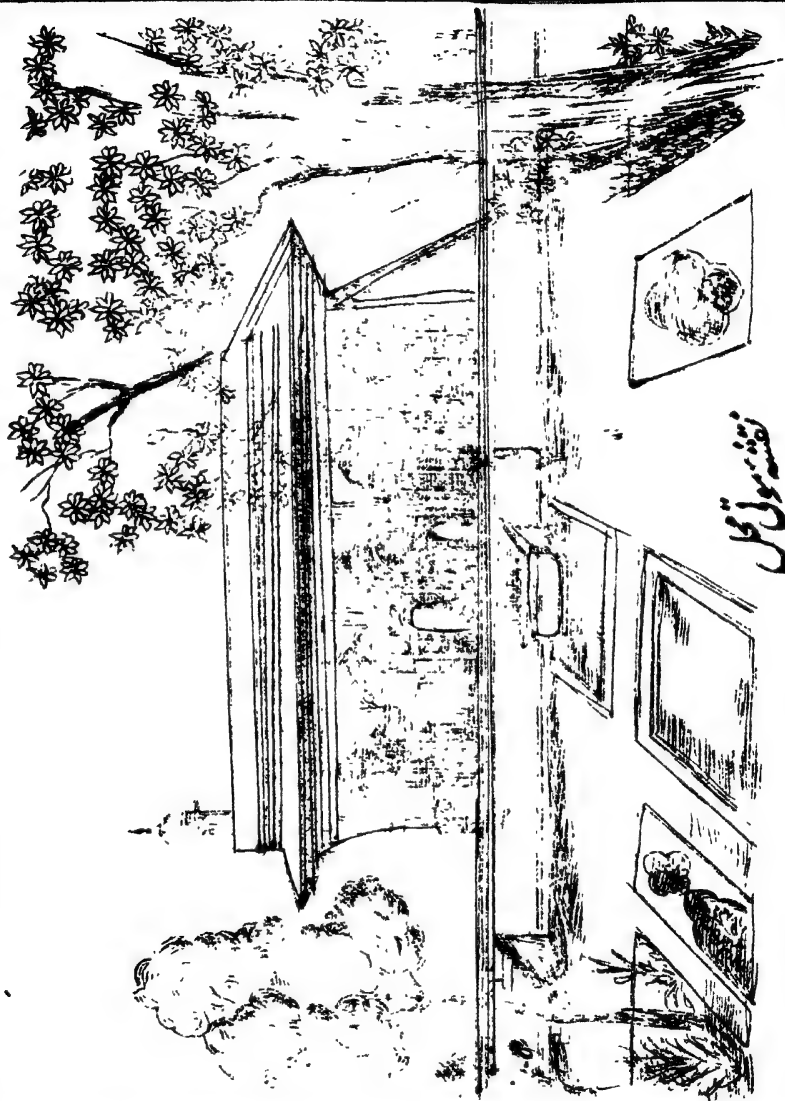
ہیملٹن کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آہٹ کے سامنے موتی محل تھا جو مذکور کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپخانے کی مارک بنادی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ بھٹری ٹھکانہ اور مقبلا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا غیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو آثارِ قدیمہ میں یوں لکھا ہے کہ یہ محل سنگِ سرخ کا تھا جسے سنگِ پٹھانی سے سفید کر کے رنگامیزی اور طلاکاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا ۱۰ × ۱۰ فٹ مشعل و شمشیر تھے اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گہرا ۱۰ فٹ۔ اور ہر ایک شمشیر کے پچھلے ایک ایک درجہ تھا ۱۰ × ۱۰ فٹ۔ اور دیوان تھے رافع بیچ درے کے کباب شرق سے مشرق بدریغ اور جانبِ غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اہارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگِ سرخ کا تھا جسے سنگِ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علحدہ کیا ہے۔

موتی مسجد

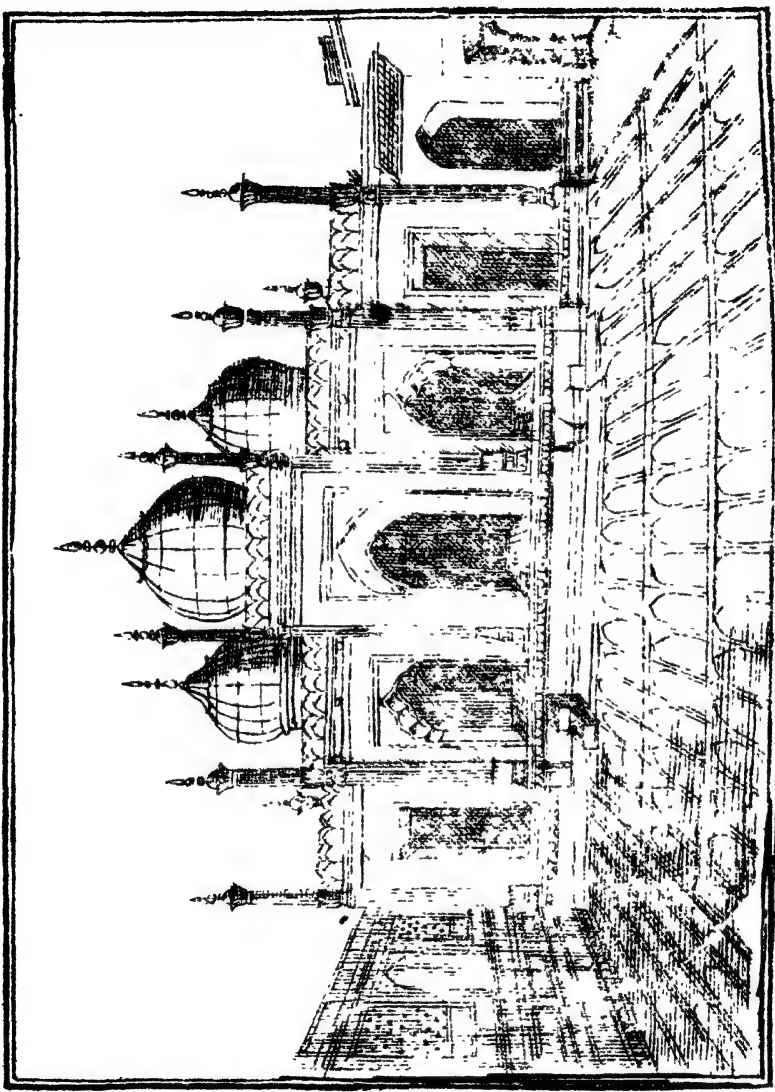
یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ ۱۰۶۵ھ مطابق ۱۶۵۹ء میں بھرت ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کے رائج الوقت بنوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔

یہ مسجد بادشاہ اورنگ زیب کی پرہیزگار عبادت گاہ تھی۔ ضدِ شہم میں اس پر ایک توپ کا گولہ لگا کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے لہد میں کر دی گئی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہیں سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقامت اکثر بقیعت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سا دروازہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑے جوے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۱۰ × ۱۰ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چادر داری میں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگِ سرخ اور اندر وار سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیواروں کے

نقد سونو قلم



گنجینه سلاطین



ہیں اور ان پر سنگ مرمر کی برجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زنانے محل میں سے
 آنے کا راستہ ہے۔ اس رستے سے سیگت آکر شریک ناز ہوتی تھیں صحن کے وسط میں ایک
 سنگ مرمر کا حوض ۱۰ × ۱۰ ہجری جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا ہوا تھا جو کہ یہ حوض
 دو دروہ سے چھوٹا تھا اور اس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بھادوں
 میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور اہل کرب و قت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی پشیمہ جاریہ ہو۔
 مسجد کا محل و عرض ۱۰۰ فٹ ۵۰ ہجری۔ بلندی ۲۵ فٹ۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک
 ۴۰ فٹ۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگلہ دی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے
 نہیں۔ چوڑے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۰ فٹ اونچا ہو۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مسئلے
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اوپر ٹھکانے پر تو نقش و نگار ہیں باقی
 بیچ کا معتبہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ اور صراطِ حریٰ محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی
 ہیں اور بیچ کی اس سے دو گنی۔ پیش والان کے پیچھے اور ایک والان ہو اس کے کہ بھی تین ہی
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو در محراب ہو۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہو سکنے
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادھر ادھر کی محرابوں کے سلسلے
 پر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھتہ ہی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہو مگر اس پر بہت کچھ
 نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہو اور باقی
 دو دروں پر ہوا تینوں گنبد سنگ مرمر کے کر کے وضع کے ہیں پورہی تھے اسی وجہ سے
 بعض لوگ اس سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے منلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر قلع کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب
 شمال ایک محراب بنا ہوا ہے عبادت اللہ و خلیفہ و خائف کے لئے اس میں بھی ایک مختصر کمرہ حق
 بہت نفیس حوض ہو اور اس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہو۔ قائل خاں نے اس کی تاریخ
 کیسی نفیس بھائی ہو۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ ان المساجد للہ فلا تکتفوا مع اللہ احداً

دریں حدیقہ بہار و غواں ہم آغوش است

نماز جام پرست و خبا نہ بردوش است

یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موقی مسجد کے شمال میں تھا۔

باغ حیات بخش

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں اگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ جا کر مات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کرزن کو اس کی دمن تھی اور کیا ہی نیک دمن تھی۔ ۱۹۰۹ء میں اس کی داد فرما دینی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں پیار آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی۔ ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا تاقی مانات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹینک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

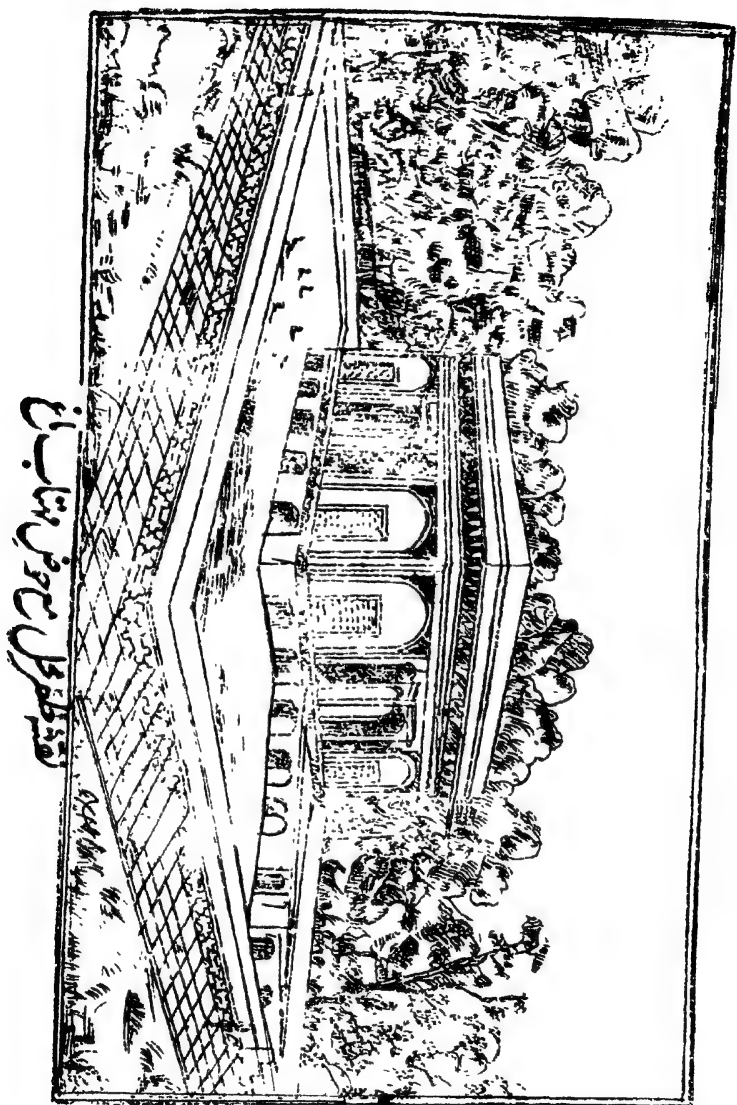
یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہو کر اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ ہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر وقت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رشاد اس کی من کے آگے بنا گوشش یا رنجل اور اس کی ہفتہ کے سامنے زلفیہ خربان مفعول اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہو اور حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر ہر نہیں تیس تیس فوارے چاندی کے پھوٹتے تھے اور روش میں نہریں کا پانی آتا ہے اور گل ہاے سطر اور درخان دل کش کی تازگی باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ انرض کیفیت سبزہ و گل اندر آچکی اور ہوا سے ملایم اور دمن دل کش ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

حوض باغ حیات بخش

منظر کا بالائی حصہ
۱۰۴۸-۱۰۴۹
۱۰۴۸-۱۰۴۹

دل عشق کا بیشہ مرلیف نبر و تھا
اب جس جگہ کہ داغ بویاں پہلے دو تھا
اس باغ کے بچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض
۱۰۵۰-۱۰۵۱
۱۰۵۰-۱۰۵۱

چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم جھوٹا کرتے تھے اور علامہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ البتہ نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جھنگلا لگا ہوا ہے جس کا



اب بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کا محن نہیں مسجد کی چھت مسطح اور دالان ہیں اور بیچ
درہیں۔ اب اس مسجد میں سہلائی اور ٹرنے سپورٹ کا گودام ہے۔

تبسج خانہ خواب گاہ
بڑی بیٹھک

عام خانہ شاہی کے برابر اور دالان خاص کے جنوب میں
از ستر پائسنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے
بیچ میں سے نذر داں ہے۔ ان کمروں اور دالان خاص کے
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا ترافٹ چڑھا ہے۔ تبسج خانہ۔

خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی حمارت میں ہیں۔ تبسج خانے کے تین کمرے دالان خاص کے
سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے
بلا ہوا مال جو خواب گاہ کی چٹکان سے آدھا ہر بڑی بیٹھک یا ٹنک خانہ کہلاتا ہے۔ یہ تینوں ٹنک
ٹاکر دالان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کہ عقب ہی خواب گاہ و علی کا ایک دالان
بنا ہوا ہے جو تبسج خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرتی منظور ہوتی ہے یا د بار امرائے مخصوص کا
ہوتا ہے تو حضور دالایاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان
بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تاندوں کے بھر سٹ میں سے چاند نکلتا ہے
دکھلائی دیتا ہے اور بخت سامنری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو چشم
میزان عدل ابھی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب
کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو فضل اللہ فی الارض ہے لازم ہے کہ انصاف کو
کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ تول کر کرے۔ اسی بیچ خانے
میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں بخت
رنگ بزرگ کے چھروں کی چھپکاری کا کام تھا۔ پہلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال دیئے اب
اُن گروہوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی سمیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں اور گرد و چارے کے سدا اللہ خاں
وزیر شاہ جہاں کے مشہور آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حبی فیل کھے ہیں۔

کتبہ محراب جنوبی
بہشت بریں۔ چوں کہ ہم کہ قدسیان بہت بلند تا شایش آرزو مند۔

اگر ساکنان اطراف و اکناف ہسان بہت العتیق بعد و فاش آئندہ عاست۔ دیگر تعداد میں انفس

و آفاق شل جہر اسودہ تہ قبل کستان ر نفع الشائش مشتاند سنو۔ آفاز قلعه والا کا کراچ گردوں
برقرار است در شک سہ اسکندر۔ و امیں عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کرد منازل جہیں
روح مبین است و شمع در انجمن۔ و نہر اطہر کہ آب صفائش بینا د آئینہ جہاں نہاست ہونا انداز عالم
غیب و دکشا۔ و آبشار ہلالہ بر یک گوی کہ سفیدہ مسجد م است بالو حہ اسرار ز روح قلم۔ و فوارہ
کہ ہر کدائش فیجہ نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بصافحہ آسانیاں مائل بالائی متعالی ست ہانعام زمینیاں نازل و
حوض کہ۔ ہمد از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خور۔ و اندوہم

ذوالحجہ سال جلوس و دوازدہم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بمالیاں نوید کامراتی داد
و انجائش کہ بصرف پنجہ مکہ روپہ صورت پذیرفت بہت و چہارم ربیع الاول سال بہت
و یکم جلوس ہایوں سوانق سنہ ہزار و پنجہ و ہشت ہجری و مہینہ سنہ لڑوم گیتی خدیو گیمان
خداوند بانی این مہاتی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی
دروغیض بر روسہ جہانیاں بکشا۔ و ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ درایوان ششابی لہندہ مقام
چو خورشید پرچرخ باد امدام ساس ست تانگنیرہ این بنا۔ بود قصر اقبال او عرض سا۔
نوبہ و نشیں تصریر است۔ بہشتی بعد خوبی آراستہ برفت یکے آہ در شان او۔
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو x x x دریں سرا کہ در کند x x x از ہجہ دور۔
بپایش سرمدق ہر کس کہ سود۔ چو دریائے چو آب و لیش فرد۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشت۔
بپیش رخ مرآئینہ داشت لبس روے دیوارش آراست ست۔ ز نقاشی میں سونا خواست
چناں بر سر کش دست ایام کرو۔ کہ گردوں بندی اندو دام کہ ہند فوارہ و حوض و نشان۔ باب
زمین شستہ رو آساں۔ چو چاہے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ اس
سٹیشن کے آگے ایک بیچ مدہ والان کہ نرسنگ مرمر کا پرچین کا نہایت نفیس گنبد اور
اھوا دھرا دھرا اس والان کے بھی محرابیں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ
جاتا جیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس لان کے بیچ میں ایک حوض ہے سنگ مرمر کا ایسا حوض
نہ دیکھنے میں آیا نہ سنے میں۔ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا ہوا فوارے کے ہر جس کی تہ میں طرح طرح کے
رنگین اور پیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے بنائے ہیں اور ہر پھل کی شکل میں ایک سونا کا پتھر

پانی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوراخوں میں سے تو اسے چھوٹتے تھے۔ اس غرض کی چھپکاری میں ہزاروں
چٹکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہے۔ اب آپ اپنے تصور میں
اس لطف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہے۔ کاریگر نے کیا
ناور صنعت رکھی ہے کہ سجان الہ۔ ع۔ جو بات کی قسم بخدا لا جواب کی۔ اس دالان کے
آگے صحن سنگ مرمر کا ہے اور نہر بہشت بہتی اور لہرائی رنگ محل میں چلی جاتی ہے۔ یہاں کے
مغربی رخ کے دو کمرے مال میں مغلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو
دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بدوکا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرانی زربنگار غلی مسدیں اور
چمکے گھٹیا ادوی درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے جادی گئی ہیں جو بادشاہ
تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ بن
بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے جہروں کے سجالے میں اس وقت کا سنا ہے۔ بات یہ ہو کر
وہ سامان آرائش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر
جوشا جہاں کی خاص تلوار آہار ہے جس کے قبضے پر طلائی خطیں لود و نام ہاری تعالیٰ کے تلواریں
کی پشت پر شا جہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہے باقی ایک چیز بھی ایسی تیں جسے شاہان
الاعزم سے منسوب کیا جاسکے۔

مجمع طلایہ شمن مجمع

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۴۸
۱۶۴۸-۱۶۳۹

خواہ ماہ کی مشرقی دیوار سے طاہر اور یا کی جانب ایک
گنبد دار ہوا ہے جس کی تعریف میں برنیر نے باجو دیکھ خود
کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہے۔ خواہ سر اسٹیشن مجمع
کی تہ اث میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو بے دریا ایک
چھوٹا مجمع ہے جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا
جیسے کہ اگرے کا گنبد ہے۔ اس کے لاجوردی راس کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ
نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے سنار دار آئینے لگے ہوئے ہیں یہ ایک
بہشت پہلو کمرہ ہے جس پر گنبد ہے۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پرتانے کا خول چڑھا ہوا تھا
جس پر سونے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہے۔ اس کمرے کے تین
کونے تو خواہ ماہ میں آگئے ہیں اور باقی کونے بے دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں
سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے شمن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

میں بھی بنے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بطور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا بڑا یا کوچہ بچے میدان میں منتظر حال مبارک بہتی تھی اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ مثنیٰ ہجج کا اہلی گنبد قواب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی صدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اہلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خوں چڑھا ہوا تھا۔ مثنیٰ ہجج کی غریب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اے ہندیا تو فضل بادل شہدار
وہی دوست چشم و پاسے در گل شہدار
عزم سفر مغرب در شرق رو
ای راہ رو پشت ہنزل شہدار

جھروک

۱۲۲۳
۶۱۸۰۸-۹

جھروک عمارت ہی اس پر آمدہ نام مکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہونے کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجا و اکبر بادشاہ کی پڑا اور دشمنی کہلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا غلط تھا اور جو مقرران شاہی تھے وہ ہندکان خاص اکبری کہلاتے تھے اُن کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز ہجج کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور اُن ہندکان خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اسکا نام جھروک رکھا گیا اور سیر و تماشہ گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اور ہنگ زیب نے موقوف کر دیا۔ مثنیٰ ہجج سے ملا ہوا بلکہ اس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ مستطی برآمدہ اکبر خانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی مٹی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہو۔ اس جھروک کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

لکھ کر بادشاہ دھرم پوجا حنشا
جاں پناہ ملک ہارگر شاہ سہا
شہ جہاں دجاگیر عدل اللہ
نشینے کہ بر چشم دولت ہر دم
کہ بر سنجیدہ اندوشتہ حرف سہ
یہ نشینے عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳

لکھنا و محمد سزاوار ملک الملک
قواب و جیش ابن شہت تاتیمور
سین دین و ایوا النصر اکبر فازی
ہو کہ ہجج مثنیٰ زو مرتب ساخت
ہسید لشکر اکبر و حکم تاریخش
نوشت مصرعہ تاسیخ ایں بناسید

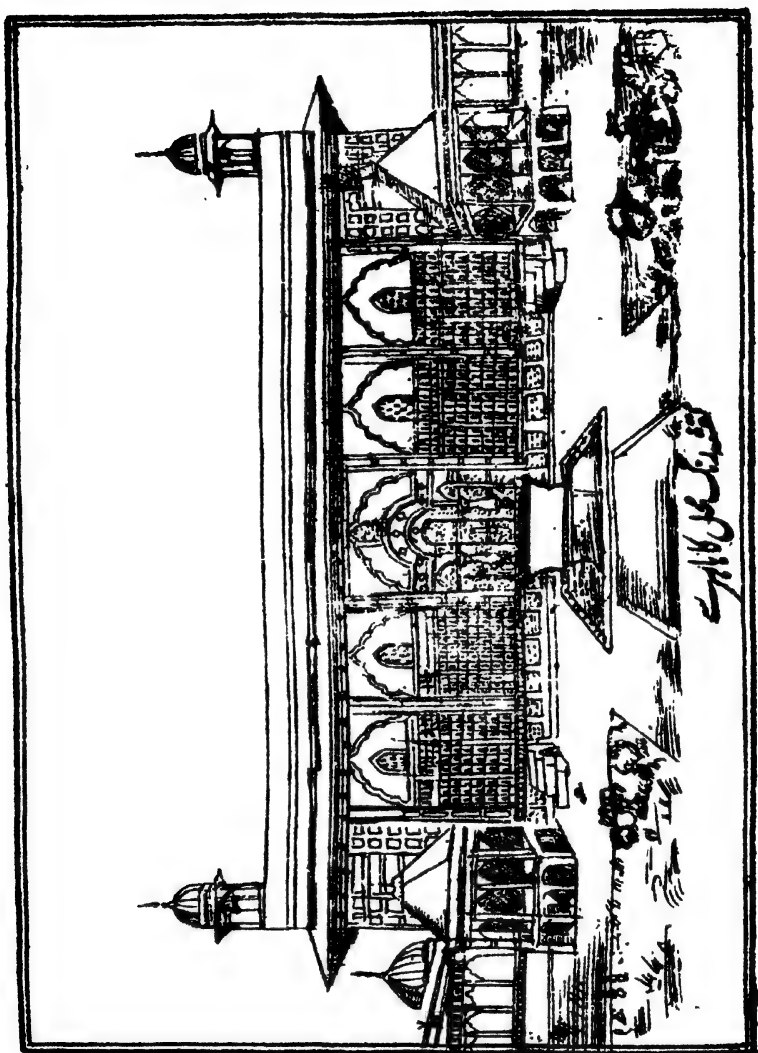
بات بڑی فخر و مباہات کی ہو کہ مدتوں سے یہ جھروکہ بنے لیکن کے تھا۔ وبارہا چوہشی ملک مظلم ہا سچ بیچ ادا ام اسد اقبالہم کے جن کے زمانے میں ملک مظلم و مکرر معتزلہ اسی جھروکے برآمد ہوئے اور ایک کثر از دوام خلافت کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی سد و شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

خضری دروازہ
۵۸-۱۰۲۸ھ
۴۸-۱۶۳۹ھ
مشن برج کے بیچے۔ چند سیرٹھیاں اتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مشن برج کی تختانی منزل درحقیقت اس دروازے کی ڈیوڑھی ہو جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں۔ یہی دروازہ پورے کپتان ڈگلس صاحب نے ۱۸۵۵ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ یونائیٹس سے دو دو باتیں کو کے تمام محبت کرنی چاہتے تھے۔

سلیم گڑھ دروازہ
۵۸-۱۰۲۸ھ
۴۸-۱۶۳۹ھ
سلیم گڑھ کے محاذی قلعہ کی شمالی فصیل کے بیچ میں ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام نہیں ہو اس دروازے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے چٹاگیر کا بنوایا ہوا دریا تھا جو ۱۰۲۸ھ میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہو سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی ہو جس کا نام کوئی نہیں چلتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہو جس کے اوپر کنگوراجا ہوا ہو۔

رنگ محل
یا امتیاز محل
۵۸-۱۰۲۸ھ
۴۸-۱۶۳۹ھ
دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا یہ سب سے بڑا اور عالی شان محل ہو جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۳-۱۵۴ گز اور مشرق سے مغرب کی جانب ۶۹-۷۰ گز۔ صحن اس کا نانب وسیع تھا کہ اس میں نہر جاری تھیں اور فرارے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب برباد ہو گیا۔

اور اس صحن و گلشایی سٹوپل سٹوپل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گڑھ ۸ گز اور پانی فرارے اُس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اُس میں (۲۵) فرارے تھے اور ایک باغچہ تھا ۱۰ x ۱۵ ادا اُس کے گرد سنگ سرخ کا منجر تھا جس پر دو ہزار سپہری کلسیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اُس صحن کے ستر گز کے حوض کا مکان دل کشا اور ایوان ہائے دلربا بنے ہوئے تھے اور دیوار کی طرف پائیں باغ اور امتیاز محل کی عمارت ہو جس کی تریف مکنتاوت بشری سے ناچ ہو شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہو



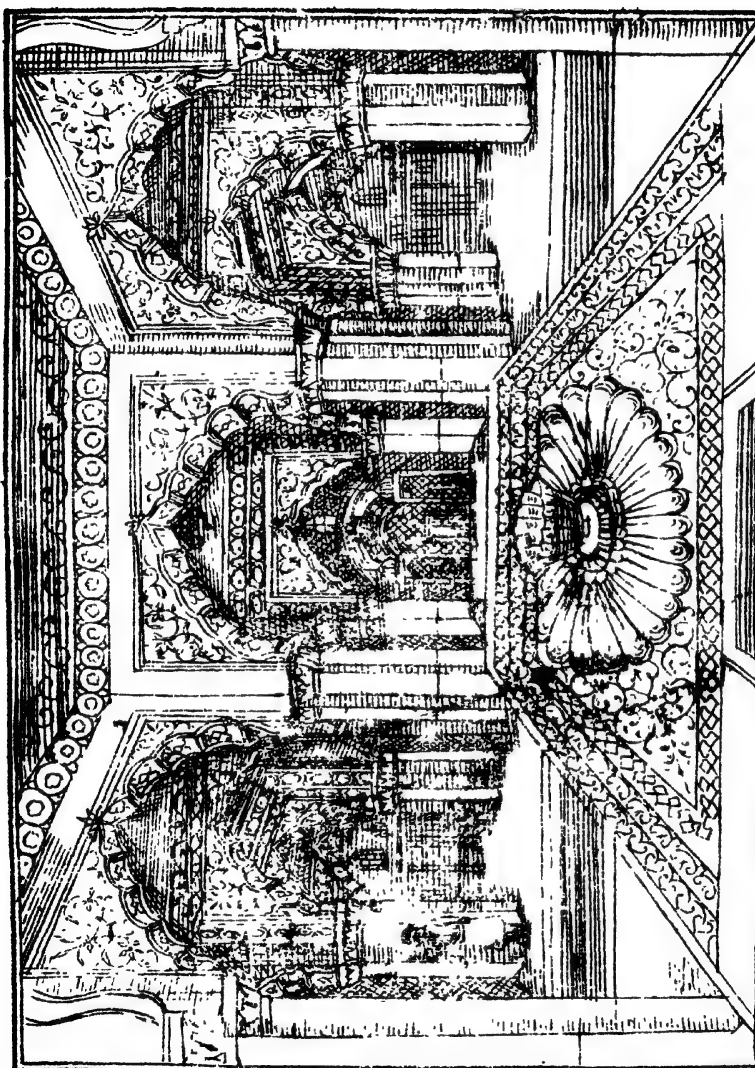
کر کر دی دے کر ایک چوڑا بنا یا ہو جس کے نیچے دو وسیع خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوڑے پر بیچ درہ تہرا دلان بنایا ہے گنہ ہد ۶۰۔ بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ٹیڑھے گرد کی اونچائی سے تین گونگی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر تپنے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر گوشہ پر پڑی میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بنائی ہیں اور وہ نہایت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چو کھنڈیاں بنائی ہیں کہ اس سے رفعت اور شان اس مکان کی دوبالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگا کر خس خانہ بنایا۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض پھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوہٹتے ہوں گے اور خس خانہ طیار ہو گا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہو گا اور ٹھنڈی ہو جاتی ہو گی تو کیا عالم ہو گا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہو گا غرض اس کی غمیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور فوائد تھے۔ اس محل کے اندر بنائے والے تے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور شیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ در بنائے ہیں اسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چو کھنڈی سی بن گئی ہو۔ اس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنا یا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیطہ بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چمکاری کی ہو اور وہ گل ہو پھول پتے بنائے ہیں کہ ہنکار خانہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع مسکن عجب باطل کم رکھا ہو۔ بیہنہ مثل کیف دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بہتا اور لہر اٹا ہو تو تمام پیل بوٹے اس حوض کے ہٹتے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک بارش میں ہزاروں طرح کے گھماے دنگانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کار سنگ مرمر کی کر کے ایسا بنا یا ہو کہ اس میں نہایت کاری اور پرچین سازی کا وہ کمال دکھائی ہو کہ دیدہ و شنیدہ باطل محل کی شکل جو اس کے ہر ایک مردہ اور غول ہنگین پتھروں سے گل بوٹے اور پیل پتے بنا کر اس کے پھول میں لہلہاں ہیں

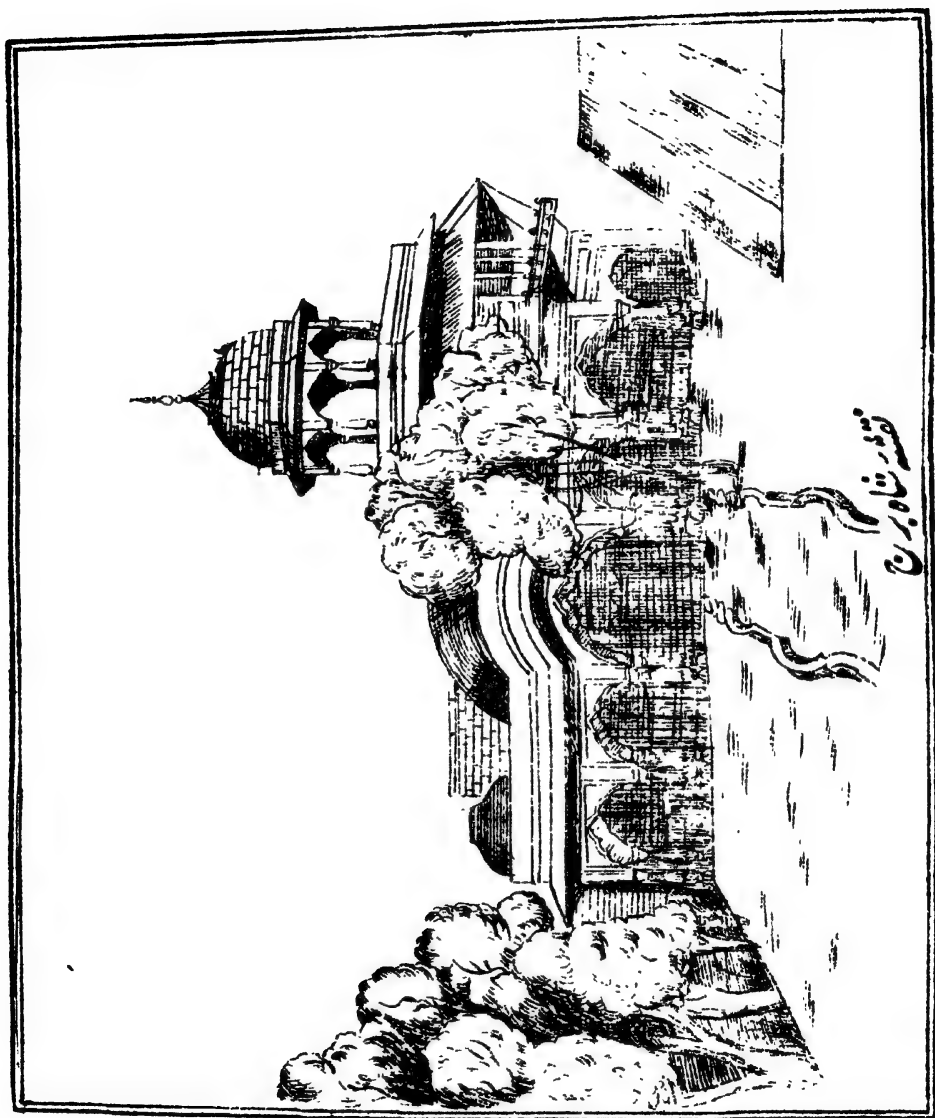
پھول نکلے ہم سے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سوساخ ہو اور ایک نہر پوشیدہ
 ملے تلے آئی ہو اور اُس پیالے میں سے اُٹلی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرا تا اور
 اُس بجاب آب میں سے گل بوٹوں کا لہراتا ہو اور دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو۔ ہنریت
 جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اُس محل کے نہروں نیچے سے گزری
 ہو اور جنوب کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانب شرق اُس حوض میں جو صحن کی طرف دکھا
 کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گررتی ہو۔ ہر ایک نہر میں نبت کاری اور پرچین کاری کا وہی
 حال ہو جو جا بجا اوپر لکھا جا چکا ہو۔ یہ محل اجارے ملک و اُس کے پایہ ناستون اور محرابیں سب
 سنگ مرمر کی ہیں اس میں چھکاری کی ہوتی ہو۔ علاوہ اس کے ہر در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور
 اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کتے ہیں کہ اس محل کی چیت نری
 چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چیت اکھاڑی گئی اور اُس
 کے بدلے تانبے کی چیت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شاہ ثانی کے وقت اُس تانبے کی چیت
 بجی اکھاڑا اور کٹ کی چیت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہو۔ اس محل کے پلو میں جو
 بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی ٹیٹلک نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سوسال
 کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس پرسی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
 بہت دنوں تک اس میں میس روم رہا ہو۔

سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جڑ پتھر میں مع

پایوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہجہاں کے وقت میں کمرانے کی
 کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۳۰۔ ۴۰ لمبا۔ ۹۔ ۱۰ چوڑا۔ ۲۔ ۳ عمیق ہو۔ یہ حوض چار مربع
 سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے جڑ حوض شاید ہی کہیں ملے ہو تو ہو۔
 اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا صفائی اور شغافی میں یہ بڑا بھاری ڈھیم
 بے نظیر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر طیار ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دوسو
 کو سس ہو نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا غنہ
 کے بعد سے یہ گھر بے مہاجی گردش میں آیا اور تاقہ رسی کے ہاتھوں ملک کے باغ
 میں لاکر رکھ دیا گیا۔ نغیت ہو کہ گن اور ہتھوڑے کی ضرب سے پاش پاش نہیں
 کیا گیا اس لئے میں خدا خدا کر کے رنگ محسوس کے سامنے رکھوا دیا گیا۔ بعض معایات

نقشہ رنگ محل کا اندازہ





نقشه شاه جهان

میں یہ بھی ہو کر یہ عرض موقوفی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والاں کبھی میں رکھا ہوا تھا۔ مذہب معلوم صحیح بات کون سی ہو۔

درمچسل

رنگ محل اہم امتیاز محل کے پاس اس نام کا ایک محل مشرف ہوا تھا۔ یہ محل بدرجہ فائیت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریا کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرندگی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔ نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال مالے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہنا نام تھا اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

چھوٹی ٹیٹھک یا خور و جہاں
(یا چھوٹی ڈنیا)

امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی ٹیٹھک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قطع کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا

جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیئے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا تھا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہو۔ دریا کی طرف محلات میں سب انہی ہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چون کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے فوارے درخت تھے ممکن ہو کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت انوس ہو کہ اب اسکا پتہ نشان تک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈولے۔ قوارے۔ آبشار۔

سردخانے بارہ دریاں۔ مصفا چوتھے۔ جابجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے پختے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لوہے میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پانک پیسنے میں شرابد ہو جاتا ہو۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت ٹانے کے ساتھ فضول ڈھکوسلے اور امیری جو پچھلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان میش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر بھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی زندگی بچتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صدا کا و خانے در دوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و ملامہ سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

ہیں کہ لوگوں کا رذوق ہند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ۔ ہستکار اور مناموں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قہر دہاں اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آج کل بھگت داس ساقی مانند۔ مسٹر گارڈن ریشلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۷۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (یادداشت بخیر) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور روپیہ پانی کی طرح بہنے لگے گا

ممتاز محل

۱۰۲۸-۵۸
۱۶۳۹-۲۸

اب جس میں آنا قدیمہ کا عجائب خانہ جو شمال سے جنوب و مشرق سے مغرب آٹھ۔۔۔ اس کا شمار پہلے بڑے عمارتوں میں تھا۔ غدر کے بعد اس قید خانے کا کام لیا اور ابی چند سال پیشتر تک راجپوتوں کا میں رہا تھا۔ اس کی چھت کے چاروں گوشوں پر سنہری پتھریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اُس تصویر سے جو عجائب خانہ میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہے اس محل کی اہلی بیعت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اہلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی اندر سر نہ بنا ہو۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا حصہ زیر زمین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر بچھکھکاری اور آئینہ بند کاری تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج قلعہ کے جنوب و مشرق کرنے میں ایک بہت بڑی تھی جو اس میں اب

۱۰۲۸-۵۸
۱۶۳۹-۲۸

نوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہر نا تھ چلنے نے سنہ ۱۸۵۸ء میں دہلی پر تاخت کی تھی تو اختر لونی (Ochterlony) نے بڑی گیری سے اس کو پس پکایا تھا۔ اس برج کو اس معرکے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہ ثانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

بدور و دور قلعہ کے جنوب و مشرق کے کرنے میں اسد برج کے پاس جو اس دروازے کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

۱۰۲۸-۵۸
۱۶۳۹-۲۸

قلعہ کے تین شور ورجوں میں سے آخری محج یہ بھی ہے یہ بیچ دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم گڑھ سے طاہر امیر محل کے شمال مشرق کے کرنے میں ہے۔ یہ برج سے منزلہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت خوشنما معلوم دیتا ہے۔ ۱۸۵۳ء میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزراء کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پڑیاں ٹھکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا یہ برج

۱۰۲۸-۵۸
۱۶۳۹-۲۸

شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ غدر میں گنبد اڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہو کر دیکھنے والے کو حیرت و غشہ اور مرمت طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چکی تھی پھر اب کا کیا پوچھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹ - ۲ اور شمال سے جنوب ۳۳ ہو۔ غدر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے۔ اس مسئلہ میں ان سے خالی کرایا گیا اور کچھ مرمت کرا کے اس کے گرد دیواریں اور وغیرہ بنائے گئے، سب خراب و دیسے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس لیے اہلی جنیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہو۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں اللہ میں ایک چوڑا بنا کر تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی پھتری اب نہیں رہی یہ پھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اور برج پر ہے۔ میں کہ یہ پھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہو قطر اس برج کا سو گز کا ہو اور تین طے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہو اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہو اجارے تک تو سنگ مرمر ہو جس میں رنگ بنگ کے چھروں کی پچھکاری کی ہوئی ہو اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہو جس کو پالش کو کے سفید کر دیا ہو اور سنہری گل بوٹے بل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہو اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہو اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشرق و جنوب بنائے گئے ہیں جبکہ ردکار سنگ مرمر کا ہو طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہو اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہو اور مشرق و جنوب کے بیچ میں ایک عرض ہو تین گز قطر کا نہایت خوش تاج جس کی منبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہو۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہو اور چھوٹے چھوٹے عراب دار طاق بنائے ہیں ان میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک عرض ہو سنگ مرمر کا ۲۰ x ۲۰ فٹ۔ اس عرض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہو ڈیڑھ گز

عریش خالی سنگ مرمر کی بہت نفیس کہ جس پر نگاہ پڑھتی ہو۔ پرچین ساز اور مثبت کار۔
 یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور مثبت کار ہیں جن میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت
 پتھر چڑے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر عربی حوض کے طاق میں
 پڑتی ہے اس سے برج کی نہر میں آن کر مشن حوض میں سے ہو کر مشرقی طاق کی طرف
 بہتی ہو۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار بنی ہوئی ہو۔ سارے قلعے میں اسی
 مقام سے نہر گئی ہو اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعے اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور
 ہر برج قلعے پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلعہ ہو۔ دوسرے درجے کی عمارت
 بھی مشن ہی نہایت مصفاً کھڑی نظر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر جو ہیں ستونوں کا
 سراسر ایوان ہو اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشین ہو گنبد ناجو آٹھ ستونوں
 استادہ ہو۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنہری ہو۔

نہر بہشت

۵۸-۱۰۴۸
۳۸-۶۱۶۳۹

شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہو جو تمام دیوان خاص۔
 خواب گاہ میں ہوتی ہوئی رنگ محل کو چلی گئی ہو۔ اس نہر کا ذکر خواجہ
 کے محراب والے کہتے ہیں۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر
 نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہو۔

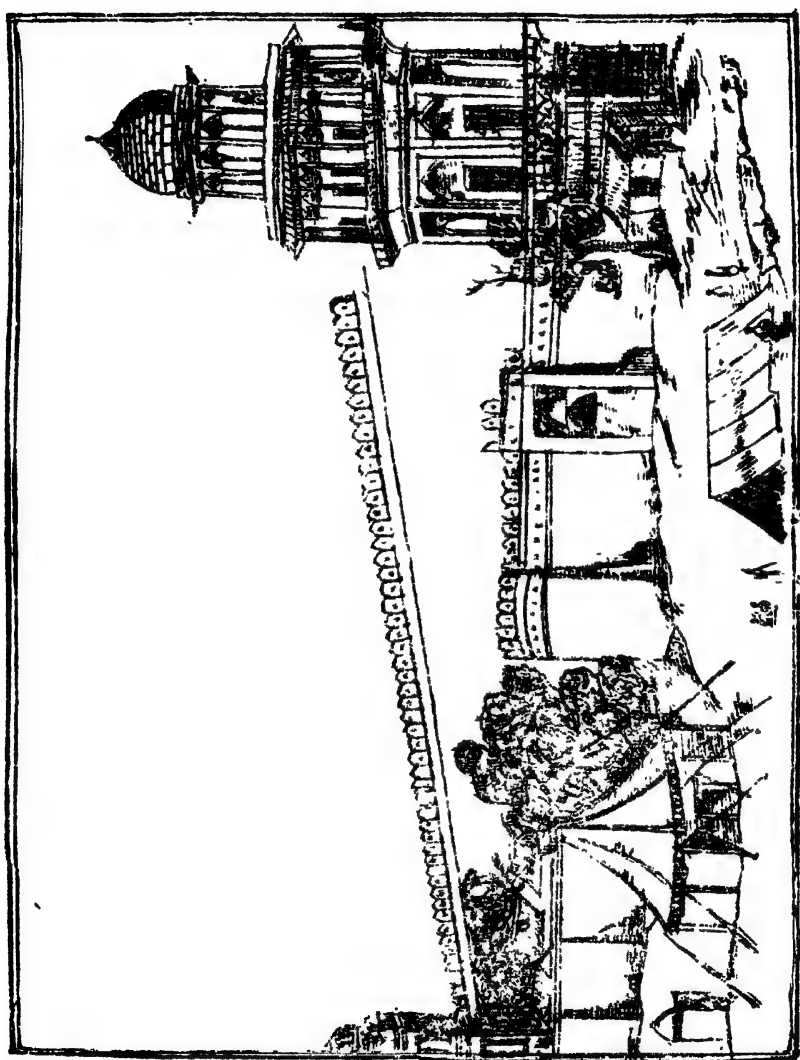
پیولین یا ایوان

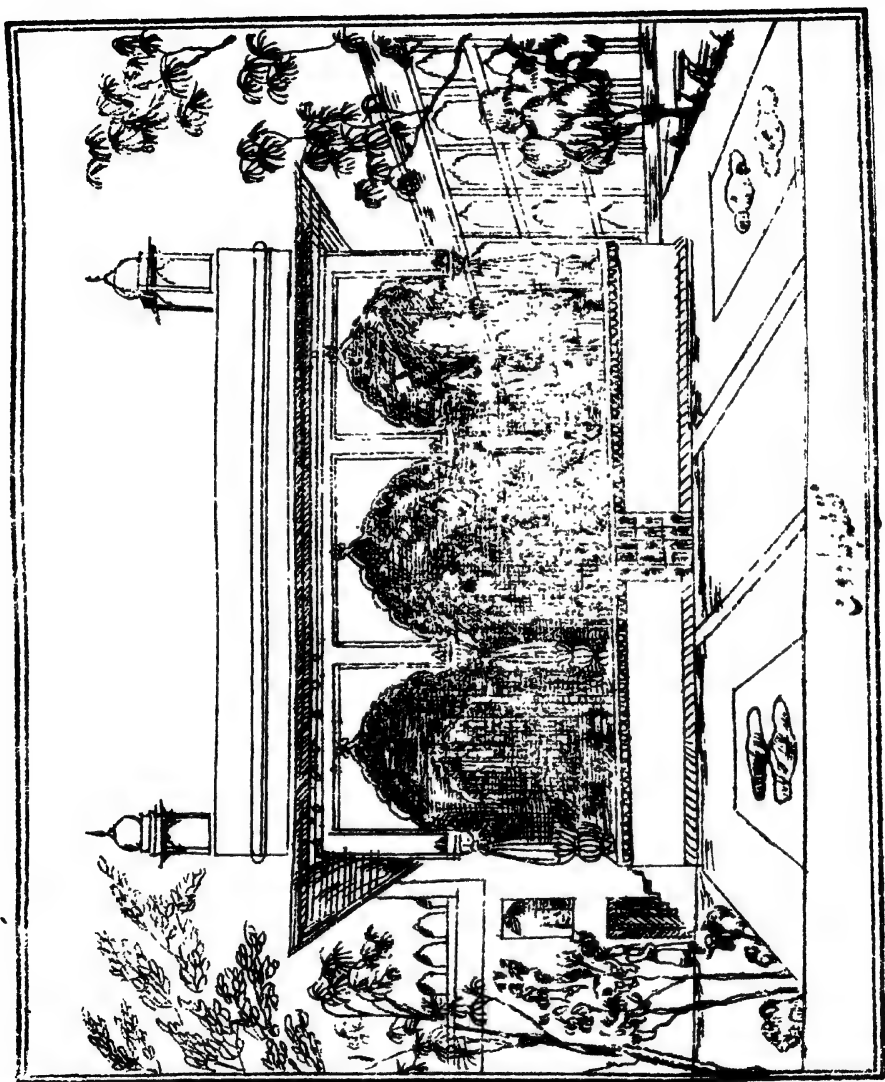
پاس یہ ایک پیولین ہو جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ اس
 میں بہت کچھ رو و بدل ہوا ہو اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ فوج کی چار نوشی کا
 کمرہ ہو یہ پیولین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا
 ہے کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

ساون بھا دوں

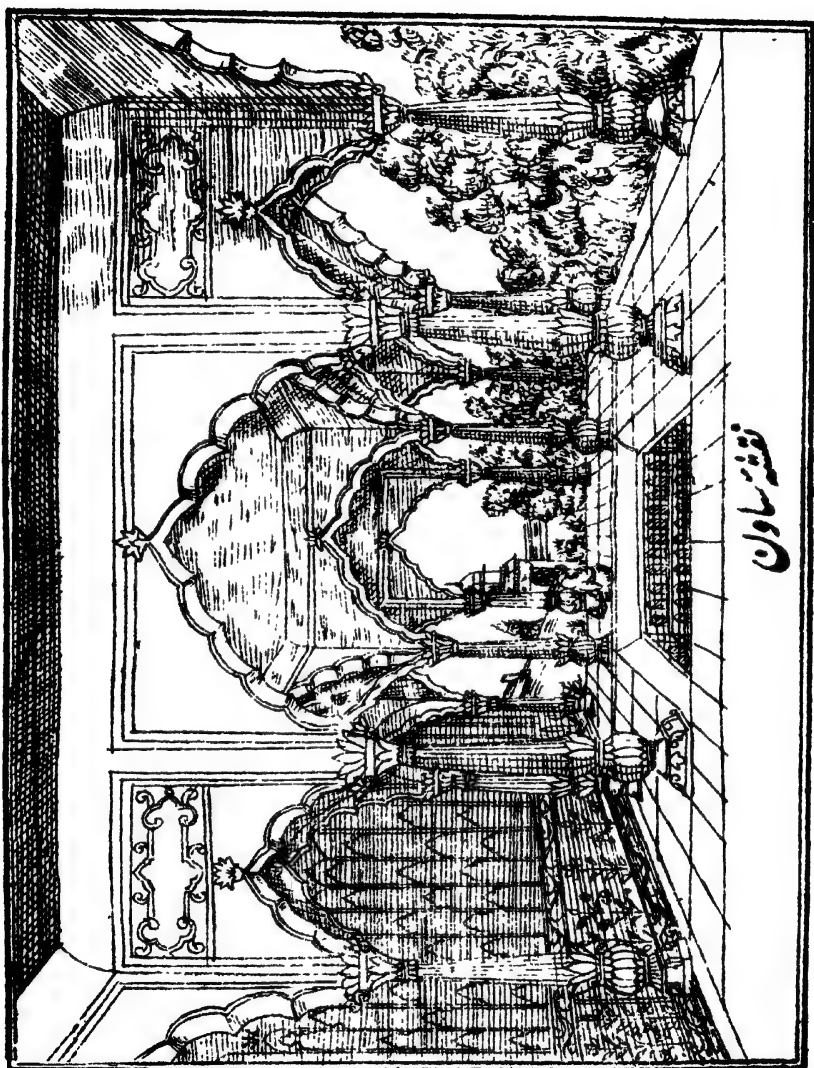
۵۸-۱۰۴۸
۳۸-۶۱۶۳۹

یہ دونوں مکان بگنہ ایک ہی طرح کے ہیں۔ ۴۸-۱۰۴۸
 ۳۸-۶۱۶۳۹
 ۴۸-۱۰۴۸
 ۳۸-۶۱۶۳۹
 اور باغ حیات بخش کے شمال میں جو مکان ہو وہ ساون
 کہلاتا ہو اور جنوبی بھا دوں۔ وضع قطع یہ ہے کہ ایک چھوڑ
 کر سی دے کر بنایا ہو اور اس پر سولہ ستون لگا کر ایک ایوان دل کشا بنایا ہو جس میں دو
 ایوان مشرقاً اور غرباً ہیں اور دو جگہ ہیں ان کے آگے اور پیچھے کہ ان ستونوں کے سبب





نقشه ساون



نیچوں پہ ایک چوکنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گز پندرہ تسو مربع اور ڈیڑھ گز گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہو اور نہر میں پڑتی ہو عمارت بھی بہت نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا سینہ پرستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا راستہ بالکل نہ ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چادروں میں مہرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلہان ہارنگین کئے جاتے تھے اور لٹکوش کا فوری روشن ہوا کرتی تھیں کہ اس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان چھوٹوں کی خوش نائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چادروں کو نوں پر بھی چار برہمیاں چوکنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں۔ سادوں کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادری ہوئی ہو اور حوض بھی ہو اور اسی طرح گلہان اور چراغوں رکھنے کو مہرابی طاق بناے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آداور چادر کا پڑنا اور زرد شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سادوں کا سینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ سادوں اور بھادوں دونوں ہینے موسم ہر سات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم بر خشک کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور نگ زیب کے

عمد میں

اور نگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت و استحکام کے لئے اور نگ زیب نے لاہور کی اور دلی دروازے کے آگے دھڑک گھونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متحدہ سنگ مرمر کی تختیں عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصارج ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کتب عبادت میں بیٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”اگر فرزند ارجمند تم نے قلعے و بہن بنایا اور اس کا گھونگٹ بکھلایا اور نگ زیب کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جو نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ تاہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھلانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے

پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع پھتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 پنج میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا جس کی دونوں جانب ایک ایک تہلی سی گلی نکل
 گئی ہر سیدھی طرف کی گلی ایک باغ میں جا پہنچتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دھلاک
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ اوپر
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب روپہ فیصل بے مشرق کی طرف تھا
 گود کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی عمارتوں میں مولیٰ دسبے کے عمدہ داریا تو ہوا ہوا
 تھے اپنی ڈیوٹی پر ہارکتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شاہی عام
 میں جا پہنچی تھی جس میں سے ادھ گلیاں اور چوراہے پہنچتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فیصل
 جانب کا سلامید ان عمارتوں سے چا پڑا تھا جن میں کارخانہ جات (دک شاپ) تھے جن کی
 نسبت بنیر نے اپنے ایک دوست انشر ڈی لاموہی لی ویر (Monsieur
de la Motte le Vayer) کو یہ لکھا تھا، قلعے میں اکثر
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھائی دیتی ہیں وہ سب کارخانہ جات ہیں جو کارگیروں اور اہل حرفہ
 کی دیکھ شاپیں ہیں۔ ایک ہال میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے
 ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو دیور گھڑا کرتے ہیں تیسرے
 قلعے میں نقاش جو تھے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بدھوی۔ خزاوی۔ درزی۔
 موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زرہنت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک ملل بننے
 والے۔ ہمد اقسام کے پارہے بان جو پگڑیاں۔ سیٹے مٹکے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے
 بھول دار زناتے لباس کے لائن کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں۔
 کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں مچھ گھروم ہی اپنے کام سر آں لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں
 چھتے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا صحن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے لاہور نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے نیچے میں
 آہانے سے اس وسیع صحن کے دو قلعے مچھوئے مچھوئے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب
 کی طرف ناک کی سیدھ قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اُس شہور

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو لگتی تھی۔ قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی جو جس کے دو طرف مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گریوں اور ہر سات میں بڑا امام بنا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مستطیل یعنی لمبائی چھتے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے پٹے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں۔ نقار خانے سے دیوانِ مام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوانِ مام کے شمال میں شاہی صلیب تھا اور اسی طرف اُس سے اندر آگے بڑھ کر دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ مسجد کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی اصبل تھے۔ دیوانِ مام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر ختم ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکا پ کے مکاؤں کو جاتے ہیں۔ ان امرا کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوبیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امرا کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی اور صیر میں لگا ہوا ہے کہ اُس کے مکان کی شان و شوکت اور آرائشی اپنے ہم پے امرا کے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمام مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے والاں اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوٹ پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارے چھوٹے رہے ہیں اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر بارہائی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں کو خواجہ سکر و غیرہ سے سن سنا کر ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں طعمہ طعمہ نہایت خوب صورت ہے سہاے کمرے ہیں جو بہت وسیع اور شان وادھر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور تول کے شکاں ہیں۔

بہر کمرے کے سامنے حوض اور آپ رواں ہوا اور ہر طرف خانہ باغ۔ وگلش چمن اور درختیں۔
 سایہ دار درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے۔ پانی کی نالیاں۔ قوسے۔ مہرے۔ خانے جن میں
 تازت آفتاب سے پناہ ملتی ہو۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک
 اور آرام ملتا ہو۔ ہیں۔ ان دل کش عمارت کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل
 محسوس نہیں ہوتی۔ دیوانِ عالم کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک عمارت
 پھانک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی
 مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوانِ خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں
 مورتی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ بیج
 اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تالاب اور تالے کی شمال رخ کی فصیل تک
 چلا گیا تھا۔ دیوانِ خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوانِ عام کے بالکل عقب میں
 اتنیار محل اور رنگ محل تھے تالے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے
 احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں
 عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے
 ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا

ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عہدت بھرے اوکینوں سے خالی
 آخانہ خاوند ابالی نہ والی + خبر فزات خدا کوئی بھی وایت ہو نہ
 یہ جہانکانات جو سنسان کھڑے ہیں + چھڑکا کھلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں
 محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندر دینی عمارت میں بہت کچھ رو دہل ہوا۔ دہلی کے قتل عام
 کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے
 سراج الکمال پر پڑی ہوئی تھی کی ایک قابلِ فخر یادگار تھی جو شاید سہ۔ مذاق۔ وسیع سلطنت
 اور بے انتہا قوت کی بدولت معرضِ ظہور میں آئی تھی کس پرسی کی حالت میں پڑ کر فعال پذیر
 ہونے لگی تھی کچلی سٹری جی جھونپڑیاں اور شاہی محل گڑا ہوا ہو گئے اور جسے بڑھ کر سلطنت
 بے تمیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی عالی شان سر بظاک نوادر روزگار عمارتیں بنا کر
 دہلی سلطنت کو چمکا دیا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی
 تھیں کہ منظرِ بدنام ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانوں سے

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گہن لگ گیا۔ عمارتوں کو فوج کھسوٹ کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا کھیلاد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محاذ و خبر گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرچ ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر چُن چُن کر اکھاڑے گئے۔ مشاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تہیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں معتبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دید کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں آیا تھا وہ اس کس سپرسی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منفص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے پلٹے گئے کہ ع۔ بہ شوق آمدہ بودم بہہ حرمایں رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فریچکن نامی قلعہ سلی کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

“اب جو عمارتیں بچ گئیں رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہے۔ آداب و مراسم و با شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن انفس و صدانسوس وہ شان و شوکت اور قوت جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاقدار تھا اب کہاں باقی ہو! اُس زمانے میں حجروں اور برآمدوں میں غلی اور کارچو بی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور نیلی کپڑوں میں پلٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ کڑی کے کھم اور بہت ہوا تو اُن پر سادہ کپڑا پٹا ہوا نظر آتا ہے۔ چھتیں جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چو بی تختے لگا کر رسمولی رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہے کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہے۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشراکے (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی نہ بچ سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھکاری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ یشب۔ عقیق یا قی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکھاڑ کر لے گئے۔ شہر کے غدر کے بعد آکر یزدوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگاہیں بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

اب گورے رہتے ہیں ؟

سٹر فرگن نے اپنی بیش بہا تصنیف ”ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر“ میں قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برائے فکری کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہدِ مذہبِ فوجی عمارات کو عموماً منہدم کرانے کے عذر کو باطل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تصحیح کی ہے کہ دلی کی گھٹی ہوئی اور ہنسی آبادی کی نسبت یہ دعوہ کردہ دیکھیں یا نہ ہو کہ کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں گئی

عراق و خراسانی - حبش - سیدہ + ندادہ پیش خود سرمایہ خویش
فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از ندادہ پیش چیدہ
نشتہ ہر طرف گوہر و شیشہ + برآوردہ ز دریا باخرویش
نقادہ ہر طرف صد لعل رخشاں + بود و بہر دکان کاہن پنشاں
برآید از براسے امتحانے + متاع ہمت کشور از دکانے

موجودہ دلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۶۰۰ء

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۶۰۰ء میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنیاد پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دلی ہی سے زیادہ مشہور ہے۔ شہر بسا نے کی تاریخ تیرہویں کا شہی سیکھی ہے۔ مع۔ مشہد شاہ جہاں آباد و شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آیتے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیئر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سر اجنا ہے اور شرقی - رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی تفصیل کا دور تقریباً ۱۶ میل ہے۔ کرنل پولیئر شہر کا دور میل بتلاتے ہیں مغربی کھنڈرات اور پختن آجرنے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلکر (Von Orlick) شاہ جہاں آباد کو مشرقی روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں - محلوں - منڈوؤں - ہالوں - باغات - بادشاہوں اور ان کی بیگیاں اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مضافات کے مطلق فریچلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریا سے جنا پ سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈرات

ہایوں کا مالی شان مغرہ جو اس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہو۔ اس کے اور عجوبے
 (موسے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا جھکا، جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سر ہلک قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فیصل اور سنگ سترخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جاتے مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سینین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نگارہ ہو گا
 عام روایت یہ ہو کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو سنہ ۱۶۷۷ء
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہو کہ کوئی چالیس برس ہوئے آئے کہ بادشاہ وقت اس شہر
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوا می یادگار قائم کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اس کے باقی کے نام پر شاہ جہان
 اور لمبا اختصار جان آباد کھلانے لگی۔ شاہ جہاں نے اگرے کی جھا بٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے اگرے
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سال سالاتو
 اور ہزار دھری گری پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے
 پچانی اور نئی دلی کو غلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں کی یاد
 بکارتے ہیں مگر دہلی میں چون کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لیے میں بھی
 اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر
 ہو جو جہنم کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو چارے (ملک کے)
 شہر لاہور (Lahore) کے جوڑ کا ہو۔ یہ شہر دیر کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہو۔ آبادی کی شکل اس طرح کی واقع ہوئی ہو کہ ایک ہلال سا بن گیا ہو۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی
 قدرتی حد محافظ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فیصل سے محصور ہو۔ لیکن
 شہر کا حصہ بالکل نہیں ہو کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی

مزید بند و بست کیا گیا ہو البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے بُرائی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دُھرس فاصلے کے پیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہو۔ فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہو۔ یہ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہو بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہو۔ تاہم فصیل کا دُور اتنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹہ ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہو اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے دھچوں بیچ میں سے ایک خط مستقیم والا باندھ تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں بتا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دُور بہت بڑا ہو گا۔ آج انگریزوں نے بنیرکان جنرل ایک جب سسٹم میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فصیل کی داغ و دوزی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑا کر ایسا درست کر دیا کہ اُن پر نو قلعیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر اللہ میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے مارچو (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو بیرون فصیل امیری دودا زے کے باہر تھا اور بھی اندر لے کر حصار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصے عمارات کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کما جاتا ہو کہ پرانی فصیل پہلے میں ڈیڑھ لاکھ روپیچے کے صرف سے بنی جس میں بند قلعیں چھوڑنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فصیل چار سال میں تعمیر ہو گئی تھی لیکن رسات میں گر بڑی اور پھر پختہ فصیل چار لاکھ کے مرنے سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۸۴ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

مختہ چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریٹکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف
شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر
قطب مینار تک میں میل کاؤر تھا۔ اس حرکتہ الاراضی کی نسبت شبشہ شیر نے لکھا ہے
کہ یہ مقام تہا ہی اندر بادی کا بھی ایک اور ہیبت ناک منظر ہے جہاں تک نظر دوڑتی ہے کھڑکی
کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی چھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارے کے
انہار۔ سنگ مرمر کے رشکتہ ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور پٹیل میدان ہے
اور جہاں جہز ایک دو چھوٹے چھوٹے کھنڈوں کے ذراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
ہے۔ بکھرے پڑے ہیں اگر ہم کشمیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور
جوشہ کے واقعہ خدر۔ انگریزوں کی گورباری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
تو صوبہ رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) سوری دروازہ۔ بچانہ شمال
جوشہ میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب
میں۔ یہ بھی توڑ دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ۔ جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑ ڈالا گیا ہے
(۵) اجمیری دروازہ۔ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دلی دروازہ
جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) مانگھاٹ دروازہ۔ مشرق میں کباب
دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ۔ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
ایک رستہ سڑک میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس پتھر
کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلاگھاٹ دروازہ۔ شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) نگم بود دروازہ
شمال و مشرق میں دریا کی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹی دروازہ۔ توڑ دیا گیا۔ (۱۴) ہر رو دروازہ
شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آرام دہ ساغی کے لیے
چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زینت الساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی لوہا احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نواب
غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نصیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنج۔ (۷) کھڑکی
جمیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بلند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فرخشاہ۔ جو حال
میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

رسم ۱) کھڑکی نگہ برد۔ فہر دہلی جو جلا اور جلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ جو جہاں کی
 تو وسط شہر میں ہے رہی جو جلا پہاڑی وہ شمال و مغرب فیصل سے ملی ہوئی ہے جو شہر میں قطعہ
 زمین پر آباد ہے اس کا ہلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے یا توڑوں کو کہہ پاداشی
 دریائے جمن کی طرف تھیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا بلی دروازے سے شہر میں داخل
 ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں جاتی ہے قلعے کی فیصل سے ملے
 بہت سے باغات تھے مگر بنیر جب آیا ہے تو نے دے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا
 جس کی نسبت اس نے لکھا ہے "بارہ بیٹے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز
 و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال نصیلوں کے پہلو پہلو عجیب طبع
 دکھاتا تھا" یہ باغ جبکہ ذکر بنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا
 اور یہیں باغ کے متصل سعد الدغاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا "چوک شاہی"
 بھی تھا جس کا ذکر بنیر نے اپنے ایک خط میں جو دلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ "باغ سے
 لاہور چک شاہی ہے جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سرا اور بڑا
 بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے" x x x اسی چوک کے اگلے میں ان امرا کے میمے
 بگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے x x x اسی میدان میں
 خاصے کے گھوڑے صبح سویرے سوارا غاری کے لیے تھلاے جاتے ہیں انہیں
 سواروں کا بڑا انسر ان گھوڑوں کا سایہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کئے جاتے ہیں۔
 یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہندو قسم کی اشیا جاتی ہیں جیسے پیرس میں پانٹون
 (Pant-Neuf)۔ یہ جگہ تماشائیوں اور سیلانیوں کی ہیر گاہ ہے یہیں ہندو اور
 مسلمان دال اور مخزنی مع بستے ہیں۔ آپ اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ملے
 قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقام بھی
 آئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب
 میں یہ بازار تھا۔ فہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک چمکا کر ختم ہوتے تھے ان کی نسبت
 بنیر لکھتا ہے کہ یہاں تک بغل مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار
 جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا
 بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار، عمارت کے

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرف اینٹ اور چرنے کی
 بختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالانگنائے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں
 بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ
 میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار یا بیچ
 بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال و اسباب برتن وغیرہ دکھاتے ہیں x x x x
 ان دکانوں اور کارخانوں کے پیچھوڑے سوداگروں کے رہنے بہنے کے گھر ہیں
 جن سے خوش مالگیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع
 ہوا دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں
 میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن
 سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے
 دو حصوں میں دو منزلیہ مکانات بہت کم ہیں۔ میگنیزوں کے مکانات اکثر لپٹ
 اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہو۔ سعد الدغاں کے نام کا بھی
 ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ رہا۔ لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو
 قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان
 جہاں اب موریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر ملتے تھے
 فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے
 اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا اب وہ میان ہیں کچھ دور اس
 چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے اُن میں سے ایک بڑا بازار یعنی
 چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جو اب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری
 دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے
 وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریہ کے خونی دروازے کے مابین ہو
 اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر کی
 لشکر کی لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی منڈی
 کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور تراہے کے

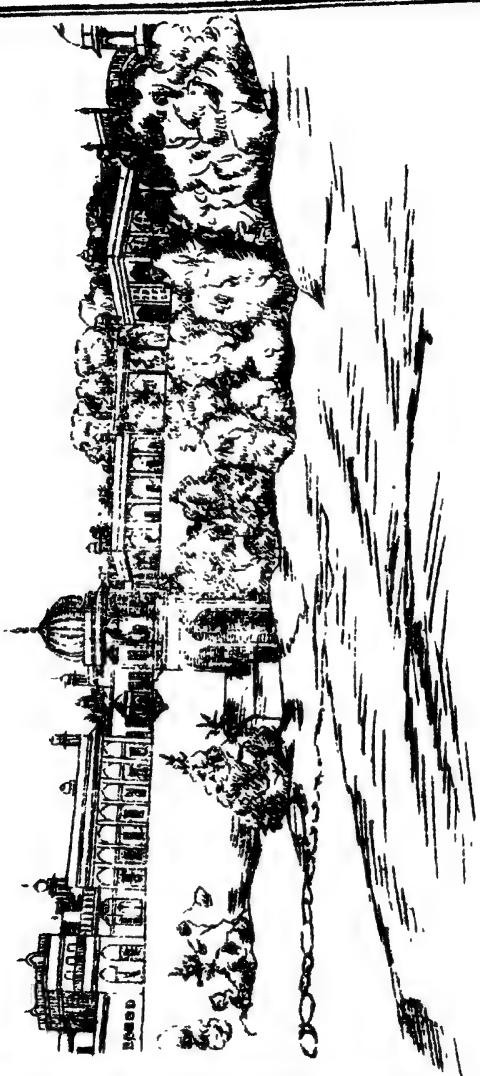
بنک میں چوڑے کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اس کے متصل شہر کی کالٹھروہ حقیقت چاندنی چوک کا
 صبح پر رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہے چوں بھیج
 میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔
 چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دوکانوں میں عمارت
 دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے
 تھے بشمالی دروازے سے رستہ جہاں آراہیم کی سڑک جاتا تھا اور جنوبی دروازے سے
 ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت
 سے پھل بھلائی۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے
 کھڑوں کے متفرق نام جاکر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان
 بازار شاہ جہاں کی صاحبزادی جہاں آراہیم نے سنہ ۱۶۳۲ء میں بنوایا تھا اور اُس کے
 کئی برس بعد بیگم صاحبہ موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے
 کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۲۰۵ گز لمبا اور
 چالیس گز چوڑا ہے جس کے پنجوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھیں جس کے دونوں جانب
 سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے اب نہر پٹ دی گئی اور سب درخت
 بھی کاٹ دیئے گئے۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہوا اور دوسرے
 سرے پر فتح پوری کی خوش ماہجہ ہو۔ برقیہ نے جو دوسرے بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے
 لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے
 سے چوک سدا اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ باہل مولیٰ تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی
 حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک لٹے دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے
 لاہوری دروازے سے اُن عمارت تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل
 لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈیٹسی بنایا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ
 چوڑا تھا اور اس سرے سے اس سرے تک اس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت
 ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینیو (AVENUE) بن گیا تھا۔
 خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ شہر کے صدر کے بعد جب قلعے کے
 اطراف زمین کو عمارت سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

زومیں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوسے سے کھواچھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کہیں بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا حمیا دیں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا وہ تماشائی جیتے باقی ہو۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہایت ہی بھلاپ نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ پادشاہ پسند بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا آجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہو۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی گیم کا بسایا ہوا تھا جن کے ہم کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہو۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور دو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض آباد ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے بزرگاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ پیرپا کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں ملحقہ کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہو“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامی عدالت۔ مال دار تجارت اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے۔

چوہنٹ برزمنش ہر مکانے + بودور ہر مکانے پوستانے + خیابان چنان مشرت فرقت
مکانے کو ہر سامان پیش است + ہوا پیش دل کشا دل شیرین است + طراوت خانہ زواہین مین است

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے محن میں ہمیشہ خانہ باغ و بہار
 حوض - قناریے - ایک ہزار مسد دروازہ - خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں
 بڑے بڑے فراشی چکھے لگے رہتے ہیں - سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط
 شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا بچول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چوتھے
 بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹنڈک رہے - ہر عمدہ مکان میں رات کو
 سونے کے بیٹے چھتیں بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی والان ہوتے ہیں کہ اگر بارش
 آجائے تو اُس میں پلے جائیں - عمدہ مکانات میں عموماً دروں کا فرش ہوتا ہے - دیواروں
 میں پانچ پانچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما طاق بنے ہوتے ہیں جن میں مینی کے
 عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پنچے رہتے ہیں - بھتوں میں پانچ کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں
 لیکن مکانات میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیونکہ تصویر کا رکھنا نہایت منع ہو گیا
 یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے سیٹے بے شمار مل جاتے مگر سب سے زیادہ
 مشہور قمر الدین خاں - علی مرداں - اور زمان بابو کے غازی الدین خاں - سعادت خاں اور
 صفدر جنگ کے محل تھے - کرنل پالیر سٹیشن میں کچھ عورت تک شاہی ملازم تھا وہ بھی
 کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ و ڈسنگ بتلاتے ہیں محل
 تذکرہ ناظرین کے سیٹے خالی از دل جی نہ ہو گا ” اگر چہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے
 لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا قول - بلند حوصلگی اور
 خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہو - اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین
 گھری ہوئی تھی اور محن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے
 اس محل میں ملازمین - شاگرد پیشہ - آسے گئے ہمان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے
 کے بیٹے متعدد وسیع قطعات تھے - گھوڑوں اور ہاتھیوں کے مہبل جدا جدا دیوان خانہ
 اور زنانہ محل سر اسکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کی بیچ میں آمدورفت کا رستہ تھا -
 ہر ہر مکان میں حمام اور خانے کا ہونا ضرور تھا - جن میں ہمہ قسم کا سامان آسائش ہوتا
 رہتا تھا ” باہر ہر محل و اعتشام فلاکت اور افلاس کے نونے بھی مفقود نہ تھے -
 برنیر لکھتا ہے کہ ان محلات کے پہلو پہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کھتے
 اور چھپرے ہوتے تھے جن میں غریب غریب رادنی درہے کے ملازموں کا ہمہ گیر سہاویہ

سہارن پور آسٹریلیا



ہیں وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جوہر صاحب ثروت و ہمایوں کا ایک جزو ملک تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں پچھروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی..... انہیں کپتے اور پھوس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گھاؤں کا مجموعہ تھا چاروٹی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

۹۵۲ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جنس کے بیچ میں

۹۵۲ھ
۱۵۴۷ء

م گڑھ بنوایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہو معلوم ہوتا ہے نصف دائرے کی شکل کا بنایا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جماعت کے باشندے تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ سو پچھتر صرف ہوئے اور پانچ سال کے میں صرف اس کی فصیل تیار ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی نگاہ سبب دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس پرسی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس فریہ خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور تھا اس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے آلات تعمیر کرائے۔ ۱۵۷۲ء تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک

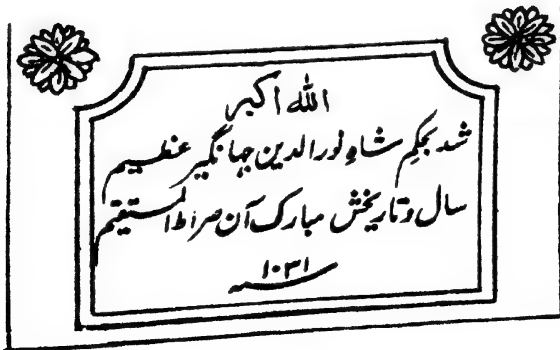
مزلہ والاں اور ایک باغ ہوا خوری کے لیے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۶۰۶ء مالیت میں باقی تھا۔ ۱۷۵۷ء میں غلام قادر نے اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا۔ قلعے سے ملا ہوا ایک یعنی قلعہ شاہجاں آباد کے پاس واسطے چل کر عبور کر کے گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۱۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین کے گزرتی ہوئی اور ریل کے پل کے واسطے جگہ ٹھکانے کو اس پل کو توڑنا چاہا جس کے

۱۸۵۷ء میں بننا شروع ہوا۔ کم جہزری شہر کو فریہ کے لیے کھول دیا گیا۔ ریل گاڑیوں کی کلکتہ کی کلکتہ ۹۵ میل شروع ہوا ہے اور گیارہ اس کے پاس میں اور ہر دو کی تھراب ۱۵ میل چوڑی ہے۔ پل دہرا دہرا ریل گاڑی کو پتے پل آدمی کارڈ لائن وغیرہ میں دس گز سے پاس لگے ہیں جن کا قطار سے دس ٹریک کا ہے اور تمام دین کے اندر آتا ہے۔ جسے ہیں امداد کو سامی دھار میں لے کر رہے کو روکنے کے لیے گھڑی کی گئی ہیں۔ سطح آب سے گراموں کی ان دیوان ۱۲۳۳ء جو اکبر سے مل کر سفر کے واسطے ہر تین سو گز میں سے ایک گز کی سطحی فٹ عروج پڑا ہے۔ یہ پل پہلے سے ڈبل لین کے لیے بنایا

دوب چند سال ہوئے کہ انہیں پانچ لاکھ پانچ سو روپے کی رقم دی گئی کہ اسے پل چلنے کے واسطے دہرا دہرا۔

دو کتبہ پہلے ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہو۔ اب جو پہل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پہل کو یہ نعرہ مل چکا کہ دربار سلطنت میں شاہ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڑھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی محبس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پانچ میل کے ہے اور تفصیل کا دور تقریباً پانچ میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنا کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی بڑی تفصیل اور شان دار سرنگھٹک برجوں کا ایک عجیب و غریب نظارہ دریا کے اس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پہل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڑھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڑھ ہی مشہور ہے (کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۲) اس پہل کی نسبت جنرل کننگھم کے ایک سنٹ سٹر پچھلے لکھا ہے کہ سلیم گڑھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پہل ہو دابک نہیں رہا، اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پہل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور چوٹے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور نزاکت دونوں ہاتھ پیدا ہو گئی ہیں اس پہل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

کتبہ اول جانب مشرق



کتبہ دوم

جانبِ شرب

- (۱) اکبر بادشاہ ہفت کشور (۲) بلبل (۳) شہنشاہ بعد از داد و دہم (۴) پانچ
 (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴)
 (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴)
 (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴)

سپرک کے اس طرف قلعے کے اُس رخ پہ جو دریا کے جانب ہو دور دروازے ہیں
 ان میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند
 کر دیا گیا ہے۔

ایں درخوش منظر و محنت فرا
 باب فلک جاہ و مجتہد

گفت جو تعمیر بفضل الہ
 گفت خود سالی نہایش لغر

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد
 ۱۰۱۶

من لکوم کتبہ لیکن ایں قدر گویم کہ است + جبہ اذنا و عاتق سجده ایں آقاں
 پر تو انوار یاد چوں عالم افروزی چند + صبح را گردن نفس انگشت حیرت در دہاں

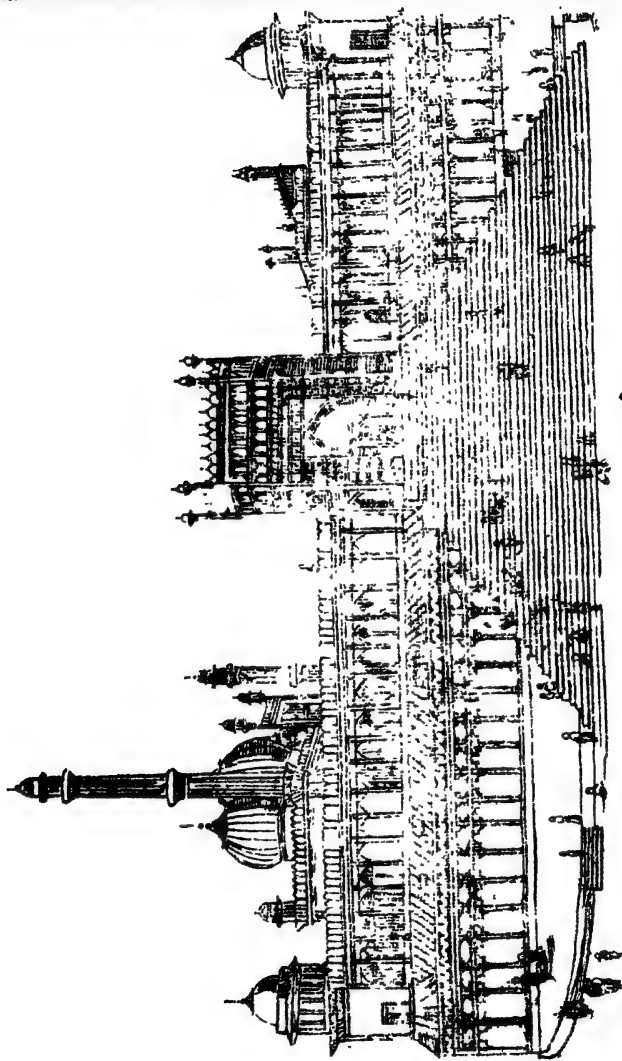
خلوت رو مانیاں را شمع باید بے دغاں
 رو سفیدی ابد آ باد گشت از بہر کاں
 جز و مانے ثانی صاحبقران شاہ جہاں
 مایل کاں بلکہ خواہ گشت آخر صفت کاں
 قبلہ گاہ آرزو باد اجنا بش حب احساں
 قبلہ حاجات آمد مسجد شہساں

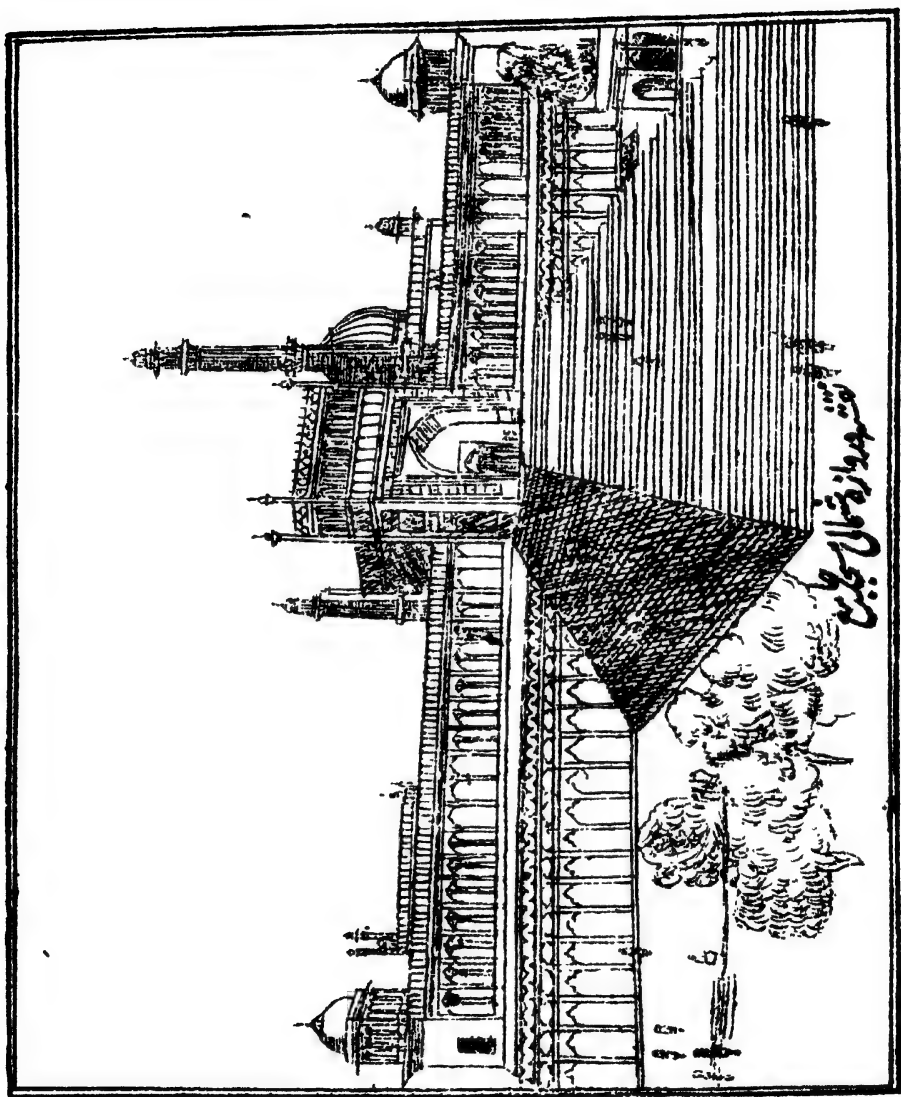
مسجد را ایں ست می زبیدانش جبرئیل
 دست استاد قضا تا در فاش سامعہ
 نیست و در مایل اوقات اہل طاہش
 وہ بناے خیر ایں سہمی کہ دارد ہوش
 تا ہیئت قبلہ اسلام سمیت کتبہ است
 مسجد کاں کتبہ ثانی است تا کنش بود

اس تاریخ میں ایک صد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم بھی جاتی ہے جو نہیں
 نے اسے ہائیر رکھا ہے۔ ۱۲

جعل جنرل سنگھم دئی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑا چڑھ کر جامع مسجد اور زینت المساجد ہی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے شہنشاہ میں بنایا تھا جو ساکھنہ رستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب غریب عمارت کی بنا۔ اشوال المکرم جیہ میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر بھلا ہاڑی پر خاص بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک پڑھاری چھو تر اسخ زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی سعد اللہ غلامی وزیر شاہ جہاں اور فضل خاں خاںساں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ ظل اللہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی نماز تہجد اور تکبیر اولیٰ کبھی ٹھکانہ نہ ہوئی ہو۔ پس کریموں نے گردنیں جھکا لیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”الحمد للہ محمد میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر انیس کہ کج راز فاش ہوتا ہے“ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راج۔ بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنا ہے کہ پتھر تراش کا راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد حب بن بنا کر خیار ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابعد دولت عید کی نماز جامع مسجد میں پڑھیں گے ہزاروں من تلبہ پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پاڑیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھالے جائے۔ پھر کیا تھا ذرا اسی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ نکات تک باقی نہ رہا اسی وقت مچاڑ پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیشے والے آرائش سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دامن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی نماز کا وقت ہوا قلعے میں شادیاں منجھنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرعی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدرائے پیچھے شہزادگان والاتباء نے نہایت تزک و احتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

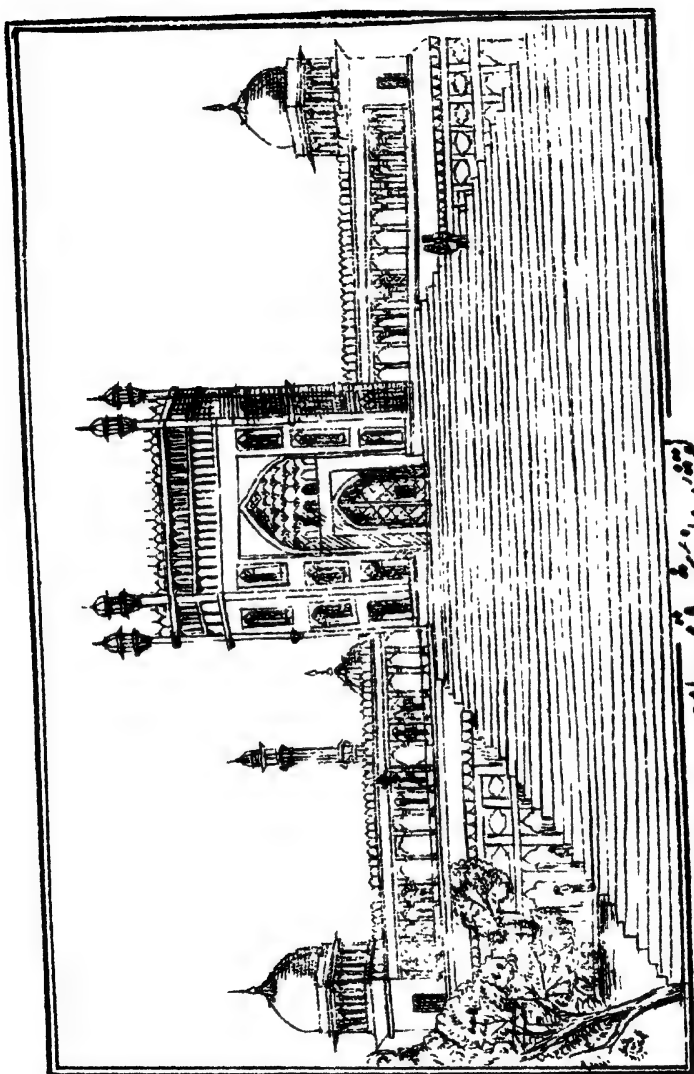
نقد درویشانه جنوبی سجد صاحب





مکتبہ دارالافتاء دارالحدیث

تقدیر دارالعلوم دیوبند



ہو گئے مسجدِ جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مغرب، شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگِ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۲۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم فلسفے میں ان سیڑھیوں پر نان بانی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں بگمٹا بھی بیٹھ رہتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹڈیوں کی ٹڈیاں جمع رہتی تھیں۔ جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔ مسجد کا مشرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵) سیڑھیاں ہیں اور بیس شام کو کبوتر مرغیاں اور دو کسکے جانور بکھتے ہیں۔ جو گزری کا بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑے بگمٹاں ہٹا ہوا آدمیوں کی خوب بیل بیل رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بانٹوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں بچہ ترے کے مغربی جانب مسجد کی اصل عمارت ہے۔ جس کے بقیہ ہر طرف اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلعت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ اس مسجد کا جو ”جہاں نما“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۶۱ اور چوڑائی ۱۰۷ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چبوتی سنگ موسیٰ کی اور ایک ایک سنگِ سرخ کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت مینار سنگِ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۱۴ اور اندر چکروار زمین پر تھیں (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین گنبد ہیں۔ ہر گنبد کے گرد کھلا چوہدرہ آدھ ہے۔ چوٹی پر کئی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اٹھ چار چھٹی برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کے چاروں طرف میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ درجے۔ دالان ۴۴ چوڑا ہے۔ ان میں کی

سج کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہے اور اس کے دونوں جانب بلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ مرمر کی چھکاری کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمانہ سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:-

پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر بہ فرزان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان
یگہان خدیو کشورستاں گیتی خداوند گردوں توان
موتس قواین مدل و سیاست مشید ارکان ملک دولت بسیار دان عالی فطرت
قصا فران قدر قدرت فرخندہ راے نجستہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان شمت انجم سپاہ
خورشید بارگاہ۔

کتبہ در دوم منظر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی منظر کلمۃ اللہ العلیا مروج الحکمت
الکھفۃ البیضا لمجار الملوک والاسلاطین خلیفۃ اللہ فی الارضین الخاقان
الاعمال لا عظم والتعالی الا جل الاکرم ابو المنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں
بادشاہ غازی لازالت رایات دولۃ منصورۃ واعداد حضرتہ مقبورۃ کہ دیدہ بصیرت
حق بینش اذ شعث انوار ہدایت انامیر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم من آمن باللہ وبالیوم الآخر مستنیر است وائمنہ ضمیر صدق گویش
از شدہ شکات روایت احب الہادالی اللہ مساجد با فروغ پذیرد این
سہ کہ اساس گردوں ماس کہ کریم مسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار دست
دینہ واقعی الارض و اسی ان تید کلم کتابہ ایمان استوار اوقہ وقبہ فلک شائش اوطبات
آسمان گوشہ و شرف طاق سپہر نشا لظ با وج کہہ اں پیوستہ۔

کتبہ در چہارم اگر د طاق وقبہ مقصورہ اش چنی نشان پہنچتوان گفت غیر از کشتن انکس
فرد پودے قبہ گر گردوں نبودے نہ نایش + طاق بودے طاق گزشتن محمد گزشت
فروغ شمس میش طاق جہاں نایش روشنی بخش مصابح سموات پر تو کس گنبد عالم آرایش
نور افزایے قنادیل جنات منبر سنگ مرمرش چوں صفحہ مسجد اقصیٰ مرقاٹ۔

کتبہ در پنجم مقام قاب قوسین او ادنیٰ محراب فیض گسترش مانند صبح صادق صادق کاشادہ پیشانی

بشارت رسان تو تقد جاربہم من ربہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلاکے والعدید عوا
الی وار السلام بسابع خاص و عام رسائندہ منار سپہر مدارش نداکے ویکہزی الذین احسنوا
باکسنی از نہ رواق گنبد فیروزہ خام گزہ رائندہ سقف رفیع باصفایش تماشا گاہ روحانیان کزو افلاک

کتبہ در ششم
پیش طاق

یا عادی (بخط طغری)

کتبہ در ہفتم
ممن وسیع دلکشائش سجدہ گاہ پاک نزد اں معمورہ خاک روح فضاکے
فیض انتہا و طیب جو اسے روح افزائش از وہ فضا رضواں حکایت کو
و عذوبت مار معین عرض و نشین لطافت آمائش از چغندر سبیل خمر دادہ در روز جمعہ دوم
شہر شوال سال ہزار و شصت و ہجری موافق سال چہارم از دور رسیدیم جلوس مینت
الوس بساعت نختہ ۔

کتبہ در ہشتم
و طالع شایستہ ابتدا و پیرایہ تپائیس یافت و در عرض مدت شش سال
بحسن سہی کار بردن کاروان کار گزار و فرط اعتنا و اہتمام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر و انشور و د فوریہ کوشش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ وہ لک روپیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر ۔

کتبہ در نہم
بقرقرہ دوم اقدس بادشاہ ظل الہیانی نیت خدا آگاہ زریب و زینت نعت
و بات مست من و عید دادا کے و طالیف اسلام چون کمال
در روز عید اضحیٰ مرجع طوایف انام گردید و مہائی اسلام و ایمان را امتانت و حصانت
کرامت فرمود سیاحان ریح مسکوں و مسالک نور دان کوہ و ہاموں را آراستہ عمارتے
بایں رفعت و حصانت و آئینہ بصر ۔

کتبہ در دہم
و مہرات خیال مرتسم نمشہ و حقان گوران و قالیج و ہر و فکر پر و از ان
تلم و نشر را کہ سوا رخ نگار ان بار بک و دولت و صنایع شانی
اصحاب مکننت و قدر تند افراختہ بنا کے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان گوشتہ
فرزندہ کا یخ ہستی و طراز زندہ بندی و پستی ایں بنیان رفیع را کہ قرۃ العین پیش و زینت

کارخانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پاندار داشتہ صدائے تسبیح بمحاش را بنگامہ آراسے ذاکر این
مجامع ملکوت مذمومہ تملیل مہلکش رائشا ط افزائے مستغان

مجامع جہروت دارادوروس منابر مسمورہ جہانرا بطلبت دولت جاوید طراز این پادشاہ
دلو گردیں پرہ کہ میامن ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان بردو روزگار کشادہ
آراستہ دارادو بخت الحق و اہلہ - کتبہ نوالہ احمد۔

معین مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اونچے چوترے پر واقع
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر سہ اطراف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر
اندروا مل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مستطیحات میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے مصلے سنگ موسیٰ کا ماشیہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلے ۸۹۹
ہیں۔ مسجد کے بچھوڑے جو بڑے بڑے گنڈتھے ان کو چھپانے کے لیے معین
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شوکت
اور بھی محل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتا پاسنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محرابیں اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار بیٹھوں کا
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ معین مسجد
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار میں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اونچے
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قتبے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف مشرق قتبہ نامیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے معین کے حاقب ہے اور
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اونچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی ٹنگوں
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ معین کے مشرق میں ہے دروازہ بڑا بھاری مشرقی شکل کا گنبد دار

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں ۷۰ ہے۔ اس کی چوکون ٹیکل کے اضلاع کو
کاٹ کر بہشت پہلو بنادیا گیا ہے باقی محفل و صورت اس دروازے کی دیسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے
دروازوں کی ہے۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی موٹی چادریں
چڑھی ہوئی ہیں جن پر بہشت کاری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری یا دہارسی قلعہ
معلیٰ کے مشرفی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے منلیہ سلطنت کا خاتمہ
ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
نیچے ہوئے ہیں جو ۱۳۶۰ گز مرلے ہے۔ باوجود اس وسعت کے اسکا ڈھلاؤ اس خوبی کا
رکھا گیا ہے کہ اوپر سے سادہ مصروف کیا محال کہ کہیں ایک قطرہ باقی کا کھڑا تو رہ جائے
دوسری ضرورت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجد میں کبوتر یا اباہیل کا نام نہیں دئے ہیں فقرہ
کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہے اور حیدر آباد کن کن کی کتہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

حوض

زمخش فیض دیگر می تا تو اس یافت + زحوشش آپ کو شرمی تو اس یافت
زرفعت آساں یک پایہ او + سرخوردشید نیر سایہ او
رواقش قبلہ اہل یقیں ست + تفسیر مسجد اقصیٰ ہمیں ست

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اوچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا
حوض ہے جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
رونق دیتی ہیں۔ ۵۰ ذرا بلن کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سرمد آلود
چاروں کونوں پر چار لالینیں اور بیچ میں فوارہ جو مجمعہ عیدین اور اوداع کو چھٹا کرتا تھا
حوض کے غریب گوشے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں معلیٰ خواجہ سرا
بنو ادیا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں
کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ اندامیں جا ولی دابل اللہ
بنائے سال بہ تمسین و آفریں ہاتھ
بجاست گر شود این سنگ ہم زیارت
بگفت احاطہ جائے نشست رسول اللہ

پہلے یہ حوض دہشت کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کوئی تیس میل
 باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں بانی پونج کر
 حوض بھر دیتا تھا تھا۔ یہ کنواں سترہ سو سال قبل بنایا گیا تھا جس کی مرمت سترہ سو سال
 ریڈنٹ وقت نے کرادی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجہاں نے پہاڑی کاٹ کر بنایا تھا
 جس پر دہشت یعنی جرخ لگاتا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ
 اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب نل کا پانی آتا ہے۔ سنگلیا جو کہ مینار اس
 صنعت سے بنے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد
 کی محبت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تعمیر
 بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت و بلہ اول میں بڑا مہاراجہ شاہ ثانی ^{۱۷۸۱} میں ہوئی تھی۔
 دوسری مرتبہ ^{۱۷۸۲} میں ایک کڑی ٹٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ^{۱۷۸۳} میں مسجد کے شمالی
 مینار پر بجلی گر کر مینار اور بیچے کا فرش و دونوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان
 نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ ^{۱۷۸۵} میں
 جنوبی مینار پر ہماری یاد میں بجلی گری اور برج کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔
 اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے چودہ ہزار
 کے عطیے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی ریم
 نے ^{۱۷۸۸} میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت
 کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زمان شاہ صاحب کے اہتمام سے ^{۱۷۸۹} میں مرمت شروع ہوئی
 اور ^{۱۷۹۰} میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ تو یہ مینار
 دراصل مغروملی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہے اور ایسی بہتر بائنی کی ہے کہ پتھر کھڑے
 رہ کر دیکھئے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر نیزہ جی
 لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر قبلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے جمعہ کو
 بڑی خلقت جمع ہوئی اور اہل بیت و نجسات کے لوگ ایسی کثرت سے
 آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور تل و ہرنے کو جگہ نہیں ملتی سیریلیوں پر بھی نماز ہی نماز
 نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ پھلی والوں کی طرف نیزہ قلعے کے میدان تک
 میں نماز ہوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

ہوا سے اُس کی چادر اُڑ گئی اُسے لینے کو بھگا۔ بھونک نکل گیا مچھن میں آن پڑا۔ دم توڑ گئے کرتے ہی نکل گیا ہوگا مگر ساری بڑیاں چورا چورا ہو گئی تھیں۔

مکبر | چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و مخ سے زیادہ ہوتی ہو خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس سبھے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا مناسک بن جاتا

ہو۔ مسجد معین۔ دالان چھتیس پیچھے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دوڑ بکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں

آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس بیٹے شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر شانی نے ۹۸۶ھ میں پیش خاق بینی مہراب وسطی کے سامنے ایک کبر سنگ اسی کا بنوا دیا۔ جس وقت

مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہو روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں نقشِ عترتِ منہ جلیق دُکاساں بندہ جاتا ہو اور دُچکٹ قلُّ بٹھ کا نقشہ کھینچ جاتا ہو۔

کرہ ارض | معین مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرہ ارض بھی سنگ مرمر پر بنا ہوا ہو۔

وصوب گھڑی | اسی کے عافی ایک دائرہ ہندی یعنی وصوب گھڑی سنگ مرمر پر نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہو۔

درگاہ آنا شریف | مراعات دیدن ادکاست ۴ کبے خود شوم ہر کہش برد اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں آنا شریف

جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تیرکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے اندر گنبد

عالم گیر کے وقت میں لباس علی خاں خواجہ سرائے حجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوا دیا تھا اور اُس پر یہ تاسیخ کندہ تھی۔

پیشیں آنا مبارک سرور آخر زماں در زمان شاہ عالم گیر خاقان جہاں
بسیادت ساخت دیوار حجر از سنگ سرخ بندہ با اعتقاد از صدق دل لباس خاں

سال تاریخ بنا چوں میر جہت از عقل و ہوش گفت با تفت بہر خود و اگر دلباب خباں
پھر اس کے بعد ۱۰۸۷ھ میں ایک سخت آندھی آنے سے یہ حجر گر پڑا تھا بہادر شاہ بادشاہ

نے از سر نو اس مجھ کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہے۔
تبرکات | یہ درگاہ شریف اویہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے
 ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایذیادشاہ روم سے پہنچے اور بعض
 قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں :-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) موسے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس۔ (۹) پنجہ شریف حضرت
 مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک
 کعبہ شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے
 بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں تہ پیش
 فرماتے تھے۔ زمانہ سلطین میں آٹھار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔
 آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں گیارہ
 تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۷ تاریخ شب عراج میں
 چوبی شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی وحوم دھام سے ہوتا تھا۔ جمادی۔ فالوس۔ مرغک قباویل۔ ہاتھیا
 روشن ہو کر ۲۸ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی سیوس
 ذی قعد کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں بارہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور ہر جمعہ کو ہند ناز صرف
 قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ زمانہ شاہی میں اس کی معاش (۲۴) ہوا منع تھے عشرہ محرم الحرام میں نیا
 حضرت سید الشہداء بروز عاشورہ بڑے اتہام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز
 سجادہ نشین درگاہ آٹھار سہاک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں
 نیا دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جملہ اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے
 تھے۔ ایک سند پر گاہ و تکیہ لگا ہوا اور پس پشت سند ابو عمر بادشاہ ایک مور چھیل بیٹھے اس

سند پگس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں صندل بھرا ہوا رکھا۔ چنانچہ شیر بہ بیخ کی قفلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن مجید پڑھا اور شجرہ پادشاہان منلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب رخساروں صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر قفلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ۴ روزی قصد کو زیارت کر کے پانسو روپیہ نذر دی۔ کرنل حاسن نے برکش گورنمنٹ سے دو سو روپیہ لائے حیدرین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نارٹھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کیناٹ۔ لارڈ پین لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر وہ سچاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام دالیان ملک شلال میر حبیب احمد خان امیر کابل۔ حضور عالی نظام دالیان رام پورہ جاوہ۔ ڈومک۔ اندور۔ گوالیار۔ میور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۲۰-۲۱-۲۲ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی پابجاری ہو۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔

مسجد کی ضبطی اور واگزاراشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادشاہ کے وقت میں کچھ بد نظمی ہو گئی۔ خدا میں مسجد ضبط۔ ناز ہند اور سرکاری پیرا جو کی قایم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کر کے ۱۸۵۷ء دسمبر ۱۹ء کو مسلمانوں کی استند عابد گورنمنٹ نے مسجد کو واگزاراشت کر دیا اور ایک منتقلہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو تیہین کرمہادت گاہ میں جانا میوب نہیں بلکہ وہ تعظیماً سوہنہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزد وہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند و سراسے تھے۔ اُن کو تا لیغ قلب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۹۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور سب کا ملاحظہ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جو تیہ پر موزہ چڑھایا

اور مسجد کو دو سو روپے بھی جیب خاص سے عنایت فرمائے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور اسباب اسی پر عمل درآمد ہوئے۔

مسجد کی آمدنی اور خرچ

مسجد کی آمدنی تہ بازار سی اور وکانوں کی قریب دو ڈھائی ہزار روپے سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ رہی متفرق آمدنی جو ردسار وغیرہ سے ہوتی ہے یا کبھی کوئی جلسہ یا دہار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہر جن کو ریاست ابدت سرکار عالی نظام سے چار سو روپے ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو بنے ہوئے (۴۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہے کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی جو جس پر پیشہ نوری نور برستار ہوتا ہے۔

مسجد میں سورکا فوج کیا جانا

خدا جانے کس قسمی القاب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر بد سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا جھگڑا ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا۔ جس کی سزا میں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری

ہر بیسٹری ایئر صیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو انھوں نے پچاس ہزار روپے کا ایک چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیں لٹکا رہتا تھا۔ خانہ خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پھرے جو کی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باجوہ پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ

محکمہ آثار قدیمہ بابتہ
۶۲ - ۱۸۷۱ء

مسٹر جے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریا رک کیا ہے: زبان مابعد کی باتیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو لحاظ اپنی وسعت کے لاجواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر کی ہیں گنبد ہیں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی لمبی لمبی ٹیپوں کی ہیں

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا جو مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہے۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی مالیشان ہے۔ متاعی بہت عمدہ ہے۔ مال سلا سنگ مرمر بہت قیمتی ہے لیکن مسجد کی درمیانی محراب بقبائے ادھر ادھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہے کہ اس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہے۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہے۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری بھاری اور بھٹی اور غیر موزوں سیرکٹیں ہیں لگادی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اصل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اس کے شان دار دروازے ہیں جن کے ادھر ادھر ہوا دار والان میں اور اندر سے ہر در پر رونق ہے۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ جو جدی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجاے خود ایک قابل دید چیز ہے۔

دارالشفاء مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

دارالبقا مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصرہ زر خطیل اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے ان کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری باچے کی خود فراموش تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر ۱۸۵۷ء کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر تکران اور ولی دودار تک چلا گیا تھا۔ بازار تو اب بھی موجود ہے مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

ہرے بھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵
۶۱۶۵-۵۵

خاصانِ خدا خدا انباشند
لیکن ز خدا احمد انباشند



بلح مسجد کے شدنی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر
کسی قدر جانب شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ
رنگ کے کھڑے کے اندر ہو اور ان کے سر پہنے سبز رنگ کے
چربی کھڑے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چوڑے سپر ہو۔ ان
دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت جدا فاصلہ ہے۔ نصف شمالی حصے
میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہو اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی ہے۔
بھرے صاحب کی قبر کے سر پہنے ایک پختہ طاق چراغاں کے نیچے بنا ہوا ہے۔
آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیر و مرشد
تھے جو اپنے دمن سبزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی
تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر دو چار از یک قبیلہ اند
مادل بعشورہ کہ دہم اقیار محبت

صوفی سرمد کا مزار

۱۰۶۵-۶۱۶۵



کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا مشغلہ تھا
مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ
بڑے عاشقِ مزاج تھے کھٹے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت
چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محبت کا ایسا عالم طاری
ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔
وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اخ سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔
دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا جگمگا ہونے لگا۔
شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا۔ صوفی صاحب بھی دار اشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شاعرانہ کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان و خاص و عام ہو۔ اور مرثیہ شاعرانہ خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا اور بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب کی ملاقات کے لیے ابھارتا رہتا تھا۔ مکرر کہ عرض معروض کرنے سے بادشاہ کو بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کر تفتیش مال کے لیے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا اہلی مال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق و مرزیت

کرا، کاتبیں راہم خبر نیست

آخر بالیوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سر پرہیز کرامات تہمت ست

کشفیہ کہ ظاہر است از اس کشف عود ست

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر بلاش دین خلق تو اس وقت عاجب عالم گیر کا زمانہ آیا تب بھی کھلے خزانے آپ دار اشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔ دار اشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بچا اور پوچھا اکیسویں کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے دار اسے ولی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ سرور کو بلا کر کہا کہ تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے فی البدیہہ جواب دیا۔

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را سیبے دید

بے عیباں سائباس عیانی داد

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرور کو بلایا اور پوچھا کہ چرا عیال

می باشی؟“ سرور نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“ نوبت بساں جا رسید

کہ آپ علی رؤس الاشہاد اسپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

کہہ کر آپ کو ہنساتا تھا علماء سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی سزا دی اور آپ

۱۰۴۰ھ

۱۰۴۰ھ

۱۰۴۰ھ

۱۰۴۰ھ

۱۰۴۰ھ

۱۰۴۰ھ

۱۰۴۰ھ

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی بڑا ب
سلطنت مظہر کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سراہنے ایک پتھر کی تختی پر :-
تاریخ کتہہ ہدیہ :-

شاہِ سرمد بہرہ عالم گیر
گفت تاریخ اکبر سبکیں
چوں سفر سائنۂ بخارہ بریں
کد مرقد شہید سرمد ایں

نہر فاشہرے کر تو بودی دروں
اے خاک خاکے کر آسودی دروں

سید شاہ محمد عرف مینگا
مدنی کی قبر
۱۰۴۵ھ
۱۶۳۵ء

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے شاہ کے
مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر جو زمین میں چند اینچ دفن گئی ہو۔ آپ کا
حال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرد کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا
مزار
۱۱۴۲ھ
۱۷۲۹ء
شکر تنواں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بن نیست اگر باد گرے ہست

حضرت قلیب العالم مولانا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کا مزار
جامع مسجد داخلے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین
قدم کے فاصلے پر سبز چوبی کھڑا نظر آتا ہے۔ قبر و ہرے چبوترے پر ہے۔ اوپر کے
چبوترے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چبوترے پر دو اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا
تعمید سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی فلاں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف
و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفسیر و تبحر تھے
سب سے الگ تھلگ گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین مہندس تھا۔ جامع مسجد
کے خوش خط کلمات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ سہروردی اثنی عشریہ میں
پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہجو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے چرخ کا غلبہ ہوا
مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے
موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے
بیت کی۔ چند روز کے بعد قطیبت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد دہلی میں تشریف
لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو نظر ہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور
اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے
کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کھلیہ
اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو خیر سمجھتے تھے۔ دن کو قال مصر
اور لٹ کو فقط المراد کا مشغل تھا۔ لوگوں کا بجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں
عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب علم
تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار اتبیل تہنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیدی۔
شکر ال۔ رد و نفی بر توحیدی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال
محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۴۲۲ رجب الاول ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ بانائی چو ترے
کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہے اور اُس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہے۔

مرہم قلب ریش بود
قطب زمانہ خویش بود

نفل و کمال خویش بود
سال وصال گفتہ ہائے

۱۱۴۲ھ

کو کم را دیدہ بیدار بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوکے شاہ صاحب
کی قبر

قلعہ کی نفیس کے نیچے خندق کے دوسری طرف بائیں لاہوری اور دہلی دروازے
کے دھڑے چو ترے پر یہ قبر جس کا نیچے کا چو ترہ اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم ہوتا
ہے اور پیکر چو ترہ۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب چو نے گچی کے پختہ بنے ہوئے

ہیں۔ سید مجبورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ایک زیادہ غیر تو جابغ تھی۔
برلبش آرام اگر فرماں دہی

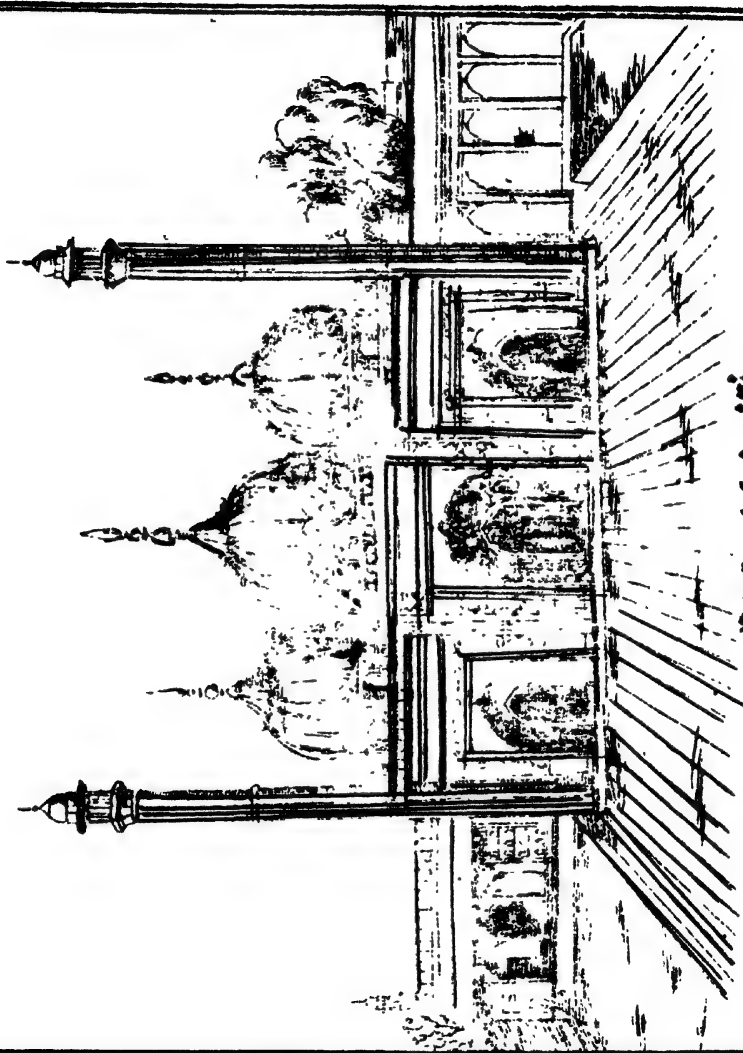
سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۶۵ھ
۱۷۵۱ء

سلطنت منلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں
(۱۱۶۵ھ) جاوید خاں نامی ایک مشہور با اقتدار امیر تھا جو
قرب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں ہجرت
طوبہ پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں ایک چاندنی چوک میں کوتوالی
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب قاضی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر ملخصہ آچکا ہو۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہو۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز
کے فاصلے سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نائی
اس کی حد سے زیادہ ہو۔ قطع اُکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہو۔
سب سے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سہرے یعنی کاٹ کے گنبد بنا کر اس کے
اوپر تاجے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
اندر سے تمام در و دیوار سونے میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گنبدوں کا کالٹ گل کر برج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۱۵۵ھ میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر مٹھ چوڑے کچی کے جن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں بڑی
ہوئی ہیں بنا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ بستی
کثرہ قیمت بہتر کی مصداق ہو۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہو جو مشرق سے مغرب تک
(۵۰) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہو لیکن بلخانہ عمارت اور
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین منلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت کا

نقشه سه‌گانه مسجد متصل قلعه



ایک بہترین نمونہ ہو۔ ہمشائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول بنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہو۔ تین شان دار اور خوش ناگہندوں کے ادھر ادھر پتی پتی تین کھنڈ کی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر ہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہو یہ بیچاری مسجد ایک لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہو۔ جنوب رخ سڑک محض مسجد کے اونچان کے برابر ہو البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہو کہ ادھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہو۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہو اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش ناطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہو جس کی بلندی کھڑا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) انچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) انچ ہو۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کھڑا محض مسجد سے پانچ فٹ سات انچ اونچا بنا ہوا ہو جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ محض مسجد سے پانچ فٹ ۷ انچ اونچا ہو جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار ناطاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم محض مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑا دی گئیں۔ محض مسجد میں چھوٹے چھوٹے چبوترے کے نیچے ہوئے ہیں۔ جو (۸) فٹ مربع اور اٹھارہ انچ اونچا ہو۔ مسجد اکھرے والاں کی ہو جس میں تین دریں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہو جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے آتہ دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کھڑا ہو۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا نگارہ بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہو اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین جگہوں دار عرابی دریں جن میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار ہیں بیچ کی محراب کے سامنے تھمر کا چوڑا چھالکا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے پتھری کی چوڑاں کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کونٹھی دار گنبد اور اسی سنہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور اوہرا دھر کے گنبد اُس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے اوہرا دھر محبت نہایت پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فٹ بلند استادہ میں جن پر خوب صورت نگشتہ بنا ہوا ہو اور پہلے سنہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے اوہرا دھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اُسی طرح کے دو مینار مسجد کی پچھمیت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی پچھمیت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دو دو بلند مینار جو بڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہوں ان پر برجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھمیت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سنہری کام تھا جس کی جھلک بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ اوہرا دھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے ذریعے سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پا کھوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سنہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ بقی ہو۔ اس مسجد کا منبر جہاں تھا اُس کا صرف نشان رہ گیا ہو منبر ندارد۔ یہ مسجد میٹری (نوجی) حدود میں ہو اذان کا حکم نہیں ناز کوئی اتکاؤ کا کبھی کبھار پڑھ دیتا ہو عمارت کا طرز تیار ہوا کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری جھڑ گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کپڑے کے کپڑے اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل ٹپکی ٹپکی اور ٹنڈی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تبرکات رکھے تھے اور مہربس ان کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

خوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں جو اس مسجد کے متصل ہو پانی آتا تھا اور اب بہ سبب بے مرمت ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا "کنواں تو خیر ہو مگر کاٹ کا دالان کیا تک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں زل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپاپٹ ہو گئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ مرمری کی چھکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد سے کردہ بناؤ اب قدسی منزلت
باد و ایم فیض عام آں ملایک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر دادا و اگر شاہان عالم راپناہ

چاہ و حوض صاف معنشی آب کو زمزمست
ہر کہ از آبلش طہارت کرو شد پاک از گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر نہیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از ابامغیب
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

اس قطعہ میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے دیباچہ نام انگریزی میں "نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی اولاد تھیں جنکی نسبت کا جانا ہو کہ وہ ایک بازاری تختہ تھیں (دروغ برگردن مادی) جو اوائل زمان سلطنت محمد شاہ میں (۱۰۹۰ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو ادمعہ پانی کا خطاب ملا اور تہ توں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چون کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس ختم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دن ہی پھر تو احمد شاہ کے تحت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیز اقبال ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگات سے بڑھ ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گلہ کرنے والے تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں ایسی دخیل ہوئیں کہ بادشاہ کو برا

مہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا
 کہ بہتری پہنچی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے مقید ہوا اور بیگم صاحبہ کھول کی گئیں۔ باوجودیکہ
 بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے مشفق تھیں وہ محمد شاہ
 کی بیگمات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے
 بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔
 اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا طوطی
 بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔
 احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحبہ اور جاوید خاں کے تعلقات
 کے نظر کرتے بیگم صاحبہ کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا
 جاوید خاں بیگم صاحبہ کی آڑ میں حکمرانی کرنے لگا اور خلافت دستور محلات میں رات کو
 بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی میا کا نہ حرکات سے امرار بہت برا شغفہ تھے سب سے
 سازش کر کے آخر کار اُس کو ہان سے مرادایا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہو آئی یہ صدا
 خاک تو ہو جا تو حاصل ہو چلا میرے لئے

بگوا باڑی اور
 بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پریڈ گروئنڈ پر بگوا باڑی ہو۔
 باڑی کا لفظ باغیچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے
 صرف ایک زناتی قبر بچ رہی ہے جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جس کے اطراف ایک فٹ
 بلند ڈھلچھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ غدر سے
 پہلے یہ مقام بیگم صاحبہ کے نام پر سے ”بگوا باڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ
 بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس ”نگور راج گھاٹ“
 تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہو قبر کے تعویذ پر مٹا شایا
 یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیت و دو سالہ
 و چار ماہ ۱۱۱۱ھ بتاریخ ششم رجب (مطابق ۶ فروری ۱۷۲۹ء)

خاص بازار

مجلس یاراں پریشان شد ز ما و تنہا دہر
برگ ریزی گوئی اندہ گلستان آمیدہ

جامع مسجد کے شرعی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سووے والوں کی دکانیں تھیں
خصوصاً زکامی بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی چکاریاں مٹی تھیں
مذہب کے بعد سب ڈاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے
یہ اسی انجڑے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

بکھ کر سب رانام زمیں پر مٹا دیا
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

خاص بازار

خاص بازار میں سے خاص بازار کے بازار اور خاں دوران خاں کی چوٹی کو
رستہ جاتا تھا۔ خاص بازار بھی ایک بہت بڑا اور پُر رونق بازار تھا جو قلعہ کی تفصیل
کے برابر سردیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔
یہ ساما میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرعی کے محاذ میں
جوصاف اور پٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حیثیت فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پریڈ گروونڈ ہے۔ مجلسوں
کے مقام پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کپیاں ہیں
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
وای برد کیس طبع از دو کند

سعد اللہ خاں کا چوک

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہو کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

یہ شعر صادق آتا تھا۔ ۵

وزیر سے چنیں شہر پار سے چنیں جہاں چوں نہ گیر و قرار سے چنیں
خدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی رونق اور چل پل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
سیدان بڑے حد تک ہوسنسان ہو۔

بجریہ گفت کہ آمد ہے ستانہ پچشم
ستارہ کہ مرا بایں پچشم نیامد

حوض لال ڈکی

۱۸۴۲ء

— (۵) —

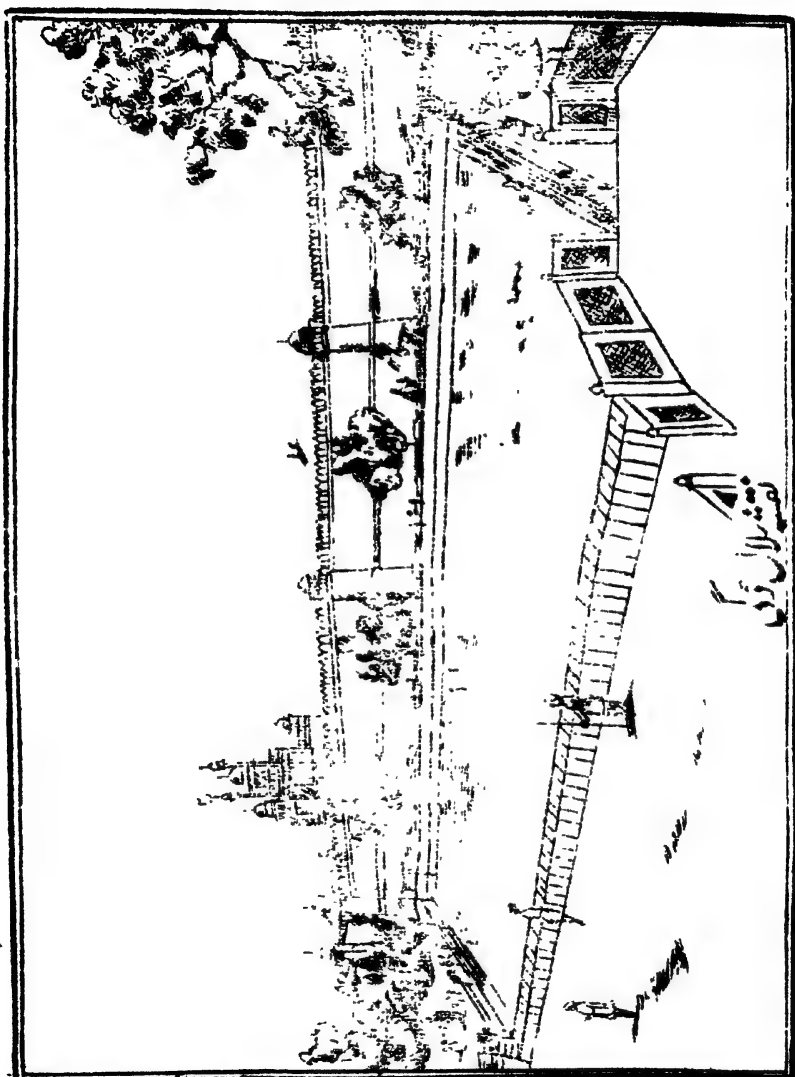
خاص بازار کے آگے قلعے کی فصیل کے نیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت دار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہو
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہو۔ اس حوض کو سترتا سر سنگ سترخ کا
بنایا جو اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہو۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کٹھرے دار بہت خوش نامتھے اور دونوں طرف عرض میں سیڑھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بوجہ حکم لارڈ آٹن برو (۱۸۴۲ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنا تھا جس کا طول ۱۰۰ فٹ۔ عرض ۱۰ فٹ۔ فیٹ
عمق دس گز ہو۔ نیچے حوض کا پانی اوپر درختان سایہ دار کی گنجانی کچھ عیب لطف دیکھتی
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر پند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہو۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

باغ زار آداستہ شد جاے بار
کردہ بردار جو اہر نثار
بستہ ہے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود ہر شب

کپنی باغ نجریلی حال
لیڈی ہارڈنگ پر د باغ
یا زانانہ باغ

— (۶) —

سننے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہو
جو خدر کے بعد بنا ہو۔ گوہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر سو فیٹ ادا ہار اور آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش نام گلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے ان پریلیوں کی



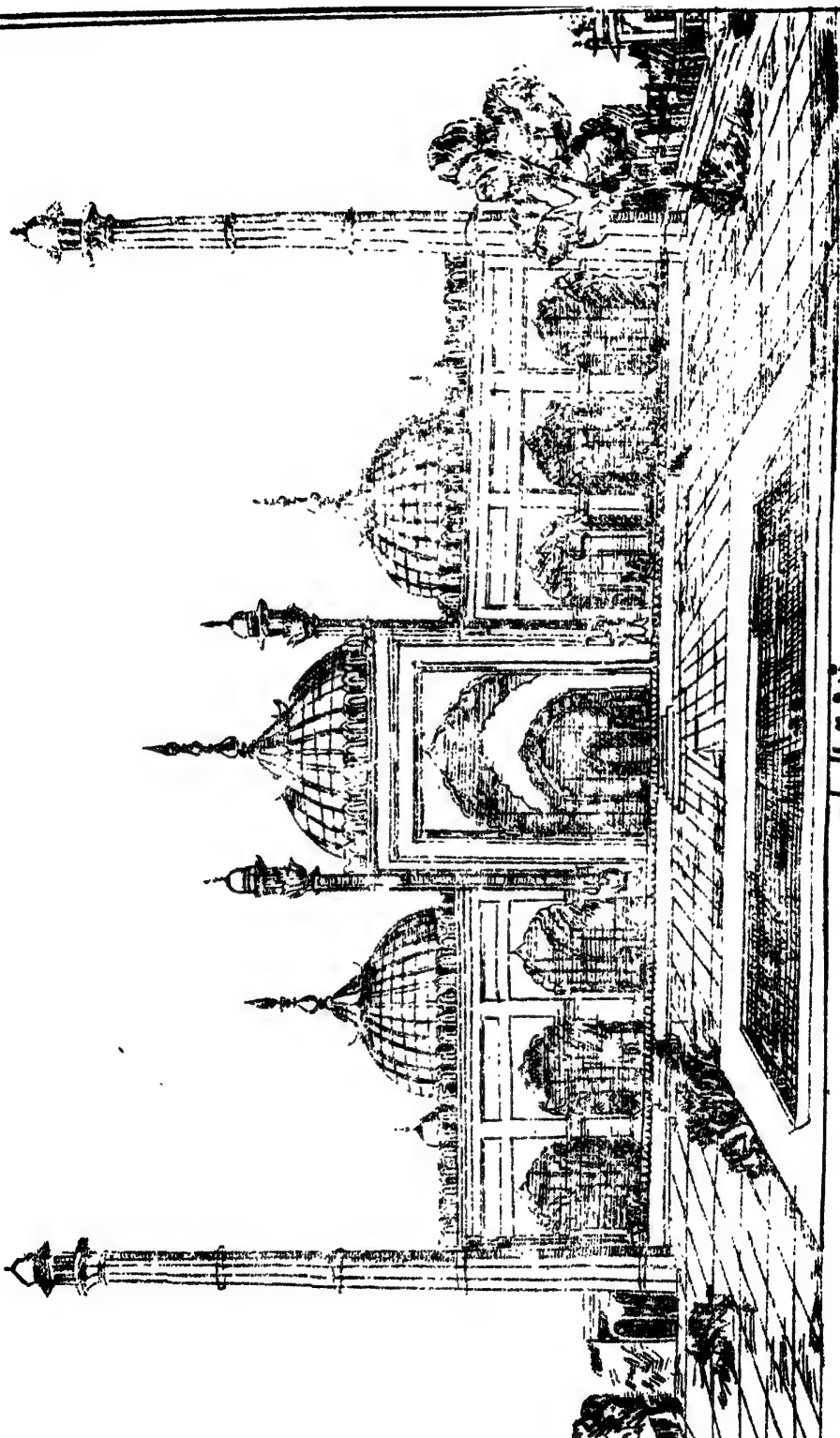
ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گیا ہے۔ فیلڈ اور ٹنس کو رٹ
دل بستگی کا سب سے کچھ سامان ہے۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پودوں
کے واسطے پختہ دیوار اور کیس کیس جھری کی ٹٹیاں بٹھادی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہے مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ پندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ ٹولس، خطا لکریزی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منہاں
میونسپل کمیٹی ٹولس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی نہ کوہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلا جاوے گا۔

دریا گنج | قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے

تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں بذر شہید سے پہلے
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد قلعے کے اطراف گولاندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم پینٹسٹ
چھیل (گر باگھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (درہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کٹنگ کو بھی بھڑایا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی تحصیل کے
پاس بیت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریڈنگ کمپنی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹیکہ دار تھا
اور چون کہ کشتیوں کا پہل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا

گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا سافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ تفصیل سے ملے مجھے اور مکانات ہادیوں یوریشین۔ کلارکوں۔ پنشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال پتوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا وہ یہیں بنگال کی سفرینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۷ء میں رٹ کی چلی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات جمو پٹریاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہے جس میں غدریں جمجھ کے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا میس ہوؤس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد علی بخش خاں رہنے لگے جنہوں نے دریا کے پینے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ میس ہوؤس اور خیراتی دروازے کے بیچ میں زینت المساجد ہے۔ خیراتی دروازے کے آگے پٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ غدر ہوا ریفیل کپنی انٹھائیسیویس ٹیٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۲) ہے جس کا دروازہ آٹھیں ہے۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمر“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پراچی بارہ ورسی تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے گئے ہیں اسی میں راجہ کشن گروہ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فریڈر صاحب اُسی شام کو دعوت میں آئے تھے جس رات کہ وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آڈول گورمنٹ پنشنرز رہتے تھے اُنہوں نے غوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے پرماشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھالائے تھے۔ دورات برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیلواری ہ شکل مسٹر آڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے زخموں سے جان بچا کر نکلے باقی سب پکڑ لیے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آڈول کی سیم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ لے گئے تھے لیکن

ديت الساجد



رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری میس اور ان کے ننھے ننھے بچے نقانہ خانے کے سامنے قتل کیے گئے مگر وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان جو جس میں بلب گڈھ کا راجہ تھا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے اس بازار میں ایک نہرواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient cemetery of Dur yagunje, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round.

صلیب پر کا کتبہ

The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is us the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ ان لوگوں کی یادگار کے نزدیک جو جن کی نعشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں مگر اللہ مردے سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہوتے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُٹھال دے گی۔

گرچہ از گردش دوز سپہر

تا فتنہ رہے من ہمچو جہر

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روے تنہم ز تو از پنج رو

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ
۱۵۰۷ء

محلہ دریانگج۔ لب دریائے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس یہ مسجد کا شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کا

موقع اور محل ایسا طے کرنا چاہیے کہ مسجد جنہا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جنہا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوسے نظر آتی ہو۔ اول تو کہ شہر سے بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد فصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصلے سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھواٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو اور مسجد کی فضا اور نسبت کاری اور پرہیز سازی کی بہار اور ادھر سبزوار اور فصیل شہر سے دیا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور سو جوں کا بھل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کینیت اور طبع اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ سوئی کی دھاریاں بنائی ہوئی ہیں تاکہ چشم دے سے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوش نما سندرے کلس ہیں کہ ان کی دمک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بچی گزریا ہو۔ اس مسجد کے ساتھ در میں بیت خوش ناہنج کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو ولریا مانند چشمہ آفتاب کے اوپر نورش مانتا ہے۔ اس مسجد کے پاس ایک سنگی تختہ کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا دریا کے رخ پر اس چبوترے میں مشرق رو یہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگیں چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمین سے صحن مسجد کے فرش تک چودھواٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھواٹ بلند کٹھرا۔ ان کو ٹھریوں کے ہر دو باب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں بیٹش بیٹش سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ فصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چربی پٹ لگے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر اور اپ آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھلیت کی دیوار میں نکال یا گیا ہو جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے جنوب میں بند کر دیا گیا ہو یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے پتھر اکھاڑے گئے ہیں اور بول ویزا کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے غلا اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع میدان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ جو بنے گی کی تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہو اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہو جس میں چوبی جو کھٹ اور کوڑا لگے ہو۔ ہین دیوار اس زمانے کی نہیں ہو بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ احاطہ کے شمال میں علی گڑھ لمبی فصیل شہر چلی گئی ہو جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جناکی ریتی میں ہو جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی محور لگا ہوا ہو بنا ہوا ہو۔ فصیل کا اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جواب بھر گئی ہو اور اب اس پتھر کی کوڑا پٹاؤ پڑا ہوا ہو۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہو۔ مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف یہی فصیل ۲۵ گوت تک اس احاطے میں شامل ہو اور اس مقام سے وہی پختہ دیوار کینچ دی گئی ہو جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں فصیل آگے کو چلی گئی ہو اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہو۔ صحن مسجد ایک سو پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہو جس میں سنگ سرخ کے چوکے پنچے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس پرسی کی حالت میں ہو اس سبب سے چوکوں کی درازوں میں جا بجا گھاس آگ آئی ہو۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض تینتالیس فیٹ لمبا اور تیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہو جس کے اطراف ایک پتلی سی ٹالی بنی ہوئی ہو اور چاروں طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند چوترے پر سنگ مرمر کا ماسیہ لگا ہوا ہو حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

بندش تھی اب ان سبوں کا پتہ نہیں اور اب عرض چو نے بھی کا بختہ بنا دیا گیا ہے۔ مسجد
 محسن کے چاروں طرف سنگ سرخ کا دو فیٹ اوچائی کا کھڑا ہے جو شمال کی جانب کچھ
 اگڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچیس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور محسن سے کڑی
 چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بنگولی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے
 روکار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما معلوم
 دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں بیچ کے در کو چھوڑ کر باقی محرابوں کے
 روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے
 کہ ان پر کتابے کنہ کے اسے معصود تھے جو رہ گئے بیچ کا گنبد اٹارہ فیٹ بلند
 ہے سنگ مرمر کا گردنہ بازہ فیٹ بکس ساٹھ فیٹ سب ٹا کر گنبد کی بلندی ستائیس
 فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گردنے
 آٹھ فٹ اور گنبد سولہ اور کلس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
 بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کی برجیاں
 ہیں اور ان کے جتنے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری
 کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے
 البتہ باہر کا دالان جس کی چھت مسطح ہے بمقابلہ اس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت
 محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔
 مسجد کا گنبد نما بیچ کا در نہر بنا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے اور کے سامنے ہیں۔ یہ در ۲۵ فیٹ
 بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳۰) فٹ اونچی اور (۲۵)
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
 جس سے اس دالان میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں
 جانب دو بڑی چلی میناریں محسن مسجد سے (۵۰) فیٹ اونچی ہیں جن پر بہت پیلو برجیاں
 اور سنہری کلس ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو مسطح زمین
 سے (۴۶) فٹ بلند ہو کنگرہ ہے۔ ادھر ادھر کے چوڑوں در (۴۴) اونچے اور (۱۲) چوڑے

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا اور صحن مسجد سے (۴۴) بلندی ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۴۵) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پائے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر دالان میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا لایا اب بھی نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑا دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے والے دروازہ ہو۔ پس شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک پتھر دار زینہ بھی ہو۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر برابر۔ اور پختہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ مؤذن۔ جارب کش یا دیگر خدام مسجد کے لیے بنائے تھے بڑا من عمل دخل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک کمرہ آمدہ میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیل کر لیا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے اب سڑک ایک چوٹی بھاٹک لگا دیا گیا ہو۔ اس صحن میں ایک بختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ جوں کے میچہ خدو عرصہ تک سکنت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لارڈ کروڈن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اسے اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج تھے افسوس ہے کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور جوں کہ اس مسجد میں من مانے ٹورہ پھوڑی گئی ہو حتیٰ کہ زمینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سر سید نے انہار العنادید میں جو عذر سے پہلے کی ہو لکھا ہو کہ ”زمینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہو چنانچہ اس کی قبر کے پاس ایک جھوٹا برج قبر کا رکھنے کا بنایا ہو۔“

اُس کے بیٹے دو مجبر ہیں ایک مجبر سنگ باسی کا ہوا اور اُس کے اندر ایک مجبر سنگ
 اُس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہوا اور قبر کے سر پہ کتبہ ہے جو آگے درج کیا جاتا ہے۔ اس
 ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برسوں
 اس میں گوروں کا روٹی گو دوام بھی رہا جس سے یہی یہی رونق بھی جاتی رہی۔
 زینت النساء بیگم نے اپنی قبر اطراف مسجد میں اپنے حیات بذاتی ممتی جس میں وہ
 ۱۱۲۲ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی محض کے شمال میں ہے جو صرف
 چھ گچی کی ہے اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
 کھڑا تھا اور لوح مزاد پر کتبہ تھا جو اب نہیں رہا۔ ۵

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فائوس تھے
 معمار اُن کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

الفهم لا تقطع امن رحمة الله
 انت هو الغفور الرحيم
 سايء ازا بر رحمت قبر پوش بالبر است
 بنت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی
 ۱۱۲۲ھ یرى

قل ما عبادى الذين اسرفوا على
 ان الله يغفر الذنوب جميعا
 مولس ماور لحد فضل خدا تھا بر است
 اميد وار حسن فائده فاطمة زینت النساء بیگم
 اناسا الله بن حانه

مینت پاک مسلماناں گو ہر است
 آب و تابش از یم پنمبر است

شاہ صابر بخش کی خاتقاہ
 ۱۲۳۶ھ
 ۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑہ
 (فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ
 آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص
 تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
 عرف ذاب بشارت خاں برادر زادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی
 قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض حاصل کیا
 اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انہوں نے شاہ محمد نصیر

انہوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پورسی ہماری بیچ الاول
 ۱۲۳۷ھ چار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خاتواہ میں مدفون ہوئے۔
 ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز سجادہ نشین ہوئے انہوں نے
 ۲۲ شعبان ۱۲۳۷ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن
 اور سید مظفر حسین سلسلہ بلسلہ سجادہ سے ہوتے رہے۔ اب شاہ کرا حسین
 سجادہ سے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کا تین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔
 ۱۱ رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ۱۱ ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا
 اور ۲۲ شعبان کو سید عبداللہ کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔
 لب سڑک مسافر خانے کی گھڑیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط
 کتبہ چوڑے میں کھدایا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا سے ولی
 نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر
 شاہ دکن دام ملکہ ۱۲۲۰ھ ہجری "معن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت
 کے مزار کا ایک چوبی پیولین ہے جس کے قین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
 مزار شریف زبیر سما تھا ہے چوبی قہر میں بنایا گیا ہے جو کچھ باؤں میں نہیں ہے چوڑا
 دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ پتھر کا حصہ سوائف کا چوڑے۔ پتھر کا
 ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چوڑا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف
 کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحب زادے سید عبداللہ
 کی۔ سر پہنے کچھ بگڑ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر
 بخط نسخ نستعلیق ہنسایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا
 صواللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قل يا عبادي الذين آمنوا قلوا ان الله يغفر الذنوب
 جميعا انا هو الغفور الرحيم

بادشاہ جبرم مارا درگزار
تو کھوکاری و ماید کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر من ساعستہ
بر در آہ بندہ بگریختہ
مغفرت دار و اُمید از لطف تو
بحسب الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان زد کردیارا و ما

گنہ گاریم تو آ مرز گار
جبرم بے اندازہ بچید کردہ ایم
باحضوریہ دل نکردم طلعت
آبروی خود ز عصیاں ریخت
زانکہ خود فرمودہ لا تقظوا
نا اُمید از رحمت شیطان بود
لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو لیکن اس مسجد میں قیام ہو کر مینار نہیں ہو۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہو۔ دہنی طرف کی محراب پر اذکار و اللہ صلاوات علیہ
بائیں محراب پر اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین بجز طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی
ہو مگر یہ کتبے لئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغریٰ میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ سخن میں ایک حرف ہو جو ہم مدعا دو فیٹ
عینق بیچ میں فراموش ہو۔ سخن میں انہی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گور کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اوپر ہیں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب
جنبہ ایک مجلس خانہ و دوسرے دالان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قدیم نہیں
بعد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہو اسافر خانہ
ہو جس کی چابکھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک بال ۷۴۵۰ ۲۴۱۰۰ ایک کمرہ لداؤ کا اس کے برابر ہو۔

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد

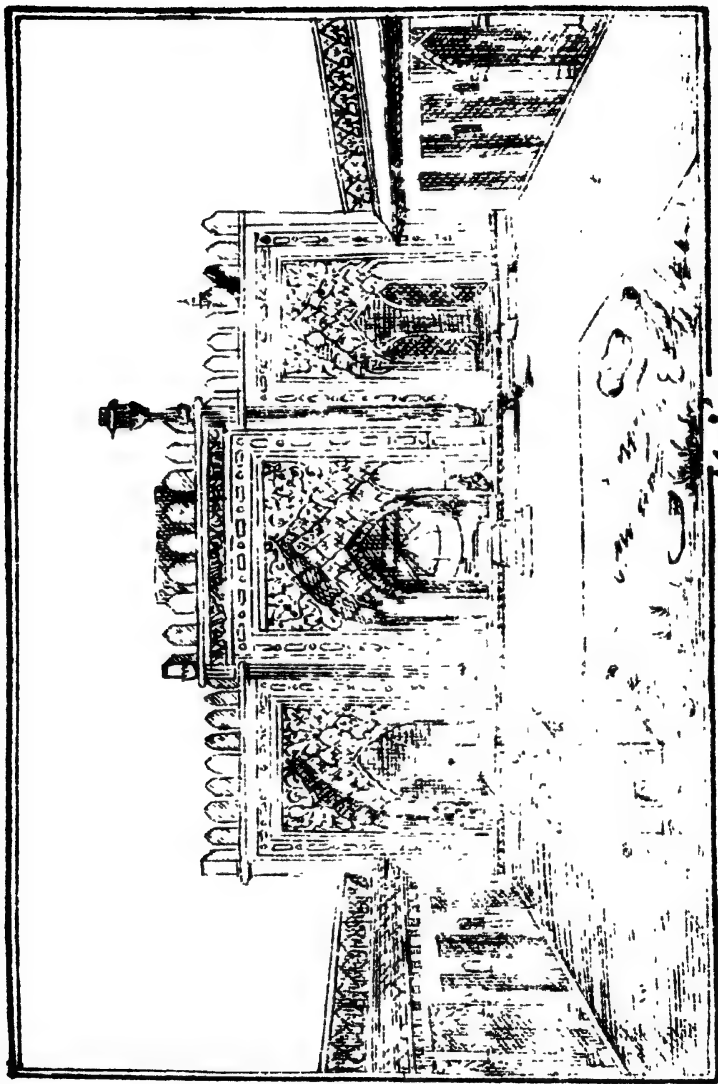
۱۱۵۴ھ
۱۱۵۴ھ

مسجد و دیہ توئی کعبہ دہت خانہ کے مست
ہر کجا گوش نہاد ہم ہمہ غوغاے تو بود

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب
محلہ قاضی واڑے میں لب سڑک
واقع ہو ہے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک دہلی مسجد جو کوترالی کے پاس ہی کے چو میں برس ۱۱۵۴ھ میں

منبری مسجد



بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نوٹ اور پچھترے پر بنائی گئی ہو گی۔
 ۱۴۵۰ء میں صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آٹھ اونچا اور چار چوڑا اور چھ فیٹ گہرا اور
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر معن مسجد میں داخل ہوتے جو چوڑے پچھترے کا
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بنائی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کو ٹھہری سڑک کے طرف کی
 کھڑی ہو وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہو دوسری طرف کا دالان ابھی باقی ہو مسجد میں
 در کی ہو جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور موزن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنایا ہوا ہو۔ اصل مسجد کا دالان ۱۴۵۰ء میں مسجد کا ارتفاع چوبیس سے چھت تک ہو گیا اور
 کنگورے سے اوپر تک اور نہ پینچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہو اور ادر ادر
 کی آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ پینچ کا بڑا ادر ادر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول آٹھ کواڑی کے
 پاس دالی مسجد پر چڑھ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل پچھترے کے حتیٰ کہ ان کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ڈٹ کر گر گئے صرف ٹکڑے ٹکڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگورہ اور پینچ کی محراب کے ادر ادر دو چھوٹی برجیاں ہیں جن پر کنول کھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہو۔ مسجد کے رد کار پر ایک ہی
 لمبی سطر میں بخط تعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی چاروں اُختیوں پر
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھلا کر حقیقتاً جمادی گئی ہیں۔
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفان پناہ
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدس مشیہ
 شاہ بیگہ آں مرشد کامل ولایت دستگار
 محدث گستر محمد شاہ غازی بادشاہ
 یہ چاروں مصرعے ایک ہی طرز میں ہیں۔

روشن الدولہ ظفر خاں صاحب جو و کرم۔ کرد تعمیر طلائئ مسجد عرش اشتباہ۔
 سب سے کا نذر فضاے معین قدرتش آسمان۔ کردہ از خط شجاع ہر جاہ دلی بگاہ

عرض صاف افشاں اچھٹے کو ترودہ۔ ہر کہ اذاکش و منوساز و شود پاک ادگتہ۔ سال تاربخش رسائی یافت از الہام غیب سجدے چوں بیت انصی جہیلہ لویہ اگر سجد میں اب تو کوئی عرض رہا نہیں پہلے تھا جا پاٹ دیا گیا۔

گو یہ سجد نواب روشن الدلولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہو جو محمد شاہ کے زمان سلطنت میں عیار ہوئی گربانی کے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے روشن الدلولہ قنارت ماسل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدلولہ کا اصلی نام خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ معفر کے باپ عہد القادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشا د گزراں کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچے اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں شاہ سے لڑنے کو چلا آ رہا ہو تو یہ بتھیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سود

۱۔ ضلع مظفر گڑھ میں آج کل کے زمانے میں ترقی ہو رہا ہے۔ بارہ گاؤں مشہور ہیں آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی ہو رہی ہے۔ سید صاحب اللہ بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کامائے کیجئے۔ اکبری فوج میں بھی دلاور کے چہرے کو سرخ کر دیتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہ تھے کہ پہلے سکندریہ کے ساتھ قلعہ مالکوت میں محصور تھے۔ جو اکبری فوج نے کامرے کا واسطہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر جا گئے۔ یہ سچا پتہ ہوا یوں کے اکبر شکر میں سے املازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات جانفشانی سے منصب کا درجہ چلہ ہزاری تک بڑھ گیا۔ ان کے بیٹے سید ہاشم بارہ ہر بی منصب تک پہنچے تھے کہ شہادت کا منصب غیب ہوا۔ سید عبدالملک۔ سید محمد اشفاق۔ بارہ و غیر نامی سردار اسی قاتلانہ کے تھے۔ اور ہر میدان میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک مہربان ملتی آتی ہے۔ مرزا عزیز کو کٹاں کش کہا کرتے تھے کہ سادات بارہ دولت اکبری کے قتلین۔ ازہر بارہ اکبری ۲۰۰

عہدے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور ہفتر خاں رستم جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن ذمام آثار الامراء میں نہیں ہی کے منہ چٹھہ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور یار و فادار کا خطاب اور بڑا ہا۔ پڑتہ باز خاں کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری نکلتی تھی تو کئی کئی مرتب نکالتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے لکے جبرٹے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پتے۔ خلق مجسم اور فقرار کے بڑے معتقد اور داد و دہش میں بڑے چرے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۹ھ میں ہوا۔ شاہ بیگ صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بیگ تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے غلیظ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت ناز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار ہٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بیگ صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۱۰۴۲ھ کو جوئی اور (۸) سال کی عمر میں ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نمبرے دریاں گلستاں
خیزاں و قناں چو قیل و قیلاں

فیض بازار

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جواب دہی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ دیران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی سمجھاری پر حسرت و افسوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا وسیع دول کش دول ربا۔ فرحت بخش دول کشا جبر کا طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تین گز تھا ہر دو جانب اونچے اونچے خان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس حوض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ نازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دائمی شادابی اور سرسبزی کا منہ نہ تھا۔ اس نہر اور حوض میں جیسا زور شور بیچ و تاب سے مرغوبیں کھاتا لہریں ملتا پاتا جاتی رہاں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک ہیئت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ باغوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا جو کہ دو طرفہ کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ رونق کہاں؟

برگ ریز آمدہ برگ گل و گلزار برقت
سرخ رونی ز رخ لالہ و گلزار برقت
سردیگست و حسن ز دوشد و ز گشت
گوبر و ایں ہمہ چوں از برمن یار برقت

دلی دروازہ

۶۱۶۳۸-۳۹

یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

پتھر کا بنا ہوا ہے اور اب تک قائم ہے۔ اب اس کے آگے چل کر روک کر رہا اور کھڑے کال پانچ

کہتے ہیں کہ جس وقت ازل شاہ جہاں بادشاہ

تشریف لائے اور کھلاں محل میں مقیم ہوئے تو

علی کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ خدا کے بعد

نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب

زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت

خوشنما بنی ہوئی ہے اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہے۔ مگر

بال بے سرت پڑا ہوا ہے ریت سے تیل قلم لٹی ہوئی ہے اس کی تہہ ہوتی ہے کچھ خالی گوشے ہالکے کٹوں پر وہ بھی

نواب صاحب پاٹودی کی مسجد

اور کوٹھی

بہار متھا ہوا جو اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملک مرزا بلال قاسمی کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد جنوب میں قباب مساجد کی کوٹھی ہے۔ جو سلطان شہنشاہ نے خرید لی ہے۔

بٹیشٹ مشن ہال

۱۸۸۵ء

لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے

جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متم نہایت فیلن اور ذی حروت میں بیٹھے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں برصغیر تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے۔ جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ تقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پراندا کوچہ و مکنی راہے اور ترقاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر بیچ راہے پر آئیے دریا گنج جانے والی سڑک پر چلیے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا میل کاکنواں ہے جس کا باقی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میٹج میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکس انگریز رہتے ہیں۔

وکتور یا زمانہ ہسپتال

۱۹۰۶ء

زیر جاح مسجد بمبلی عمارتوں میں ایڈورڈ پارک مقابل یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

بچے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکتور یا زمانہ ہسپتال انگریزی میں بخط جلی لکھا ہوا ہے اور پھانک کے ایک پا کھے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی کتبہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیئر ایل با بول مل اور جلد زرنہندہ صاحبہ اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد لکھی ہے **صاحبہ** تھلائی ہے اور اسم واری فرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پا کھے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دو سکس ہا کھے پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہے۔

ایڈورڈ پارک

۱۹۱۱ء

یہ ایک عظیم الشان باغیچہ ہے جس کا نام ایڈورڈ پارک ہے۔ یہ ایک عظیم الشان باغیچہ ہے جس کا نام ایڈورڈ پارک ہے۔ یہ ایک عظیم الشان باغیچہ ہے جس کا نام ایڈورڈ پارک ہے۔

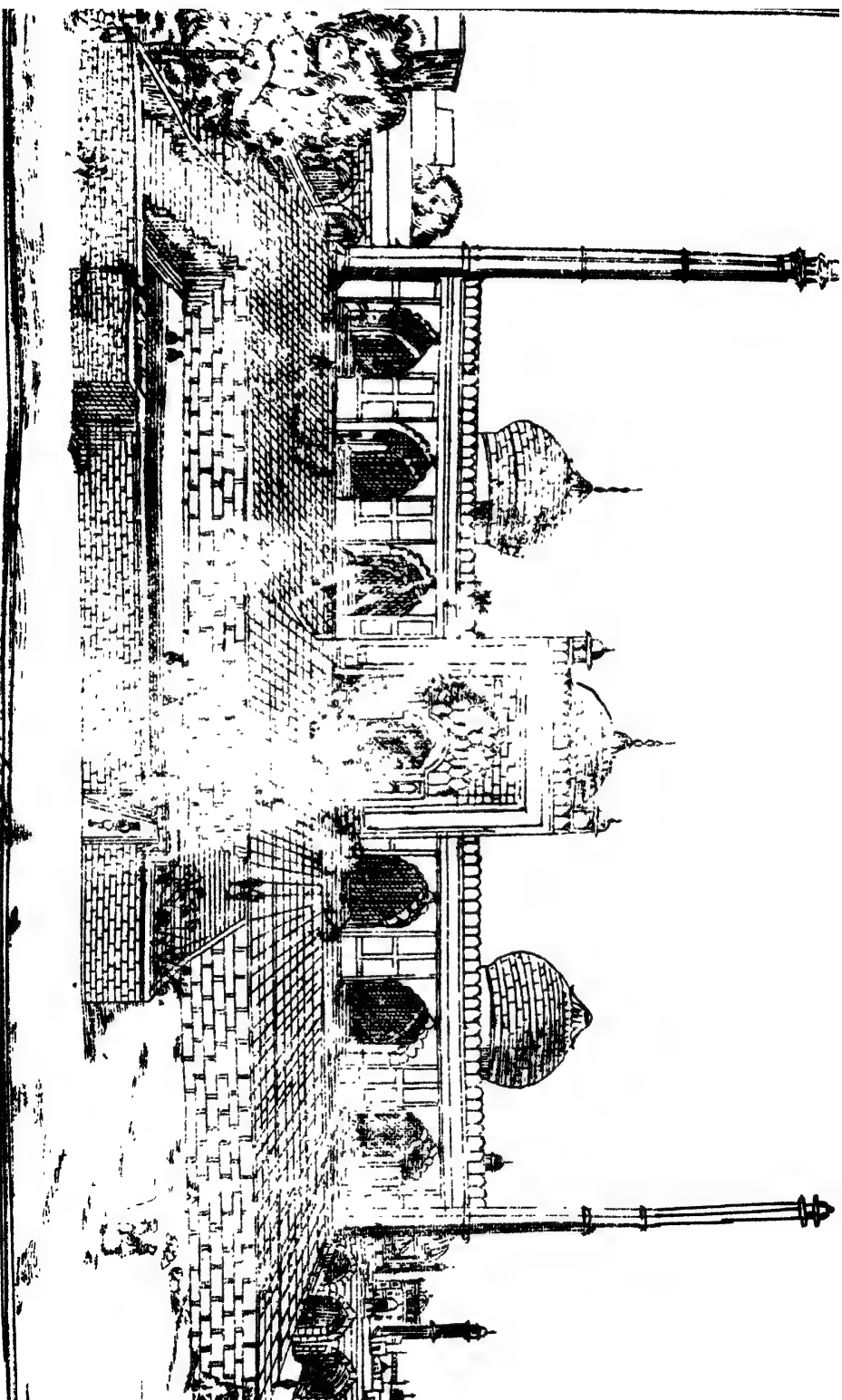
شاوہاں خسرو جنت نشین
باد بجان تو ذوق آفسر میں

مسجد اکبر آبادی

۱۶۰۰ء

بت خانہ کھوڑا ہے مسجد کو ڈھاسیئے
دل کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہے

فیض آبادی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھالیا ڈھوسی کی نذر ہوئی۔ محل وقوع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے لیے زمین ہوا اس کی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں شل گنج ناس کے نہیں میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خانہ خدا اور یہ بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے اور انہار الصنادید سے اس کی کیفیت سمجھئے۔ یہ ایک مسجد ہے دل کش و دل ربا فرحتش و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور حجرے غالب طوں کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے ملحق کر سی و سنگر بنائی ہے جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہے اور جس کی عظمت و جلال کے آگے طائر اعلیٰ گرد ہے۔ یہ مسجد فیض نبی و اعزاز النسا بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۶۰۰ء میں مطابق ۱۰۰۰ھ میں بنائی ہے۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے مین گنبد



اور سات درہیں مسجد کی عمارت ۲۳ گز طول میں اور ستر گز عرض میں نری سنگ سرخ
کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چوڑا
۲۳ گز طول ستاد ن گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کٹھرا لگا ہوا ہو
اور اس کے آگے ایک حوض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر شرف لے جانا
ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵۰ درہاں صحن حوض بصد آب و تاب۔ درخشد و چوں
چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۴ x ۱۵ x ۱۰ گز اور ہر حجرے
کے آگے ایک ایوان ہو اور اُس کے سامنے سرتاسر پار گز حوض کا چوڑا۔ اس
مسجد کے دوینار میں بہت بلند من جلہ اُن کے شمالی کنار کی برجی کے صدمے سے
ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ پر خط نسخ یہ ہو۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جاو حاکم لظافت اما جیہ دکنشا کے عبادت
حق پستان روزگار و سراج افزائے مترددان اقطار و نزہت کد آسمانیان
و داسرا لرفع زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہف انوار
والا پایہ بن و سازگار خلیفہ بن گزیدہ صحر دگار رحمت اعوذی الجلاول
مظہر این د دادار بیہمال ابی المظفر شہاب الدین محمد صاحبقرانی
شاہجہان پادشاہ غازی پستار خاص پادشاہی پستندہ باخلاص
ظل الہی میفقہ خیرات و میرات محروغ سعادت و حسنات اعز الناس
مشہورہ باکبار بادی محل بفرمان معلی بنا کر دو بچھت ابتغای مرضاے الہی
افتتاعے ثواب اخروی و حاصل شری محنتی ہو مسجد یا حقوق ملحق داخلہ
و خارجہ وقف لازم شرعی نہں دو مقر و ساخت کہ اگر ہوت این امکانہ
احتیاج افتد انچہ اثر حاصل این موقوف بعد التزمید یا کافی نہایت بخد مہ
مسجد و حاکم و طلبہ علم ساسا نند و الا تمام را بجماعہ مسطور بدہند
این منازل متبعہ در عرض دو سال بھرت صد و پنجاہ ہزار روپیہ
آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست
و چہارم مجلیس عالم آراء صرت انجام یذرفت این دتعالی اجر دین
خیر جاری و نفع باقی بروزگار فرخندہ آثار پادشاہ دین پست و راق گزین

حقیقت گستر بانیۃ این مبانی عامۃ مغانی عائد گوداند آمین یا سرب العالمین۔

سنگم تھیںٹر

طرفہ عرو سے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں وکٹوریہ زمانہ ہسپتال کے قریہ بڑے۔ یہ لالہ سنگم لال
کمٹری کا بوجہ دلی کے کل تھیںٹروں میں بڑی عمارت ہو۔ اس میں بھی برقی پنکھے۔ راکبانی
اور تھیںٹر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا
جس کے پریزیڈنٹ ہز بانٹنس سر آغا خاں باقباہ تھے تھیںٹر کے تماشوں کے سوا
پبلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھڑکی
خان دوراں خاں کی
حویلی پکھڑکی

یہاں جوگلی بڑا اس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں
یہ گلی مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے
کو چہ جیلاں پر سے بنگش کے کمرے جا نکلی ہو۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کا بازار پہلے یہاں مچھلی والے
بازار مچھلی والاں
کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

اسی بازار میں یہ مسجد ہو جس میں تیس تیس برس تک مولوی
عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کرتے رہے یہ سنہ ۱۹۰۲ء میں
از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جفت فروش نے

اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔
مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک بڑا دریں بنی ظہور الحسن صاحب کا
کٹرہ نظام الملک
قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہو۔

شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہو جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہو۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب کا دولت خانہ ہو۔ اس امر سرودہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑھنڈے بھی کوئی نواب اہلی مغنیم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں گن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہو۔ نواب صاحب مدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر ابن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت مسلمانوں کے ہی خواہ وہم دروہیں۔ آپ کے والد بزرگ وار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی ذوالاحمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھانجے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۲۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ غدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہر کار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لکھ سالک ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اہل رہ کر پٹنن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۷ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جانا ہو۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیئے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور غریبوں کی زندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قلعہ الرمال میں آپ کا دم غنیمت ہو۔ قابلیت۔ بیات شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بیٹے سرایہ مخزنانہ ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہو جو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ آس سوڑ پر گلی کی دوٹ میں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

مولوی عبدالمجید صاحب کے مدرسے کے سامنے ہوتی تھی چاؤڑی بازار کے چلے دروازے میں جا چلتی تھی۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی جو یہ بازار ایک طرف اٹلی کی پھاڑی کے متصل تھرا ہے سے جاملو دوسری طرف جوتے والوں کی سب سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتارام کے بازار سے جاملو اور غربی جانب میں سید عاسیتل داس کے حمام۔ مطیع مجتہانی اور مدرسہ طیبہ لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چاؤڑی بازار میں جا چلتا ہے۔

امام جی کی گلی

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔ اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی نظام رام پور اور دھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔ امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہے۔ یہ خدمت جلیلہ امت کی آپ کے خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متواتر چلی آتی ہے۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہے۔ جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء اللہ تھے جن وقت شاہ جہاں بادشاہ نے جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہے تو اس مسجد کے شایاں امام بھی متقی پرہیزگار اور سید الایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخارے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا شہرہ تھا۔ شاہ بخارا کی وساطت سے شہرہ میں نہایت اعزاز و احترام سے طلب فرمایا اور شہرہ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گانہ عیال فطر کا سید صاحب کی اقتدا سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے بیس ہا خلعت دے کر امام السلطان کا خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت منلیہ ہمیشہ شاہانہ و باری اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزاز کی کا پورا کا طرہ ہوتا تھا۔ دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت وزراء و امراء کی طرح باریابی جیب خاص سے معارف کا عطا ہونا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں اور رنگ زیبینے رسم محنت نشینی کا اقتدار بھی امام جات مسجد سے کرایا اور خلعت ملتا

نہیں خط کو لے کر کیا پائیں۔

آب ٹیہ محل کی طرف چلے تو چلتی قبر تک یہ نگلیاں متی میں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ دہانے ہاتھ کی طرف کوچہ رکھنا تھا واس۔ حویلی بنتا ورخاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہو۔ بائیں ہاتھ کی مسجد گلی کبابی۔ گلی عادل اچاروالی۔ کٹرہ گوگل شاہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہو اور ایک عالی شان مسجد بھی ہو۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کر دیا اور ادھر ادھر حجرے بیچ میں صحن میں بیٹھ کر درس دیتے تھے۔ جامعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شرایں قصر ہدایت فلک محمد
ایں جاشدہ محراب عبادت فلک اکھمد

ابن مدرسہ از شان عصفے تو خدا یا
تذکرہ غنی قول فقیر آسہ تاریخ

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی
خوب زیارتوں اسلام مسجد بن گئی

آمین ابن حق درس نذر وعظ میں
لکھ جناب مصطفیٰ کی سال ہجرت اس فقیر

پیش طاق پر ”دارالہدیٰ والوعظ“ لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش
الوقت لایملاک“ صاحب پنجابی سو اگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کر رکھ دیا ہے۔
جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے لیے دالان اور طلباء

مدرسہ حسین بخش

۱۲۶۸ھ
۵۱-۱۸۵۱

ادھر مدرسین کے لیے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ ”دارالہدیٰ والوعظ“ کے نام پر
تھکتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے
جمعے کے جمعے وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہو گئی
مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ ع پائے مرا تانگ نیست ملک فدا تانگ نیست
غرض تو فیض ہدایت سے جو بیاں نہیں کہیں اور یہی اب قابل عطار کے کو پنجہ کی مسجد

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پوچھتے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدخاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے بارے میں تشریف رکھتے ہیں روزِ صبح کو کلامِ مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت سن اور بیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہو برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالمِ مستند، محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہے۔ سندِ ثلاثہ میں ملکِ عرب کو گئے کچھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہے اور دل پر اثر ہوتا ہے لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہے۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے بہا غنیمت ہے۔

جائے مسجدِ جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہے وہ ٹیما محل کا بازار کہلاتا ہے یہاں بجانب درست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

ٹیما محلِ عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹیما محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ ٹیما محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹیما محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی سبب اس کے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیما محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب مغل بیگ خاں کے قصر میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی ہو جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اب اس حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہے تاریخی کا خاصے ایک بڑا مقام ہے کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت پرانی عمارتوں کے کھنڈر ہیں اور لوگ انہیں کو ٹیما محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ غدر کے بعد تمام ملکات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فردخت کینے لگے تو نواب صاحب دوہاٹنے اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیا محل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ اعلا نواب صاحب دوہاٹنے کے نام سے مشہور ہے۔

ٹیا محل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین خاں کی حویلی جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کھاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہے اور اس میں خانہ باغ۔ نہر فرارے۔ سب کچھ تھا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب مکین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر
چنیں خرقہ ذہیر قبا داشتند

ایسے متبع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور شہرہ محدث ضرب المثل ہے۔ خدا جانے اس دلی کی سوزمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھی جو کہ ایک سے ایک بڑا مدکر لائق و فائق فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہے اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام بید اچھوڑ جاتا ہے۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور ٹٹلنے والا ہے وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگروہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لیے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لیے ایک بہت مشکل معاملہ ہے۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عباد و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دو دو حکام و دو دو اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست بازی۔ حق پتہ و ہی۔ دیانت و انت کا نہ مٹنے والا سکہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لیے مرہم کا فور ظالموں اور ظالموں کے لیے تاویب دہی میں مشہور۔ دیدہ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں بلوٹنا محال۔ کوئی زبان کھول سکے کیا محال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ارجمند کے اخلاق

محمدی سے تصنف - افادہ علم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر لدنی و اعلیٰ اکرام
آزادی - دروک ہونے کوک بسینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و نثر عربی و فارسی وار دو میں لاجواب
کلام آپ کا انتخاب - عربی کے نظم و نثر طبع کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی
ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں ناظرین پر حسیں اور مزہ لیں -
آتش عشق نلک در دل و در جاتم سوخت
دل ز خوناب جگر سوخت مرگم سوخت
پہرہ مرہم اومر قیامت باشد
ز انک از داغ و گردید کہ تو انم سوخت
آزائیں شعلہ بہ پیدایم و پناہم سوخت
عشق آں داغ کہ در سینہ سوزانم سوخت

لب بند ہو تو روزن سینہ کو کیا کروں
اک دل تہم نفع جو سوداے عشق میں
ای جذب شوق رتم کہ مد نظر ہو یار
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پرانک دن کے واسطے
ناز و نگہ روش بھی لاگو ہیں جان کے
شب اُس کو حال دل نے بتایا کچھ اس طرح
وہ شاخ نخل خشک میں کتنے باغ میں
منا تریا یہ غیر سے موہر مصلحت
اچھا ہوا نکل گئی آہ جزیں کے ساتھ
بے وقت آئی دیر میں کیا شورشیں کریں
تھمتا تو مجھ سے نالہ آتش عیاں نہیں
اک جان کا زیاں جو سوالیا زیاں نہیں
جاسکتی واں تاک نگہ ناتواں نہیں
منا بھی ہم کو منصب ہفت آسمان نہیں
جو کون ادا دہ تیری کہ جو جانتاں نہیں
ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی ترہان نہیں
دیکھے بھی بھول کبھی جسے باغباں نہیں
ہم کو تو سادگی سے تری یہ گماں نہیں
اک فہر تھی بلا - تھی قیامت تھی جان نہیں
ہم پیر و بری کہہ بھی نوجواں نہیں
آزروہ نے پڑھی غزل اک میکہ سے میں کل
وہ صاف تر کہ سینہ پیر مفساں نہیں

روز ہنرمونی سوخت مرا ستر وصل
بیچ گبہ رخ جفا پیشہ نمی ساخت بمن
رحمت از بہر غلام کش اسے ناز جمیم
شرر و رخ جانا تاب بے بود بلند
در شب وصل تو اندیشہ ز بچہ انم سوخت
شکر ایزد کہ ز راہ شرر افشاںم سوخت
کہ سراپاے مرا فحلت عصیانم سوخت
جوں مقابل شدہ با سینہ سوزانم سوخت

برگ و جمیت دیوان جزا پر ہم خورد
 باز آں بستر غارت وہاں بالمشنگ
 بزم افروز شبستان نشہم آرزو شمع
 دل پرورد و خوشاب جگر سوخت مرا
 ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ در کارم کرد
 گوئیسی کہ ز شیرب دزد و سبز کند
 جنت از حسن تو دوزخ از انعام سوخت
 سر شوریدہ من دانوسے یاد انم سوخت
 محبت خوابیدہ سر خاک شہید انم سوخت
 آنکہ یک عمر را و ساختہ ام آنم سوخت
 آتشے بود کز و غرمن ایا انم سوخت
 غاست از بند سوسے کہ غلست انم سوخت
 گرز آتش سخی یسج کلم لغز و
 لیکن آزر وہ از دہان مسود انم سوخت

غزل اردو

نالوں سے مرے کتب و بالا جہاں نہیں
 قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آء و کیف
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
 کہتا ہوں کہ کچھ میں نکلتا ہو منہ سے کچھ
 اسی بلبلان شعلہ دم اک نالہ آؤں بھی
 اُس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب
 افسردہ دل نہ ہو یہ رحمت نہیں ہو بند
 شیدی فولاد خان کا بنگلہ
 کس دن کھلا ہوا دیہ پیر مغاں نہیں
 تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سید می جانب
 شیدی فولاد خان کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
 شہر کا کوئی توال تھا۔ گزرتیں ہوئیں کہ اس بنگلے کا نام
 و نشان تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہے۔

چھتیا میم کا چھتہ
 یہ بھی ایک محلہ ہے صبح و جہ تسمیہ تو معلوم
 نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کلوٹی
 کرستانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھیا میم کے چھتے میں سید می طرف بہت
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کو سچے کے دو نام ہیں کوئی چھیا میم کا جیسے کتا ہر کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی -

سید رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۲ھ

یہیں یہ مسجد، جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہے اس واسطے انھیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدا اے روزگار تھے

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرة ہو ا کرتی تھی جس میں یہ فیہ تھی کہ اس کے گرد پیش
کوئی عورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طہیۃ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۲ھ میں ہوا۔ ۱۲۳۶ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بچے و کتب
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود کاکمین بچتہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بناکرد و براسے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہے وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی ہیں اس کی عمارت سلی پر تیار ہے کتبہ ہے۔
اولیٰ نام دین صاحبہ اوکر دینا
رفت و برستہ آرام تو خاک و غفلت

جو زمانہ دُزار و گشت ہنہامید نہ
 دلی من سالناتین "سبب تحمیں" گفت
 اسکی محلے میں ایک چھوٹی مسجد تھی اور بھی جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ (۱۰۰ - ۱۲۰) ۱۲۰
 اعظم خاں کی حویلی کے چٹانک کے سامنے چٹلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان
 دروازے تک دو طرفہ یہ نگلیاں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجا جان
 پہاڑی درزیاں۔ گلی کھاران۔ گلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اٹے ہاتھ کی
 طرف حویلی مہابت خاں جس کا صحن ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

چٹلی قبر سے ازبالا سے ترکمان دروازہ تا بلبللی خانہ

۱۲۹۳ھ
 ۱۳۹۱ء

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرزا
 سید روشن صاحب مشہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ تھے۔
 اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۱۲۹۳ھ کا لگا دیا ہے۔
 وجہ تسمیہ چٹلی قبر کی یہ ہے کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک مکان
 اندر آگئی ہے۔ آپ سید روشن مشہید کے برادر زاد
 تھے آپ کا عرس ۸ شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جانب
 ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چٹلی قبر اور اعظم خاں کی

جس جلال الدین صاحب کا مزار

حویلی کے بیچ میں ہو تراہا ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں
 اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہے۔ آپ کا اصلی نام مولانا
 امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔
 مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقاد
 مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۴۴ھ میں ہوا

میر محمدی صاحب کی خانقاہ

۱۲۴۴ھ
 ۱۸۲۹-۱۸۲۷ء

تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں
 دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہے ایک اونچے چوڑے پر تین
 قبر بندی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی
 اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زانی بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

میں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔

اس نجلے میں عمدہ منقلبہ کی ایک قدیم مسجد پر جو شاہ آفاق کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

میر ہاشم کی حویلی
اور شاہ آفاق شاکی مسجد

شاہ غلام علی شاکی
خاندانہ ۱۱۹۵ھ

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کر شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سلوات علوی اور ادلیاے کرام میں سے تھے۔ آپ کا اصلی وطن موضع قتالہ امرتسر کے قریب ہے۔

آپ کے والد شاہ عبد اللطیف صاحب شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ تھے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ محمدی کے پیچھے مشیدہ می پور سے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لڑکا ہوگا اس کا نام میر سے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عبد اللہ عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۹۵ھ میں تولد ہوئے۔ مظہر جو دو تاریخ ولادت ہے

آپ جب سو گھایا بس کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن ان کا وصال ہو گیا اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور ان کے بعد آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سیکڑوں طلباء کا کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ خیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۴۲ھ ہفتے کے دن سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ متوجعہ تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی شاہین ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

نوٹیسوں کو ڈنک میں انتقال ہوا نیش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں سونے
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف۔ ام پور اور یہ مصر عہد تاسیخ ہو۔ ع۔ حافظہ عالم
 دلی باد۔ عید کے دن کر روز شنبہ تھا ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی ینور اللہ صلی اللہ علیہ
 تاسیخ وفات ہو۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد ہر سہ
 صاحب زادے شہاد احمد سعید صاحب مجددی ستادہ نشین ہوئے۔
 مظہرینہ داں تاسیخ ولادت ہو۔ آپ حافظہ تھے۔ مولوی فضل امام اردینتی شرف الدین
 وغیرہ ۱۲۳۵ھ علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرد مولنا شاہ عبدالعزیز
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا۔ شاہ عبدالغفور اور شاہ رفیع الدین بھی
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کتبہ امر گئے ۲ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ شنبہ کے دن ۱۲۳۵ھ میں
 غم اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے روئے کے
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغنی
 ستادہ ہوئے جن کی ولادت ۱۲۳۵ھ شنبان ۱۲۳۵ھ ہو۔ پندرہ سال کی عمر میں مظہر
 جاکر شیخ محمد عابد سندھی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
 شاہ اسحق صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث کا
 درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
 گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو
 ۱۲۶۶ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے
 اور میں برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب نہیں
 نے بلالیا اور وہیں رہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت
 ستادہ نشین ہیں جو ۱۲۶۲ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔
 غدر میں بیت الد تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی مابرجاتی اور مولوی
 سید حبیب الرحمن صاحب مابرجا اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کمال

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں سوا اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تاثر کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس واسطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں محض خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اور پچھترے پر ہیں اور ایک نیچے بکانب شرق۔ چوتھے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہو۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چوتھے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہو جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبور صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہو اور ہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

- (۱) مرزا حضرت مرزا جانناں منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ وہم محرم۔
 - (۲) مرزا حضرت شاہ عبدالعزیز معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ ۲۲ صفر۔
 - (۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۰۵ھ تاریخ یکم شوال۔
- مرزا منظر جانناں شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اہل خانہ ان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی

وہی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہو جو بلی خانہ ایشاہ ترکان کی طرف جاکتی ہو۔ اس میں متعدد گلیاں بیچ در بیچ ہیں۔

والی۔ گلی میل والی۔ گلی اندھیرتی۔ گلی پہاڑی کشمیری۔ گلی جھوٹ والی۔ گلی شعلہ چیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل۔

موم گروں کا چھتہ

اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چھتہ ہو۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہو۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی

خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہو۔ اس جگہ شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہو وہ ایک والاں تھا جس میں ایک

جھوٹی سی دیوار چراغاں کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہ کلن درویش مداد یہ فرتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے۔ تھے اُن کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ قسیمہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازہ پر ایک دھولے رنگ کا دروازہ تھا اور کتا و ہوتا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب لگاتا دوہوتے تو دو چوب اسی طرح میں چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بکایا جاتا سی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے بلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جاتا ہے۔

ترکمان دروازہ
۱۶۵۸ء

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بنتے ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہو لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن قبروں کی ہیں۔

نامعلوم قبریں

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

حیدر رضا کی قبر
۱۲۰۳ھ
۱۲۰۳ھ

نوجوان حیدر رضی بیگ اندریں قبر کن
چوں بعض پر گو کہ در... بشد شہید
سال نوکش را چون روز از خرم جہنم بگفت
از ازل پاکیزہ دین بودم و ہم پاکیزہ خو
باشید ادا رفت در جنت و لیکن سرخو
داور کن با حسین ابن حیدر حشر او
۱۲۰۳ھ ہجری ہوی

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ باسی کی یہ قبریں ہیں۔
کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہے۔

بی مولا کی قبر

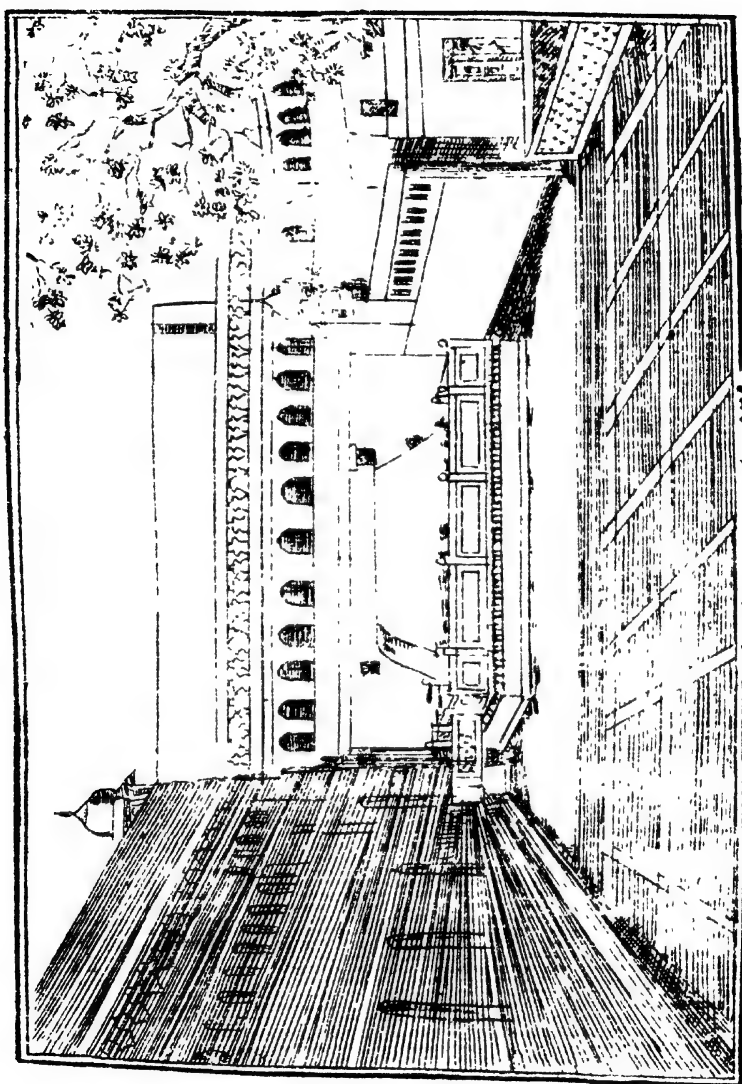
”بنا بیچ چار دہم و بقعد سلسلہ ہجری بی مولا نور اللہ مضمین
عنصری را شکستہ آشتیانہ فردوس پر و از نمود“

۱۲۴۲ھ
۶۱۸-۲۶-۲۶

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں۔ یہ قبر

تحقیق خاں کی قبر
۱۰۶۸ھ
۱۹۶۸ء

نقشه درگاه حضرت شاه نیکان



اینٹ اور چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور بجلی سنگ مرمر کا ہی
اسپرہ کتبہ ہو۔

ووهنا له الحق وليعقوب وجعلنا في ذر يته النبوة والكتاب و آتينا في الدنيا
وان في الآخرة لمن الصالحين
ہذا مرقہ اسماء بیگ مخاطب تحقیق خان ۱۰۷۸
اللهم اغفر له ولوالديه

اک دل ز غبار جسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجر دی بر افلاک شوی
عرش ست نشین تو شرمست بادا
کافی دمقیم خاک شوی

در گاہ حضرت شاہ ترکان
شمس العارفین بیابانی
۶۳۷ھ
۱۲۳۹ھ

سلمان فاضلین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سہرزمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور
پیروہدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے
تھے با این ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا جماعہ
گردہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہی۔
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہو۔ درگاہ محاط ہو مگر حجت نہیں
ہو کہ یہ ساجی۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جمناسیہ رہتی تھی۔ النیب عند العسر۔ آپ
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین گنج شاکر
شہر ہو تو آپ کا سن شریف (۷۸) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۸۲۴ھ رجب المرجب
میں بزمان سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۱ فروری ۸۲۴ھ
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی نہیں لگتا۔ آپ کا مزار شریف چوتھے
سمیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کٹھرا ہے۔ آپ کے احاطے میں اند

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ حضرت الدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو سیکن بادی انظر میں قرار چیتا دونوں زمانہ بالید کی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی، گلی گڈریاں، گلی گدھے والاں، سیدھی طرف گلی میر مالی، گلی ماسٹر شیو پرشاد، گلی ڈکوتاں، نکلیاں پورہ، احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہو۔

پچھاٹک نئی نواب مظفر خاں

ترکمان دروازے کے پاس ہو۔ قریب منیلہ عہد کا بن ہوا عالی شان دروازہ ہو۔ یہ پچھاٹک دراصل سید مظفر خاں کی جوئی کا ہو

جو عہد شاہجہانی کے اخیر کبیر رہے۔ اب جوئی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہو اور متفرق لوگ جن میں تسلیوں کا غلبہ ہو بستے ہیں۔ خاں جہاں لودھی کے (۱۶۳۸-۳۶) میں بغاوت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ بیچ ہزاری نصب اور اسی قدر سوارے اور خان جہاں کا خطاب سر فرزا ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہو۔

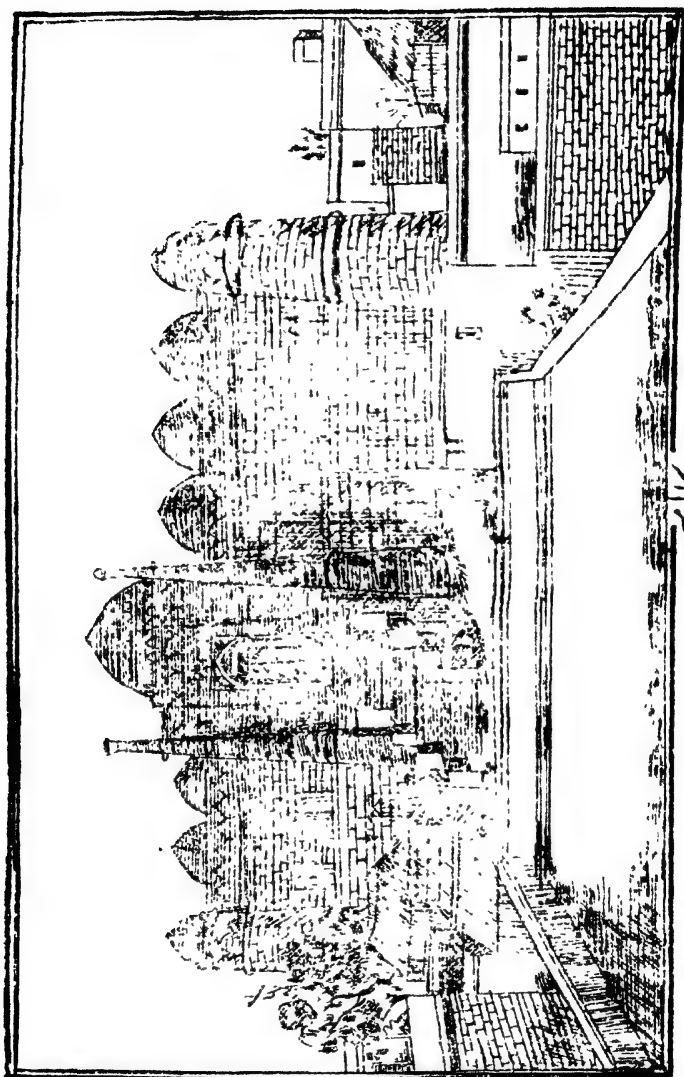
کلاں مسجد (عن) کالی مسجد

۷۸۹ھ
۱۳۸۷ء

جو جو مانہ شاہ الخاٹب بہ خان جہاں ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

۷۸۹ھ
۱۳۸۷ء

مارچادی الاخریٰ ۳۸۸ھ میں بنائی ہو۔ اصل میں کلاں مسجد ہو جسے عوام نے بگھاڑ کر کالی مسجد کر لیا ہو اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہو کہ بسبب کنگی کہ باہر وار ساری عمارت پر کالی جم کر کالی ہو گئی ہو۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہو جو (۱۶۳۸) لمبی اور (۱۲) چوڑی دیواروں کے آثار بہت برائے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہو اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہو کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہو۔ یہ مسجد دو منزلہ ہو۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہو جس میں متعدد دکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے ملی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہو اور جوہروں کے بیچے ہیں ان میں اندر ہی اندر اسکے ہیں۔ بالائی حصہ کنگی تک (۳۸) فٹ اونچا ہو۔



۴۲۵

دو زب حصوں کی لمبائی ملا کر ۶۶۔ یہ مسجد اُس مال مسالے کی بنی ہوئی ہے جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ یہ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں۔ یہ بنایت عمدہ مسالے دار چونسے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہوئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہے اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہے کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ڈھابھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا سارا رچوڑنے کی حیثاری اس خوبی کی ہے کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہے کہ چونکہ پتھر اور انہیں سب ایک جڑم ہو گئے ہیں اور چونکہ کی ایسی زبردست پکوا ہو اور ایسا ایک جان کر دیا ہے کہ چونسے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہے۔ دروازے کے پاس کی پچھلی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان سیاہی اٹل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہے جو غالباً کونسلے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے سالوں حیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زانے سے محفوظ رہا ہے اور جو کچھ اب تک قائم ہے وہ مسجد کے اندر وار ہے جہاں نگداشت اچھی ہے اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہے۔ گنبدوں اور چھت کی کچ جو آج تک علیٰ حالہ قائم ہے وہ مسالے کی عمدگی ہے۔ خزن سجد اب بھی مستحکم ہے اور موجودہ حالت میں بہت اچھی ہے اور جہاں کہیں چھلیں لگائیں یہاں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں انہیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہے۔ مسجد میں جانے کی (۲۹) سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب کی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کتب خانہ ملی صاحبہ کی، کچھ اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع سجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین جھجھوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں مثلاً کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہے جو جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں مروج ہے لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آتی البتہ اس زمانے سے اتنی باسبرس پہلے قطب مینار ہوتی مسجد

اور قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین اتمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں
 بھی اس طرح کا رواج کثرت پایا جاتا ہو۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ ہی لگا یا گیا ہو
 کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگِ خارہ کے نرم ہوتا ہو۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۳۳۱
 کھڑکیاں جو دو سنزے کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی تھیں
 مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگِ سُرخ کی جالیاں مسجد اور
 اندھیرے قحانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں
 دو طرف پر نیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہو۔ ان جالیوں کی کندائی بہت عمدہ ہے لیکن
 ان پر باریک چونا میسر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہو۔ اسی طرح
 قندسیہ سنگ کے مجسمے کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے
 باہر مندر شاکی دلہہ نے بنوایا تھا پلاستر چڑیا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے
 دروازہ مشرقی دیوار سے (دسم) کے فاصلے پر جس پر ایک گنبد ہے جس کی دو طرف
 دو گادوم چھوٹے چھوٹے منائیں۔ پیشترتی زمانہ سلطنت (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی مشابہتی
 ایک خاصات سنگ مرمر کی سل پر یہ گنبد بہ خط نسخ کندہ ہو۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دو بغضل غنایت آفریم بکار در عهد دولت ما و شاد وین دارم و افاق تباید الرحمن الباطن فرزند سلطان
خلد الله لکم ای سجد بنکار و هند و زاده ۳۱ و درگاه جوبانست مقبل الخطاب خان جهان ابن خان جهان

۱۱
 کہ جو انشاء مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے ایک مقبول لکھا اور بعض نے ایک قبل فرشتہ نے ایک جگر مقبول لکھا ہے۔ چرک
 محمد تعلق شاہ و کامران جو نژاد تھا اور اس کے تعلق فیروز شاہ تعلق کے اسی کے نام پر جان پورا کیا۔ تو یہی طرح اس مسجد کے
 بانی کے باپ نے بھی اپنے بیٹے کا نام ہا و شاہ کے نام پر سے جو انشاء لکھا تھا۔ جس نے لکھا کہ جو کسان جہاں بانی مسجد کا باپ
 چند تھا اور اس کا اصل نام کو تھا۔ جب سلطان محمد تغلق کے زمانے میں مسلمان ہو گیا اور اوشاہ کے اس کا مقبول رکھا۔ جو سلطان
 محمد تغلق کے زمانے میں جو سے مراد علی پر پونجا فیروز شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلعہ دار و زات پسر وکی اور خان جہاں کا خطاب دیا۔
 اسی وقت کے بعد خطاب دار و زات دونوں اس کے بیٹے جو انشاء کو دی گئی جس میں سال وزارت کی طویل القدر عزت کو کھن گزنی انما ہیا۔ اوشاہ
 الیہ ماجور حکام ساری سلطنت کا رہا۔ اسی کے پسر تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جو انشاء سے شاہزاد محمد خاں
 جو انشاء کے کھوشاہ کے نام سے ہا و شاہ جو انشاء کو دی گئی جس میں سال وزارت کے عروج کا دواں ہوا۔ شاہزاد کے اسے الیہ شک کا کھرا رہا۔
 لکھا ہے کہ جو انشاء۔ جہاں میں مرصع تھری میں کو کاجو ایک باں جان پہلے کے غرض سے کام کر گیا۔ اوشاہ نے شاہزاد کو سار کا ہتھیار
 دے دیئے تھے اس نے سکندر و خان کی کو فوج دے کر خان جہاں کی گرفتاری کو بھیجا۔ شکر مری میں ہا و شاہ کو کاجو ان دنوں کا ایک کسان کی
 غیر نہیں بلے چار سے خان جہاں کو قید کر کے سکندر خاں کو پاس بھیج دیا جس نے اسے دیکھنے ہی ممکن تھا۔ اور اس کا سر کاٹ کر ساتھ لے
 لے جا کر شاہزاد دے کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جو انشاء نے دیا اور اس کو قرب جلا رہت مسخر میں بنایا۔ جہاں ذکر الہی بانی بگڑ کر کے لگا۔ ۱۲

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعاغیر بادشاہ مسلمانان وایں بندہ بغایت
داخلاص یاد کند حق تعالی وایں بندہ را بیا فرزند (۵) بحرمتہ النبی خالہ مسجد مرتب شد بتاریخ ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۸۰
سنہ تسع وثمانین و سبعمائتہ

کہنے کے دیکھنے سیکھنے ایسے معلوم دیتا ہے کہ حروف کھودنے وقت دو انرکشنوں میں چھوٹے
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا باندھا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی چھو
ٹے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
اکھلا کر دکھلایا جا چکا ہے سیسا جھڑ گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دوتین حروف جھڑ گئے
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ڈیوڑھی
سم آٹھ اور آٹھ کی ہی جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ڈیوڑھی کے دو دروازے پرانی
وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندرونی اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھٹی بناوٹ اور مینگم کام
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بناسے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا صحن طول میں
ساٹھ فٹ اند عرض میں اڑتالیس فٹ گچ کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف دالانیں
جن کا حجم بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو جتھے توڑوں پر نکا ہوا ہے۔
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانہ قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر اسنے چراغ دا
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہا
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق باقی خاندان تغلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیک رہا قائم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین دالان ہیں اور
جو تین گجے ہیں ہر گجے میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے دالانوں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے
جو چھ ڈھیرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر لگے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دوبارہ دو ستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے دالانوں پر ہیں جن میں سے

۱۵ اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے خود کے بعد سب مٹا کر دی گئیں۔ ۱۲

بچ کا گنبد اور گنبدوں سے تین فٹ اونچا ہے۔ اور اسی طرح شمال روئے دالان پر پانچ اور جنوب روئے دالان پر پانچ اور مشرق روئے دالان پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب لاکر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر دالان کے شمال اور جنوب یا کچھشت ہیں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہو جس میں روشنی اور ہوا کے لئے بڑی بڑی سنگلیں چالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہے۔ اس پچھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہے۔ اس رستے کے اندرونی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ سرزویں اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل بیان کیا ہے۔ اس عمارت کا گاؤم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا دھار باکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہے اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہے جس کی بابت عام خیال ہے کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہے۔ اس عمارت کے باکل سید سے مادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غریب دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیا گیا ہے اور جس کے اوپر جو تھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہے۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے ہر دن ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہے۔ مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ ریسر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں کہ اس مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے توجہ کے قابل نہیں ہے۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہے جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) نمونہ ہے۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہے جس کے صحن کے اطراف دالان ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی ہر ایک، نکل سادہ مندرجہ جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہر فرد شاہ تعلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں جو اگر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹرلٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہے کہ ان پست والائوں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے سے بالکل چھیدہ ہو گیا ہو اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہو کیا غلطی ہو؟ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہو کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی استرکاری ہو گئی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عموماً یہ کہا جاتا ہو کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

(۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔

(۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پانچ میل ہٹی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتی ہو۔

(۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔

(۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر ۱۵۷۷ھ یعنی دہلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔

(۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی پھوٹی مسجد۔

(۶) لاہوری اور اجیری دروازے کے بیچ میں فیصل شہر سے لی ہوئی ایک مسجد

(۷) کالی مسجد کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہو۔ ان ساتوں مسجدوں میں صرف

تین مسجد میں بڑی اور اچھی حالت میں میں جی دنی کی کالی مسجد۔ اور کھر لکی اور بیگم پور کی مسجد۔
 کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیلوں کی گلی جو۔ اس سے آگے دائیں طرف
 حویلی مظفر خاں کا سہت ایک پھاٹک: دنی رہ گیا جو جس سے سہ دم شدہ
 حویلی کی رفعت نشان کا اندازہ کیا جاسکتا جو۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست و نابود
 ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد کیا جس میں زیادہ تر تیلی
 اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے نواب قطب الدین خاں کی گلی جو
 بہت بڑی ہے جس کا ہیٹھ یہ قطر کتبہ جھنڈی ہے
رضیہ سلطانہ بیگم اور شہجیہ بیگم
 جرنیل کے بیٹوں کی کمولی تو دیکھا نہ تا کہ جن تھانہ عضو بدن تھا

کی قبریں اور مسجد ۳۴-۳۳-۳۲
 ۱۲۳۶-۳۹

رضیہ بیگم سلطان بخش کی نایت لالین اور قابل
 بیٹی تھی جو بھٹا اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت طبعی
 کے سلطنت کی اہم اور سرگ ذمہ داریوں کے سرانجام دی کے سینے اپنے بھائیوں سے
 کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انہیں بچہ سے پہنے جین حیات
 اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۱۲۳۵ھ
 میں نیب دوسری سلطنت ہوئی۔ امراء و اراکین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی
 کے شروع سے مخالفت تھے۔ وزیر اور نے سازشیں شروع کیں اور خوب تہاؤں
 بھگائے بھٹا کے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امراء نے مخالفت
 کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور ولی میں محبت معزز الدین ہرام شاہ کو
 سخت پر بھٹا دیا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے نکاح کر لیا اور دودا خدہ ہرام
 سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی بیٹی اور
 آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی
 امراء نے اس کے بھائی معزز الدین ہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر
 بے چاری رضیہ کو قتل کر دیا کہ ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۴ ربیع الاول
 ۱۲۳۵ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۱۳ اکتوبر
 ساتھ نہ دیا تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انہوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

جب کے گاؤں کی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہننے لگا۔ میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا۔ اس کو جزم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں گارہی تھی اس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور ننلا دھلا کر وہیں جہا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے زیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱/۲ میل) جہنا کے کنارے جوٹہ بھان اسم کیا بتائی گئی اور جہاں سے سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا چھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اس نے پھٹک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جہاں میں آتا ہو کھ مارتا ہو اور ایسے ہی بادبوانی کے بتلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر مینوات ہے۔ جن کسی بادشاہ وقت کا اس کس پہری میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو۔ پھر سنا کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان التمش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے خاتم
میں کو نہ بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سر سید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہو اور لکھی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حرکان دروازے کے پاس بلی غانے کے محلے میں مرجی سبھی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہے۔ اور ہر کہ اور مد کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہے۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا قوت ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ۱/۲ مربع احاطے کے اندر ہے۔ قبر کے گرد ۱/۲ اونچا جھنگلا لگا ہوا ہے۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ ۱/۲ اونچا موجود ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ٹی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کی محراب ۱/۲ بلند ہے۔ ۱/۲ چوڑی اور ۱/۲ گہری ہے۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چھوٹے برابر برابر دو زانی قبریں چھوٹے گچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سراہنے

بختہ خاں ٹوڑھ فیٹ او پنجہ جراثیم روشن کرنے کا جو اور اسی قبر کو گ روضہ بیک کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شہیجہ بیگم کی گبی جاتی جو جس کا نام کینا رنج میں نہیں ہے۔ یہ قبریں ۴۔ ۵ بلند چوڑے پر آٹھ آٹھ ٹیٹ بسی ہیں۔ اسی خانے کے جذب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں بازار (چتلی قبر سے تراہمہ سیم خاں تک)

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ چتلی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی جو اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو چتلی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کھلتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدة الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفدر جنگ کو گانچہ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی تردید کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک ننگ حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ رذی جمادی الثانی ۱۱۸۵ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۱۸ رجبوری ۱۱۸۵

حویلی نواب بدھن صاحب

آب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلیفہ نواب حمزہ علی خاں صاحب آپ رؤسا شیخ پورہ برٹنا واسطے سیرٹ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوف نہایت شفیق پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پھانک ہو اوپر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔

گلو خواص کی حویلی

جتنی قبر سے کوئی ڈبائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
ہاتھ کی طرف تھرا ہے جلتے ہوئے ایسے رھاں کے

بازاریں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب
ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے
گلی موچیاں ہیں مگر راستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ مریضوں کی گلی سے
آگے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے آگلی گلی مریٰ بانس والے کی ہے۔

مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحق صاحب

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نکاح
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال
ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے

نواسے وارث نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حد خرید کر کے اُس میں عمدہ پختہ مکانات بنائے اور
انھیں کے نام کر لیے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانوں میں رہے اُس کے
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۰ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس درے میں چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ چہاں کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی مٹی
سجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نانہ پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل
ہاراد رای بہادر لالہ شیو پر نشا و صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر ہاراد
رای بہادر لالہ رام کشن داس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سونی والوں کا محلہ

اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی
عبدالغنی ہیں شمال جنوب مغرب اور مشرق سے مغرب
۱۶-۱۵-۱۴ ہے۔ (۲) کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

مغلا جنوباً ۴ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فیسٹ ہے۔ گو یہ دونوں مسجدیں سلاطین
منلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جا۔

محکمہ سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں خلیفہ
امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ درمی خمی اب دونوں کنار حوض
ٹوٹ ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکانات بن گئے

ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا کیا حشر ہوتا تاریخ اندر روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد ہے جس کے متوالی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۴۴ اور
شرقاً غرباً ۴۴ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سر اسنے طاق ہر مشرق والی قبر سپید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکان
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے نقوید اور طاق پر سفیدی کہ تہ پر چڑھ
گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہلی حالت قبر کی کیا تھی۔

بنگلش کا کمرہ

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگلش نے صرف زر خیر بنوایا تھا
جو جان مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک
پر واقع ہے جو میا محل چن چن قبر۔ ترا با بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے

کو مکمل گئی ہے۔ بنگلش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحد کی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اُس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انھوں نے بنگلش کے نام سے
مشہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگلش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفہر جنگ بنگلش فرخ آباد
آگرہ۔ اور الہ آباد۔ کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آگے چل کر
انھیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختارانہ حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارات کا
ہست مشوق تھا اس سبب فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انھیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
ملک و مختار ہیں اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے دیکھلے تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر تیرا ہا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج کو راستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوپے اور کٹاں محل کو۔

رنگ محل | ترمان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب و جوار کی غارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اس کے

ساتھ کی اور عمارتیں میر خاں خان خانان ہایوں کا پرادر نسبتی اور اکبر کے رنجیت خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں ہو جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محل ہو۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | ترمان میں یہ بھی ایک محل دور آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جو اب نواب ملک جہاں بیگم اور نواب

بادشاہ جہاں بیگم دختہ مرزا شریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا بشیر بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوٹرا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے شریا جاہ مرزا کیواں شاہ بہادر گورگانی کو پہنچا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی بہادر شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داخل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف ان کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب و غریب ہو گا اب بھی اندر کا والان بہت آسان ہے۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھ رہی ہو۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا شریا جاہ کا ہو اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر

اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بیٹی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا شریا جاہ کے قبضے میں آ گیا ان کی وفات کے بعد ان کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

واقعہ میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ عرض خواہہ ہانچ سب کچھ موجود تھا۔ گلاب اس کی حالت خواب پر گر پڑا بھی شاہی محل پر اب بھی جوابات پر جواب پر۔ مرابا تھی بھی سوسن کا ہوتا ہے۔

نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی
گر نہ میں بھی زلف اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا
مکان

پیر شہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی کا مکان ہے جو نہایت بزرگ اور پاک طینت سرخ و سرخ شخص ہیں شاہزادے بھی ہیں اور باطن میں فقیر بھی ہیں۔ سرکار عالی نظام سے وظیفہ پاتے

ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے عہد آفت زرد گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں دور آخر منلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ زمانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاد مایہ زینتن ناشاد مایہ زینتن اہلی صدق ہیں۔ عہد جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔

رباعی

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے
جستجو کو حباب آب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل

دور آخری منلیہ کا بنایا ہوا۔ خواب و خستہ حالت میں ہے۔ یہ بھی محدثہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہے اور اس زمانے میں مرزا غور شیدایہ کی قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا خاں چاہ نے خرید لیا۔ اب اس محل کی طرف جنوبی دیوار باقی رہ گئی ہے اور حصہ ندارد ہے۔

کوچہ فولاد خاں
جو ہمیشہ خاں کو توڑ دہلی کی اولاد سے تھے۔

کوچہ چیلان

کوچہ فولاو خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چیلان ہی۔ اہل میں س کا نام چہل کوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا۔ گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العظمیٰ رشتی محمد نو کار اللہ خاں صاحب قلو آف دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شمس الرحمن کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار با بند صوم ملوۃ تھے اور بیچ وقتہ ناد جاس سید میں ادا کرتے تھے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں تینوں ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہو کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی یاقت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں منشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تاریخ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کچا جواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دوئیں سینکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی متھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل مالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ تعصب پاس نہ پڑتا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و ناکس سے کبشادہ پشائی ملتے تھے اب۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ منشی صاحب نے ۷ نومبر ۱۹۱۸ء میں انتقال کیا۔ گوشس العظمیٰ تھے مگر کبواسے پیشہ منشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں تھا بڑا منشی یعنی لکھنا کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانے قلم تھا یا شین داغ تھا یہ معلومات کا ایک نام محدود و غیر تنہا ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں اور شاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے اور سارا ہندوستان چھان مارو ایک بھی ان میمانہ ملے گا۔ منشی صاحب کے مکان کے آگے کوچہ نامہر خاں ہے۔ اسی کے پاس نواب خواجہ تسم علی خاں عرف نواب شرف الدین خاں صاحب کی حویلی کا کھانا ملک ہے آپ نہایت لائق اور با وضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد

کنشیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کنشیری مال اور ریشمی کی تجارت کرتے تھے اور دہلی میں رہ پڑے۔ مگر شہر میں کچھ نہ ہونے کے باعث انہوں نے انتقال کیا۔ بیرون ترکمانی دور وازرو متصل بوچرہ خانہ چونسٹھ کھمبے میں مدفون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول کی منڈی سے رستہ نکلتے بائیں طرف کاٹے خاں کی مسجد جوتا ہوا فیض بازار میں جا رہی ہے۔

آج کل کے خاں کی ایک حویلی تو چوبیس بیہیم کے چھتے میں تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کوپے میں ایک بڑی

حویلی نواب مصطفیٰ خاں

بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس حویلی سے لگی ہوئی علی جان وادوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کوہ پڑا اور اور ہمدردا خمار نکلتے تھے اور بھرپور سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کاٹے خاں کی مسجد۔ تمدن پیرس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

چیلوں کے کوپے میں ایک عمارت ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارہوی قلمی۔ اب بارہوی قلمی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سید ناصر علی صاحب نے احاطہ بھیج کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ

گلی راجاں

میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہر گز سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل دھوٹا ہوتی نہیں رہی۔

یہ چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لداوی دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے ریفریجیلٹی

چھتہ حکیم آغا جان

شہر میں گردا دیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹی نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عابد العزیز نامی آدمی گزرتے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے ان کی جو شامت آئی کھینچی میں آکر مزہ دوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رہا ہو لاؤ مجھے کدال دو میں آغا جان کا سر توڑوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دوسری کدالیں لگائی جوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عابد العزیز صاحب کا نیچے کا دھڑ اس میں سیلے طور پہنچا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انہیں نکال سکے۔ لباس کڑیاں سامان لانے

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل اُن کو نکالا۔ صدر بڑا کڑخانے میں رہے گئے۔ دونوں ہانگیں چور ہو گئیں تعمیر شام نہ ہونے پانی کہ دم کل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان مرقد سے اور خود دام میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سودا دینی کا خوب مزہ بچنے پہلے اس چیلنے میں حکیم صاحب کے اعزاء اقرار رہتے تھے اب نہ وہ چشتہ رہا نہ وہ مہین۔ ایک نفع کی حیثیت ہو گئی جو اور مختلف پیشہ دروگوں کے بھوٹے جھوٹے ٹھکر بن گئے ہیں۔

کلا محل

شاہجہانی عمارت بڑی عمدہ مصلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے اٹھویں حصے سے بھی کم ہے۔ غدر کے بعد لالہ چیتا مل جھانے کو زیور سکول لیا۔ پہلے نارمل سکول تھا۔ پھر ماڈل سکول رہا۔ اب مصلیٰ لوگ رہتے ہیں۔

املی محل

یہیں اس نام کی ایک پرانی گرجا عالی شان عمارت املی محل کی ہے۔ یہ مکان بہت مختصر حالت میں تھا محل میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہے جس کا نام کسٹروہ مہر پرورد ہے اور آگے بڑھو تو کوچہ دھننی راہ سے اور اسی سے ملا ہوا محلہ تھا راجا نہ ہے۔

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا اور العلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہ دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسے نامور عالم و فاضل

مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

اس کا ہتم محمد شاہ بادشاہ نے بنایا شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جہاں اب ان بزرگ آدموں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کہ ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد اُن کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم و نبات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہرہ ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب مدرسہ کی خدمت اپنے ذمے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرماتے گئے۔ ان حضرات بھی ۱۲۵۶ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدالسلام صاحب بہت صغیر سن میں ہی اور ایک صاحب زادے

رہ گئیں۔ خاندان بھروسہ کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو چڑھانا کھاتا تھا۔ مرض یہ سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ خد میں مکانات لوٹ بیٹے گئے۔ گرو دیئے گئے کڑی تحتہ تک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی را دیوی گیردہ ایک شریف گردی تھی کہ الہی توبہ جس کی ماہی اسکی ہمیں جس کجس پہ قلابا کا بن ہو گیا اب متفرق لوگوں کے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر شاہ عبدالعزیز صاحب مدرسے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوا بے ایک آدمہ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لبوا اور پانی کا دیا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اور ویسے ہی لوگوں کو پیدایگی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے با باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی تفصل حسین خاں یہ ساں کھڑکی تفصل حسین کی تھی جس کا رستہ مچھلی والوں میں جانتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے

پکاری جاتی ہے اور یہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

یتیم خانہ انجمن موبید الاسلام انجمن موبید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل باقی جناب نشی محمد کرم اللہ

خان صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔

لاوارث محتاج مسیت کی تعمیر و تکمیل۔ دیران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہ

اس یتیم خانے میں رط کے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد

صاحب مالک صلیع مجتہبی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں حویلی مرزا نجمتہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں

اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کونہ ہے۔

یعنی دونوں کو پہلے آئے ساتھی ہیں۔ جن میں شہر

کے کو پہلے کے لوگ آباد ہیں۔

حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر یہ شاہ عالم شاہی کے بیٹے اور عرش آسا سنگھ محمد اکبر شاہ

شاہی کے بھائی نجمتہ بخت بہادر کی حویلی جو جس کی

اسی پست عرب ہے۔ مکان مجستہ بنیاد

محلہ مفتیان

مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہیں انھیں کی اطلاع اس میں ہے جو جرمن یادہ تربی مولوی احسان الحق

اور ان کے خلف الکبر خان بہاولی محمد انوار الحق صاحب تھے۔ ان صاحب کو کہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں لکھا ہے مولوی انوار الحق صاحب دونوں ایکٹ گورنر جنرل راجپوتانہ کے میر مفتی رہے اور بہت نیک نامی موت و احترام سے اس وقت داری کی خدمت کو انجام دیا۔ وی علم۔ نہایت مقدس و محترم منکر المزاج اور فقیر دوست بدر گتھے بہت دونوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ فغین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۱۲ھ یوم پچشنبہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعہ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں نماز جنازہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بجائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد بڑ جن میں کئی صاحب سرمد آوروہ عہد و قریب ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس خیرین کیا جاتا ہے۔ یہیں دائی کی مسجد جو کلاں مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دائی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال میاں۔ محلہ چوہان۔ کٹڑہ بدھان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ دھوبیان۔ کٹڑہ شہاب رائے۔ کلی مالیان۔ کلی گتا مصر۔ اور تراہ سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ و سائے۔ کوچہ نیل کٹھن۔ راستہ کوچہ تارا چند جٹواڑہ اوپار مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع الدخاں صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر مندرجہ لوں کے ضمن میں آیا ہے۔

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی جگہ تراہ کہلاتا ہے۔ تراہ سیدیم خاں

اک رستہ قوی سڑک ہے جو جامع مسجد سے سیدمی ولی و رازے کو جلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام سیدیم خاں خانخانان کے نام سے مشہور ہے جو ہالیوں بادشاہ کا بادرستی اور اکبر بادشاہ کا رنجیٹ تھا۔

دائی والی مسجد

۱۰۶۳ھ
۱۶۵۳ء

پہلے تین دروازے ایک گنبد کی چھوٹی سی مسجد پر جو ۳۴۴ھ - ۱۶۵۳ء - آریخی واقع
کے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لکھا ہوا ہے۔

وَاِنَّ الْمَسْجِدَ لِلّٰهِ فَكَذٰلِكَ نُوْخِذُ اَنْفُسَ الْاَكِلِ الْاَلَا لِلّٰهِ الْمَدَدُ
مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَبِيْنُ اَرْثِ اللّٰهِ وَجَنُّهُ بِجَنَّاتِ اللّٰهِ الْعَلِيْمُ

شکرا امد کہ گشت این مسجد
سال تاریخ اوسر و گشت
از شرف سیدہ گاو ابل نظر
گشت آباد کعبہ دیگر

اسی سڑک پر جو دلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں جو چہ تا ما چند۔ لال میاں کا چہشہ۔
کوچہ جلال بخاری۔ گلی گنا مقرر۔

بھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں میل کا ایک پٹا پانا درخت ہے وہ بھول کی
منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ ادھ گل فروشوں کی
دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں بھول
نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کوچہ سعد العدا خاں۔ کوچہ نیلکنٹھ اور
اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کہلاتی ہے۔

بھول کی منڈی میں ادیار مسجد پر جو شمالاً جنوباً ۲۸ اور شرقاً غرباً تیر فیٹ ہے۔
باقی کئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

۱۲۶۱ھ
۱۸۴۵ء

مرتبے پر اپنے اور بیگانے سرسید کو روکتے ہیں۔
خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں
انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسید صاحب
اعظم مبارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں
ہمدرد جو والدولہ عارف جنگ کے۔ سی۔ اس۔ آئی۔

سر سید احمد خاں مرحوم
و مغفور کا مکان

دیگر ہتھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے خدائی ہتھے۔ قوم کی بہتری کے لئے تن من و مہن سب
وقف کر دیا تھا و ناداری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب صانف بھی تھے۔



شهباز سید امیرخان بالقابہ (مرحوم)

ادلیا مسجد کے پاس ان کا دولت خانہ ہر جواب ان کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے
 قبضے میں ہو۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین علی کی کتاب
 حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۶ء کی ہو اور تاریخ وفات ۱۸۹۷ء کی ہو اور آپ علی گڑھ
 کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد ملک حیدر پور میں آئے اور بنان سلطنت
 اکبر بندوستان میں آکر موردمر اہم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر خانی کے زمانے میں
 سرسید کے دادا کو جمالدولہ کا خطاب ہوا اور پیدل اور پانسو سواٹے آپ کے والد ماجد سید
 محترقی خاں ہمارے کو بھی یہی منصب شاہ عالم خانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علی الزکریا
 یہ خطاب اور منصب اتر آ۔ جب کہ ان کا سن شریف آٹھ سال کا تھا غلیظ سلطنت کے ہندو
 بعد ۱۸۵۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دار ہوئے اور درجہ بدر
 خانی پاکر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سبب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سرسید نے
 پوری و غاداری گورنمنٹ کی کی مہجتنے انگریز اور ہمیں بجنور میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر ان کی
 جانیں بچائیں۔ ایک باغی لڑا جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر
 چڑھا یا۔ یہ غلام قادمہ سہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم خانی کی آنکھیں نکھوڑا لی
 تھیں سید انجی جان جیلی پر لے کر اس باغی کے پاس منتے جا پہنچے اور اپنی
 فیروزی زبانی سے اسے شیشے میں آگ لایا اور اجازت دلا دی کہ انگریز میرٹھ پہنچے جائیں
 باغیوں نے یہ دیکھ کر سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار ان پر حملہ کیا مگر نہ
 قحی بچ گئے۔ دہلی میں ان کا مکان امد اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا
 بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو
 خلعت کے علاوہ دوسروں پر یہ کی مہوار پیش و پشت تک کر دی اور پھر تربیت سے
 خطابات ملے ویسے کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے عرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا
 جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بنے نظیر کالج ہو جس کی نظیر سارے
 ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف پلپ کی و دہلی یا دگا ہو۔ سید احمد خاں اب
 نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور ان کا نام زندہ ہو اور دہلی و راتیک مسلمان ان کے
 احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشوں نے ان کی مخالفت کی اور ان کے
 ٹیک کاموں میں روٹا نکھوڑا اور ان کو کافر نظیر یا خطاب دہلی اس کو فر کو علیہ الرحمہ کہتے ہیں اور اس کی

موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔۔۔ انچہ دانکنڈ ناداں۔۔۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔۔۔

نواب میرالدولہ کی حویلی | اولیاء مسجد کے پاس۔۔۔ یہ مکان اول صدی قمری خاں کا تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔

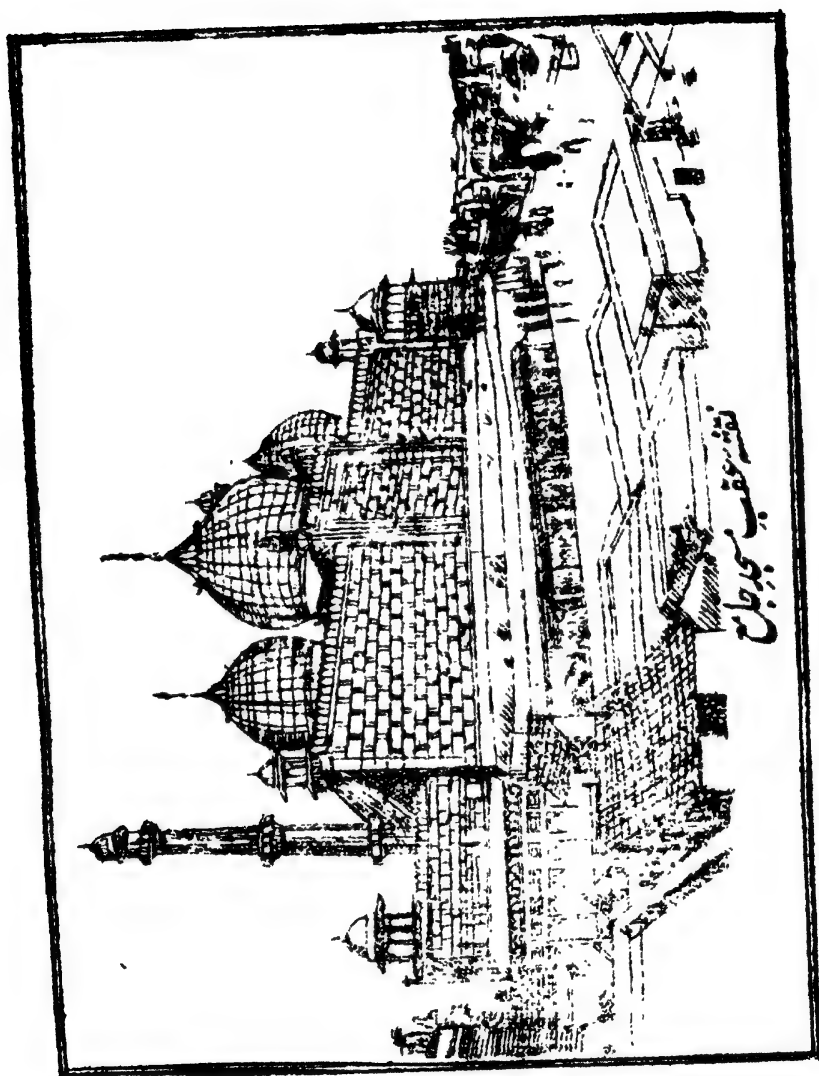
نواب صاحب پچھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ سرید مرہوم کے تالہ تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے تھے اور انہوں نے اپنے اہم دسترگ فرانس کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس سے واپس آکر آپ آوا میں پرنسپل پمٹنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بھی میں کسی جنگ سے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالا لے بازار پایہ والاں تا ختم اسپینڈ روڈ

عقب جامع مسجد | کانظارہ بھی قابل دیدہ۔۔۔ جامع مسجد کی سڑک عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت دل

میں خود بخود موج زن ہوتی رہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی عجمیت کی دیوار کی اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنما میناویں کی لمبائی ایک عجیب غریب نظارہ ہو۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نایاب کی منڈی ہو شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہو۔ دھڑکا لگ اور سر کا جدا۔ معلوم نہیں کس کا ہو۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور شرفی دروازے کے سامنے والے مزار کو مصنفی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر شرفی دروازے کے محاذی جو مزار ہو اس پر خلافت کا اثر دھام رہتا ہو ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہو۔

آزیری ہندو گریز سکول | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔



رہٹ کا کنواں

بہت ہی نا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کے آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سا ماحولہ موسوم ہو گیا۔

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

آسی غلے میں خان بہادر شمس العطار مولوی شیخ ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خانہ ہے۔ فنی ذکا و رائے۔ مولوی نذیر احمدیہ دینی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سبکے شمس العطار ہو کر چلے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی بھڑکے وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا پانی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے محمدیم باشندے تھے آپ ان کے بچھے صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹ پولیس کو کہتے ہیں تاج دہلی کے دن جب انگریزی فوج دہلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کردگار اجل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ فانیان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غدر میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدق سے بھی فاضل تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں دہلی کلج میں مدس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ شیخ صاحب کلج ڈھاتا تو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے ایکسٹرا سٹنٹ ہوئے اختتام مدت پر پنشن لے لی۔ بڑے بھاری اور بقت تھے۔ چونکہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُمن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحب زادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

ہم کو روشن کرنا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت جو اب اس میں فقیر جھنگلانا
کی دکان جو جس میں ہانسی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات
دلہا ہات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں

اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سبائی لگی ہیں کیو رسی آسسی ٹیزینی عجائبات کلائی
میں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔

یہ ایک بازار جو وسیع اور دل کشا حیات مسجد کے شمالی
پاے والا لول کا بازار اور دوازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراباؤ کلاس

میں سے خانم کے بازار اور درسیہ کے رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تراب بائیں
دریہ البتہ موجود ہے۔ چیز وغیرہ کے جیسے پتنگ چھپر کھٹ چکیاں۔ شکن۔ ٹھنڈی بیلا

نخلت قسم کا جو بی سامان بتا ہے۔ پاے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت
سے ہیں اسی واسطے پاے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطی

رہتلی کا بیخ منزل کو نشانہ عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسمبرے میں شیشے آلات
وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بھرپور بن جاتا ہے۔

جانتے سمجھتے اسپینڈرو وڈ پر صدر شفا خانے
سول ہسپتال صدر

شفا خانہ سرکاری
طرن کی جو ہاؤس پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ
پاے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

۱۸۶۵ء
میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً قیام ضرورت اور کثرت مرچہ مرچیں اس میں توسیع
ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برتنج ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار

میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام
بیادوں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیادوں کے لئے کشادہ اور ہوادار کمرے ان میں سجے

آہنی پلنگ اور بچھونے براہنگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل
ہے۔ اب آئی اینڈ ایمر ہسپتال بھی کھل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش دینی کی

علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملاکر ٹیمٹا ہسپتال کا سالانہ

خروج یونیورسٹی کیٹی دیتی ہو۔ سول سرجن صاحب روزانہ مرینوں کو آکر دیکھتے ہیں۔ کئی حجرہ بہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

لیڈی ڈفرن ہسپتال ۱۹۰۶ء
 ۱۹۰۶ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھلی گئی ہو۔ جسکا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۶۳ء) نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔

سرکاری شفا خانوں کے سوا آئی میں پریلوٹ ٹڈیکل پریکٹیشنرز کی بھی کچھ کمی نہیں اُن کا کاروبار بھی خوب چلتا رہی جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ اُن کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دکن کے زیادہ تر پولوائی علاج کے معقد ہیں اور دکن کے خیال میں انگریزی دواخانوں سے بھی زیادہ

مرحوم پٹناتی حکیم صاحبوں کا ہے۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمد و خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہے جو محتاج کسی تقریب و تعریف نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کچھنے چلے آتے ہیں پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی جاجی حافظ حکیم اجمل خاں صاحب نواب حافظ الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہے اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور اُن کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم مہدی خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ کہ یہ گھرانا اس خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہے۔ موت کے سوا سب بیمار یوں تیر سرف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دواخانہ ایسا کھولا ہو اور اُس کو ابھی ترقی دی ہو اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے غرض لاطیع۔ خلیق متواضع۔ غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مر فیض کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ دینی ہی خدا نے عزت و کبر و بھی دی ہے۔ مدرستہ طیبہ

اگ باری ہو۔ یونانی کلج جدا بن رہا ہو دایوں کا مدرسہ ان سے برتر کر ہی غرض
خیر و برکت اور نفع غلایق کا سہ چشمہ کوں تو متعین مراتب اور کفران نعمت ہو یوں
کو کہ ایک کھر خراج لہریں مار رہا ہو اور سب کو سیراب کر رہا ہو۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
اور حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنواؤں ان میں ایک فرد فرید جناب حکیم
ناصر الدین خاں صاحب عرف چنومیاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں
حکیم رضی الدین خاں متا شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس حادثہ سن
نوجوانی اور عالم شباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھلایا ہو اور لوگوں کو د
صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لا جواب علاج معالجہ سے دوہری گراں بار منت
سے ممنون احسان فرمایا ہو۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قایم رکھنا تو خیر میں گرو
ہند کوں کو مبالغہ نہ ہوگا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی
شفقت اور کمال دیکھی ہو چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کانفرنس
کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا حال کفنا ضرور ہو۔ آپ ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہوئے
۱۳۱۶ھ میں ۵۰ سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا۔
محم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہو۔
عظمیٰ الدین احمد خاں بہادر
یہ کیا معلوم تھا کہ اپنی پڑ سے لگی
پڑ میں ایسی سفین گوئی پر پتھر
کہاں سے لاؤں پتھر کا کیجیجے
تلاش ماتوے کا ہوش کس کو
مگر انا تو کہہ دیتے ہیں اب بھی
رہے گی یا دین سوگ کے ساتھ
حکیم صاحب مرحوم کو ان کی وصیت کے موافق ۱۲۶۶ھ میں جد پور گوار خاں
عظم الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائین
قسم شریف میں دفن کیا گیا۔

کوچہ استاد حامد

عہد مغلیہ۔ یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد حامد کا مکان تھا۔ استاد حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سادہ کار اور پانڈی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا

عہد مغلیہ۔ یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے۔ اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا مسٹر تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں

سولہ پائیل کے شمالی دروازے اور دریا کی مشرقی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا رستہ کشاؤ کرنے کے لیے ہٹا دیا گیا اور ایسا پٹوایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چوں کہ اس کوئیں پر چھت بھی تھی اور ایک برج سا تھا غائب جس پر لاؤ چلانے کے چرخ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پیڈ گریڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور خوالوں کا چرچن کی تفصیل ہماری

اسپلیٹ روڈ کے مندر

فرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنا سے جانتے ہیں۔ راجندر جی ست ناراین داؤجی۔ نرسنگ جی۔ جگر ناتھ جی۔ گوپال جی۔

کوچہ بلاقی بیگم

اس کوچے میں نشی عمو جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر درجہ کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا قیم خانہ ہے۔ اس کے بعد اسوا کی گلی ہے۔ اندھ پھر جنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

کو چہ یار سے دیتا ہے جو واعظ تفضیل

چاؤڑی بازار | لہا ایسی جنت میں نرالی وہ نضا کوں سی ہے

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۰۰) قدم لہا اور سید باہ بازار چلا گیا ہے۔ چوں کہ یہ بازار بہت چوڑا ہے درہل میں مکان نام چوڑا بازار تھا جو کثرت استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس کے ہنگ و دمنزل پہنچے بسا بیوں۔ جنت فردشوں۔ کسیروں۔ لومبوں کا غنہ ہوں۔ رفوگر دس۔ طوائفوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوئٹوں پر ارباب شاہان بازار میں حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب نشا بازار ہے۔ شندے وقت یعنی مغرب سے کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پل رہتی ہے۔ دلی کے ایلے عاشق مزاج جوان دید بازی کے شوقین بن بھن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جاناں کے چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی محاکہ کوٹوں کی طرف ہو جی رہتی ہے۔ پھول والوں کی دکانیں پھول ہیں موتیا کے کٹہ کنٹھا لوموتیا کا بارہ بجے رات تک ہر ایرانی آدھا پل آتی ہے۔ پھولوں کی پلٹ اور ہنگ سے دل دو ماخ آواز ہوتا ہے۔ جوڑیاں بکاڑیاں۔ ٹٹیں۔ تانگے۔ موٹریں ہر ڈی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف بٹلے پر تھا پڑا تو بڑا ہی بڑا کیں سے لاسپنے کی آواز آتی ہے چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹوں کے ننھے ٹٹنگ جاتے ہیں جو انارڈی ہیں اوھر اوھر دیکھ بھال کر بھٹ اور پر چڑھ جاتے ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہے اور کسی کا ڈرنیں بے فکرے ہیں وہ شرم دیا کو گھر ہی میں چھوڑ آتے ہیں دڑانے کوٹے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل اگر کبھی بہ ضرورت اوھر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔ ع۔ سرود خانہ ہمسایہ حسن رہ گزرے۔ پتہ قاضی سن دس سال اب اس قابل تو نہ رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا پیرا پیری سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست ملوث نہ ہوں کہ عرصت لی بیست نہ پچاؤ تو بھی کوٹوں کی دلائی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سبیا ہی کی ایک نہ ضرور چڑھ

جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہے پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولانا راسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔

چاؤڑی قاف ہی یا غلہ بریں ہے راسخ
چنگھے حوروں کے پیروں کے پرستے ہیں

چتلا دروازہ | آئی کی بایں جانب چتلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ اس کا اہلی نام چل تن دروازہ تھا کیوں کہ بیاں پالیں تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چٹلی قبر مشہور ہے۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سٹنے اس دروازے کے چھیننی واڑہ خور جو پچھلے دروازے کے اندر ہی گر گرھیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر پچھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید باہمخور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں ذیل کی گلیاں بھورتا ہوا کناری بازار درہیہ میں جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خور پہاڑ والی کلاں۔ چھپتی واڑہ کلاں۔ دھرم پورہ۔ ورنہری والی۔ لالہ گردھاری لالہ ذیل۔ چیل پوری۔ راکے بہاؤ لالہ کنیشی لال کشرہ خوشحال راکے۔ کوچہ میر عاتق چاؤڑی بازار میں بایں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

شام جی کا مکان | چھتہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھانگ اور سارے کا سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اہلی نام نواب شاہ جی تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیچ سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں سے ایک منشی بھواتی منکر تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں ہنسہم تہ بازاری بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے بحصول اہانت شاہی دہ کوڑیاں پس ہنوریا۔ جبکہ اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ بل کا تو

تو پتہ نہیں مگر وہ سڑک جو فورے سے ملکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوڑیاہل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چتھے ہی میں عبدالصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑا کا درخت تھا اور شاہ بولالا شاہ بولالا کا بڑا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑا کا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھوٹا سا نیم کا درخت سایہ کیئے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی گاڑیوں کا اسٹینڈ ہے اور واسن ہاتھ کو مٹی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جاملی ہے۔ شاہ بولالا کے بڑے کے پیچھے ثانی دارٹ کے کاغذ ہے۔ پھر اجڑن روڈ یعنی نئی سڑک ملتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک، گلیاں ملتی ہیں۔ وہ اپنی طرف محض چرنے والاں۔ نیا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آئندہ رکن الدولہ فیاض زماں
شکر اللہ کرد و در دہلی بنا
بے تکلف گفت تاریخش نصیر
بخشی الملک و امیر اعظم ست
مسجد و چاہے کہ در عالم کم ست
کعبہ ثانی و چاہے ز منزم ست

۱۳۲۵

تاریخ تعمیر مسجد

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ - وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش مہار ۱۳۲۵ء میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نبیرہ نواب ملوچ ۲ باہتمام شیخ عبدالحق نبیرہ مہار مذکور ۱۳۳۲ء میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کا دوسرا رستہ قاضی کوٹ پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تانیا گلی بابو بہتاب رہے۔ گلی راجہ کدو ناتھ - کمرہ خانہ داؤد صاحب جو نواب صاحب دو جانے کی عالی شان کوٹھی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوٹی - راستہ

بازار چوڑی والاں جو ٹیاعل۔ پہلی خانہ اور جامع مسجد اور چیلے دروازے جا نکلیا
گلی مرغساں۔ گلی۔ روٹا چار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم تھادالی گلی اس کے
مشہور۔ جو کہیں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لئے مشہور
تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرن حکیم منجیلے اپنے فن میں دھنگا
کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
حکیم منجیلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
اور اب ان کے بیٹے حکیم کرم الدین صاحب ہیں۔ امد اسی خاندان میں حکیم
لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں یدِ طولی
رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
ایک حافظ طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرس میں پڑھتا تھا آپ
سے استفادہ کیا ہو۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر امد آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہو۔
ولی پر ننگ و کس | چاؤڑی کے آخری سکر پہ جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
کے مقابل یہ بہت بڑا برتی چھاپے خانہ جو جس میں
یتھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہو۔

چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کی محلہ انلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی امد تنگ گلی جو چاؤڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
ہاتھ کو پھٹ جاتی ہو۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہو جو پنڈت
پریم رامین کی سڑک کہلاتی ہو جو اندر ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے پچھتے میں سے جو داہنی جانب بڑا
موتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہو اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چیلے
دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاؤڑی میں جا نکلتی ہو۔ بے اینڈ سنز پریس کے
آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچ داہنی عہد بیاں جاتی ہو جو ایک طرف سڑک پنڈت پریم رامین
نکلتی ہو اور دوسری طرف مجموعہ پہاڑی پر اب پھر سڑک پر آئے تو کوری بننے والوں کی کچن دکائیں یہیں جس سبب سے

یہ حقہ ٹوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہو۔
 اب یہاں یہ سڑک اس بڑی سڑک سے جاتی ہے جو جامع مسجد کے محلہ سے مشیا محل
 بازار میں سے گزر کر چلی قبر۔ بازار اسیر خاں اور حرا ہے پر سے دہلی دروازے میں
 جا سکتی ہے۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ دائیں طرف گلی گرد بیا چوڑی گلاں
 کٹرہہ دھومیل کا غزی۔ حویلی منشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ فضا خانہ و مدرسہ
 دانیال جناب حکیم اجل خاں صاحب عازق الملک کا ہو۔ مطیع محتبائی۔ گلی غلام نجف
 والی۔ گلی میگزین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نندن۔ گلی تخت والی۔ چائیکس
 شیریں الدین جس میں بے اینڈ سنز ہیں۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ بیاں میں مولوی محمد علی
 صاحب مرحوم تھے۔ گلی سخی پوشاں و مسجد الفخاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی
 یہاں سید محمد میر غوثیوں کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد ہے
 انیس طرف کا رناتہ لار بھانل گلزاری مل رہی ہے۔ حویلی ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب
 ختم میں حکیم صاحب کا مدرسہ طیبہ ہے۔ حمام سیل داس۔ گلی منہاریوں والی۔ گلی جو ملاں
 اور مسجد۔ گلی حکیم علی مالی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے والے صاحب کرتے
 ہیں۔ محلہ ٹوکری والوں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم | سید امیر علی شاہ صاحب کے فرزند تھے۔ آپ
 عربی فارسی کے فقیہ اور بایں ہند انگریزی بھی جانتے
 تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار سے

آپ دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ
 مد و بھر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ مدوں
 ہندو کو بھی مقید نہیں مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لائے تھے بھلاؤ ٹوکری کی قید
 کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس دتہ لیکر شغل رہا بہت سے لوگ آپ کے
 شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا پیکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں
 رکھتا تھا۔ ادھر ڈاڑھ دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر سائل کا سوال رد نہ کرتے
 تھے۔ مختصر یہ کہ باخدا بزرگ تھے۔ ۸۴ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے
 دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی غزلی کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا۔

محنی دہنم آخر چوں دم دیداری رقصم
مگر نازم بہرین ذوقیکہ پیشیاری رقصم
خوشا زندگی کہ پاماش کم صد پارسی را
نہ ہے تھی کہ من باجہ دوستاری رقصم
تو اس قابل کہ از بہر تاشاؤں می ریوی
من آن سبل کہ زیر خنجر غوغاری رقصم
دو سکر صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونا ہیں۔

مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فاضل کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح فتویٰ مولانا روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال آپ کی یادگار ہو۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہو۔ آپ بڑے پایہ کے دماغ بھی تھے اور مولوی عبدالرتب صاحب اودھن کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے بعد آپ بھلی والوں کی مسجد میں مجمع کے مجمع وعظ کما کرتے تھے۔ سنتے والے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لئے لکھتا ہوں۔
دل نشیں ہر تیر ہو درو نہانی کی طرح
تج قاتل حلق سے آتری ہو پانی کی طرح
پھر جگر کی چٹا بھر آئی پھر اٹھا دودل
ابھرے جوین کی طسح اٹھتی جوانی کی طرح

✽ ❦ ✽

سربلای می کشد سوداے من
شد قضاے لامکاں صحراے من
من بایں دیوانگی شیداے تو
تو بایں ندر زانگی سیلاے من

✽ ❦ ✽

راسخ کی فاقہ مستی کو اسد کی پناہ
سید محمد امیر خوش نولیک مکان
کھاتا ہو سوکھے ٹکڑے بھگو کر تنزہیں
ایہیں سے ایک شلخ سڑک کی چوڑی
والوں کے محلے کو چھٹ گئی ہو اسی جگہ کے
سید محمد امیر خوش نولیس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بخیر باد
لکھا ہوا تھا اوسے کے پاس بھوجلا پھاڑی کا تھانا تھا۔

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ
۱۹-۶۱۷۸

محمد علی کی پہاڑی - ایک برجی سجدہ کے پاس اس مقبرے میں تین قبریں ہیں - دو جو برابر ہیں دو ایک سنگین کھڑے کے اندر ہیں - ان میں سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہو اور دوسری ان کے بھائی اسد اسکی - تیسری قبر زمین کے برابر ہو گئی ہو وہ خبر نہیں کہ کس کی ہو غالباً شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی - شاہ صاحب بڑے مقدس ہندگ تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے - گجرات کے صوبہ داہنپت سنگھ کے مظالم سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے - یہاں آنے کے بعد حینیت سنگھ کی اشتعالک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوٹی مسجد میں قید کر دیا - بادشاہ کو خواب میں اس حرکت نااشایہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا - تب آپ جامع مسجد میں رہنے لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا - شاہ صاحب نے جو عالم گیر ثانی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی سجدہ کے پاس دفن ہوئے -

مطبع مختبائی دہلی

دہلی پہ مطبع منشی ممتاز علی صاحب غرض زویر کا تھا جب ۱۱۳۱ھ میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جانے لگے تو مولوی محمد عابد الاحد صاحب نے خبر لیا - اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی - مولوی صاحب نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی ترقی دی کہ اتنا بڑا اور کوئی مطبع اب دہلی میں نہیں ہو - اس مطبع میں زیادہ تر دنیاوی کتابیں چھپتی ہیں - اب چھاپائی کا کام کم ہوتا ہو - تھوک فروشی زیادہ ہو - مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام علی رضاعہ سے ملتا ہو - خود بڑے نیک نفس - منکسر المزاج - ملنسار اور خلیق ہیں - بریلی کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرنش کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھوڑا ماسٹر مقرر ہوئے - ۱۸۷۸ء کو الہ آباد میں امتحانات دے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہاں کے رسالے پندہ جنگال ہیں

ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ پھر ۱۸۹۳ء میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں
 وکالت کرنے لگے۔ آخر کار وکالت چھوڑ کر دلی تشریف لائے اور مطبع کا کاروبار
 شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ اپنی لیاقت اور دجاہت کے باعث
 حکام میں بڑا رسوخ حاصل ہوا اور بڑی عزت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔
 دلی کے نہایت سہراور وہ اشخاص میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ قومی کاموں میں بہت
 دلچسپی لیتے تھے علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی ہیں۔ انڈیری جیسٹریٹ ہیں۔ اسی سال
 آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس
 آپ سب سے آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے
 ہیں۔ جامع مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات کو
 اسی دمن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچم پوچھیئے تو اب مطبع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ
 خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہو۔ بڑے صاحب جامداد ہیں
 مسلمانوں کی صلاح ادا ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہو اور حکام تک ان کی ضروریات
 پہنچانے کے لئے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہیلی
 اور چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان کمیت وادبار سے نکل جائیں۔

فضی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلی خانہ

ایک معمولی بازار جو طوائف وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار
 میں نہیں ہے کوئی بڑی عمارت ہو اہتہ ادھر ادھر دو طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل
 وہ اپنی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگھ۔
 کچھ پانی رام۔ جس کے اندر سردرام میر ستر ہیٹ لاکا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان
 ہے۔ گلی نئی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی پیری والی۔ گلی بودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریفیہ
 گلی ادگر۔ مکان ہندو متیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پوریئے واسے مرحوم۔ کوچہ
 شہیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریوں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ۔ آہو
 جس میں سے اہلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہے اور ایک گلی پوریئے والوں کی ہے یہاں
 رستہ عقب کل مسجد کو چلا گیا۔ اور عقب کلان مسجد میں گلی تنہا چلا کر ہم اوپر آئیں اس کے علاوہ حوض

مکھڑاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا اب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکرتاں
 بھی ہیں۔ کٹھڑہ گوگل شاہ۔ گلی جمن رنگر زوالی۔ کٹھڑہ مہاتی خاں۔ پٹن
 طرف ایچکو در نیکیو رعایت الاسلام پیر میری کولی۔ اودیم خانہ۔ گلی مرغاں۔ طویل لالہ بالہ شاہ
 کو چرکا شغری۔ گلی لالہ گردھاری لالہ والی۔ کو چرکا سہر بلند خاں۔ گلی محادی تھانہ بجہ پیراں
 کو چرکا راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ مادیو۔ گلی ٹک لیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم نرائن
 کی گلی جو چوڑی والوں میں بانٹتی ہو اس کے ننگڑ پر راسے باور پندت
 جانیکی ناتھ کی عالی شان حویلی ہو جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر گلیاں ہیں۔
 بسن کردہ تعمیر سببت بھی بود
 سال انجم ابے نظیر مکان
 ۱۲۸۲

۱۹۳۱

ظاہری و معنوی اس مصرعہ حاصل میثو و
 از مسیح ہفتاد چار و یک ہزار و ہشت شد

چون بغضل ایزدی تعمیر گشتہ اس مکان
 نیک و زیبا ہفتستہ قال جبری آل

۱۸۶۲ء

۱۲۹۱ھ

گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بانارسی تارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راہی بہادر لالہ رام پھیل
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہو آخری حصہ میں بلی خانے کے
 پاس بابو مین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہو جس میں اب سینٹ پیل پور ڈیپو
 سکول ہو۔

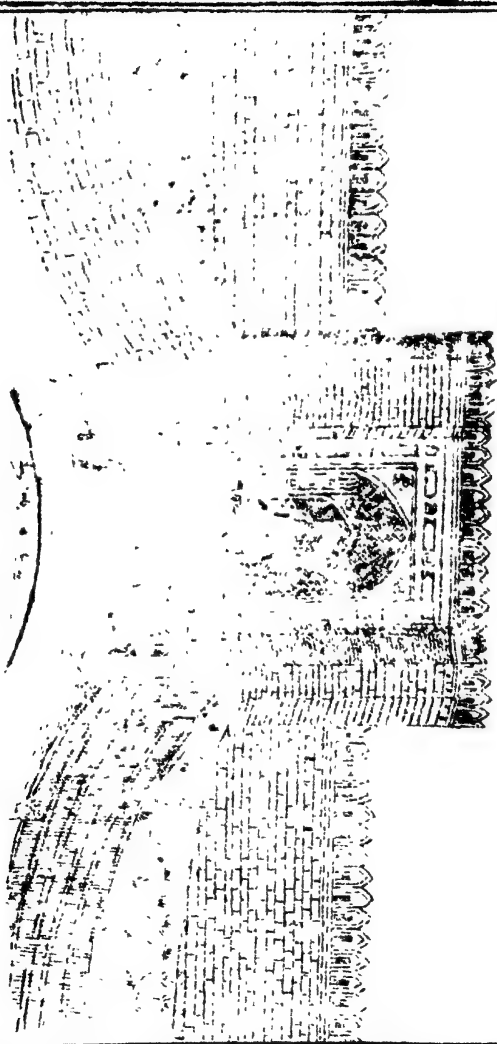
حکیم قاسم علی خاں پوریئے والے | حکیم محمد خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی
 کے اپنے مکھوں میں ان کا شمار تھا حال میں تھل

ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطلب کرتے ہیں۔ پوریئے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر ہدیئے
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

صبیر علی شاہ علیہ الرحمہ کا مزار | جمن رنگر زوالی کی گلی میں جو مسجد ہو اس کے صحن میں
 آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہو۔

آپ تادریہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسرا دوسرا ہو سکتا کہا جاتا ہو
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۱۴۲۰ شوال کو عرس ہو ا کرتا ہو۔

نقشہ افسر کی دروازہ



قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سیدہ بازار ہے جس میں موجی - بقال - بلور وغیرہ بیٹھتے ہیں

آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادی **مسجد و مدرسمولی محمد یعقوب صاحب** تھے - مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

و فنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے - بڑے متوکل اور فاضل تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم رجوع کرتے تھے - بیشتر اوقات تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے - مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی طرح خفی مذہب کے جتید علماء میں سے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شائق تھے - فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے - جمعہ کے دن وعظ بھی فرماتے تھے - اب بھی مدرسہ جاری ہے - دہا ہنی طرف کوچہ فتح انسلیگم - حویلی جناب کریم رضیہ بیگم ہنگلی شاہ تارا - کوچہ دیوان سنگھ - کوچہ مصطفیٰ بیگم - گلی نسی کیٹے والی -

بائیں طرف کشرہ شیخ رانجھا - کشرہ فیض بخش - محلہ کروڑی - گلی لوہاراں - گلی بندوق والی - محلہ بندوق والاں - گلی کونڈے والی - گلی سیلا والی - مادھو رام بہہ سنگھ لوبیہ کا کارخانہ - (۱) کروڑی نسلے میں جانے کا دروازہ ہے - دروازہ آخری نسلے کا بنا ہوا ہے - یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھاٹک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہے - (۲) دروازہ کوچہ رجنابیکم - محمد شاہ کے زمانے کا - رضی النساء بیگم کو غائبہ بچا کر رجنابیکم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحبزادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جڑو خانی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا - (۳) کوچہ فتح انسلیگم کے سکر پر - محمد شاہ کے زمانے کا - یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جڑو خانی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ جو مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے مشہور رہ گیا ہے -

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا - اب تفصیل تو توڑاٹاڑا لی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے - جو شہر پناہ کے

اجیری دروازہ

۱۷۳۹-۱۷۴۲

دوسرے دروازوں کی طرح شان دار ہے۔ دروازے کے سامنے اداٹ کی دیوار کھینچ کر آمد و رفت کا راستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے اجیری دروازے کے جو طرف مکان ہی مکان تھے اب جہرہ دیکھو صاف پاٹ میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹرہ بڑیاں
سے ہوتے ہوئے مئے بانس تک

قاضی کے حوض کے تھانے کے پاس چوراہے کے نزدیک یہ حوض تھا جہاں اب حوض پاٹ کر دکھائی کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔
قاضی کا حوض
۱۲۶۳ھ

۱۲۶۳ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے ساتھ وہ بھی نثار د ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدید
کرد چوں معتبر الدولہ - واں
ہاتف غیب بوسف فیضش
گفت تاریخ بسا فیض رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر چوراہہ ہے ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدمی اجیری دروازے کو مل جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنواں بڑیوں کے کٹرے سے جوتی ہوئی نئے ہانس سے مکمل کرکھاری باؤلی کے بازار کے شارع عام میں جا ملتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آخر تک دہتے بائیں یہ گلیاں ملتی ہیں۔

دائیں طرف گلی حکیم بقا جسکا دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف بھٹکتا ہے اور رستہ چرنے والوں میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ میل ہادیو جس میں چھتہ سو فی جی۔ راسی من نشی بلاتی واس صاحب کا میور پریس ہے اس میں سے رستہ شیر آگن خاں کی بارہ درہی میں بی ماروں میں بھٹکتا ہے کبرست ہال۔ گلی جہم پوریاں۔ لال دروازہ کٹرہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دواخانہ ہم درو جس کے سر پرست حکیم شفا مالک مرحوم تھے۔ گلی قاسم جان جس کے اندر نواب صنی

حویلی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹلی نواب صاحب آباد۔
 مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ اعظمی کالے صاحب
 راس میں پنجابی سہتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹلی نواب احمد سعید خاں
 جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ غایت اللہ خاں۔ درواخانہ ہندوستانی۔ اب
 پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جلدہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام وہ گیا ہے
 اور خانہ کی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں بستی ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی
 اچار دانی۔ گلی میر جلدہ۔ گلی چاہک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی ستیہ زمان شاہ۔
 کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندر ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے
 اور ایک جونی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوڑا سنگ
 مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سارا چوڑا دہا بیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر
 کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پیچھے ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے بڑا نہیں جاتا نہ صاحب قبر
 پر نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے نوید پر طغریٰ کُٹل من علیہا کاف کا ہے
 جس کے نیچے کلمہ حبیب ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہو اللہ

ذمی مرتد خاں خانہ دار..... ۴

سچدار دار..... سلطان شدہ

.... خدا و محمد..... تاریخ.....

شد سال رحلت غلام..... ۵.....

کفن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے گے نکلو پر آکر نئے ہانص کی طرف چلیے
 یہ گلیاں نہیں گئی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوچہ نواب مرزا کا دو سدا سدا چھتے میں
 سے گورہ گلی کلاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ کے میں جاتا ہے۔
 پھر نئے ہانص کی سڑک پر آئیے۔ یہاں سے بازار نیا ہانص شروع ہوتا ہے جس میں
 گلی تاشاں خورد ہو آگے کھاری باؤ لی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف ہندی ٹنگ۔ لال مسجد۔ تھانہ عوض قاضی۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ چاکٹ لنگیٹ
 کوچہ ذرا صر خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سیل محمد صاحب

مصنف فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جنگلی جو قلعہ نیاریوں میں
 جاٹھتی ہے۔ گلی حافظ عزیز الدین دیکل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی
 سید عبدالرشید واسے۔ کرزن پریس میں اُمرو مرزا صاحبیت رہتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھوسیان شیش محل۔ گلی شاہ تارا۔ دیہاں اجمیری دروازے کی طرف
 ملتی ہے اب پنڈت کے کوپے کے باہر پھر شائع عام پر آئے۔ کٹرہ بیچڑاں۔ کٹرہ
 آوینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شہار الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب دیکل میرٹھ واسے بھی بیٹے ہتھیں۔ دواخانہ ڈاکٹر عیاض میرٹھ
 عرف فرانس واسے۔ محلہ دگرہ اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔
 اعظم جتن صاحب۔ گلی میر داری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فراش خانے
 کی کھڑکی ہے۔ پھر شائع عام پر دواخانہ ڈاکٹر عبدالرشید خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی ہے
 کٹرہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹرہ مسجد ار خاں۔ کٹرہ زمین محل۔ گلی مروان
 فراش خانہ جس کے اندر گلی سوساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدالدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب زادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہ شہنشاہ۔
 کٹرہ ہتھ۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی واسے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناظر علی
 خاں صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگ۔ سنگی بیگ کا بھانج۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کٹرہ دھوبیاں۔ گلی آخونی والی۔ فراش خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیہل۔ گلی پیرس والی۔ خاتم عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنوگی رام
 جس میں اہل ہندو کے مندر ہیں جس کی تفصیل فرست میں ہے۔ نیاباس۔ کھاری باؤلی۔
 بڑیوں کے کٹرہ میں بائیں طرف۔ گلی کالان۔ گلی کھاراں۔ خاتم بید وزیر مسجد فتح پوری
 امیر علی شکر شاہ جو دتی کے تمام تماموں میں سب سے بہتر ہے۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

بکرسٹ ہال

ایک پختہ عدالت کیس برجن خن کے متعلق ہے اس میں بادری صاحبان
 بچہ دیا کہتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل بکھا ہے جو کہ اخبہ

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ ع چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہے۔

حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ

۱۲۲۱ھ
۶۱۸-۹-۷

۱۲۲۱ھ

کندہ ہے۔ عبدالرحمن خاں عمد شاہ جانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جانا آباد کے تھے۔ منشی کرم الدین خاں عرف تھے خاں صاحب اس کے مالک تھے

اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی ان کی مالک ہیں۔ پندرہت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر لال دروازہ

جوں کہ اس پر ہرچی کا سنگ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب سراج الدین خاں ساکن دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب

سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم

کے بچھلے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی کے داماد ہیں۔ نہایت وسیع و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت و امارت چلتے ہیں۔ ذی لیاقت خوش گفتار۔ با مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کارنگ سیئے ہوئے ہے معتد اور کا در کلام اپنے وقت کے با کمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص ایسا ہے کہ جس سے اعضا فاضلہ رونق ہو جاتی ہے پڑھنا لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہو کہ بہت سے لوگ اس کا نتیجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد کن سے معقول منصب پر داغ مرحوم

دماغور کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہو۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میرے قبہ و کعبہ والد مرحوم کے عزیزِ تلمیذ ہیں چند سالے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پبلک جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محفوظ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں توڑنے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے فلمی دیوان میں سے کوئی سی بھی لیک غزل کے کر منوشتہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ ششگل زبان - محاورہ بندی - نفاکت - مذاکت - معاملہ نگاری کو کتنی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

غیر سے روئے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیض یا پ زخم و امن دا بہو کر رہ گئی
اپنے کو پے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغ جس جا زخم تھے نانو تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا غفل
غیر کی گردن میں کفر کیش کی بائیں پڑیں
پہلے تھی بھلی کی جانی اب لہو کی آہ ہے
آج دا غلط نے نقطہ ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے یہ سن کر دل تہوں کو دوک دیا
میکشویوں ہجو مہر پر شیخ کی پگڑی نہ لی
بچھٹا ہونے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں
ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا
آپ فراتے تھے اب ہم کریں دیکھ بھال

کر دیں قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی جھوٹوں کی چھڑی تلوار ہو کر رہ گئی
دو قدم ہی شوقی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اہل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی
نام نہ تو تیغ ستم گل ناز ہو کر رہ گئی
تیری شہرے شوقی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی
عیش کی شب سیری شام تلوار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی خفا طربسار ہو کر رہ گئی

قید طاعت کی علامت کا فرد دین دار میں
 باقیات حقہ انھیں گے ترے کہے سے رو
 جو نگہیں سے اڑے بیل کے اس درجاس
 سمجھ بن کر رہ گئی زنا رہو کر رہ گئی
 ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
 شائع گل پر نقش بردوار ہو کر رہ گئی
 ان کے تیرے دیکھ کر مسائل کیا ہوتا سوال
 بات اتنی اس قدر شبہا رہو کر رہ گئی

بھانک بیل بیگ خاں
 یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ بسترک
 بازار سرکی والاں یہ جو در آخری مغلیہ کا بنایا ہوا
 ہو۔ اب ستر جش محمد رفیق کے قبضے میں ہو اس کے

اندر ایک وسیع اور خوش نمکشاہہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔
 اس حویلی کا دوسرا چھانک لب سترک ہو جس کے
حویلی بدل بیگ خاں
 مالک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خان بہادر
 مولوی اکرام الدین صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
 حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشاں مال ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن الدین
 صاحب نے ۱۲۵۴ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

ہول الحکیم

نماہہ بنا احسن اللہ خاں
 کہ غالب پنی سال تاریخ او
 سہ راہ بدانساں در ولکشا
 رقم زد "دور ولکشا حبث" ۱۲۵۴ھ
 نقیر محمد امیر رضوی

یہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے
 طبیب شاہی تھے۔ انھوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سترک بنوایا۔
 بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اہلی نام ترکی جنگ تھا ہے
 اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۲۲۱-۱۲۶۳ھ) میں سمرقند سے آئے تھے اور امیر الامرا
 مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن الدین خاں کے خاندان
 والوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی تھی۔
 حکیم احسن الدین صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ
 نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حافظ الزماں کا دیباہ و رشاہ ثانی
 کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور وسوسہ بڑھ گیا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الملک
 معتمد الملک حافظ الزماں ثابت ہو گیا۔ اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا
 وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدہن آپ کی صلاح و مشورہ کے بغیر نہ ہوتا تھا۔
 حکیم صاحب کا ایک مکان مولیٰ میں بھی ہے۔ دہلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا
 بنایا ہوا ہے۔ اس عہد میں یہ کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیہی دروازے تک اس کا مسلہ
 چلا گیا تھا اور اس نے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور ختم خدم
 سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد چلی۔ کے کسی ٹکڑے
 ہو گئے جن میں کاسرت ایک قطعہ نواب ہل بیگ خاں کو ملا اور اب بھی ان کے ہاں ہے مشہور ہے۔
 پھر اس مکان کو حکیم احسن الدین خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں
 ایک حمام بنوا دیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ
 کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہوٹل حکیم

(۱) مرتب گشت میں حمام و خواہ تعمیر فقیر احسن الدین

محمد امیر ضوی
 سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو کتبہ لکھے ہوئے ہیں۔

(۲) بدھلی احسن الدین خاں بنا کر دے
 پے سائش کر یارب جاوداں باد
 بفرق بانی خود سایہ افکن
 شدہ تعمیر این حمام احسن
 ہشتم روئے لفظ آں گاہ گفتم

۱۶ ج ۱۲۶۸ھ

سمت ۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور
 میر جلد کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہاد نہ ہونے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قندار وزارت سپرد کیا چنانچہ تابدیم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار سر ہند پر احمد شاہ ابدلی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

کثرۃ آدینہ بیگ خاں کثرۃ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض حال حکیم

ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت مکانات اور چھوٹی کچھوٹی دکانیں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

گلی قاسم جان دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ اگلے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محض اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دواؤں

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

نواب محمد سعید خاں صفا طالب آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بامدار سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو اور خوش خو ہیں۔ ہر شخص آپ کے انطلاق وسیع اور مفت انکسار کا مزاج ہے۔ آپ نہایت ذکی۔ ذہن میں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال پیر بن امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تفرز خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹراسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر لوہاری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نثر و نثر و نثر میں درج کیا جاتا ہو

ناظرین اس سے آپ کی فادہ کلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

آئیے اندر کا جس دم ہوا عنوان دیں تھا
سنو صاحب دلوچھ سے کہ کیا خسار جاناں تھا
محمد اور احمد۔ پیسے میں احمد سے شش
کملی اجاب پر حق کی طرف سے تیری کیتائی
شبستان حقیقت میں جو بزم انبیا و کمی
بھلا راز محبت کیوں کہ جیتا اس کی نعل میں

نظر افروز عالم حق ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع ہر رخشاں اور مقطع ماوتاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش فرحت سے سوزاں تھا
گلی تھیں جب تلک کھیر تھی یہ عالم گلستاں تھا
گلی تھی آگ پاں۔ ہر رونگٹے میں رخسار سے
بہلا آئی۔ یہ سن کر یوں ہونئی عطر ہدیل
نصیبت کا بھی ہوتی ہو باعث پاک دمانی
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہ شوق تھی میاں
جھڑا جذب۔ ظاہر میں تہمتے تنگ طرفی ہیں
یہ کتہہ ہم نے مضطربید ہراک کام کی تیریں
جناہ آج طالب صوفی صافی۔ مگر کل تک

نواب شجاع الدین خاں صاحب

تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو واضح
اروہی وہ نہیں جو ہاری زباں نہیں
آپ نواب شجاع الدین خاں حکام رحمہ کے غلف اصغر

سیار الدین خاں نیر کے نیر سے ہیں۔ نہایت

خوش خصال شیریں مقال۔ خوش شیع۔ غلیظ۔ فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں
چار بیاض قلمی شہنم مختلف اتسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری کا خوب
لکھ ہو۔ فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی البدیہہ دس بیس شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تکندہ ہو۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

سید منصور علی کی قبر | محلہ روڈ گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایکچے بی
کھڑے کے اندرین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے
اور بیوی کی۔

نشین الدولہ کے مدرسے کا | دروازہ ہی دروازہ ہوا
مدرسے کا ایک دروازہ جو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے
تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب

نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسہ اسادات الدخاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی زمانے میں
مدرسہ اس بگ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب گورچ
اجیت سنگھ کی ہم پیمیا گیا تھا جس نے علم بناوت بلند کر کے امیر اور سامنہ پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جو سنگھ سوانی۔ محمد خان بنگش۔ گوپال سنگھ راجہ بھدا اور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آسے گئے ہوش
وہ اس جانتے ہے۔ سہا سیمہ ہو گیا اور سر پہ پاؤں رکھ کر نارنول تک آگیا جہاں
اور گردہ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں چھپا رہا پھر موقع پانڈی
سوار موجودہ پور جا پونہچا۔ وہاں پونہچ کر اُس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
دھنوک سنگھ کو بطور یہ خال کے واپس شاہی میں بھیج دیا۔

نواب اسادات مند خاں | اسی جگہ دوہرے چوڑے پر نواب صاحب کی
قبر ہے۔ بیٹے کا چوترا سنگ سنگ کا بچہ اور ادھر کا
شرف الدولہ کی قبر

سے قبر کے تعوید کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے والے
چبوترے پر دو قبریں آپ کے اقراب سے کسی کی قبر میں سے ایک پر ۱۱۸۵ھ کے کتبہ
نواب ارادت منڈاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی
نیچے والے چبوترے پر نواب موسیٰ یارخان کی قبر
پر بس پر یہ کتبہ ہے۔

۱۱۸۵ھ

آیاتِ قدسی

چوں سفر کرد از جہاں نواب سی یارخان
سال تاریخش چو بستم از خیال خویش گشت
بادشاہ بصرہ قصر دکن را بیدر آن آں
بتاریخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۵ھ ہجری از دارالافتاء بابر بقا رملت نمود
(۱۹ راجع ۱۱۸۵ھ)

زادہ گروں کے محلے میں۔ شاہ جہاں کے
زمانے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف
مکانات میں ادیہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

دغیرہ پیشہ در رہتے ہیں۔

لال کنواں
جہاں بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک
کنواں تھا جو اب بھی ہے مگر اب لال ہر محلی کا رنگ کیا ہوا ہے اور
اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریڈیج ڈسپنسری (شفافانا) ہے۔ یہ سارے کا سارا
بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹھن سپہدار خاں کا پھاٹک
دو آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے
بازار میں ہے اب پٹیا لے سیٹ کے
علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینیت محل کا
ہے۔ اب اس کٹھن میں مکانات ہیں اور ایک

محلے کی حیثیت رکھتا ہے۔

زمینیت محل
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندکی محل سرائیں بہت
مالی شان کشادہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارت میں ہوتی
ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ جو زمینیت محل کے کمرے

۱۲۶۲ھ

کے نام سے مشہور ہو۔ اس کا بڑا عالی شان پچانک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹیا لہ ٹھیٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ غدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی ہے یہ کتبہ بہادر شاہ با و شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کرد اسے ظفر زمینت محل تعمیر قصبے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زمینت محل،

فراش خانہ

آٹال کنوئیں بازار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ لگا ہوا ہے اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلات ہیں آخری سرے شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو راستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل ب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک



یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کھر صہ جہان بھی اس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور آٹھمہ نادر سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

بازار جانب دار السلطنت

لاہور

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے ترپو لیلہ در کو تو لکی بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اس کے بعد بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیٰ الحال آخر با چالیس گز عرض تھا۔ بیس گز ادھر ادھیں گز ادھر اور بیچ میں سستہ سار نہر جاری تھی

اور گرد ہنر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطاریاں سے وہاں تک تھی اور اس بلڈار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب غریب عمارات تھیں۔

اردو کا مندر

۱۶۵۶ء

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لاہرام چند کی قریب میں مندر ہے۔ جو شاہجہاں کے عہد کا بنایا ہوا ہے۔ اس شہر میں مندر کا یہ سب سے قدیم مندر ہے۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی جینی فوجی لوگوں کا تھا اس سبب اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب ایک مرتبہ یہاں کی قریب مندر کا دیکھ کر اسی لیکن ہادیو حکم شاہی کے بھی قریب بجائی۔ مگر کوئی شخص قریب قریب جاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود یہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لایا اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ قریب مندر بجاکر کسی مزارعت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت یہ مشہور ہے کہ پہلے یہ لشکر کی مندر تھا اور صرف ایک راؤ فی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زمانہ سال کی ہیں۔ ہمارے محاف میں پرانا مندر ہے جس میں تین مورتیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارسی ہاتھ کی ہے۔ یہ سب سنہ ۱۵۴۲ء کی ہیں جو سو چار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

اینگلنڈ کا دھڑکا مندر

نائبہ ۱۷۶۱ء

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے جو لالہ بھولل کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے چھانکے پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے:-

”یعنی دروازہ۔ مکتا (بخط ناگری) اور صرائی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف:- انگریزی۔ Stairs and gate built by Madho Ram Khanna ترجمہ:- مادھو رام مکتا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری) یہ زمینہ اور دروازہ لالہ سرلوکھن جی کے پوتے لالہ کشن چند راجی کے بیٹے مادھو رام مکتا نے بنوایا۔ یہیں ایک سطر اندو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارہویں سطر میں پڑھنا ناگری لالہ زمینہ اور دروازہ بشیر دیال کی یاد میں بنوایا گیا مگر کاس ہوئے مشرادن مکتا نے ۱۹۴۶ء میں اس میں سیڑھی پڑھنا ناگری۔ Stairs and gate built in memory of

Bishambhar Dial Died on 16th August 1907

ترجمہ سیردیاں اور دوا دہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنہوں نے ۱۶ اگست ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیردھی پر بھٹ انگریزی :-۔۔۔ دن موہن لال کستری ۱۹۰۳ء اس کے نیچے یہی نام بھٹ صرافی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برنجی دروازوں پر نام بشمبر دیال کانگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتدا رسیدھیا مہاراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھرنائی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور انھیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گپتی - مندی - گروڈا کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنوماں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ دہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر راہو اور اس کے روشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جناجی کا مندر ہے اور دوسری بائیں طاق میں گپتی کی صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ وسیع ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یہی ایک یاد گار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس مرکز پر واقع ہے جو دریائے جمن کے آستان کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں افراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اند تمام سنہری تمع چڑھا ہوا ہے۔ اصلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

پتھر والا کنواں

اسپلیٹ روڈ کے انتہام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے اس کے آگے گلیوں کے مندر کے محاذی کرشنا تمیز کے پاس ایک قدیم کنواں ہے۔ اس کا پانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے

اکثر رو سائے شہر میں کا پانی بہتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس کے پاس ایک گھلا ہوا قطعہ اراضی ہے جس میں اکثر تماشے کی کھنیاں سرس و غیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور ٹینسل کانگریس کا وسیع پنڈال بھی سڑک پر ہے بناتھا طبیہ کالج اس کے متعلق تائیش بھی ہیں ہوئی تھی۔ قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹھ ہوم وغیرہ کی تعاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ چوں کہ بزمین ٹیٹری حدود میں ہے اس کی

اجادت بھی وہیں سے ملتی ہے۔

آہ ہمارے بچہ جن دلدار خوش
دلتے ست خوش بہار کو ت ہلدن

بنارس کرشنا تھیر

کرشنا بلڈ ٹنگر

۱۹۱۱ء

یہ تھیر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے

پاس ہے اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دوسرا

نئی تعمیر کا خوش نما بلاک ہے جس میں رینگٹن ٹائپ ریٹر۔ لارنس اینڈ میوینک سائناں
وغیرہ اور کئی یورپین تاجر کی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش

ہو چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار
آدمی کی اس میں سمائی ہوا سکتی ہو کر نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کسادہ گیلری بھی

ہے۔ برقی پنکھوں اور روشنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہے۔ اس سارے بلاک
کے دو مالک ہیں بالک رام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے

بائیں جانب کوچہ جو دھری ہے جس میں مطیع قیصر بند ہے اس کے آگے کوچہ سکھانند
ہے۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب دیکھ لکھانا میسر ہے بلکہ ٹوپیو کی دکان

ای زرتو خدا فی دیکھن بند

ستار عیوبی وقاضی اچا جاتی

شمر کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شملہ لائسنس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی پانڈنی چوک کے شمال میں ہے جو پہلے شمر کی

بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور فرشتہ

بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت ادنیٰ کرسی دے کر
بٹائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ

کے لیے بیڑات بنوائے ہیں اس پر یہ کوٹھی ہے کہ ایک راجہ
اس کا رشک ارم ہے جس میں بڑے بڑے بال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت

کے ایک وسیع اور پر نفا باغ ہے جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے
زور شور سے بہنے کا عجیب لطف ہے۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہے۔ اس کوٹھی میں

قدیم سے دلی لندن بنک ہوا سی کوئی کے ایک مکان متعلق میں سے بنک کے نیمر سٹر بر سفر
ان کی بیم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۷ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس وائے
گر جاب میں دفون ہیں۔ اب حال میں اس میں شملہ لائیس بنک اور پنجاب بینک کمپنی بھی شامل
ہو گئے ہیں۔

شمر کن بیگم بیگم میرٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۸۵۷ء میں پیدا
ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک ستیاچ والہ شرین ہارٹ
(Reinhardt) سے شادی کی تھی جو شمر کن کے

نام سے مشہور تھا۔ شمر صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۸۵۷ء میں انھوں نے
بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کر دی اور خود میرٹھ کے قریب سر دھنے میں
رہنے لگے۔ اسی سال شمر صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر دہلی تک
موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۸۵۷ء میں بیگم صاحب نے
رومن کیتھولک فرقہ میسائین کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
یورپین تھے اور ۱۸۹۲ء-۱۸۹۳ء میں جارج طامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۸۹۳ء
میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دارلی ویسویا ویسولٹ
le Vaisseau or Vaisoult سے شادی کر لی۔ یہ بڑا منڈو اور سخت گیر تھا جس
کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویسویا جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے خنجر جو بنک لیا اور ان کے نشوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھانجی گئیں۔
ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک توپ کے منہ کو باندھا رکھا۔
طامس صاحب جن سے خدر میں یہ لڑنے کی قطاریاں کر رہی تھیں انھوں ہی نے
بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سائق پر تعظیم کرادیا۔ ۱۸۵۷ء میں ان کی
فوج نے اسماعیلی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سینہ دھیا کی بربادی۔
ساتھ انھوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۰ سال کی عمر میں ۱۸۵۷ء
۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سر دھنے کا بے نظیر گرجا

وہ مدفون ہیں بشپ ہیبریک صاحب ۸۲۵ھ میں ملے تھے وہ کہتے ہیں کہ
ایک بہت چھوٹی سی عیب منہ قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی ایک دار
آٹکھوں میں خمرات بھری ہوئی تھی۔ بایں ہمہ حسن ہال کی جھلک اب بھی ٹھکانا
میں موجود تھی یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور بہت کی عورت تھی اور کئی بار
اس نے بہ نفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طویل طویل
فرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ سبے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
اُن کو زندہ گڑوا دیا۔ یکم صاحب کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینی بہادر کے
قبضے میں آ گئیں اور متروک و اثاث البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
وہ اُن کی وصیت کے بموجب یکم صاحب کی آخری لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

جنت گزیدہ کو دآں جب منزل
تاریخ وفات دوست داغے بر دل

شمر یکم غنیفہ رنیک سرفت
آمد ز سماند اگو شمس ناگاہ

۱۲۵۱ھ

شمر کی یکم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قوت
میٹھٹ کا جو جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
کٹا وہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہو۔ یہ گرجا بھی

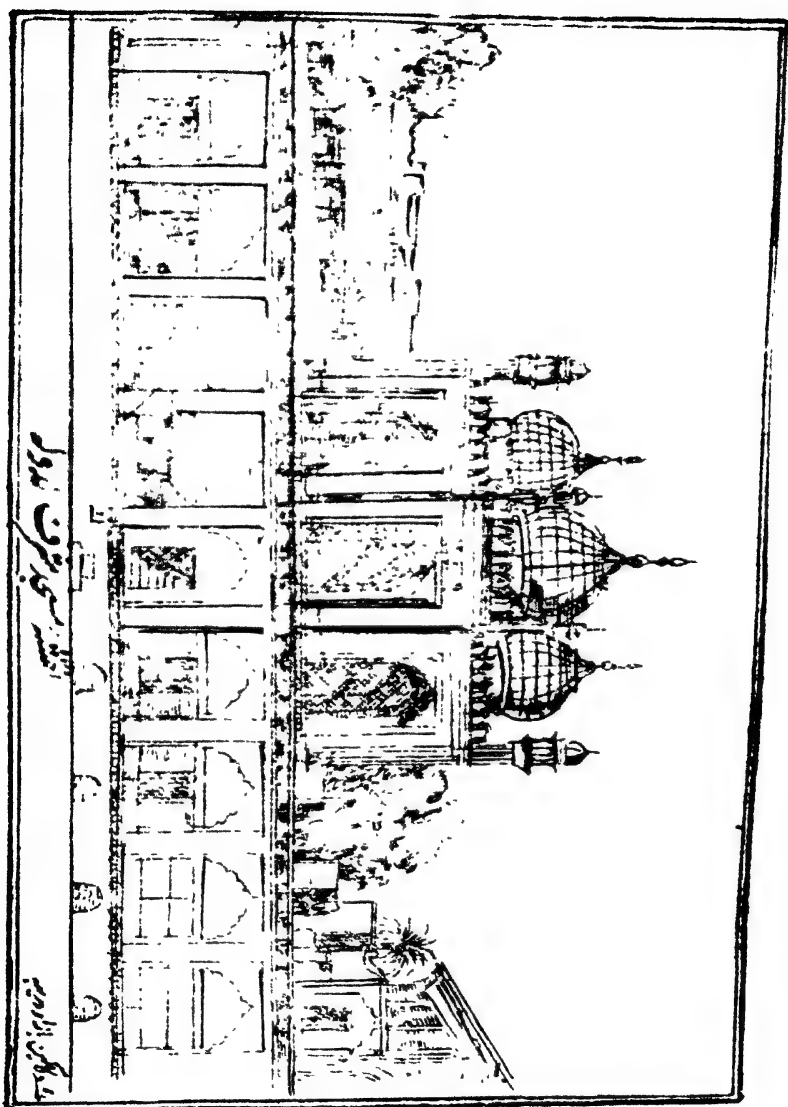
میٹھٹ چرچ
(گر جا)

تقدیم ہو۔

چکا چاک نغیر زمین کیس
بہتم فلک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار در بیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف ہے
دروازہ دھڑا آغری غلیبہ کا بنا ہوا ہو۔ اب دروازہ اور محراب ترقباتی نہیں صرف اوہر اوہر کے
دوہاکے اور اُن پر دو چھوٹی چھوٹی برعیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
نام پڑا کہ نادر شاہ نے جب ۱۱۵۷ھ میں دلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ باز کر کے



مکتبہ سید رشید ندوہ

سید گلزار ہاشمی

لاہور می بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے
یہ تفریق بھاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر گھنچ بیچ اور تنگ بازار اس نام پر جس کا
دوسرا رسول ہسپتال کے سامنے پاسے والوں کے بازار میں نکلتا ہے
یعنی جامع مسجد کی طرف۔ در اہل اس بازار کا نام ڈربے بھا تھا کثرت استعمال
سے در پیہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہو
دو گھاٹیاں شکل سے مکمل کتنی ہیں۔ عموماً زر کو ب۔ گوٹے کناری والے۔ جلد سارے
کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔
شکر والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت
سے ہیں کہ عریض جاے تنگ ست و مردماں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔
گلاب گندمی مشہور عطریات و الفا خاں مشہور سیاحی اور دراصلی قلم فروش
کی دکان اسی بازار میں ہے۔ در پیہ کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-

دامانی طرف کوچہ نٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پٹا والی کوچہ
سیٹھ جس میں سے شاہی کے چھتے میں رستہ نکل جاتا ہے۔ کوچہ شیٹھ میں ہل گلی
ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹڑہ مشرعی گلی کچھس گلی کھنڈاں والی۔
گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

مسجد شرف الدولہ

۱۱۲۵ھ
۶۱۵۲۱-۶۱۵۲۲

بازار در پیہ کلاں میں سب راہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب صاحب
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا
اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوڑی
اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے لیکن بیچ اس کے سنگین

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں ذردی کی جھلک مارتی بخاؤ
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں
قدرت یہ ہے کہ دو منزلہ ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کراے سے
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ
سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی

پیشانی پر کتبہ ہے :-

در زمان شہر خورشید سیر
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنافہ سوده
ایں دوبیت اشرف علم عمل
سال تاسیخ بنا گفت خسرو
ظن حق ماہ زمیں شاہ و زماں
تبغ او کفر شکن دروہاں
سجدہ مدرسہ عالی شاہ
ہمچو سعد بن فلک کردہ قرآن
قبلہ حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہے اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہ ہی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال ردو گراں کے محلے میں جہاں
انہیں کا مدرسہ اور دروازہ ہوا یاد ہے۔

کناری بازار
یادریہ خورو
دریہ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سودم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہو گیا بھی تنگ ہو۔ مگر
بہت آباد ہے اس میں گولے کناری والے لڑکی فرمیں۔
کانچی والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس کے

اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں دھرم پورے
کو رستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھٹے پر تاپ سنگہ ہے۔

موتی بازار
اسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک پچاٹکے اندر ایک گلی چلی گئی ہے
جس کا دوسرا پچاٹک چاندنی چوک میں مکتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا
ہو اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور کینے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی
پس باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد
دستیہ میں سرراہ کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے اوپر یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن جہیں حاجی محمد اسحق صاحب
سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صرے سے

اس مسجد کو بنوائے اور سنگین بنوا دیا ہے چھ دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
میں آتا ہے جس کی نگرانی انجنیئر مولید الاسلام کے ذمے ہے۔

کوچہ بلاتی بیگم

قال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہو۔ مدرسے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچہ میں ہندو مسلمان سب ملے جملے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں
مہرکن کی مسجد
۱۲۸۷ھ

جہاں بدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہو جو حمایت ہو اور کچھ ہو اس میں اُن کے صاحب زائد سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر ساعزی مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہو۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہو۔

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقف آفراد دل و جاں
دگر ہر سہر سائیں مستحقاں
زعاکم منع کر دند شمس لہاں
زینع و رہن غصب و جلفقصال
سائیں جاے بدرالدین علی خاں

برائے حضرت سبحان و رحمن
تمامی ملک خود زرعی و سکنی
ازاں نصے برائے دارناں ست
بریں تقسیم اگر حجت کند کس
اکئی تابخشہ این را نگہ آر
بگو سال از سر لکند نقشی

۱۲۸۷ھ = ۳۰ + ۱۲۸۷ھ

گردوارہ آیس گنج
سری گروتیخ ہاورضا
۱۶۷۵ء

کوڑالی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہو۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورنمنٹی کتبہ ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گروتیخ بہادر کی یادگار میں بنا ہو جس میں اُن کا سجاد ہو اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرنتھ صاحب لکھی ہیں۔

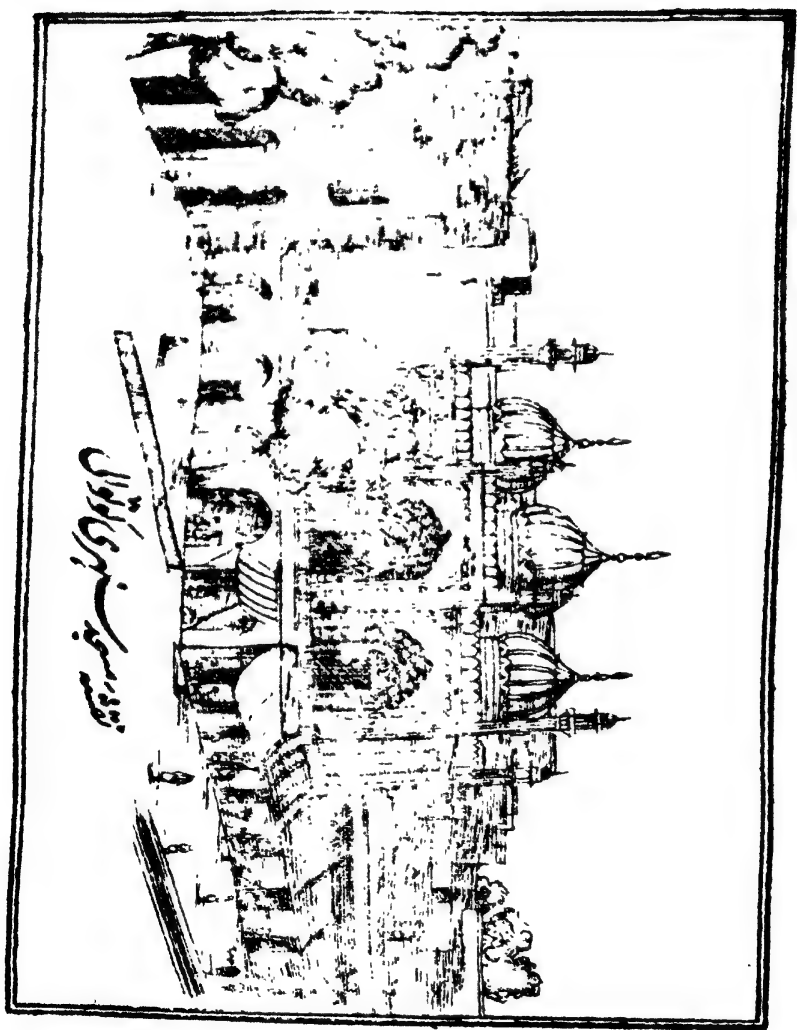
املاچہ صاحب پٹیل اور اچہ صاحب جینہ و نا بھہ اس کے خسر جی کے متکفل ہیں۔ گروتیخ کا سر ۱۶۷۵ء پوس ۵ (۵) یکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیبے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا۔ گردہ برابر ادوی گرنتھ سے حمد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گردہ رگو بند کے

صاحب زادے اور سکھوں کے نویں گرد تھے۔ گروہر کشن کی وفات کے بعد بڑے
جنگلوں کے ان کو گڑھی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور
والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گڑھی کے بیٹے آپ کا بالقبول دعوے دار آپ کا بھتیجا رام
تھا لیکن بب اسے ناکامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے
جن کا اب بطاعروج تھا یہں بدلیا کہ بادشاہ سے بالنگانی کر گرو صاحب کے ارادے
سلطنت کے خلاف میں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بجا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی
سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد
پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دوانیاں اور لوٹ مار کرنے لگے جس سے
اورنگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا بدست جہاں سر قلم
کیا گیا اسی زمانے کا جو۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آدیناں جو جہاں
خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت تبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر
کوئی انھیں کاچید اورنگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع۔ کا بانیج بیرون بمیری
دروازے میں مدفون ہو وہاں بھی ایک مندر بنا ہوا جو۔ کھنتے ہیں کہ اسی مندر کے
مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو طہ کے بعد مندرم کردی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو زو
وز مکانات عمل غافل شو

کو تو الی چو ترا

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہو
جہاں عدم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہو۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں
شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہو
اور یہاں جو انسپکٹر پولیس تین ہجڑہ قدیم دستور کے موافق کو تو الی شہر ہی کہلاتا ہو۔
اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی کو مرغی اور اس میں حوض اور
اس کے جنوب میں کو تو الی چو ترا تھا اور ہاں شمال تر پولیہ تھا اور رستہ ہاتا تھا
اب نہ وہ چو ترا باقی ہو نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہی ایک زمانہ تھا
کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بمنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر
ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جنگل ہو گیا اور فیسروں کا سکن ہو گیا کہ کسی فدی روح کو زندہ



نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہو چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بھگتے ہیں اور اسی چور سے سی ٹی ہوئی سنہری مسجد ہو۔
مسجد کے زیر سایہ غرابات چاہیئے
بھوں پاس آنکھ قبلہ عجاibat چاہیئے
اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا سمرکند الہا مقام ہوا کہ کوتوالی چور سے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نقشیں شکائی گئی تھیں جن کو غدر شہداء میں ہڈ سن لے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر بھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر بانویوں کو سر جان تھیا فلس مٹکا صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سر تھیا فلس عالی شان محل معیش بہا مال واسباب کے غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوت بہت برا فردختہ تھے۔

روشنی ولہ کی پہلی سنہری
وہ بھی بہیم میں بھی رہتی قتل کا ساماں دست
اب رواں گردن پر گر خشمیر ا لٹی ہو تو ہو

سجی ۱۱۳۷ھ

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے سینے یہ ریمارک کیا ہے۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہے جسے اس نے ۱۱۳۷ھ میں عہد محمد شاہ (۱۱۹۰-۱۲۰۹ھ) کے لیے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۳۷ھ میں محمد شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر ظہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۸۴) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہے۔ اس کا چوڑا سلع اس واقعہ کی تاریخ ”کل مغل بنے جا“۔ ”ولی غراب شد“۔ ”غفر عام“ سے نکلتی ہے۔

سازمین سے گیارہ فٹ بلند ہو اور لب سرک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہو بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) اونچہ چڑا سا دی محراب کا ہے۔
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں بھوسے
 پتھر کے چوکے بنچھے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو۔
 یہ مسجد تمام سنگ بست اور پختہ ہو۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ بیچ کی محراب
 دس فٹ اونچی ہو اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ نیچی ہیں۔
 بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر پشت پہلو برجیاں
 ہیں جن کے قبة اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہو۔ مسجد کی
 دونوں جانب پچیس پچیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار ستونوں کی سنہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچیسیت میں دو منار
 ہیں گر بلندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ تھری
 ہوئی ہو شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہو۔ مسجد کے دالان کے تین قلعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہو۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
 برج پھرنے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا غول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا مائع کر دیا گیا ہو جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہو۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہو اور
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۵۴) اور (۴۲) ہو۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک
 پتی سی تختی پر یہ کتبہ ہو :-

سلیمان فر محمد شاہ داو
 شد این مسجد بہ زینت در جہاں طاق
 بنام روشن الدولہ ظفر خاں
 ہزار و یکصد و سی و چار است

بہ عہد بادشاہ ہفت کشور
 بہ نذر شاہ بیگ آں قلعہ آفاق
 خدا یا نیست ایک از دوسے احاں
 بتاریخش ز ہجرت تا شمار است

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرسہ کا بھی جو قریب نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اس کی دروازہ جو بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اس کے کونے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف الایمالک

مدرسہ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۵۱ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے ضمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے ۱۱۵۷ھ میں جب بیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اس کی کیفیت سنیں گے:- اورنگ زیب کو نادر شاہ تخت پر بیٹھا اور نانی رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ متاع باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نبروں میں نوازے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھا اور مین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ مکہ تھا کہ ابرسیاہ ہمارا قیصر جو جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جایا کرے۔ ملک میں نظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف چاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کابل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی بیٹھا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو پہینے میں کڑاں پونچھے اور بارات کی طرح جائزے بیٹھوں کے شکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی والے اُن کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آخوند اور شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں خانہ پر زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعت کی داود سے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پہ بیٹھا تیر پہ تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگبر۔ ایک نیشاپوری اس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ آئی محمد امین! دیوانہ شدہ

اب یہ مدرسہ اٹھ کر کے مسجد بانی قیاس واقع کشمیری دروازے میں چلا گیا ہے۔ ۱۲

کہ جنگ میں کئی وچھ ہتھیاری کئی برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اس نے جرم بخشی کر کے بہت غایت کی اور دو کروڑ روپے صلہ بخش کر بیس لاکھ جانے پر رضی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے لایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض برہاندیشوں نے برہان الملک کی غیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پاسے جسے برہان الملک کو یہ بھی پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو غوانے کے بے شمار جواہرات کی طبع دلائی۔ نادر شاہ سپسن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں قتل کر ڈالا۔ قتل ہوا جس جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے اُن پر شہری لوٹ پلٹے۔ رات بھر شہر میں تلوار چلی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدھی رات کو یہ خبر نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اُس نے اس خبر کو بالکل غلط اور نامکن وقوع سمجھ کر جبرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اُس نے اپنے دو ہزار جواہریوں حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو جمعیت دروازے پر تھی ماری گئی اور قتل ہو گئے۔ اس کے بعد شہر کا ہنگامہ فرد ہوا لیکن صبح ہونے آگ پھر بھڑک اُٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی پیٹھ خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اُتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جواہریوں اور تین ہزار فوجیوں کو جو اس وقت صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سو فٹ لیں اور شہر میں جو بندی لے آئے قتل کریں کوئی نہ بچنے نہ پائے جو شخص ملبوس لے آئے اُس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اُس کے ساتھ کسی طرح کا ظلم اٹھانہ رکھا ہے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات بجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی کو چوں میں خون کے ندی تھے بے گئے گھر میں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بڑے گھروں کی فریادیں آسان تک جانے لگیں بد معاش تو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری پاشہ فاعے شہر کے سر پرچی پیش مناسک تو شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزرائی۔ قتل کا یہ بت ناک

فخر مقامات ذیل میں آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پرانی مید گاہ تک جو جہاں نما کے قریب ہی۔ شمال میں باری مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جات مسجد اور پھاٹنگ کے اطراف خوب گھنٹا قتل ہوا اور جو لوگ زندہ بچ رہے گئے ان کے سر جٹا کے کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ ضرافوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ دریہ کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چند اڑوسی پڑوسی قہر لہاشوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے ہال ہال بچے رہے ایک بڑے غواہ سرائے محمد شاہ سے تمام مال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شعر پڑھا ہے

دیدہ عبرت کشا قدرت حق را ببین۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک مہتمم کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور غواہان عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پسیمان اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے باز رہا روک لیا ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دو پیر کے قریب جب عالم میں کھرام بیچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر غلام نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار لگے میں ڈال کر سر بیٹھ

نادر شاہ کے پاس گئے نادر شاہ کا طیب خاص مرزا احمدی مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پر سے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراسیمگی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا احمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ نرساں ولزداں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا اور شاہ نے

فرمایا چہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر پڑھا کہ دیگر بہ تیغ نادگشی۔ مگر کہ زندہ
 کنی خلق و او بادگشی۔ نادر شاہ نے خراب کر سر جھکایا اور تلوار نیام میں کی اور فرسہ مایاکہ
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”آمان آمان“ کہتے ہوئے دوڑے
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہو کہ ”فوج کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اُدھر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جو جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تمام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پہ
 تلوار رکھی تھی فوراً ہٹالی گئی“ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عمدۃ الملک نے پائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر بجھنے کی طرح اڑا دو
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقا کے ولی نہی کے کشیدہ حاضر ہوجانے کا اندیشہ ہو۔ آخر
 اس کی تیزی طبع اور قناعت نے جو ہر دکھاے اور اُس نے محمد شاہ کے سلسلے پیالی
 پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس بیعت اور شجیدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک لطائف
 نوربانی کا گانا سنا اور بہت فخطوط ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر اشد لطف
 نوربانی! روئے ہند را سیاہ کن بیکہ بہ ایرانت بریم“ نوربانی سنتے ہی حیران ہو گئی
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک غزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی سوزم گرت نہ بینم میرم چرخ نمائی
 نزدیکت این بینم دوساں چنان کہ گفتم تو تابے صل و دارم تو طاقت جدائی
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے اسادے سے درگزر اور جانتوت
 نادر شاہ بتنا خزانہ اور جواہر لٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ ریگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس برس
 سلطنت کر کے شکستہ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگیاں را بطرب دل کشائے
 گم شدگیاں را بکرم رہ نمائے

قوارہ لارڈ نادر نہ بروک

کو تواری کے سامنے ترا ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ لارڈ ٹار تھ بروک (۱۸۶۲-۱۸۶۷ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں کس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پتلا لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نفیس بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سینٹ کی اسٹرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک ملکہ کے باغ کے برابر گورڈیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جاتی ہے اور دوسری قطے سے سیدھی فتح پور کی سب کوٹلی گئی ہے۔ فوارے کی ٹیڑھی سہ پہر کو اکثر عیسائی اور آریا لوگ وقفہ کیا کرتے ہیں۔ بڑا چمکدار رہتا ہے۔

درباغ با تراز بلبل دریں ہوا
مستی خوش مست بہادہ خوش مست و نثار خوش

راما ٹھیسٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما ٹھیسٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ اسے بہادر لارڈ سامکشن واکس صاحب نے بھرت کشفہ بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ بڑی آئینہ کی تصویریں بھی ہیں اور برقی روشنی اور پنکھے غرض ہر قسم کام سامان آسائش موجود ہے۔ اکثر تھیٹر کلب گیلیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرف بنگالوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے کوئی پچاس ساڑھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ایس جیڈر

اندر پست بنگالی سکول
۱۸۹۹ء

سین تھے جو ایک بورڈ کے زیرِ اہم چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اسپیریل میڈیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلائے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

بازار کوڑیا پل لکھ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہے وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس پر کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کٹھڑہ سائستہ خاں۔ برف خانہ۔ کٹھڑہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے کی سڑک۔ اب اس کی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم تھے بازار سی تھے۔ یہ بازار سی کے محصول میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم خانی کے عہد میں نواب صاحب نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا بلکہ جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

دنیا ہم لے سرائے فانی دیکھی
ہر چیز بیاں کی آتی جانی دیکھی

مور

غدر سے پہلے بیاں کا غازی محلہ تھا۔ غدر کے بعد ۱۸۶۱ء میں مہملٹن صاحب کشن نے بہ صرف ایک لاکھ پانسو سترہ روپیہ سڑک بنائی اور اجدار اس کا نام مہملٹن صاحب سڑک مشہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے ۱۹۰۱ء میں پل کیٹی نے اس کو ایک لاکھ بیسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہے۔

پلون ٹوٹی یعنی آس کے متصل تراسے پہ چنگی کی چوکی ہے جو جوبون ٹوٹی ٹھہراتی ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدہ ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ والے پل کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا ادور برج ہے۔ یہ پل بہت

چنگی کی چوکی

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے سدی چوڑان کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت
سہا ہے جو اس طرف صدد ڈاک خانے۔ پھر یوں۔ کشمیری دروازے گندے ہوا
دفتر کے رستے پر جاتا ہے چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

ریلوے سٹیشن | مانعِ دختِ نوری کوئی تدبیر نہیں
ایک پتھر ہی مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

در اصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جواب
ان ڈبلیو آر کھلاتی ہے اس کا سٹیشن سٹیٹن روڈ پر تھا جہاں اسکا مال گودا ہے
اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی
تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو
بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہیوں کا ایک جوائنٹ سٹیشن ہو گیا۔
میرے خیال میں سوائے بھیڑی کے کوئی اور ریفرنس سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی
سٹیشن نہیں۔ سٹیشن سے بجلی کی روشنی سے بھرپور رہتا ہے۔ وسیع اور
کثام پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن یکساں ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے
ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج
سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پن تک چلی گئی ہے اور چکلان ملکہ کے باغ
سے لے کر اُدھر سٹیٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی جائیداد چوک کا بکنگ آفیس
ہو جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی ہیں سے لیتے ہیں سٹیشن
اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور مقبدا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربہن دلی سے
دھر کلکتے تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے
کہلاتی تھی۔ اودھر ریلوے کاغزی آباد مراد آباد سکشن جی آئی پی آر
یعنی بی بی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدالین
کہلاتی ہے اور میٹر گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی
اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدد رن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

جو کوئی جنگشن نہیں ہو۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پیٹ قائم
ملٹ ہو۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور
ان کے علاوہ رٹائرنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکند کلاس کے مسافر
غیب ہاٹ رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفر شمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف
مکسٹمال بھی ہیں جن میں تازہ جلازہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کثرت سے
ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہے جس سے سفر جو بصورت سحر
کہلاتا تھا اب سفر سبیل النظر ہو گیا۔ سب سے بڑھ کے قدرت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فاموں پر
دین کے اندر سامانوں کے پھیلاؤ پر نچانے کا نادر اسپرٹس لگا ہوا ہے
جو بڑے صدف سے بنا ہے اور جس سے سامان کے محل و نقل میں بے اتہاسیت
ہو گئی ہے۔ گھر مایاں متعدد ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور
ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ملٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔

شہاد روز ملٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ملٹ لو اور بغراغت داخلینان مخرقا
قیسائی فرتہ رومن کیتھولک کایہ گرجا اس طرح کے
اندر واقع ہے جو ریلوے اسٹیشن سے مجبوء گھاٹ
کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے
چھبیسٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہوا ہے

گر جارج رومن کیتھولک

۱۸۶۶ء

چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے
اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک ریلوے کے ڈاٹ ماربل کے تے سے
مکمل کر سیدتی دلی دروازے کو چلی گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی
گوشے میں ایک چھوٹے سے شادی منگڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا جس
کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوڈ لگا ہوا ہے پل کی
نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا ہد میں (۱۹) فیٹ اور بڑا ہایگا
اور چورہ ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لو تعین ہو رہا ہے۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پتھریوں کے سامنے میدان میں جانب مغرب
ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی پل ہے

۱۱۲۰ھ

مزاہد ہو۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جانے میں چشتیہ مجذبیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے تھا جو آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہجہاں سلسلہ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد ذکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع غلابی بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے سمجھتے رہے۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ہمارے بیچ الثانی سلسلہ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا غرس ہوا ہو۔ جن کو آپ کا مریدار فوجی حدود میں ہو اجازت یعنی پڑتی ہو قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہو دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہو۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہو۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں رہی چاندنی چوک کا شارع عام ہو سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پڑتا ہو۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے ٹھنڈی سڑک کو لیجئے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہو۔ یہیں پنجکیاں تھیں جو نبر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاتھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک پر ابھی قائم ہے شہر برقی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب پنجکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعہ و آیل انجن ہیں اور سب سے بڑھ کر گنیش فیملی پلڑا بکری اور لڑہ آٹا تو ہٹا سٹیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہو شوقیہاں سارے شہر کو میں گردھروے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بجاب اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہو کہ انسان کی عقل و نگ ہو۔ یہ زمانہ آسمان بھار کے تھلکی لگانے کا ہو۔ جو بات نہ ہو جائے عجیب نہیں ہے اب چاندنی چوک میں کہے تو بائیں جانب حویلی جنگل کشور۔ کٹڑہ شہنشاہ۔ دریا یہ غور و فکر اس سے کہے مونی باہر کا دروازہ جو دریا غور و فکر میں نکل جاتا ہو اور دوسرا رستہ ایوان سے نیچے لہوانی سڑک پر

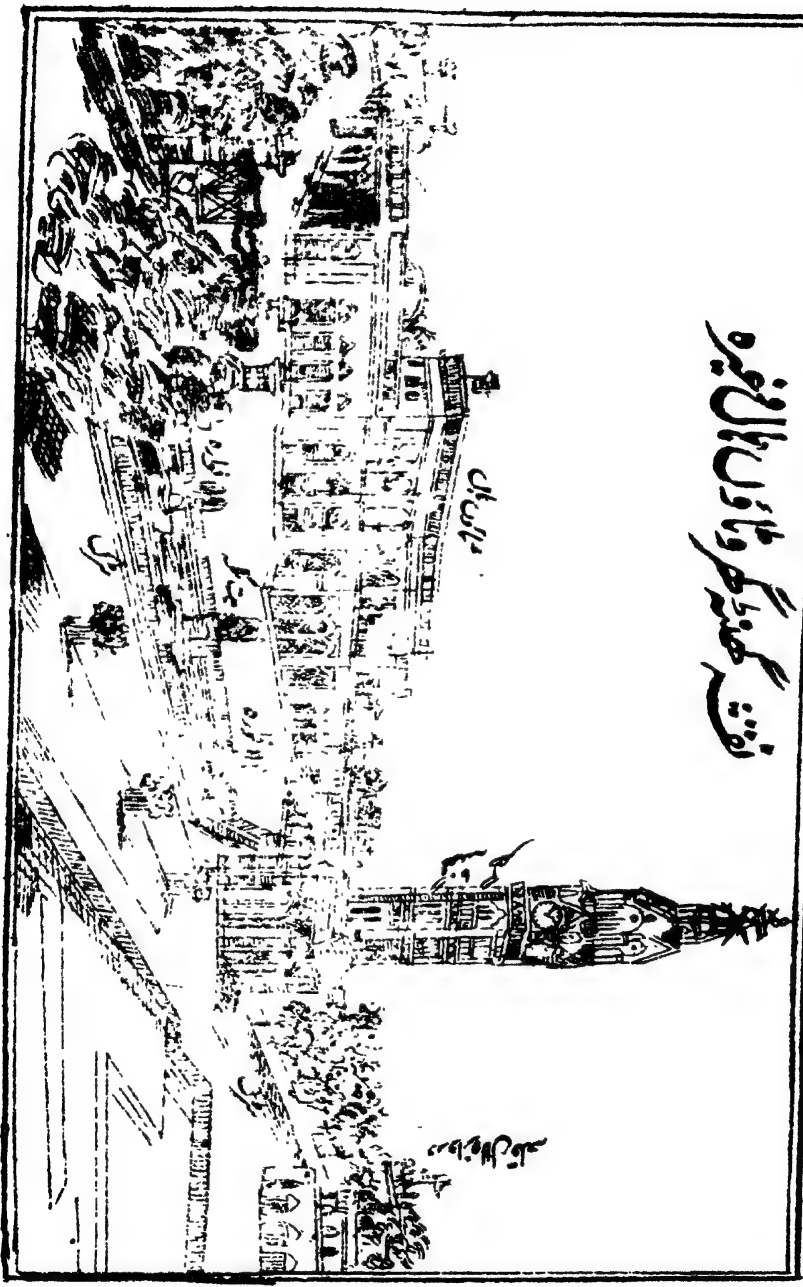
جاکھلا پر اور مالی داڑھے میں رائے بسا در لالہ سری کشن داس صاحب ہونکا جو گرو واسے مشہور ہیں عالی شان مکان پر جو دہلی کے مشہور سامبوکار اور رئیس ہیں۔

بینک بنگال سکے شہ کا ہوا پر روشناس۔ اب عیار آبرو زر کھلا تخت مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر کشمیری دروازے۔ با پھر چاندنی چوک کے ایک کورٹ پر تھا آخر کار بینک نے سٹیٹ اسٹیفنسنز نامہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت سنگین سے منزل نہایت خوش نامی ہوئی پر ہسپتال کی عمارت سٹین میں یہ صرٹ در کثیر پادری و فطر صاحب کی میم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر قیس ہزاری باغ کے میدان میں چلی گئی ہے۔ شہر کی بدلتی یادوں کی زحمت پھر عورتوں کی نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لئے ہوئی نہ ہوئی برابر جو ماحرقان از عراق آدوہ شود مار گزید و مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور بہت سے بینک ہیں جن میں سے بعض مشہور بینکوں کے نام یہ ہیں:۔ چارٹرڈ بینک الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹ بینک۔

کٹڑو وھولیا یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر ۱۹۱۷ء میں لارڈ مارڈن گئے جب پھینکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑو پوری شہر کا کٹڑو نواب صاحب یعنی رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف کٹڑو چوباں۔

اشرفی کا کٹڑو بائیں طرف یہ کٹڑو ہے جس میں کٹڑو فروشوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔ اسی سے ظاہر ہے کٹڑو بھنگی ہے۔

فتیہ گھنڈہ گھر و ٹاؤن ہال میجر



دہلی

دہلی

نٹوونکی کوچہ

گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی سٹاچی دیوار سے ملا ہوا
 واسنہ باغ کی طرف یہ ایک بڑا محکمہ ہے جس میں اب بنو داؤر
 سلمان دونوں رہتے ہیں یہ مسلمانوں میں سادہ کار۔ مسطور رہتے ہیں اور
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر

۱۸۶۸ء

غافل تجھے گھر پال یہ کرتا ہی منادی
 گردوں نے گھر پی عمر کی اک اور گھادی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پور کی تک سارے سایہ دار
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہو۔ سائیکہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ آگ تاپے کہاں تک انسان
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار دھوپ کھاؤ کہاں تک جاں دار
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی وقتاً بہت عذاب انشا
 آدمی سارے کو ترس گئے۔

جانب سایہ شدہ مردم رھاں سایہ بدنبالہ مردم وداں
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹٹروں ٹوٹ گھر
 ہوئے حق اللہ پاک ذات اللہ پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
 میں دو چھوٹے چھوٹے سنگ مرمر کے لمبو ترے حوض کنڈاپوں کی
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ ابے
 پرشا و صاحب آدمیری سکریٹری پنجر پول و آئری مجسٹریٹ دہلی نے
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف۔ یہ کھیل لالہ۔ ن موہن لال
 کھتری خلف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۶ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت
 بلند اور خوب صورت مربع مینار ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دیو

اس میں تین بیس ہزار پانچ سو روپے لاکھ آئی ہو۔ اس میں بہت بڑا گھر بننے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ یاد آدھار مناسب بناتا ہے۔ گھنٹہ کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ سو روپے ۲۳ ہائی دلی آکر پڑی گھنٹے کی آواز بند ہو اور ہوائے مرغ پر دور دور جاتی ہے گراستے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے گھر کو چوکتا رکھنے کو ماکمل ناکافی ہو۔ اس کے اوپر ایک چھلی بنی ہوئی ہے۔ جو آسمان اربعہ تہائی ہو۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کو کسی زمانے میں یہاں ایک بہشت پہلوں میں تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں منمن بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شکم کو سودے والے بیٹھتے ہیں۔ جسے نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری تو وہی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر فتنے کے لاہوری دودے سے سے کھینچ پوری کی مسجد تک سودے والے۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ مکرے والے خربزہ والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے ان کا شیرازہ کچھ گیا جس کے تنگ جہاں سامے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلافت تھا کہ کھوے سے کھرا چلتا تھا وہ اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سولائیوں کی آمد و رفت کے لیے بڑی دھنیں بایں دکانوں کے سامنے چوکوں کی پٹریاں بنادی ہیں وہ پیدل رہہ رووں کے واسطے مناسب ہیں۔

نئی سڑک

(اجرٹن روڈ)

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہو جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف منشاہ بولا کتے پڑے کے پاس بس جا چکی ہو۔ اس میں بزار۔ گھری ساز۔ درزی و خیال دوڑ وغیرہ

پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسنہ ہاتھ کو کٹھڑی ہوتی ہے مسجد حوض والی۔ کوہ خان چند گلی جاہی علی جان پٹوے گلی سلو علی۔ بائیس ہاتھ کو کٹھڑی ہوتی۔ کٹھڑی ہمیشہ داس۔ گلی جو تے والاں۔ مالی والا۔ کٹھڑی وغیرہ بخش معروف۔ کٹ پیس مار کٹ جسے عموماً کٹھڑی سمیٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پورہ جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک

اس طرف رہا کچھ اس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن مسکھ راے
 اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ کا مزار ہے۔
 آپ قادر یہ قائدان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال سنہ ۱۲۰۱ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی قعدہ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں بے شرک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر
 کی کوٹھی جو۔ جن کے صاحب زادے لالہ سمرہ رام ایم اے مشہور مصنف
 خم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بائیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی شرک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولاک کے
 بڑے پاس چارڈی بازار میں نکل آئے۔

سیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۶۵ھ

بہالم چنر باغ نامہ پدید۔ نہ قصر این چنر چشم افلاک دیہ
 خیاباں کز چشم بادور۔ کتاب چنر راست بہر السطور
 زہر مصرعہ شرح محل بے رنگ۔ براؤدوسر معنی رنگ تنگ

گریبان صبرم قبامی کند
 دلم درو تیر حسرت ہدف
 تنگ می زند بد دل ریش من
 ز شبنم شود شکر صبح آب
 ہوارہ کند ایر یا قوت ہار
 دم روح در آستین صبا

سبا مکہ غنچہ دامی کند
 کانداز شاخ چمن بستہ صف
 شکر خندہ غنچہ یاسمن
 ز فیض ہواے لطافت نقاب
 ز خاکش اگر اوج گیر و غبار
 ز کیفیت اعتدال ہوا

پہ باغ و راصل شاہ جہاں بادشاہ کی چھتی اور تیسری صاحب زادوی
 جہاں آرا میگم نے سنہ ۱۰۶۵ھ میں بنوایا تھا جو پاندنی چوک کے بار ابر میں

ملہ جہاں آرا میگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی ماں شہزادہ محل کے نام کوتاج بی بی کے
 دو بیٹے غیر فانی بنا دیا ہوا ۱۲ صفر ۱۰۶۵ھ بڑہ کو جب یہ پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی
 کے عالم میں جتوڑ فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے
 بہت خوشی منائی ہو ش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے بچکانے
 فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز تھی بقیہ نوٹ برصغیر

گھنٹہ گھر کے سامنے تھے۔ اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانے کے بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ باغ کا طول (۶۷۹) اور عرض

جب اس کی بن کا وقت سفر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آکر دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم کر دیا جائے۔ مسند علیہ میں شاہ جہان نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ غلطی کی خاص طور پر سبھاوٹ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت ہی بیکار پڑ گیا۔ یہ شروع ہوئی کہ زمین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آرا کا دامن شمع کے آگے سے چھو گیا جس سے تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سالار بدن جل گیا۔ شاہ جہان نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور جہاں آرا کے سر پہننے لگے پر رکھ کر بہت رو رہا۔ خوشی کے بدلے کمرام بیچ گیا۔ بادشاہ نے رتہ بلا کے لئے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرت کیا۔ دربار سے بڑے عاقل اطباء کا علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو پٹنہ میں کمال رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار روپیہ کا ٹوٹا شاہزادی کے سر پہننے رکھا جاتا اور صبح کو فقیرانہ کوٹ دیا جاتا۔ جہاں رہا بے جا جاری پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متوتر خیر گراماں رہا۔ خدا کر کے شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے۔ جس میں ایک کوٹ روپیہ کے قریب خرچ ہوا۔ اور دوسرے علاقے سے غسل صحت ہوا تھا چاندی میں لایا گیا اور اس خدمت کے صلے میں ایک فران ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدر پاپا کو ملنگھل میں جو مزاحمت اصرار کوٹھیاں کھول کر تجارت کریں۔ شاہزادی کے غسل صحت کی تہنیت میں جاہلی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز ہوئے اس قصیدے کی ایک ہیستیا ہوئی۔

اسہ زدہ از شمع چہیں بے ادبی پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است

اگرچہ جہاں آرا ان دنوں کم کم بڑھتی ہوئی اور ذہنی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کوشش ہزادی تھی جتنا غرور کرتی اور کھینچتی اور جتنے غرابی کے پچھن اختیار کرتی کم نہ تھا اگر اچھول کے اچھے ہی ہوتے ہیں لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور ملنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں ادنیٰ اور اعلیٰ سب اس کے اخلاق حسنہ کے گرویدہ اور غافل تھے۔ یہی سبب تھا کہ یہ بڑھتی ہوئی

نہم نہم) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا برج بنے ہوتے تھے۔ خدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار برج رہ گئے

کہ اس نے تمام محل کے رتوں کے دل مٹھی پرست رہے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس
 کی راہ میں آئے انھوں نے فرانس بھجواتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنی خوں بہا کر
 دیا۔ یہ شاہان پرستے سر کی تھی۔ ان پر وہاں تھی۔ ان پر وہاں تھی۔ ان پر وہاں تھی۔
 کے باوجود غصوں، تروک و امتداد پسند کوئی تھی۔ عزت و شہرت اور ہاں میں سادگی کا خاص مورد پر غلط
 رکھتی تھی۔ جہاں اس قدر صاحب ہوا کے تھے کہ سر فرخندہ دوست کی عورتیں اس ملک میں کم نکلیں
 گی۔ بہت سے دو میں پہلوؤں پر غور کرتی تھی۔ اور اس سے بے نیازی تھی۔ اور اس سے بے نیازی تھی۔
 بہت نیل تھی اور عظمت کے اکثر ہم معاش اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر کرنا چاہتا
 کسی بات پر اور ایک مرتبہ اس کے ہاتھ میں تھے۔ اور اس سے بے نیازی تھی۔ اور اس سے بے نیازی تھی۔
 معرول کر دیا گیا۔ تمام امر سے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شہزادہاں کے کان پر جوں نہ پڑی۔
 جہاں آرا مزاج شہزادہ تھی عین وہی وہی نہ سب پر اس طرح سلسلہ جنابی کی کہ معاملہ صاف جاگیر خیال
 اور وہ بہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کے بھی بہت سے تھے مشہور ہیں۔ بڑی مالی حوصلہ
 مند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابندی تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ بھی نہ
 نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی نگہ میں پڑی تھی۔ شہزادی اپنی داری زبان کو کی تو جاننے ہی تھی غریبی
 فارسی میں بھی اچھی دست گاہ رکھتی تھی۔ الٹ پروازی اور شعر گوئی کا بھی چسکا تھا۔ زیادہ تر فارسی
 اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔
 پیوہ بندش سے پاک۔ اضمایں، اخلاق و مذہب پرستی۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے
 مشغلے میں گزر جاتا تھا۔ ایک روز شہزادی باغ کی سیر کو گئی میر سعدی طہرانی بام کھڑا تھا۔
 یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ مطلع برقعہ برخ انگلہ بر ونا ز ب غش۔
 ناگہست گل بیغت آید بد غش۔ شہزادی سن کر مسرور ہوئی اور ہانور رو پیچھے دیکھنے۔
 مرد احمد علی ماہر نے ایک مختصر مثنوی شہزادی کی صرح میں لکھ کر عنایت خاں استاد کے ذریعے
 سے گزرائی۔ اس پر بھی ہانور رو پیچھے انعام دینے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے :-

ہذات اوصفا ہے گردگار است

کہ خود پہناں فیضش آشکار است

ہیں۔ جن میں سے دو تو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں۔ تیسرا بل کے
کمر طے کے پاس ہو اور جو تھا اس مقام پر ہو جہاں عجائب خانے کے شیر دینے دیکھے
جاتے تھے۔ یہ برج میں میٹ اور پتھر اور چندہ فیٹ بلند چوڑے پر بنے ہوئے
ہیں۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر عیلمدہ کیا گیا کہ سارے باشندے پھیلی ہوئی تھی جواب
ہند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیر گاہیں۔ بارہ دریاں۔ نشیمن
بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دریا باقی رہ گئی ہے اور وہ دہلی کی جس میں
حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آٹھ دست ہر زمانے سے
بیچ رہا ہے کہ چاروں ایک کر دیئے ہوئے اور انیس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ بڑے لیسری
(کشتہ) رہی اب یہ نیپل کیٹی کے دفاتر ہیں۔ گرا اس باغ کی۔ وہ شان اب نہیں
رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیہ گاہ اور کوئی
نہیں۔ پرانے درخت کاٹ دیئے گئے تھے جن سے جس جگہ جیسے پڑی ہیں
بچوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چوترا بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری
گھاس کے تختے ہیں۔ چوترا کے گرد پھولوں کے ٹکڑے دھبے ہیں بیچ میں

شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے نیچے بیٹوں میں کشمیری اور خوشہ بزاخانہ لگیا دیئے گئے تھے کہ انہوں نے
نوع انیس کے فی اور شاہ جہاں کے تخت میں بٹھا گئے تو جہاں آ کر اپنی بہن روشن آرا کے خلاف دنیاوی و دنیوی
کولات اور اپنے لمبے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری۔ اسے سعادت اورین حاصل کی۔
جہاں کو کوئی کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خزانہ شہنشاہ میں رہی تھی۔ اسے فانی میں ایک سونے والا دروازہ
تھی کہ جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لاج پور میں تھی۔ ^{میں نے اسے دیکھا ہے} اسے فانی میں ایک سونے والا دروازہ
میں بھی کے تھے اس کے قہر کردہ مجھ میں پھر نکال کیا گیا اور اس کا خطاب نواب خنت آپ عبادت امانی مقرر ہوا۔ یہ
مجھ دیکھا حضرت سلطان المشائخ میں خاص سنگ مر مر کا بنا ہوا ہے۔ یہ مجھ میں سی نہیں عمارت زبان حال سے اپنی
اعز میں جہاں کا ایک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کرتا ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تھیں
کر وٹ کا نشانہ دیکھا شہر کے فادوں کو دے دیا جائے۔ مگر رنگ زیب کی کفایت شہر طہین نے اس قدر
شہر کی بنا پر کہ وصیت ایک مٹ سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ
مزار پر خاص اسی کا لکھا ہو شہر کندہ ہو جو کہ پاس اور بے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ بغیر ہنر و چہرہ شہر
(دیکھو مجھ جہاں آں کا بیان)

بیچ پڑے ہیں۔ پہلے بیڈ بچتا تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور اُسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالیوں سے پانی دوڑتا ہوا جا بجا لالہ بینی ہری دو بکے تھے مثل فرش نکلیں کے بیچتے ہوئے ہیں جن کی گھنٹا شین سے کتر کر ہوا کر لی جاتی ہے۔ ایک طرف چوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں آئینہ بڑی مجسٹریٹ پکھری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چروا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر بیسمن چندر کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہار ڈونگ۔ یسیر بری کے سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اجمو پانی کی سرک کے سامنے اور یہیں بیڈٹن کلب ہوا اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر کے سامنے۔ حال میں ریوے سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی ہو اور چوں کہ کلارک صاحب کشنر کی رائے سے نکالی گئی ہو لہذا کلارک روڈ کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سہت
یاد بجان تو زحق آفریں

قیصر ہند ملکہ وکٹوریہ

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ وکٹوریہ یا آج جانی کا

آں جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

یہ روئیں مجسمہ جیمس کوزنز سکسٹر صاحب نے بنوایا جو ایک میٹھی ہوئی تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی دُار دو وناگری ہے:-

VICTORIA REGINA ET IMPE-

ATRIX GIVEN TO DELHI BY

JAMES COUSONS SKINNER

SON OF MAJOR JAMES

SKINNER AND GRANDSON OF COLONEL

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

James Skinner C.B. February A.D. 1901

(ترجمہ) مکہ و کٹورہ پانچ سو۔۔ دہلی کو عطا کیا جیسے کہ فرود سکنہ دہلی پھر جیسے
سکندر ذہیر جیسے سکندر سی۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity
will be our strength. in **انگریزی کتبہ شمال کی طرف**
their contentment our

security and in their gratitude our best
reward and may the God of all power
grant to us and to those in authority
under us, strength to carry out
these our wishes for the good
of our people.

اُن کی مرضی اِکالی ہماری سعادت کا استحکام۔
اُن کی رضا مندی ہمارا اطمینان

اُن کی - سان مندی - ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو گا خدا کے قادر مطلق - ہو گا
اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کر عطا کیا۔ کی فائدہ رسانائی کے بارے
میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

یہ بیت ولایت کے ایک نامور کارگر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب
کرنے میں ڈپٹی ہنرار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو
دل ربا چمن بنے ہیں جن میں دو حوضتے نور کے ہیں۔ ٹون پال کے سامنے بیچھوٹا
ٹکڑا بھی اچھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گلک زنگارنگ دم
شل زنگس جب تلک ہو اس چمن میں چشم دا
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

فیض نسیم

۶۹۱
۹۲-۶۱۲۹۱

ہو غنیمت کوئی دم نظر آ رہے رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اور یہ سبز دیہ ہوا

پہل نام اُس نہر کا ہونہر میں بیا تھی فیض نہ تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر $\frac{۶۹۱}{۱۲۹۱}$ عیسوی میں بزمان جلال الدین فیروز شاہ خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ $\frac{۶۶۵}{۱۵۶۲}$ عیسوی میں مشہاب الدین خاں صوبہ دار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے نہر مشہاب نام رکھا۔ ظن غالب ہو کہ امتداد دہلی سے نام میں کچھ تغیر تبدیل ہو گیا ہو۔ $\frac{۱۰۲۸}{۱۶۳۸}$ عیسوی میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر $\frac{۱۰۸۲}{۱۶۷۲}$ عیسوی میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بنجا حفظ خان صحت نہر باطل پائے کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جاو لنگاہو
نہیں کے جا کچھ ساتھ یاں سب چھوٹ جانا ہی
مسافر تو ہو اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل
سفر ملکِ مہم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

جہاں آرا بیکم کی سرا

$\frac{۱۰۶۰}{۱۶۶۵}$

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر جڑا جڑا موجود ہی مگر سرا کے پتے سے پتہ ہی نہیں۔ ششمہ کے عذر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھوا سا را میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الکی ہو۔ کوئی بناتا ہو اور کوئی ٹھاتا ہو اب سراے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہو۔ گو وہ سرا صغہ دُنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا دوسرا شاں میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سراے کے صحن

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزل
بشت بڑے کمرے تھے جن میں ساز کوفتے آتر کرتے تھے اور پھیری کے سوداگر بھی کانٹن لگا کر سامان
فروخت کیا کرتے تھے۔ برنیر نے اس سرکامال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانسرا
ایک بڑی چوکون عمارت جو جس کے چاروں طرف دو منزل چھبرے ہیں
جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سرکامالک غیر از بک غیر دھکے تجارتی
فرو دگاہ ہے۔ یہ لوگ سرک کے حجر وں میں آرام دہ سائیں بڑی حفاظت سے
رہتے ہیں۔ درجہ کو سرک کا دروازہ لٹ کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکاتی نہیں ہوتا
طمون مال | علاقہ بلخ بلخ گشت ہفت۔ محل دشد فلک اندر ہفت
کنگر طاقش بزبان دراز۔ پیش فلک گشت سخماے راز

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال جو سنہ ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ اس طہر سرک
عرسے میں کل عمارت مع دو سرک کمرے کے حصہ سے میں کل عمارت
ٹمون ہال کے شان ہال میں بڑی بڑی مہرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت
عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے بچتہ تھا مگر سنہ ۱۸۶۳ء کے برابر میں سارے
چار ہزار روپیہ کی لاگت سے ننگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ جو طہر بڑی بڑی
چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں
کی بڑی بڑی تصویریں جس میں بعض لیف سائیکل ہیں آویزاں ہیں ایسی ٹمون ہال
میں سرکاری طبے اور ٹنگ۔ بڑے بڑے لیجر اور جلا میں ہوتی ہیں
اس کی بالائی منزل پر پہلیک لیبریری تھی جواب پارڈنگ لیبریری میں
ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ موجود
جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر نقشاویہ رکھا ہے۔

پارڈنگ لیبریری (کتابخانہ)
کچھ آگے بڑے کے لارڈ پارڈنگ
گورنر جنرل (سنہ ۱۸۵۰ء) کی یادگار میں ہے

۱۸۵۰ء

لیسریری حسب تحریک جناب میاں صاحب بہادر چیف کمنشنر صوبہ دہلی
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد بنی ہوئی ہے
بنائی گئی ہے جس سے پہلے مستفید ہوتی ہو اور دلی جسے شہر کے
پہلے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر سخت ضرورت
بھی تھی۔

قابل عطار کا کوچہ | ملکہ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طر
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچے فروش اور پاپٹ
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ راہمان | جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو پہلے کا دوسرا دروازہ
جہلی ماروں میں نکلتا ہو اور آخری منلیہ کا پنا ہوا ہو اور اب
حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حافظ الملک بہادری ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں ونداں سارا درصورت اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
ایک بڑی کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بنی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچہ
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی ۱۲۷۵ھ میں عفو رنجش صاحب سو اگر
پھر سے واسے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنوایا اور اس کے درجے میں
مدرسہ ہو چھوٹے چھوٹے لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا عرض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت عفو رنجش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین متکفل ہیں۔ اسی محلہ میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سنیت سٹیفنشن
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجمیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہادی قادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چھپناں صرفیہ
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم تزویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں
ملک ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور بھجر ضلع رہتک میں جامع مسجد

اور مدرسہ قوت الاسلام رجمیہ آپ ہی کی سی موفور کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۲ رافعی لکھ دیے ہیں
 (۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رضی اللہ عنہ تاریخ وفات ہے۔ آپ دہلی
 حضرت خواجہ باقی المصمیم آسودہ ہیں صوبہ سرحد میں طرفٹ کو چھ بیچہ پنڈال
 اور کٹرہ بنارس و اس دیاشنک میں بعد انہی طرفٹ لگی پیدا کیا۔
 اس میں بھی کٹرہ فرد شوں کی تصویق فرمائی
 کی دکانیں ہیں۔

کٹرہ حاجی قطب الدین

گھنٹہ گھر سے نفع پوری ہاتے وقت بائیں طرف
 طرف ایک سڑک چلتی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک
 بازار ہے جس میں مشرق مشرق کی دکانیں ہیں۔

محلے بٹی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتا ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بٹی لگتی تھی اس واسطے
 بٹی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت والی تھی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے
 قلعہ رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن وہی والے عوام زیادہ تر
 بٹی ماراں کہتے رہے ہیں جو بقیہ غلط العام ہے۔ سب سے رئیس اس
 محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب باؤق اللہ
 ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے یہیں ہے۔ نیز شمس العلام مولوی
 محمد عبدالحق صاحب مرحوم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو
 نواب صاحب لوہار ولی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب
 لوہار و قاسم جان کی لگی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آئندہ ہل ہڑیا نہیں نواب سر
 امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ اے۔ ای ہیں۔ آپ
 ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے
 وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری نعل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ
 شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں
 داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار ملک کی لڑکی سے ہوئی اور
 یہ بھی سنایا ہے کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں
 صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لودھی کی

رفاقت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہار و کا علاقہ عطا کیا اور لاڑ لیک کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈران چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت کا ردِ والی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں فیصلہ فیروز پور میں پانچ محال کی جائیداد سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ انھوں نے ۱۱۸۸ھ میں انتقال کیا اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جائیداد ضبط ہو گئی۔ صرف لوہار و جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاؤلفوت ہوئے اُن کے بعد لوہار و نواب امین الدین احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ سن بعد باہمی نا اتفاقی ہونے سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۱۸۲ھ میں اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۱۶۹ھ تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے بعد اُن کے بیٹے نواب علاء الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۱۸۵ھ میں ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب لوہاری عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علاء الدین خاں نے ۱۱۸۲ھ میں انتقال اور ۱۱۸۵ھ میں نواب امیر الدین احمد خاں مستر ریاست پر بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدروائی میں گورنمنٹ سے آپ کو ۲۲ جون ۱۱۹۴ھ میں کسے سی آئی ای کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے وائسرائے کو نسل اور پنجاب یحلیٹھو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا دار الحکومت لوہار و ہو مگر دہلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔ آبادی پندرہ ہزار اور محل ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہے۔

جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطا دار و ہندوستانی و واخانہ سب یہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- داسنی طرف لگی سودا گراں۔

گلی کہتے والوں - حویلی حسام الدین حیدر - کٹرہہ بجاریاں - یہیں سے قائم بن
 کی گلی کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی اینیہ نواب صاحب
 لوہاروی کو ٹھکی کے بالا خانے پر ہو - بارہ دری شہر افکن خاں - بارہ دری ابنیں
 رہی گلی اسی نام سے مشہور ہو - گلی راسے بہادر شیخ سکامل - گلی میران الی
 گلی لالہ دل سکھ راسے خزانچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتہ بیٹھے
 ہیں اور جو چاڑھی بازار میں جانتا ہو - پائیں طرف - گلی ابو - دارالعلوم
 اسلامیہ نعمانیہ دہلی - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں
 اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم
 احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب
 مرحوم - کوچہ رانچان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں
 جس میں سے مالی وارڈے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہو - کٹرہہ ہلال - اب
 چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی پاسباں - گلی کالیستھاں -
 محلہ چرخے والوں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہو - کوچہ بی بی گوہر -
 مسجد سنہ و گھوسن - آگے چاڑھی بازار -

دور آخر غلیہ کا بنا ہوا ہو - حسام الدین حیدر
 لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں
 رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الدولہ
 اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد
 میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں ل قلعے کے
 ناظر تھے -

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

عموماً کٹری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے
 مکانات ہیں - اس میں کئی مسند اور دو بجریں ہیں جن میں
 کی ایک بڑی والی مسجد کہلاتی ہو نیل کے کٹرہے کا ایک رستہ
 باغ دیوار میں نکل جاتا ہو - لالہ شیوہ پر شاد صاحب سی - آئی - ای جو چھٹا لالے
 مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کٹرہے میں ہو - جس کے

نیل کا کٹرہہ

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریر میں اُن پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہو۔ لالہ شیو پر شاہ دوسری سی آئی ای دلی کے بڑے رٹو سائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن داس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کسٹروہ ریوڑی بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کسٹروہ بنا دیا ہے جو والدین

دالوں کا کسٹروہ کہلاتا ہے اس میں ماڑ واڑی کسٹروے والے اسٹھتوں کی دکانیں ہیں۔ کسٹروے کے ایک کونے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کسٹروہ ریوڑی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینج سکول ہے۔ داہنی طرف کوچہ ہرج تھا ہے۔ عہد مغلیہ کا پھانک داہنی طرف ہے۔ جس پر اب سماء **کوچہ گھاسی رام** درگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو بی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں آدھ تر کھتری ہیں۔

حویلی حیدر قلی خاں بائیں طرف دویر آخر مغلیہ کا پھانک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اُس کے قتل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے حقدار وزیر تھے اُنھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا مالک مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اُس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنی نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اُن بات کو ضرور سمجھ کر یہ محفل خزا سادات باڑ کی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلہ لیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمدک کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کا شے کا شے اور مصیبت بھیلے بھیلے چند ہی دنوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلد واپسی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبہ پر پوسہ بچے اور معزز الدولہ نامہ جنگ کا خطاب پایا۔

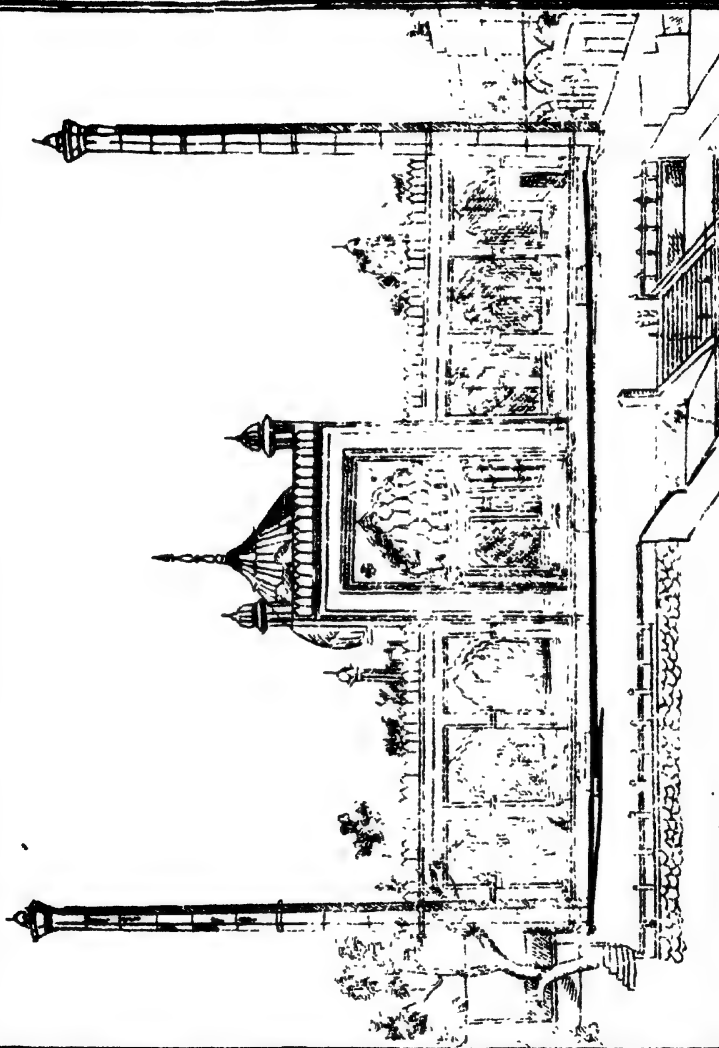
مسجد فتح پوری

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

بستہ مکاں راجپات و صفات - ہم زمکاں فارغ و ہم ازہا
بے ہم جاؤ ہمہ جاوہروں - درہمہ جاؤ زہمہ جیاہروں

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جاناوشا کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار - خوب صورت - سرے پاتنگ سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہو۔ سارے شہر میں ایسی ہی مسجد ایک گنبد کی ہو جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہو وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر اُدھر یہ جہاں ہیں ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے نیچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیڑھ سی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے دالان ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جس میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس سہتے ہیں اور پیش قسار کرائے پر

نقشه مسجد خدیجه



دیئے جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶ ہے۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۴۰ ۶ ۶ ہے۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور بتنی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۰۰۰ اور بچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۴۰ ۶ ۶ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہراں میں ۲۶ ہے۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھلیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بجاری گنبد ہے جس پر بڑی ٹفا سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چرنے لگی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فصل سے دو دو دالان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو فیٹ اونچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں مینار استی استی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی تھکی ہوئی تھیں بعد میں چرنے لگی کی بنا دی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار مینار سنگ سرخ کے صرف دس دس فیٹ اونچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگی پتھر ہے لیکن پتھر کے سامنے کبتر ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دو سر دروں کے سامنے تین تین سیرطھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زمین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹھی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو حق ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے اور بڑے رونق کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرطھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر والاؤں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ ہو گئے ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مندوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑواڑے کر مضبوط کر دی گئی ہیں۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی بالکل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں ایسی طرح پیچھے دار کو دو سری قطار لگائی گئی ہے اور پچھیت کی دیوار میں بھی اڑواڑے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنائی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہو اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دروازہ محراب ہو۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے جو چالیس فیٹ مربع ہو اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہو جو ۱۴ اوچا اور ۱۵ فیٹ چوڑا ہو۔ کتبہ ذیل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیو چوں ایس مسجد رفعت پناہ ۱۲۸۵ھ (۱۸۷۲ء) پشت گردوں خم بی تعظیم شد
سال ترمیم از سر و حشش گفت مسجد عالی نکر تریم شد

سجانب حاجی محمد تقی بابہام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان دعا کے خیر بانیہ مسجد جزا اہل احسن الجزائرے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد دکانیں بنوا دیں جس کی مستندہ آمدنی سے مسجد کے معارف باحسن الوجود چلتے ہیں ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مسجد کی طرح چنبدوں اور خیرات کی محتاج ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ آنتیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔ مہلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ جھٹال صاحب نے جن کا شمار دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ بھرا ہوا کسی نے داؤد فساد نہ سنی۔ ۱۸۹۳ء میں انجمن راشدین صلح کل اسلامیہ کی طرف سے جائداد واقعی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

رحم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو پانچ آ نے سیکرٹری اسود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ دے کر دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک ضلع تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۹ء میں اس جائیداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۲۹۵ھ میں کرایہ مجتمعه اور اس موضع کی آمدنی سے جو بچیں ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد گزارشت کر کے مسلمانوں کو بن دامن خرید لیا۔ ع۔ یشکر نعمت ہائے توحید کہ نعمت ہائے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہے۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہے جو مسجد کا کام نہایت حرم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لومیوں کی دکانیں تھیں اور انٹ گاڑی کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ فرش ہونے نئے والا بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے کے ڈھیر لگے تھے یا اب غلال کو دکھانا شکل ہے۔ فرش فروش درست جھاڑو بہار مکھڑی ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے ستبابے کورے کورے ٹکے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ جہازت خاتے دھلے دھلاے صاف غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے گی۔ مسئلہ میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں بختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر و اسکی ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے اس میں لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نادر شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ بچی خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنام سلوم دیتا تھا اسے تڑا کر چار فیٹ چھ انچ اونچی سنگ سرخ کی جالیاں لگا کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما اور سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

اندھ جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر جست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخور کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئی یہ سارا کام ^{۱۰۶۰} ۱۰۶۰ء تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل مثل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بمبئی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دھن بنی ہوئی ہو۔ ^{۱۰۶۰} ۱۰۶۰ء میں شمالی رُخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ والا ان بہ صرفہ سا طے جو دہ ہزار اور ^{۱۰۶۰} ۱۰۶۰ء میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور والا ان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیے کے بن کر تیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہو اس کے علاوہ اور جا بجا چھت کے سلیں خدر میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کر دی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام آمانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہو یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کرا یہ پہلے ^{۱۰۶۰} ۱۰۶۰ء نہ تھا اب ^{۱۰۶۰} ۱۰۶۰ء مسجد اور مدرسہ کا خرچہ جا کر بھی کیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سنگ ہی سہی ہو جس کا خازن بنک بنگال ہو۔

آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھانیسری تھا اور ^{۱۰۶۰} ۱۰۶۰ء نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھانیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ء

محل کر کے دہلی تشریف لائے اور حریم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی محلے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور

مزار حضرت شاہ

آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر بادلہی اور نیکل میں بسر کی تھیں ہمہ مساکین اور فقر کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور نگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

جلال

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آج دووں بزرگوں کا عرس ریح الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دوروپہ ماہوار جاروب کشتی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

عربی | آس میں چار مدرسہ فارسی ایک عربی اور ایک سنن قرآن کل چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا خرچ ہو۔ مذہبی تعلیم انتہائی

درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا محن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور ہر پندرہ درکاد و منزلہ والا ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بیوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے دالان اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے دالان ہیں۔ صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا منہ خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں نوشاہ ہلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور حمامات خانے ہیں اور یہیں ایک خام کپڑائی و قدیم کنواں بھی ہے۔ صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں۔

مشن روڈ

نشتی بھوانی شکر کامکان

نمک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

پھاٹک بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔

نشتی بھوانی شکر ذات کے کھتری تھے اور مرہٹہ گردی میں نشتی صاحب ہی

بڑے سربراہ اور دہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں نمبشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دہلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو نیشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انھیں نہک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نہک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دہلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نہک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نہک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان حریف علی مانع اور رنجک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ لگ گیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

کچہری بھوانی شکر

دور آخر منلیہ۔ بازار پنج پوری۔ چھتر بھوانی شکر۔ یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار و منزلہ مکان ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے ہیں۔ ٹین کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلیں کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں چھپکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا جنوبی چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی

مسجد فتح پوری سے احمد پائی کی سرائے کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جشن خاں کے پھاٹک میں جا کر ٹکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

دھرم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخاؤں میں داہنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا
دھرم سالہ ہے۔ یہ صاحب آنریری جمسٹریٹ اور نیسیٹی
کے والیں پرنیٹنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں
ہندو مسافر آکر کرتے ہیں۔ آگے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔
گر جا کے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے گلی
گلی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
نیل کے کھڑے میں چل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ پچھتاں والوں کا ہی جلالہ ماراؤ سنگھ صاحب
نے بنوایا ہے نہایت خوب صورت اور محکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو دیر و نجات
سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں غریبوں کے لیے سدا برت جاری ہے

گر ج

مشن روڈ پر الیں بی جی مشن کا ایک خوش نما گر جا ہے۔ جس کا
سنگ بنیاد بٹش صاحب کلکتہ نے ۱۹۶۵ء میں
خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں ساڑھے اٹھارہ ہزار روپے

صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے
پائس سنٹیٹ اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

شب سہا کی

جس طرح احمد پائی کی سہرا مسلمانوں کی ہے
اسی طرح شب سہا کی سہرا مسلمانوں کی ہے
کی ہواہ دونوں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں

احمد پائی کی سہرا

۱۳۰۳ھ
۱۸۸۳ء

وہ رو ہمیشہ چاہیئے باندھے کر رہے
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے پسر رہے

یہ سہرا شیخ احمد پائی بجاہی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے غربی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا
۴۸ عتق میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہو جس کے اوپر کمرہ
ہو اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہو صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سراسے شیخ احمد پائے کندہ ہو۔ دونوں
سویروں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحیحی پر | سراسے شیخ احمد پائی از بس اعوذ بکلمۃ اللہ التامۃ من اگر نایع تعمیر شہر پری
نخستہ برناشد بخت آباد کل شیطان الہامۃ من عکبرۃ بقرۃ سر جان نرنا

جنوبی صحیحی پر | جب یہ عمارت و گلشن ملی اعوذ بکلمۃ اللہ التامۃ من سال یوں کھلا سر جان خود
یاں اس دم میں نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عکبرۃ بقرۃ شیخ احمد پائی کی یہ سراسے
سراسے کے اندر غرب میں دس کو ٹھٹھریاں نیچے ۱۳۰۲ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سلسلے برآمدہ ہو۔ یہ برآمدہ۔ مے ہتھے ہو۔ جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کو ٹھٹھریاں دو منزلہ ہیں ان کے سامنے بھی
۴۸ فٹے کا برآمدہ ہو۔ صحن ۴۸ فٹے ہو۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالا خانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہو۔ سراسے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہی جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہو اس کے کنوئیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہو۔

”مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی“ یہ مسجد سراسے کے ساتھ بنی تھی یہ پانچ دوبارہ
مرمت کی ہو۔ اب اس سراسے کے مالک

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسے کے گز پر سے کابلی دروازے تک (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک چھو کر
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل تین بیج
سے لے کر کابلی دروازے تک ناگ کی سیدھ چلی گئی ہو اور ٹھانی کے پل

سے جالی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں
میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہو کہ لاہوری
دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہوا ایک چوڑی سڑک بڑن بستیچین روڈ
نکل گئی ہو اس کے غاسنے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے تھے
نکڑ پے سے یاہوں سمجھئے کہ ملک کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کھیت
ملتی ہیں داہنی طرف تو سارے میدان میں مل چکی ہوئی ہو اور طرفین میں ہیں۔ ایسے طرف انھیں
پچھریس جس میں متعلقہ پائیسکوپ کا نشانہ ہوتا ہو۔ اس کے نثر سعادت خاں کا نام
رہ گیا ہو فہر قہر بند کر دی گئی۔ نہر پچھریس مشن کی عالی شان کو سٹی اور
نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ اللہ خاں کی مسجد۔
آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن واس کا مندر اور شوالا ہو۔
ان کے چیمپے گولر والی مسجد یہیں پوئیسٹیشن ہو یہاں میونسپلٹی نے
دوار کٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا
خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بھٹوں والی ہو۔

کیمبرج مشن | احمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ تھا ہو۔ سٹیشن
کی طرف کا رستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے
کی طرف چلیئے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نثر سعادت خاں کے

اس طرف کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سڑ مٹی رنگ کی وسیع
کوٹھی ہو جو ۱۸۵۸ء میں قائم ہو اگر غدر میں سب ساحلہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۸ء
سے دوسرے سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نیلام میں کوڑیوں کے مول
بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی ادخل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی
تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں باوری سککٹن صاحب نے کلاں مسجد
کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریلواڑی۔ کرنال شملہ وغیرہ مختلف مقامات
میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۰ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۶۱ء
میں شفا خانے کے نیچے چاندنی چوک میں ایک عالی شان عمارت
طیار کی گئی جس میں اب بنگ بنگال ہو اور شفا خانہ قیس ہزاری کے باغ

کے میدان میں مٹھائی کے کپل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ سٹیشن میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کشمیری قوم کے پاس اس کی عمارت ہو۔ سٹیشن میں عیسائیوں کے لیے متعدد وچ بستیوں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفرے صاحب نے وریا کالج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گڑھا اور مکان کیتھیڈرل پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجیمیری دروازے کی طرف ملبار کرائی۔ تیسری بستی سببنری منڈی ہیں بنی۔ اسی مشن کی بیس اڈنٹین ہندوستانی عورت کو گھر گھر بچہ کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پر دنا اور موزے گلو بند بننا اور طرح طرح کا کارٹ بنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اہلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اُس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

پھاٹک نہر سعاد خاں یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہے۔ دو کڑی مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ راجہ ہارشیو پرشاد اسی آئی کی رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے اتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے جسے میں اندر اسے صاحب کی طرف سے اُن کی ترمیم و نگہداشت مہنتی ہے۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع تھا اس واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے انفسٹن کچہر پولیس جس میں روزانہ بانسکوپ کا تماشہ دکھایا جاتا ہے۔

بارہ دری نواب وزیر دود آخر مغلیہ پھاٹک نہر سعاد خاں کے پاس حویلی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی والاں کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھاٹک اور چند لمحہ جہرے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں اسے ہارشیو پرشاد صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر دستبرد لائی ہے۔ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بنی سارے ہندوستان کے مسٹر ایجوکیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال راج کے مہنے میں اُن کا انتقال ہوا ہے۔

رنگ محل کے شمالی

وغربی دروازے

پچھانک نہر سعادت خاں کے پاس۔ رنگ محل کا شمالی دروازہ۔ دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ امیر سنگ وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروں کی ہے یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی چوٹی کا زمانہ حصہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی

اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ دیوار کا باقی رہے نام اس کا۔

دل ہی نہ رہا امید کیسی؟
جواکٹ گئی غفلت آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ۔ اور فیصلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج لارڈ ڈفرن ۱۸۸۴ء - ۱۸۸۸ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے

نام پر یہ پل بنا ہے۔ کوئینز روڈ پر ایس بی جی مشن کے آگے دابنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے شروع میں ایک بڑا لمبا پل ریلوے کی مختلف لائنوں پر بنا ہوا ہے۔ پھوٹا دروازہ آگے دار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

موری دروازہ ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہہ ملتا ہے دابنے ہاتھ کی

طرف کی سڑک مہبلٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی پھوٹے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے جہاں فیصل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ کرنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:-

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کراؤن فلور ملز مٹا پسینے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کو ارڈن فیل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بورڈ لٹکا دیا گیا ہے اب بیرون شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف نیٹ سینٹرز سکول انڈرنگی میں نیپا دہل رنگی ہال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مارٹن بروسک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے ہل کوچہ مظفر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ محمدیہ رحیم احمد سوداگر بھٹی کی بنائی ہوئی کوچہ بٹلاں شیخوں کی مسجد (نواب احمد مرزا صاحب کی) کوچہ مغلاں رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فیل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیفٹل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ ریئر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی ای سوداگراں سگرٹ سول کیمٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ اڈولز وایجنٹ پٹن کمپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی ایجوکیشنل۔ نیچر بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب ان کے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں دہلی کے مشہور صاحبین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو انداز کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیاب ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کثرت ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
دائیں طرف - مزہ پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹھتی رہتے ہیں۔ کٹرہ
میدگراں - کٹرہ عین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھانک حبش خاں
کٹرہ تمباکو صدر دروازہ - کوچہ چیلان - کٹرہ دیاشنکر - کٹرہ جنسی دھر -
لاہوری دروازہ -

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے
بازار میں جو اس پھانک کے نام سے ہی محلہ مشہور
ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
بستے ہیں۔ یہ پھانک حبش خاں کا بنایا ہوا جو جن کا اہلی نام سیدی مفتاح تھا۔ یہ شاہجہاں در اورنگ زیب
کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولاد خاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد میں
اور حب نادر شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہ حبش خاں شہر دہلی کے کو قوال تھے
سیدی مفتاح حبشی انسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
اعتماد تھا اور قلعہ اودگیر ضلع بیدر حکمت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مفتاح نے
نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اودگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب
ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۶۷۳ء میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دیا
شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ سہ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔
حبش خاں کے پھانک کے اندر بہت گنجان اور ٹھٹھا ٹھٹس آباد ہیں۔
رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گازیوں کا گورنا ناممکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
سکڑی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھانک کے اندر دوطرفہ زیادہ دقت کو
اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
ہاتھ میں ہے۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپیوں کے
دارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال شنگو
ہول سیل اور ریٹیل کی بڑی منڈی ہے۔ دائیں طرف یہ پھانک ہے۔ کٹرہ پیراں

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکلیم اسی میں میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں جو راہ ہے۔ سلسلے وار تیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محلہ اور اس کے آگے بارہ درہی نواب وزیر اور پھر بارہ درہی کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی راستہ نہر سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گلی کا کٹروہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کٹروہ۔ گلی منیگا بیگ اور اسی کو دھوبیوں کا کٹروہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس کے آگے کوچہ مولوی قاسم ہے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ دہانی طرف گلی محمد زکریا۔ محاسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ باغیچہ گیند اٹل۔ رنگ محل جس کی اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالاں باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی حاجی انعام اللہ۔ گلی ساگ دالاں۔ مسجد رمضان شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا جبر واط۔ گلی چڑے دالاں۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی مشن ہو سکے غرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برساتی سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک در چھوٹی دہلی گلی جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری منلیکا بنا ہوا ہے۔ اب بہادرنیو پر شادیسی۔ آٹھ ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے جس کے دونوں جانب پھر۔ سے دالوں کی نشست

گلی تیلیاں

کے بڑے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ جو بلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے کہ نواب اودھ دھرتے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا مقتضی ہے کہ اہل المنصور صفر جنگ نواب وزیر اودھ دھرتے یہ حویلی بنائی ہو تو کچھ دور نہیں اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی مسکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

شان و شوکت اور جس مقام پر جو ملی تھی اُس کی وسعت کو دیکھ کر کنا پڑتا ہوں کہ ہونڈ
ایسی عمارت ایسے ہی باغ کا ایک امیر بنا سکتا ہوں۔ چوں کہ صفدر جنگ اور دوسرے
اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی
عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قریں قیاس ہے کہ کسی گویئے کو
بخش دی گئی ہو۔

دوسرا خرمیلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک
دورہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہے۔ دروازے
کی دونوں جانب پھرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تسلیاں گمی کے
کٹڑے کی طرف سے

دور آخر خرمیلیہ - خراب و خستہ - ایک اعلیٰ کا
دوروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہو گا
پہلے اس اعلیٰ میں گمی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گمی کا کٹڑہ مشہور ہو گیا
جسٹ خاں کے پھانک میں سرس والی
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ
خاں صاحب داغظ دہلی ماہر کرایہ کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

گلی تسلیاں گمی کے
کٹڑے کا داخلی دروازہ

شمس العلماء لانا سید حسین عرف

میاں صاحب محمد دہلوی ۱۳۲۰-۱۳۲۱
۱۹۰۵-۱۹۰۶

مولوی کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سے سید تقویٰ تھے آپ کے والد صاحب کا نام سید
جو اعلیٰ تھا آپ کے بزرگ اور نگاہ کے زمانے میں عمدہ نقابا مور تھے ۱۲۳۶ھ میں جو وقت مولانا شامیہ
صاحب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی پٹنہ تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
۱۲۷۲ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اورنگ آبادی مسجد
میں رہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالخالق صاحب سے جو مولانا شاہ آغ
صاحب ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

مولانا شاہ عہد القادور اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی امر صاحب سے پڑھا اور کئی طلبہ عید و ناموس سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالحق صاحب راقم کے نانا مولوی عہد القادور صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انھوں نے اپنے استاد مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولانا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سلسلہ علم میں اپنی مٹا زادی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور تیرہ برس تک آپ کی خدمت میں بہ کسرت سے فیوض اور برکات حاصل کئے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دینے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الا ساتھ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہ متول ۱۲۵۵ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب نے آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں جب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر مہاجر بیت المر ہوئے گئے انھوں اور افتار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لیے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدتہ العمر اس عمدگی اور خوبی اور نیک نامی سے نبایا کہ ہر شخص کے کچھ ناخواستہ رہا چاہے آثار الصلوٰۃ میں لکھا ہو کہ زندہ اہل کمال واسوۃ ارباب فضل و انضال مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کمال ہم پہنچائی کہ آپ نے نظائر و اقران سے گوئے سبقت لے گئے ہیں روایت کشی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھر ہی باقی سن کے جہان ادب و اعتبار طبیعت علم اور وضع تین کے سپر ۱۲۵۶ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمام علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

انچہ خواندہ ایم فراموش کردہ ہم
ایسے ہی مشغولین! حدیث کو اہل قلبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
نفا فی الرسول کہتے ہیں وَلَقَدْ عَلِمُوا مَا فِيهِ

أَهْلُ الْحَدِيثِ لَهَذَا أَهْلُ النَّبِيِّ وَإِنْ كَذِبُوا نَفْسَهُ أَلْفًا سَهْمًا عَجَبُوا
سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن - نجد - سنوس - بلخ
افغانستان - کشمیر - خراسان - کاشغر - برما - چین - یامو - رانک - آج کے ہزار ہا شاگرد
پہلے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی جمہور اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی پھوپھو تھے۔ عرس سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبدالقدور صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سب کے
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ
خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب مل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و مشکوک رفع کر دیتے
تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحب زادی کے گھر تشریف
لاتے اور محنت پر بیٹھ کر کھاانا تناول فرماتے۔ کثرت بخل علم حدیث اور
جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا بعض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند رسالے آپ نے لکھے ہیں جیسا کہ
واقعة الفتوی - واقعة البیرونی - ثبوت الحق الختبی - فلاح الولی جہا باع النبی -
الطال علی المولود - اولیک رسالہ عورتوں کے زیور و بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ ساتے۔ ہزارگان دین کی ایک بھی علامت ہو کہ
ان پر کفر کا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہر چکا سنہ

لے سلطان فن حدیث کا شہر حضرت رسول مصل کے ساتھیوں میں بڑا مددگار نہیں نے آپ کی جماتی

صفت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے ہمراہ رہے ہیں۔ ۱۷

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بیت کعبہ اور حج بھی مگر اٹھتی
 یکتا ادا کیا۔ یعنی سارے خادوں تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ حج الخیر والعیاذہ
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر خلقت کا ایسا ہجوم تھا
 کہ کم دیکھنے میں آیا ہر اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل
 کی شہادت میں ترقی اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محارم سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمرہ تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہو جس کا حدیث
 شریف میں ذکر وارد ہو کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہو
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہو اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہو۔ میں نے خود اچھی طرح میاں صاحب کو
 دیکھا ہو۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر رنگی اوڑھتے تھے شہر میں پایادہ پھرتے تھے
 مگر سب ان کے خدا داد عزت تھی کہ جہرے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توفیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے فہم الیہما کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہو
 ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں حلیف مسلم موجود ہو۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ملا کرتا ہو یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہو مجھے کوئی
 نذیر کئے تو کیا اور فہم الیہما رکھے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہو۔ بھائی سادات کے لئے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ملے
 بس یہی خدا کا فضل ہو“ آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

شریف حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے۔ ان میں و تدریس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں ہی فضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپہ مولوی عبد السلام صاحب نے سال گزشتہ فوج سے انتقال کیا اب صرف مولوی ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا ان کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی میں اور انھیں سے ان کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس دیا تھا ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک صاحب زادی ہیں جو تو اتر صدات سے بہت ناتواں ہیں مرض الموت میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قد بوسی کا اتفاق ہو بجز کبیر سنی کے کوئی خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہمارے ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہارا دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے چھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دوشنبہ ۱۳۱۰ھ انتقال فرمایا اور شہید می پور رکنی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ایسے بڑے عالم اور فاضل اہل کی وفات کے سنیکڑوں قطعاً نقصان دہ عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف ان میں سے ایک دو قطعے اور چند لہجے یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہا شحر بنی غالب
مرشد الناس صاکی صائب
امریا لغرض والواجب

شیخنا الامام محمد بن حسین
زید القتیاء شیخ الفضل
اخذ بالکتاب والسنۃ

ساحق المنکرات والبدعة قلبہ فی الضیاع والقالب
مظہر العلم حاجی الحرمین دائماً حتی سرتیم سرغیب
قد توفی خلال شہر رجب غائب نجم الحدایۃ الثاقب
اختفی التراسر اظلم الدھلی کسفت شمس دیننا الی اصب
امثلنا اللہ اخوانی الرحمہ ثم صلیا خبا سائرہ الغائب

قلت فی عامہ باخلاص

دخل الجنة میا النصاحب

من رحلہ سیدی نذیر القمقا^{۱۳۳۰ھ} عیناً فی دوائی مع ودمی قد دام
اسرخت لعمامہ بقلب حزن قدمات محمد ث امام معلوم
توفی ہادی الناس مجتہد حیدر قضی نخبہ ہادی البیۃ عابد
عامر ال فاة اقوال ملتجاء بجا رضی الالہ عن الامام ورجا

قطعة تاریخ از آغا سحر طهرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
شد بہم وصال حق و اہل کشتی عمریت از طوفان - بسلامت رسید بر سائل -
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد و جا در حرم حق البے
کش ہد از جان ہم ذل نائل - شد بیزم وصال لم نیلی - اجمار شاد او نشد بل گشت
باشوق باقی بالسر - شد چو نقش فنا از و زائل - نقش اسکاں ز لوح ہستی شست
پہن بزم و جوب شد قابل تا ز خود رست با خدا پیوست - آن خدا جوے عالم حال -
عین معشوق گشت تا بر فاست - انجم می بود در میان حال چشم بدو و ساقی تالی
جو ہر جاں شد دچکیدہ دل - بندہ خاص کبریا امروز - شد بالطف کبریا نائل -
از بخت بجزوے سال وفات - پنجرہ ای مرد زیر کد عاقل - سال تاریخ
آن غبستہ خصال - مرازیں شعر می شود حال - مرد والا گہر نذیر حسین -
عالم با محدث کامل -

از مولوی سید جمیل احمد سہسوانی

کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حدیث
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انھیں کے حصہ میں تھا فیض عالم حدیث
پلا کے کیف سے لہریز جام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آ کر تمام علم حدیث
ہو سببان کی بدولت غلام علم حدیث
انھیں کے دم سے تھی ولی مقام علم حدیث
بذات شرع میں تا احرام علم حدیث

در بلغ رحلت شیخ زماں نذیر حسین
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہند میں گزرے حدیث داں لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دراز لوگ
نقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انھیں کی ذات شہرت تھی اس کی شہرہ پھر
ایسی ان پر ہیں تیری رحمتیں نازیں

جمیل در دن ہاں رات دن ہو یہ تاریخ
ہاں سے آئے گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سرکشوں بفاشاند اگر صفار و کبار
ورطتش فن تفسیر حیف شد بے یار
بسان ببل شیدا بہ ہجر فصل بہار

سنو ہاتم شیخ جہاں نذیر حسین
قیم شد نو فائش در بلغ علم حدیث
اصول فقہ فغاں می زنند در غماو

زشت نگشت محروں دعائیہ تاریخ
برد طیس بخاری و سلم و بزار

۱۳۲۰ھ

آج تک دکھی نہیں اس غم کی موت
نائب فخر بنی آدم کی موت

جان کہو کہ کیوں نہ ہو میں اہل دیں
کون ہو جس کو نہیں سو مان روح

ورد خلعت ہو یہ تاریخ و مکمل
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

بہم و فضل زابل رات برودہ سبق
لیغفر است پر پس ماندگان بشارت حق

چرشد ہمدان شیخ کل نذیر حسین
لیغفر از ہر سال میل او گفتیم

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

سال رحلت کہا یہ حکمیں نے
قدمات محدث امام ملام

۱۳۲۰ھ

بجھ گیا اب جسراغ دہلی کا
رحلت جناب سید محدث

۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زماں
سیدی جناب محمد نذیر حسین

۱۳۲۰ھ

رفتاری واسے محدث دہلوی
محدث مکمل محقق فقیر

۱۳۲۰ھ

مولنا سید نذیر حسین صاحب قہد کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش نائے
طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہر کے مفصل حالات دیکھنے کا
شوق ہو وہ احیاء بعد الماتہ مصنفہ فضل حسین صاحب مخضر پور صوبہ بہار
ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب
کی لئیف کے ہر پہلو پر عمدگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک
اور مختصر سوانح عمری حسرتہ العالم بوفاتہ محدث العالم بھی ہے جس کو
مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی
سید خریف حسین صاحب ابن مولنا سے شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
مولوی صاحب موصوف جیش خاں کے
بھائی کی سرس دالی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی
کے سمدھی تھے یعنی مولوی خریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔
آپ کے والد کا نام گاماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم
نہیں ۳۲ رمضان ۱۲۸۳ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولنا شاہ
عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی
عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولنا انصیل
شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا
کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے میں
سنائے۔ مولنا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوئے اور گے لگا کر خوب مینچا اور دعا کی آخر نوبت یہ ایں جا رسید کہ آپ عالم جید اور ایک نظیر واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسحاق صاحب ہنسی سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ۔ تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں صاحب (مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں دلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے احناف میں مولوی عجم الدین صاحب اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پُر تاثیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہی یایوں کہنے کے سمندر میں سے دُور بے ہوا نکل کر سامعین کے سامنے بکیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بار بار حاضر رہا ہوں۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور بھٹکے ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال تھا کہ بھرتو آج لہریں مار رہا ہوں۔ آمد تھی آورو د تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُدھے پٹے آتے تھے۔ تامل۔ غور۔ کی ضرورت نہ تھی۔ نہر معاوت خال بہر آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اُسی کے ساتھ ایک پُر فضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اُس پر درختوں کا گھنسا یہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔ ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اُسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ لوگوں سے بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لہذا قلعے سے ہمیشہ یا بھی آپ کے لئے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے تھے اور تحفہ تجارب بھی بھیجا کرتے تھے اور خلا اور ملا تھا۔ آپ نے چھ بیٹے

اور چار بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم قیمت تھا اور پڑائے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پتے اور سادی وضع کے بزرگ تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ مشیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سمدھی سمدھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہو کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ زمین بحالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا۔

میراث پر درخواستی علم پر آموز
کیں مال پر خرچ تو اس کر دہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہو۔ گلی بتاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کٹڑہ فضل عظیم چترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ پر جس کا بیان علیحدہ کیا جاے گا۔

سما بنگش | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ نرائین داس کے قبضے میں ہو۔ اب سڑک کا کاٹنم

دینی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنائے ہیں۔ اس کا دروازہ جو ب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہو بہت عالی شان ہے دروازہ کا ہے کوہو بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل محن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کرے کے بیان میں دیکھو۔

کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہو (۱۵۹۹ء - ۱۶۰۵ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

کھاری باؤلی

۹۵۴
۱۵۴۵

دہ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اور نشان بلکہ باؤلی کی صورت
بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۹۰۰ھ میں محمد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں
عہد الملک خواجہ عبدالعزیز نے ایک کنواں بنایا تھا پچھ برس بعد یعنی ۹۰۶ھ
میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بنایا تو یہ باؤلی
بھی شہر میں آ گئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔
کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پیشانی چوٹ | یہ کتبہ ہمارے پڑا نہیں جاتا ہوا الفاظ
پہلے سے نہیں گئے۔ پہلے سے کتبے میں لا در ہو اور دو سکر میں لا در۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
وہ بہ با شفق دہ لبوت تمام شد ایں باوری دچاہ در ماہ رمضان سنہ
نقصہ د پنجاہ و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول در گاہ حضرت الدولہ در شاہ
عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جلد ہشتہ خواجہ عہد الملک
عرف عبدالعزیز لا در قریشی بندگان کن باوری آمید و رعایت و مرخص کرد
بایں سرے بالکت -

کتبہ دیوار شمالی | بسم اللہ الرحمن الرحیم
در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المظفر اسلام
شاہ بن شیر شاہ سلطان غلام الملک و سلطانہ بنا کرد
ایں چاہ بتوفیق بروح رسول اللہ ملک عہد الملک عرف خواجہ عبدالعزیز لا در قریشی
دار الملک حضرت دہلی فی سنتہ اثنی و خمین و تسعائتہ۔
گلی تماشیاں (دکھان) | اس گلی کے دو سکر ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی
میں ہو اور جنوبی نئے بانس میں۔ اس میں اجارہ داری
کھاڑا دے بیٹھتے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے اویں تانے کثرت سے

ہفتے ہیں اسی وجہ سے ہتاشوں کی گلی کھلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی ہتاشاں خورد و ہرجس کا دوسرا سرائے ہتاش میں جا کھلا کر اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی میں کا دوسرا سرائے گلی کھلا لاں پر سے ہتاش ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جا کھلا کر۔

ڈپٹی نذیر احمد صاحب زینت مصری گوہر دہد زکائنات

پہ نشر ماخ تہد بر جبین نظم حریہ
خرد پناہ فرد زاد کہ در آفاق
چناں نگاہ سخن را بدانش آراید
بہ نظم باج ستانہ ز گفتہ سماں
چنین یگانہ نیا در پس از ہزار قراں
کہ نوک خامہ معنی بخ نگارستان

کوچہ نواب مردا ہی میں جناب خان ہادشہ السلار ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی ایل ایل ک دولت خانہ ہے۔ جو دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات میں کسی کو دیکھنا ہم حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اہلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۱۲۵۳ھ

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر الدین خاں خوجوی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۲۵۴ھ میں دہلی آئے اور پنجابی کٹر دے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دہلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد سب انسپکٹر مدارس اور کان پور شعلہ میں تحصیلدار بعد انوں ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدر آباد دکن میں کاشنر اور پور ڈاکٹر فوئیو کے عہد چلیم سے پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے اور تیس سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۱۲۵۵ھ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۶ھ روز جمعہ کو اس جان فانی سے ملک جادوئی کو سد ہار کے نکالے۔ ملاحظہ کی حالت میں سب سے پہلے جو عہدہ نغزیرات ہند کا ایسا ہے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و مستند مروج و معمول ہے



عزیز العلماء ڈاکٹر مہر وی مانفڈ نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی ڈی۔ او۔ ایل۔

اسی کے محلے میں ایک ملائی گھڑی اور ڈیڑھ گھڑی لی۔ سر ولیم میور صاحب
 لفٹنگ گورنر ملک متحدہ انگریز وادوہ کے محل میں مراۃ العروس
 بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مبادی الحکمت وغیرہ کتب
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک بیش قیمت ٹیم میں گورنمنٹ سے انعام پایا اور
 دنیا میں شہرت لاندال حاصل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مثل
 ابن الوقت۔ محسنات۔ رویاے صادقہ۔ ایامی وغیرہ کے
 لکھیں۔ پھر اس کو چے کو مجبوز بنیات کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ ساہا
 سال کی محنت شاقہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 بھر میں مقبول خاص مقام ہوا خدا کرے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بارگاہ اقدس
 میں بھی مقبول ہو۔ المحقوق والنراض کے تین حصے۔ اجتہاد ویرسب
 نہرہی کتابیں لکھیں۔ سرسید کے ساتھ لکچر دینے شروع کئے انجمن تیشا کلام
 مدرسہ طیبہ دہلی ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
 اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے چنانچہ جو ایس
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ گھر بیٹھے شمس العلام
 ایل ایل ڈی۔ ڈاک ای ادبیل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو لیک
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
 ادا عمر میں لکچر دینا باطل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ واقعات سے
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو ماسدین
 اور مخالفین نے ٹک مریج لگا کر میل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا یہ
 ایک یومن با صفا وادہم کافر
 پس درہمہ ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہے۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے
 ہوئے قید کئے گئے۔ دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل
 کئے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
 مصری۔ حسین ابن حلاج (منصوں۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سرسید احمد خاں۔ غرض العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب
محدث دہلی۔ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ غرض اسی طرح ساتھ سے
اوپر ہزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کافر اور مرتد ٹھہراے گئے توبے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔
اگر ان میں سے کسی ایک کافر نقل کفر نباشد) کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما التفسیر المکرمینۃ ارسچی الی ذلک ذاصیۃ
متر حبیۃ کا ذکر حلی فی حیاتہ فی قاضی حلی جکتی کافران خداوندی ہو جائے مودۃ العلماء کا سالانہ
پایہ نشانی میں دلی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سراج الدین خاں صاحب اس
نے ایک ضخیم کتبہ تھی گر مین وقت پر ان کو پڑھنے سے بہ حکمت عملی باز رکھا گیا
اب ہم چند بند اس کے جو امات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں انصاف
ملاحظہ فرمائیں۔ میں جوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ کھنا
باپ کی حمایت پر محول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضاے خداست باپ ہو یا
یا کوئی ہو حق بات نگلی نہیں جاسکتی لکھا اعمنا لکھا اعمنا لکھا۔
دسمبر میں سنا تھا نہ بھی دلی میرا ہے گا
غرض چرچے بڑکانوں میں اس کی آمد کے
بیان وہ ہوا یا ہر تبادوں کس طرح آیا
نئی خدمت ہل یں کچھ ہا بنمن کچھ منشا

کوئی بنیاد ڈالے گا کوئی تعمیر ڈھائے گا
بہت سے ہتھم تہمت کے دیکھے بہت
کیا تھا بیچ دل کہوں نے دعوت کیے آیا
صراحت جو نظم و نثر میں ہو جائے گا انشا

تم ہی اہل مذہب کو توجہ چاہیئے اس پر

مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

مسک کی آگ بھڑکی ہے جہاں با ویل سی
بیا آفت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں سی
نہ دور سی آنکھ کے دیمی کبھی الیاد میں سی
نہ خدا تبت ہوئی باہم سی خدا میں سی

لے جس روح کو خدا کی طرف سے ایمان دے لی ہو اس سے کہا جائے گا) ای روح
مؤمن اپنے پروردگار کی طرف ہل تو اس سے راضی (داد) وہ تجھ سے رہی۔
پھر خدا اس کو حکم دے گا کہ (ہمارے خاص) بندوں میں جابل درباری بہت ہی دلچسپ
لے ہم کو بھاسے عمل تم کو تمہارے عمل۔ ۱۲

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھی ہو غارت پر
یہ غارت گر بڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی علامت پر
فساد و دین کے دنیا میں بھی ہو گئے برپا
بھرا ایسے خستم میں مقتدیوں کی ٹھکانا کیا
کہ عالم مالوں پر دگر ہے ہیں کفر کا فتویٰ
کسے یہ لاست گو سمجھیں گے جانیں ہو مجھوٹا

اصول دین میں افراط و فروع دیں تو تھے داخل
مگر ایسا دذاتی نے کیے اغراض بھی شامل
اگرچہ نہ وہ کو ایسے تضایع نہیں مطلب
نہ اس لابی کہنے کا بھی حامل نہیں منصب
مگر کیا لطفی کا بھی نہیں ہر یاد کوئی ڈھب
نقطہ یہ دیکھنے ہی دیکھنے کے مولوی ہیں سب

جہاں را مرقع تسلیم ہر تعلیم میں دیں ہو
نصابوں میں کہیں نہیں وحسہ نو فتنہ و کین ہو
نذیر احمد ایل ایٹری پہلا ہر کفر کا خنجر
کسی تلوار نے مفتی نے کبھی بوجھا بھی لگھو لگا کر
ہر اسکا سولہ سو چار اسکا شور و غل گھر گھر
قدم کیوں دین کی حد سے نکالا آپنے باہر
اگر سو اخطایہ ہو گئی ہو تو یہ کر لیجئے
تسکین اطمینان کر لیجئے

فقط عبد اللہ لا حد نہ عا ذوق و دل اس بات میں
بیس تصدیق کو بھی نہیں دینا اُسوں نے دیں
نتیجہ یہ ہوا وہ موجب فتنہ کتاب میں نہیں
اسی تصنیف پر بہت تین کفر کی سب تھیں
پھر اس پر احتیاط مولوی صاحب نے توبہ کی
مگر کفر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی

ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت اُن کی توبہ کا
جو کچھ وعدہ کیا تھا اُس کا پوتا چاہیے ایفا
جناب مولوی عبد اللہ لا حد نے کیا کیا بدلا
وہی انسان انسان ہو جو ہوا قرار کا پورا
نذیر احمد کہ صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تغافل سے
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نکس تو ابل سے

اسی کے تحت میں نقصان ہوا اک بھاری غلام کا
ہو دل تھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیل لائق کا
کہ باطل درس ہو موقوف ایسے مرد فائق کا
لحاظ و پاس لکھنا چاہیے رسم و علائق کا

لے مولوی عبد اللہ صاحب ملک مطیع مجتہبی۔ لے حکیم مانظ محمد جیل خان صاحب ذوق الملک بہادر لے

کسی صورت سے یہ الجھن سلجھ جائے تو اچھا ہی

مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہووے جاوے

شکایت کا سنا تا جی ندوے سے کہنا ہو
کھاں تک مبتلا اس تیرا میں تم کو رکھنا ہو

مناہات قسم کا تازہیت مردوں کو سنا ہو
جو رسوائی کا دھبہ تھامو دین ماروں کا گنا ہو

کھڑی بار تے ہیں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے

رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالب ایسی باتوں سے

غافلین نے کتاب کو جلوہ ادا یا جب بھی کچھ میں شند تک نہ پڑی۔ مروجہ کی

وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا اخبار

میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزولوشن پاس

کیئے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں ان میں سے صرف چند تاریخیں یہاں

لکھی جاتی ہیں۔ آپ دیکھا حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں

اور لوح مزار پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق الخفي و الجلي

وصل الندين يا محمد هلم علي

۱۳۳۰ھ

جمع الی ری موت الاریب الفاضل

قال الی کاتاریخہ بید اہة

فارسی

پر رحمت کبریا حیاتش

واغفر لای حسن و فاشر

۱۳۳۰ھ

علامہ دین نذیر احمد

خواجہ زبیر گفتمہ بر خواں

اور چند مادے یہ ہیں :-

دفعہ تذکرہ آمد و فاشر

صو خیر قوا تا ابد اسال حلت

انی لکھ منہ ۱۳۳۰ھ

۱۳۳۰ھ

(۱) سرایان و قلب دیں بیدہ

(۲) سرای اصلاح قومی حقیقت رفتہ

(۳) سال وفات از سروپا گلاب

(۴) لا بی جی المغفر

(۵) کرچکے نقل مکان سو سے اکر تر خاک

سال : جمہو الحف

ہو چکی منزل اول ارم پاک کی طو

کس کو معلوم نہیں قبر نذیر احمد کی

(۵) جب آپس تو کچھ درد و بڑھ کر مائیں
 طوطا رہے لطیف یہ مصرعہ سال
 لا لطیف از پی نام نشان سال میل
 (۷) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او
 بزرگوں کتہ سخن و خوش بیاں
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
 زیست کرے لیک میں فرزند بگیاں
 پانزدہ روز از جمادی آخر
 عصر میں جا کر دو مغرب جنا
 چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافت
 (۸) داغ دین بنی

حق ہو مسلمانوں پر اس بت کا
 دفن ہو سولوی نذیر احمد کا
 ہمیں پس است - خزاں نذر احمد کا
 ایک خصلت بود و خوش افعال ہم
 سر برآوردہ بہ قیل و قال ہم
 بود آسان پیش او اشکال ہم
 در نگاہش بود قد مال ہم
 ماند با اہل جہاں خوش مال ہم
 بہت سرخ بنگر و مال ہم
 دال پر منفور ۲۲ سال ہم
 (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین پور سے ریل کے پل (لو تھین بنج تھک

شہر میں داخل ہوئے کاشمالی دروازہ - شاہ جہاں کے
 وقت کا بنا ہوا ہے - چوں کہ اس دروازے پر خد میں
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار
 رکھا ہوا کہ گولوں کی مار سے فصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے -
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے - ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں - یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
 کے بیچ کے پاس کے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے :-

کشمیری دروازہ
 ۱۶۳۸-۳۹

On the 14th September 1857 the British force
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs
 day that this undormentioned party advan-
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
 fire and crossing the bridge which had been

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52nd foot)
Lookadar Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhoo	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرعہ ذیل بانی لڑو کیل سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پلن پر سے جو بالکل بے باؤ کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے تھیلے دروازے کے سامنے جما کر اس کا دروازہ کا داہنا پٹ اڑا کر حلہ آور پارٹی کے لیے رستہ کھول دیا۔

انجنیر بنگال	فلٹنٹ ڈیکن ہوم
ایضاً	فلپ ساککٹ
بنگال سپیر	ساز جنٹ جان سمتھ
د	ساز جنٹ اسے بی کار کایل
میزر	کارپورل ایف برجس
(۵۲) پیدل	میکل ہاتھورن
بنگال سپیر	صوبیدار تھارم
د	جبدار بسم
زخمی	حوالدار مادھو
زخمی	حوالدار تلوک سنگھ
ملک پرنظمی	سپاہی سام پتھ
مقتول	
میزر	

یادگار بطور فریضہ تقیبنی ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ نیپیر آف
میگڈالاکرٹل رائل انجنیرز دسپ سالار افواج ہند نے ۱۸۶۶ء میں
نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہو وہ کچھروں
کی طرف جاتی ہو ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے ایک سڑک سیدھی لوہین برج تک
چلی گئی ہے یہ لوہین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرفہ
پرین سو اگروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری علامات ہیں ان سب
کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واہنی طرف۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ
کنگ اینڈ کو۔ ریکن اینڈ کوشنہ۔ میڈم کلیر زنانه درزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجنیرنگ
کمپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیارے لال
ایڈ سنز موٹر انجنیرز۔ حسین بخش اینڈ کونالک الیشیم ہوٹل دہلی و شملہ
ایکس عبدالغنی سیگل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ۔ الیشوری پرنٹرز
موٹر اینڈ سیگل فروشنده۔ نجارا ہوس۔ لک اینڈ موڈی مصور۔ گوپی ناتھ
نیہام واسے۔ بی آر پریٹ گارج (کارفاد موٹر) بائیں طرف۔ ای پور اینڈ کو

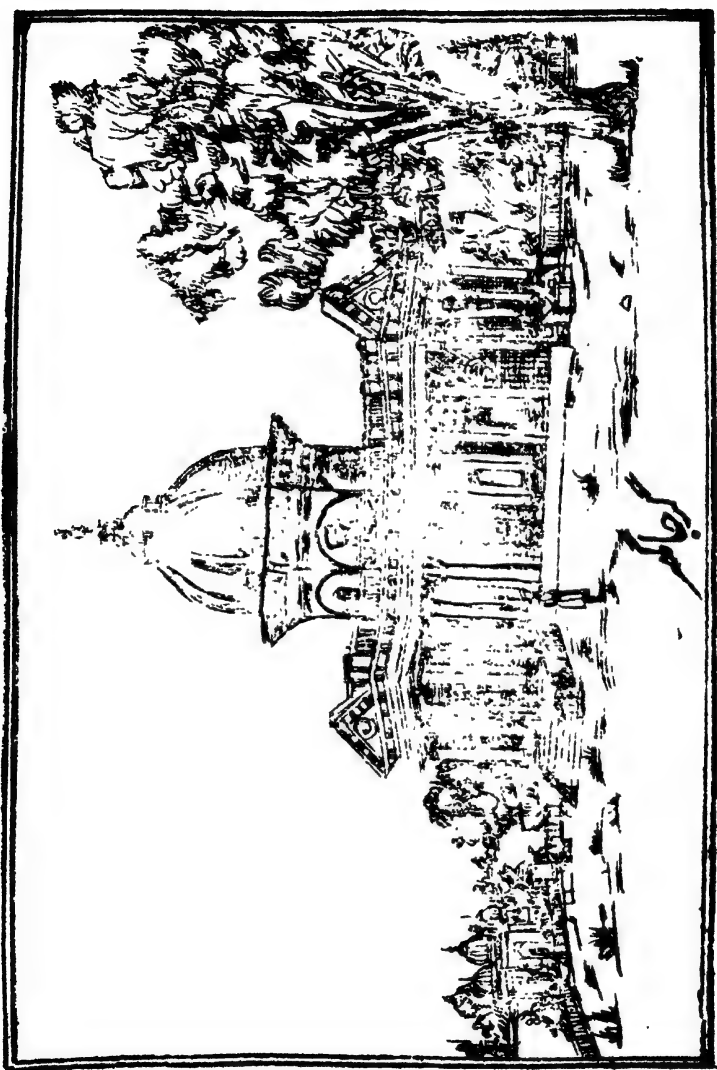
ڈی میکر و پولو اینڈ کو۔ سگٹ اور انگریزی تاکو واسے۔ مین اینڈ کو اسلحہ واسے۔
 جی آر پا کر اینڈ کو خیاط۔ تو بیراے اینڈ کو اسلحہ گیند بنے واسے۔ ایم گرین ہل
 اینڈ کو۔ ۲۔ دت مصور۔ سینل جاپان ہو س۔ پرو وٹشیل سیکل اینڈ موٹر
 کپنی۔ ہارستھ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہو س۔ ایک ایس اوبرا اینڈ کو
 سو واکراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفن کالج کالج کالج ہو س۔ ٹیٹل ہو س
 شگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنر پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھائی سائہ ہری ناتھ
 اینڈ کو کشمیر ہو س۔ وسٹ اینڈ کو دنداں ساز۔ انڈر وڈ ٹیپ ریٹرز۔
 پور ٹنگ ہو س گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جو پٹیل کالج تھا
 میگنیز۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

تختگیری دروازے کے پاس وٹھین روڈ پر
 یہ گر جاہی۔ یہ گر جا کر نل چیس سنگھ بادرسی۔ بی
 ہوا ہوا ہو چلے ہمارا جہ سینہ حیا (گوا لیا ر)
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

سینٹ جمیل گر جہا

۱۸۲۶ء

اس سکٹر صاحب عیشہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد قتل کے سبب کپنی کی سروس میں ایک عہدہ واسے
 آپ نے ایک راجپوت دم کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سینہ حیا کی سروس ڈی بائن
 De Baigne کا بھرتی کے بعد عیشہ میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے مہنگوں میں
 فریک رہے لیکن عیشہ میں جب سینہ حیا اور کپنی میں جگہ بچ گئی تو اسے انگریزوں کے علاوہ دیکھ کر یہ سکٹر
 صاحب نے لارڈ لیک کے تحت اس سروس میں داخلہ کر لی کہیں اپنے قریبی بھائی کے مقابلے میں نہیں لڑنے کا غرض
 سکٹر صاحب کو برسرِ قمر ہارسس کی کمان ملی جو جنگ دہلی سے فرار ہو کر آیا تھا۔ عیشہ میں
 لارڈ لیک کے ساتھ مل کر کے تعاقب میں بیاس گئے۔ جنگ کے اختتام پر یہ سالہ قوت و باور ابکین ہوئے
 میں ہریانے کا نظام کو بھیجے گئے۔ جو رکھا اور چند ایروں کی روانی دیکھ کر انہیں اس کے رسالے کی نفی بڑا ایک
 بڑا ہادی گئی عیشہ میں بھرت ہوئے مقابلے میں سکٹر صاحب نے نظام بنایا اور عیشہ میں جب کہ ملا جھٹک سکٹر
 اعلیٰ و ذلیلہ جٹنگ گورنر جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو بہت اپنے رسالے کے بلے گئے تھے۔
 عیشہ میں سکٹر صاحب کے برٹش گورنمنٹ میں نوٹس کرنل کے عہدے پر مقرر ملی اسی۔ بی کا خطاب بھی لارڈ لیک
 جن کا ہندوستانی لوگ عزت و سکندر تھا۔ گتھے تھے مینا۔ حنائی میں رہا کرتے تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستقر تھا
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اندرون کشمیر میں تھا۔ سکٹر صاحب نے عیشہ میں ہوائی برل انتقال کیا
 اس عہد ان کا جنازہ بڑی وجہ سے ملا کر اس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی والی
 لانسڈر سکٹر زبارس لارڈ سکٹر صاحب کا تیسرا سالہ ہے۔ ۱۲



سے لڑنے کو کھڑے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری چھوڑا ایٹھ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں آگئے اور یہاں انھوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کپٹری کی جو سکندر صاحب کے واسطے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر صاحب یونیورسٹی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انھوں نے منت مانی تھی چنانچہ انھوں نے یہ گر جائے گا ۱۸۶۱ء میں بنوانا شروع کیا جو دس برس میں بن کر طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ جس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد نے اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگلہ انجنیئروں کی عقل و سادگانہ ذہن پر۔ میجر رابرٹ سمیتھ نے بنیاد سے لے کر کارنس تک بنایا اور کپتان ڈی یو ڈی (Captain The Duke) نے باقی ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قیام اور شان دار ہے گنبد کر کے جو جس پر سنہری صلیب ہے۔ کمرہ میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غور کی گولہ بار کی خاص کر اس وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا گر جا کے گنبد کو بہت سدھ پر پہنچا۔ یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ ۱۸۶۵ء میں اس کی درستی کرادی گئی اور چھت میں لہجے کے گولہ صلیب ہی ڈالے گئے۔ غور میں گرجا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا ہماری گولہ تانبے کے پتھر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے ستھر اڑ کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چڑھا دیا گیا۔ یہ گولہ اب گر جا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے جس میں (۹۰) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۴۱) سوراخ چبوترے پر ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے :-

This Cross Ball which for many
- by crowned the adjacent church
remained unmoved throughout
the stress and storm of the siege of Delhi

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے تختہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفٹھ صاحب ایم۔ اے پادری نے یہاں اتر واکر رکھوا دیا۔

دوسرا کتبہ | جو گرجا کے ایک دروازے کے روکار ہے۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B.Y.O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس سٹی کے چار گھنٹے سٹیبل ایڈکار سکندر فرسٹ (ڈی سوائی۔ او) لانسرز "سکندر زبادس" اودالیس جارجی اینا سکندر جو مروجہ کرنل جیمس سکندر سی۔ بی اس گرجا کے باقی کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمس گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

مسٹر فریئر کی قبر | گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے رخ پر مسٹر فریئر کی قبر ہے جو ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا فصل ذکر ہندوراؤ کے مکان کے صحن میں آیا ہے۔ یہ قبر ۱۸۳۵ء

سنگ مرمر کی ہے جس پر دوشیر بٹھا ہے گھنے تھے اور قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریئر صاحب کے دوست کرنل سکندر صاحب کے بنوائی تھی۔ غدر میں کھڑا دھڑا ب توڑ پھوڑ کر ہار کر دیا اور سنگ مرمر

کے ستون جو بعد غدر مدتوں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
سب سے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے حسب ذیل ہیں :-
Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and تیسرا کتبہ
Agent to the Lieutenant Governor, at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس و لم فریزر صاحب کشتور و ایجنٹ لفٹننٹ گورنر بمقام دہلی
اور مقامی میجر سکینرز ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this
Monument were once animated, by چوتھا کتبہ
as brave and sincere a Soul, as was ever vouch-
safed by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

William Fraser. Died 22nd March 1835

— ۰ ۰ ۰ —

(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسد خاکی میں فنا ہونے
ایسی ایک روح و ولایت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دہی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے ہا داسے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاکی

ہو جائے تو یہ ایک یادگار ماں لوگوں کے لیے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے ابا تک اور رنج وہ نقصان میں جو اسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریڈر۔ تاریخ وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

یادگار مقتولین غدر

۱۸۵۷ء

ایک خوب صورت اور مشین صلیب یادگار

مقتولین غدر کھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہو۔ اس میں مسٹر برمنگھم نیچر دلی بنک کے سارے کا سارا خاندان میٹھی نیند سو رہا تھا اور مسٹر کالین بھی یہیں ہیں غرض سب پچیس نفر منگولین مقتولین کی نہایت اہم یادگار ہو۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں جو انگریز ملا تھا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۱۰۷ پر لکھا ہے کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک پھپھار کھا اور اسی تاریخ ۱۰ ستمبر تک میم میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لینن کا جو جن کی جان راقم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی جینے تک ان کو اپنے گھر میں پھپھا رہا تھا اور ان کے زخموں کی مرہم بیٹی کی اور اپنی جان چلی پر دھڑکے ان کو انگریز کی میم میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of (انگریزی) those who were murdered at Delhi in May MDCCCLBII

and in gratitude to GOD for the mercy in having spared a remnant of his people to erect the Cross. Psalm CXXXII

اس صلیبی یا دیگر کے شیپے چوتھے کی رو پر ایک کتبہ ان لوگوں کے نام کا ہے جو برسرِ قلعہ صاحب کے خاندان کے مارے گئے یعنی ان کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جاسن برسرِ قلعہ - سارا برسرِ قلعہ - رینیکا برسرِ قلعہ - شارلٹ برسرِ قلعہ - ایگنس برسرِ قلعہ - کیتھرین برسرِ قلعہ - (فارسی) بیادگاری آں نصرانیاں کہ باہمی در سبیک ہزار و ہشت صد و پنجاہ و ہفت عیسوی و در ہی بظلم قتل شدند و بشکر گزاری از د تعالیٰ کہ چند از بندگان خود را از ر و رحم نگذاشت این صلیب تیار کردند۔ زبور ۱۲۶ (عربی) هَذَا الَّذِي حَرَّكَ النَّصَارَى الَّذِينَ تَوَلَّوْا اِيَّيْ شَعْرُو مِنْ مِّنْهُ سَمِعَ وَحَمْسِيْنَ بَكَوْا اَنْفٍ وَكُنَّا مَاعِلَةً فِي الْمَوْتِ سَمِعَ حَلْهَ وَالشُّكْرُ لِلّٰهِ اَنْ جَعَلَهُ اَلَمْ يَكُنْ قَبْلُ مِنْ مَّيَادٍ هُنَا هَذَا الصَّلِيبُ - دبی ۱۸۵۲

طرس ٹکھن کی قبر اٹھائیس ٹکھن بارٹ - بی - سی - ایس کی قبر سرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے جو سر جان اٹھائیس ٹکھن کے والد تھے اور آخر الذکر صاحب قدر میں دلی کے بائٹنٹ مجسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ مرمر کا جالی دار کپڑا ہے -

۱۸۵۲ء میں سر چارلس اٹھائیس ٹکھن ۱۸۵۲ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اور کینی کی ملازمت میں ۱۸۵۲ء میں داخل ہوئے - ہلکر اور بھرتہ کے مقابلے میں جھنگ ۱۸۵۲ء میں ہوئی تھی اس میں ٹکھن کے لشکر کے ساتھ پو لیٹیکل ۲ فیسر تھے اور ٹکھن میں گولہ بادی کے وقت فیل کے ٹکھن پر سب پہلے ہی پر پئے - ۱۸۵۲ء میں دلی کے ریڈنٹ کے دو گار تھے - ۱۸۵۲ء میں رنجیت سنگھ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۵۲ء میں دلی کے ریڈنٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۵۲ء میں پھر ریڈنٹ تھے - ۱۸۵۲ء میں مرگے کے گورنر رہے اور ۱۸۵۲ء میں قائم مقام گورنر جنرل رہے ۱۸۵۲ء میں ٹکھن گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جیک ۱۸۵۲ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۵۲ء - ۱۸۵۲ء میں دہلی میں ۱۸۵۲ء گئے اور ۱۸۵۲ء میں انتقال کیا ٹکھن کے خاندان کا تعلق دلی سے نصاب صدی سے زیادہ ہے - ٹکھن ہوسٹس کے ہائی انجین کے چھوٹے بھائی تھے -

۱۱ مہی کٹھراہی جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان مجبور کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھراہی کے کا سارا جبر والوں نے اپنی ہڑواؤں کے لیے خرید لیا تھا لیکن صدر ^{۱۸۵۳ء} شیشہ کے چنگا سے میں معاملہ کچھ ایسا دسم بدسم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ پاک اگرینہ کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خط انگریزی پر

Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ یہ مرقد سرطاس تھیانیلس مٹکالف بارٹ بنگال سول سروس کا ہے (جنہوں نے) ۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بمبر ۵۸ (سال) انتقال کیا۔

خاندان سکسز کی ہڑوار | اگر جاہی کے اٹاٹے میں سکسز صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں لگے ہیں۔ اس کی نئی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جگلا لگا ہوا ہے۔

اس کے اٹاٹے کی منڈیہ میں یہ کتبہ ہے:

The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.

Dated 12th March 1856.

ترجمہ یہ ہڑوار خاندان سکسز کی کلکتے کے لارڈ بشپ اور ملک ہند کے میٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی اور کٹھے کے پاس ایک بہت خوب صورت زلفاتی قبر سنگ مرمر کی بڑی شان دار بنی ہوئی ہے۔

سردار بہو کی قبر

۱۸۸۴ء

یہ قبر ایس بی - انگلینڈر سکھ کی زوجہ کی ہے جنہوں نے
۲۲ جنوری ۱۸۸۴ء کو ۲۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بیت دل چسپ ہونے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all

"The Lord gave and the Lord hath taken away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.

Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe

This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تور لاکھ
کی جھلی جھاڑی (رور ہی ہو سلاں مقام پر) ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (غواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اس کی چھوٹی بیٹی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (داندوہ) کو دیکھ دیکھ (سکرا رہی ہو)۔ یہ یادگار لارم
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی۔

اشعار اردو
اگر باؤں اسکے لکٹ بڑا نکد
بگزیہ طریقی میونی بہر نجات
سردار بہو خطاب ایس اپنی
صدیف کاز قضا یافت وفات
در بست موسم ز جنوری یکشنبہ
بجدہ عدد و ہشتاد و یکم اہم سنوٹ

جس نے مکی حرم گدا ئی کی
جس نے سینہ کیا نہ صاف اپنا
اُس کو خواہش نہ بادشاہی کی
اُس نے کیا خاک پار سائی کی

کامیابی سے درگور مت کر اس میں جو ہو ر ضا الہی کی
اس سے بہتر ہی سکندر تیرا بھلے دم یاد میں الہی کی
انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالا التزام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی
اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات
نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب
والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیر و اسلام
اور پابند صوم و صلوة تھیں اور بعض تیر بٹیر کچھ ادھر کچھ اُدھر غرض یہ خاندان
عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ معجون مرکب تھی۔ جن سے بہت سے
کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

محققہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سا سو برس کے اُدھر
کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان مشہور ہے

سمتہ صاحب کا مکان لہاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتہ کلکٹر
کنسٹنسر مد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔
سینٹ جیمس کے چرچ کے پاس وہلی گوٹ جیتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر
پلیس اندایب ایڈیٹر مسٹر وگین ٹریپر Wagentreber تھے
اور یہیں سے ڈی ایچ بیگ یا انڈین پیچ بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے
سلسلے جو کھلا ہوا ٹکڑا اس کی کاہر وہ رز پڈ لشی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ
کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو بے
نیاوہ قریب مکان ہے اس میں مجھ کو ڈاکٹر تعلیمات عامہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر کا
مکان وہ تھا جس میں مدتوں جنگاں بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے
لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سیٹھنر کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا
مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن قدر کے
بعد کچھ دنوں پہاں فوج کی بارکیں تھیں۔ ہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دنا پڑا
تھا کہ سڑک میں نہیں کپنی کے چیف جج کے رہنے کا مکان تھا لیکن
ایام قدیم اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سینٹ سیلفسٹر کالج

۱۸۹۰ء

آتا بڑا شہر اور سرکاری کالج نذر وجود قدیم کالج تھا
وہ ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم
نئی ۱۸۹۰ء میں ییشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی
چتر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے
رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے لٹمنٹ گورنر سیمس لائل صاحب بالفاظ
افتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورنڈ آلنٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش
سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا جو۔ اور خوب چل رہا ہو اس کے
متعلق بورڈنگ ہٹس بھی ہوا اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش منظر
اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس اب سڑک جو۔ مذکور آلنٹ صاحب
غورڈن پبل ریسے پھر پادری ایف سی اینڈ روتو پرنسپل رہے اب پادری
نور احمد صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہو۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی
بیچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ٹاہری
ٹیم ٹام بہت ہوا ان کا کوئی کالج نہیں۔

گر جاں ملای مضائقہ نیست
گر ز طبعی سخن درہم بست
جناب حکیم محمد اجل خان صاحب حافظ الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے
ہیں مگر ہنوز راول نہ ہو۔

کالج و مدرسے کے بیاں کر کے فائدہ
وہ یا تو چھوٹے ہی ٹکسا سا جواب دہ
یا وعدہ ہو کہ تا بقیامت و فناء نہ ہو۔
گر کتنے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو دید ہو لگ جائیں بچکیاں
ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا
پر قوم ہمارے قوم ہو مصدق مہم و مہم
ہندوؤں نے اپنا کالج ترقی ہو میں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا نقشہ دیتے
ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں البتہ

چندے کی اس سے آرزو اتھا کروں
یا چپ رہے کیوں سے بیٹھے بچا کروں
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ بنایا کروں
محفل میں شور و شہیو کا تم پکاروں
گر حال زار قوم یہ قصد بچا کروں
تو ہر قصور دار تو کس کا گلہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ بیعتہ واکروں

حکیم صاحب مدوع کی آن تک کوشش سے قردل باغ میں طبع کیا
 نیر کے بجاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پیمانے پر بن رہا ہے۔ اب یہاں
 اسلامیہ کالج اگر بھی دیر سویر بنے گا بھی تو حجاب محکم صاحب ہی کی کوشش
 سے بنے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ دینا شوق۔ حکیم صاحب تنہا
 کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو راجا کیا بھاڑ کو پھوڑ سکتا ہے؟

سینٹ اسٹیفنز کالج کے صدر دروازے کے سامنے پورے راج (ہماچل)
 دروازہ دو منزلہ اور بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوبیل بڑیاں ہیں۔
 اور بیچ میں ایک گھڑیاں لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کالج
 کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM

St. Stephen's College

محراب کی واہنی طرف - (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
 توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ نہ کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
 رہنمائی کرے گا۔ - محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و انارل، کا شروع
 ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک قائم ہو۔

روکار پر بائیں طرف - آؤ سب..... بوڑھے..... لے ہو۔ ناگری
 کتبہ مٹ گیا۔ روکار پر پہواہنی طرف - جو ان لہنی..... کس طرح..... کے
 (ناگری) ایسے کلام کے مطابق پرغوب توجہ کرنے سے۔ دروازے کے بائیں پر شمال کی طرف مٹ گئی تھی

To the Glory of God and for the advance
 ment of sound learning and religious
 education

St. Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
 K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

لے یہاں کچھ باقی بچنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا حرف (ل) رہ گیا ہے۔ ۱۲

ترجمہ جملہ دلی شانہ - بحر علم کی ترقی اور خدا ہی تعلیم کے لیے سینٹ سیٹیفرائج
کایسنگ (بنیاد) سہ چارلس اسے الیٹ کے سی ایس ای نے درود بھیج
بیل (کی) گیارہویں سنہ کو رکھا۔ گر جا کے (دو سال میں) خوب کی ہون
Jesus said I am the light of the world
he that followeth Me shall not walk
in darkness but shall have the
light of life

ترجمہ مسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا جو وہ تاریکی میں
نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)
یوحنا نے کہا کہ اور جب وہ اپنی روح اٹھائیگی سچائی جالو گے اور
حق اور زندگی میں ہوں تو وہ ساری سچائی کی دنیا لگی سچائی تمہیں آزاد کرے گی

سائنس لیبارٹری پر (سنگ سر کی تختی)
To the glory of God
am

For the advancement of Science
By

R. Humphreys Esq. J. C. S.
16th July 1967

ترجمہ جملہ دلی شانہ - ترقی تسلیم سائنس کے لیے وہ سنگ بنیاد (آر۔ ہمفری)
آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۶۷ء کو رکھا۔
کالج کے سامنے سڑک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہاؤس (دو سالہ)
جس کے دروازے کے ادھر (دو درجیاں ہیں)۔ بورڈنگ ہاؤس پر
سنگ سر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

This wing of the Boarding House was projected
by The Reverend John W. T. Wright M. A. of the

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept. 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ۔ بورڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمبرج مغن کے پادری جان۔ ڈبلیو۔ ٹی رائٹ ایم۔ اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۸۹۸ء سے ان کی خیر متوقع وفات تک جو ڈالھوزی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل ابھی ا رہے۔ یہ (ضلع) ان کے مقصود کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (داگوں) اور یورپین اجاب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی دے کے طور پر) بنوایا۔

کتبخانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج
میونسپل بورڈ سکول

پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے بڑے بڑے نہایت ادب پختہ ادب پختہ کھلے درمیں جن کے باہرئی حصے میں محنت بندی کر دی گئی ہو اس کے دروازے کے ستون پر ایک حتمی پر یہ کتبہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:-

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقہ

- | | |
|------|---|
| ۱۶۳۷ | کتب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں |
| ۱۶۳۹ | مکان مسکو در علی مردان خان مغل دیسراے پنجاب |
| ۱۸۰۳ | سرڈیو ڈاکٹر لونی ہارٹ کی ریزیڈنسی |

۱۸۷۷-۱۸۷۸

گورنمنٹ کالج

۱۸۷۷-۱۸۷۸

مدرسہ ضلع

۱۸۷۸-۱۹۰۲

میونسپل بورڈ سکول

دارالاشکوہ کاتھ خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب باجوے ضلع کا مدرسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک یوٹیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جائے یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہے کہ ہسٹری پیپس اٹ سلف یعنی واقعات لڑا ہوا کرتے ہیں۔ کے اُمید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جاوے گی تو کیا عجب ہے کہ دارالسلطنت کی باس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جاتے حکام وقت کی توجہ شہر ہو۔ اگر ایک نگاہ دیکھ کر اُدھر ہو جائے تو بس بیڑا لڑا ہو گل پھینٹے ہو اوروں کی طرف بلکہ شہر بھی اے ابر کرم بحر سخا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹاک بننگلہ تھا اور یہی نام پرانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو خد میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگندروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہی کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

تختی کے سامنے وار | Erected on the 19th April 1902 by the Members of the Telegraph Department to Commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—
"The electric telegraph has saved India."

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سات نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے یونٹک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انھوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انمول خدمت گزاری کی۔ سربراہٹ منسٹری صاحب کے الفاظ یہ ہیں:— "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

پچھلے وار | The Delhi Telegraph Office Staff
on the 11th May 1857 consisted of the following:—
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.
W. Brandish, Signaller, retired 1st Septem

ber 1896. J.W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1867.

ترجمہ - ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے :- ڈھارن شاہ - اسٹنٹ انچارج - جو جہان کے بائیں کنارے کیبل جوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میر پٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے - ڈیلور ہیرنڈش - سگنلر - جو یکم ستمبر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے تھے - جے ڈیلور - پبلکنگٹن - سگنلر جو شان ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انھوں نے کامیوران چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا - اس کے بعد ہی ان کو رباغیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے - رٹھ کی سین ۳۲ تاریخ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی -

Dated 11th May 1857

We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr B. Todar is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye

ooo

ترجمہ - مدد دار می ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری - میر پٹھ کے سپاہی سارے بنگلے جلا رہے ہیں - یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے - ہم جا رہے ہیں - آج گھنٹی نہ بجانا - جارا خیال ہو کہ مسٹر سی شاہ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نوپور میں قتل کیے گئے۔
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل بچر جنرل سر۔ ایچ برنارڈ سنی۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر قلعہ سرہند کو بھیجی گئی۔
 انھوں نے ٹوکے اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کمشنر جو اتفاق سے
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 اکیٹسن کمانڈر ان چیف شند کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سیشنوں کو بھیجا گیا اور
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 چلا ہوا تھا وہاں اس میں تھا۔

میکلنرین یا صلاح خانہ

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی جگہ پر یہ میگنرین تھا اور انگریزوں نے اسے
 درک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک

جزیرہ ہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے مکمل تھے۔ شہر کی
 فیصلہ لٹاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فیصلہ کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پتھر بنائے ہیں
 لیکن فیصلہ کے زیادہ قدیم حصے میں جب پانی برج کی طرف ہوا اس قسم کے مکمل
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں پرانی گری بڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر ہیں
 فیصلہ کی جڑوں میں لگے ہوئے ہیں جن سے فیصلہ کی قدامت کا پتہ چلتا ہے۔ کسی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا بہان ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
 حصہ بند میں ہے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس میپسیر کمانڈر ان چیف
 وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور ذات شہر میں بھاؤنی سے دور تھا بلا
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور
 کار توں ایک دو سکریٹریٹ میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کار توں بنانے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکریٹریٹوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو یہیں بھی یہاں نہیں اور اسی وجہ سے

خبر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی توہیں ہاتھ آگئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لاسکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہے اصل خانہ تھا جسے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھر ہو ہیں توہیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے نتیجے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو خدیں اپنی جان پر کیل کر خود ان فوجیوں نے اور اگر یہ سوراخوں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پرانی عمارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اس جگہ تھے جہاں کہ اب ان کی کمیوٹ انجینئر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے تھو یا چرٹ پینے کی سخت ممانعت تھی ورک شاپ تھی جس کے درپہاں ایک میگزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ مکان کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے یٹ آگئے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo. Dobree Willoughby, Bengal Artillery
In Command (-llery

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw

Conductor Jhon Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ ۱۸۵۷ء کو - نوار ادے کے متقل انگریزوں - لغٹ جارج -
ڈویری دیوبی - توپ خانہ بنگال - کی کمان میں لغٹ ولیم رینار - کنڈ کسٹری
ولیم شا - کنڈ کسٹری جان سکلی - سارجنٹ بریان ایڈورڈز - لغٹ جارج کارٹ
کنڈ کسٹری جان بکلی - سب کنڈ کسٹری ولیم کرو - سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹ -
دہلی کے میگزین کو بلوایوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے
سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سیزھیاں لگا لگا کر دیواروں پر
چڑھنے لگے اور اعداد کی اور کوئی آمید باقی نہ رہی تو ان ہمدردوں نے میگزین پر
پھونک دیا - جس دھماکے میں اس ہمدرد گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے
لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے -
یہ تختی قدیم میگزین کو دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہو -
صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب ہوا
انگریزوں کی سب سے پہلا اور پرانا قبرستان جو ۱۸۵۷ء
میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان تعمیر دروازے
کے باہر بنایا گیا - پراس نے قبرستان میں دو قبریں
خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طامس ٹن کی جو جس کے

انگریزوں کی سب سے
پرانا قبرستان

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری نقشٹ رنیا رکے چھوٹے پنچے کی ہے۔ یہ وہی رنیا صاحب میں جو سیکزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار شہر ہے

ہیملٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین حجاز کی دکانیں ہیں پھر اسے
بند و کالج - مسجد پاتی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا
بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گڑھی کا بہت بڑا کارخانہ
ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر ویان سنگھ
والوں کے قبضے میں کیسے آئے تھے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔
یہ عمارت ایسی نچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے
کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کی خدا
جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار
والان اور شہ نشین سردریاں چوتھے ہیں کہ باید و شاید۔ ہالوں کی چھتوں پر
نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جہاں جواب نہیں یہ امام باڑہ کمسنو کے حسین آباد کے
شہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے
اور آخر میں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف - طاس لگ اینڈ سنسر سا ہو کار
وایجنٹ مسافران محرمی و پڑی - با بول جو ہری - ہیملٹن اینڈ کو جو ہری - یو سیرس
اینڈ سنسر - فلیس اینڈ کو - جاپان لین آرٹس (عجائبات) جے بی مارٹن اینڈ سنسر
لشڈ کنسلٹنگ انجنیر حفظان صحت - والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز -
سٹو سو کمپنی مٹھائی سادہ - جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے - کپوٹ سڑک کی گڈ
کے کمین فروش یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر دیابا شہر -
وقف تعلقہ فخر المساجد (۱۳۳۲ھ) لکھا ہوا ہے - ہند و کالج - گلی موہی والی

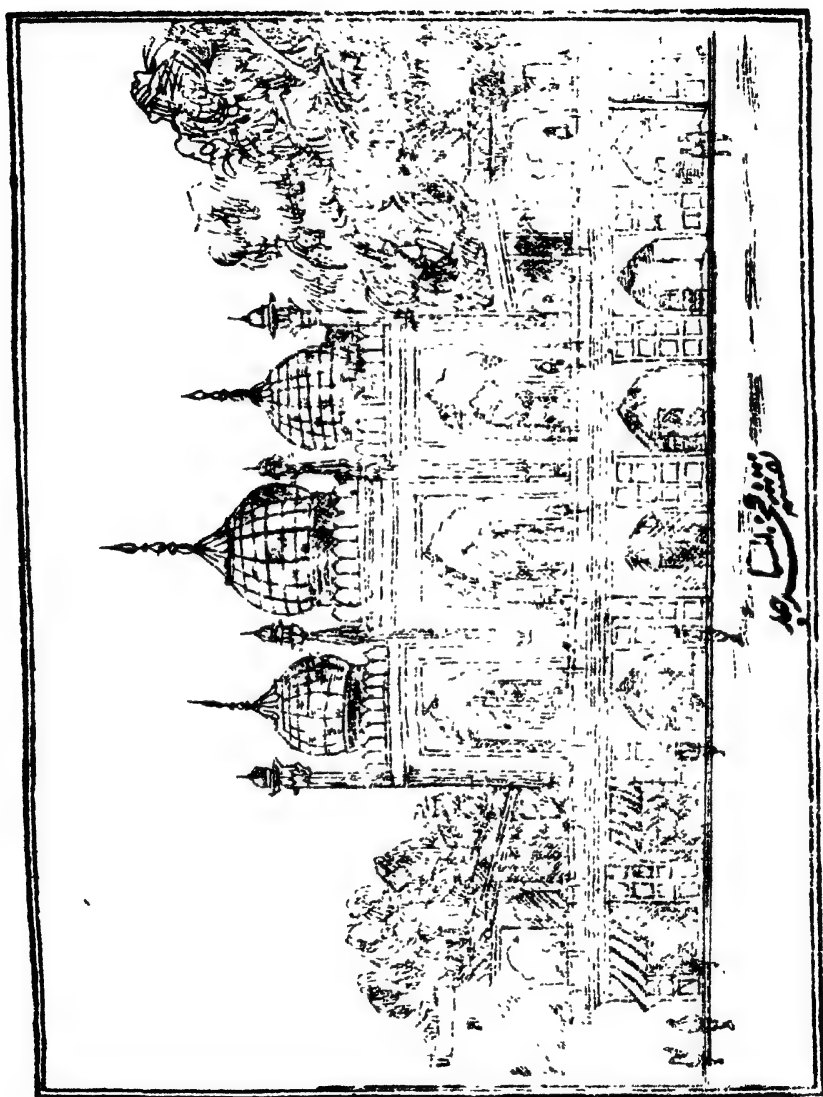
مسجد باقی بقیاں - اور یہیں فخر المساجد ہی - کو مٹی رائے بہادر لالہ سلطان سنگ
رہیں دہلی -

فخر المساجد

۱۱۲۱ھ
۱۷۰۸-۱۷۰۹

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہاں ایس
لب سڑک یہ مسجد ہی - اسکا انتظام بھی کبھی مسجد فخری
کے سپرد ہی - یہ مسجد کشمیری فاطمہ عرف فخر النساء بیگم
نے اپنے شوہر شیخا عت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی -
شجاعت خاں اور بکثیب کے عہد میں من عجلہ امراے سربراہ درودہ کے
تھے - آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے
بڑے تھے تو پ خاں کے افسر اور چاہنری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں
کمانڈر ہوئے - ان کا اصل نام رعداندار بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو
شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد
افغانی لڑائی میں مارے گئے - مسجد کا چبوترہ ۱۰۸۳ھ ہی جو آٹھ فیٹ اونچا
مسجد کے شرعی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے
کراسے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے - معن مسجد میں کہ بکافر
ہو جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے - معن مسجد تین طرف سے محاط ہوا اور
مغرب کی طرف خود مسجد پر شمال اور جنوب میں - دیباں ۲۲ تو ۱۷۸۲ء ۲۸ فیٹ اونچی ہیں - ان
سورہوں میں ایک ایک عجز بھی ہے معن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس کے تین دروازے ہیں
مسجد کے پیش دریاں سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی
سنگ مرمر کا نگورہ ہے جو بیچ کی محراب پر ادرادھر کے دروں کا فریٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں
جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر بہشت پسو
پڑجیاں سنہری کلس کی ہیں - ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں
ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

لہ اور صاحب مینی صاحبان کے اعلیٰ میردوں میں سے ہیں آپ کے ہنگام حکم کسریٹ کے بطور مشہور اور
زی عزت گاشتنے تھے - اور صاحب فخر ہیندوانی جوان ہیں شہر میں ایک بڑا اعزاز ہے حکام رس اور ہندوؤں کے لڑکیوں
آپ رفاد عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں - رائے بہادر کا خطاب ہے اور میرڈنیل کشن ہیں - ۱۷



تصویر

اوپر طبع کے کلس ہیں۔ فرش اذروں والا ان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ سرخ کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے پہنچ تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھو راج پتھر ہے۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوازہ محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر بلاستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف کے رہنے کی ایک کھڑی ہے۔ صف کے خد میں چوں کہ کشمیری دروازہ بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہو گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھرمار سے نقصان پونیا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بڑی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی مانی لگا کر جوڑ دیا ہے مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر "فخر المساجد" اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

بارئے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
یادگار ش ساخت این مسجد بفضل مصطفیٰ

خان دیں پر در شجاعت خان بخت یافت
صدرِ خاتوناں کنیزِ فاطمہ فخر جاں

مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دوسرے عمارت
طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر "الوقفہ لایملاک" لکھا ہوا ہے نیچے دکان میں ملی گڑ
کی مکھن کی دکان کیونٹر (Cavender Aligarh Diary) ہے
جس کا ستر روپیہ پانہ کرایہ آتا ہے۔

سینٹ اسٹیفنز کالج کے مخاز میں ایک وسیع کوٹھی میں کالج
ہو جو ہندو صاحبوں کی مالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

ہندو کالج
۱۸۹۹ء

لکھا ہوا ہے دہندو کالج جس کی بنیاد ۱۸۹۹ء میں ہوئی، یہ مکان
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرل سکٹر صاحب کی تھی ان سے
لالہ سلطان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے

احاطے میں ایک ہیں۔ وہ کائناتِ نفیس اور ڈھنگ ہوؤں کا جواہر جس میں چاروں طرف
پڑے کشادہ کربے ہیں جن میں پورے - - - - - اس کے دو گوشے پکٹے ہوئے۔

Sri Ram Ashram. Built by the sons of the
late Diwan of Alwar 1917

ترجمہ سری رام آشرم (رحمد کو) متوفی دیوان اور کے صاحب سادول سنگھ صاحب
بنوایا۔

یہ مسجد خیمہ کی دروازے - فخر المساجد اور جندو کو بیچ کے
پس نصیر گنج کی سڑک پر جو - یہ مسجد پتہ ایک
اٹلے کے اندر تھی جس کے اندر کئی کتے مراکن اسی
مسجد کے منعلق تھے۔ اہل مسجد تین درگیں کو کی جو -

مسجد پانی پتیاں

2112A
61-476-79

شمال و جنوب کے دالان کراے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف المرخاں صادق کی بنائی ہوئی ہو چنانچہ پیش طاق پر مسجد لطف المرخاں صادق لکند و بحر۔ اس مسجد کی یہ حالت جواب ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ مگر نہیں رہی۔ نہایت وسیع اور شان دار دو منزلہ مسکن عمارت صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور انجی تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنہوں نے قرن من و صحن سب خدائی۔ ۱۰۰ میں لگا دیا ہے چندے سے خوار ہے ہیں۔ یہ مسجد کو دیکھ کر سیرت میں رو گیا کہ اللہ اکبر وہی میں بھی ایسی کھڑی۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر سہ درزی کا ہنگہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آئے۔ یہ دروازہ دہرا ہے بیرونی دروازے اور اندر دینی دروازے کے بیچ میں لداوی ڈیوڑھی ہے جس کے واسطے بائیں ایک ایک سہ درزی ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہو پیش طاق کے اوپر ادھر دو درجہ چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر کنگو را اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی مینا ریں ہیں۔ اسے ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ بنے ہوئے ہیں۔ شمال کی طرف کے دالان میں دو منزلہ سات بھرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے دونوں طرف نہ بیٹے اور سہ منزلہ پر ایک نہیں در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد پر جو دو منزلہ بنائی جاے گی۔ مشرق میں
 صدر دروازہ ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے احوال و خصوصیات سے
 سطوف عمارت ظہار کا دارالافتاء۔ مدینہ امینیہ۔ جہنم و مدین کے رہنے کے حجرے
 دارالافتاء۔ دارالحدیث۔ کتب خانہ وغیرہ سب غزور آیات کو بکتی پر مجھ کو نہیں معلوم
 ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہے اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجیری
 میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہو۔ ساری عمارت پختہ
 اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوادار ہے جس کے دیکھنے سے
 دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اہل مسجد کی لبان پتہ۔ لہجہ۔ صحن جس میں
 جو کے نیچے ہوئے ہیں پتہ۔ لہجہ جوڑا ہے۔ گرد کے جدیدہ والان پتہ۔ لہجہ
 پتہ۔ لہجہ جوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سو سولھا سیڑھیاں ہیں اور
 قیسری کی چودہ پتہ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا
 پہلا چبوترہ پتہ۔ لہجہ مربع اور پتہ۔ لہجہ چبوترہ پتہ۔ پتہ مربع اور پتہ
 ماضیہ سنگ مرمر کا ہے۔ پتہ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبات
 سب ذیل ہیں :- پشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں :- عربی کا کتبہ ہے
 اور دوسری پانچوں پر فارسی کے قعات ہیں۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
 أَصْلَابًا ثَابِتًا وَفَرَحَهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي أُتِسَّتْ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ
 أُتِسَّتْ فِيهِ وَنُحِىَ أَسَاسُهَا فِي مِائَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ مِائَةً وَخَمْسَ عَشَرَ مِائَةً
 الْمُطْلَى وَكُنْتُ فِيهِ مِائَةِ عَشْرَةِ مِائَةِ أَلْفٍ قَلِيلًا ثُمَّ أُنْتَقِلْتُ مِنْهُ فِي مِائَةِ
 أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ مِائَةً وَأَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ
 بَابِ بَنِيانٍ بَعْدَ مَا بُنِيَ هَذِهِ الْعِمَارَةُ الَّتِي فِيهِ وَالثَّلَاثِينَ
 الْمُنْفَعَةِ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الَّذِي قَامَتْ رَوْضَةُ
 مُحَضَّلَةُ الْبَنِيانِ تَأْوِي إِلَيْهَا أَوْلَادُ حَلَامٍ وَالْكَهْنُ وَكُلُّهَا مَوْقُوفَةٌ
 لِرُوحِهِ اللَّهُ تَعَالَى شَانَهُ.

دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

نمادہ طرح باغ علم و عرفان
بنا شد مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس از جستنہ یاران
کہ تاریخش بگو گلزار عنوان

۱۳۱۵ھ

امین الدین بزمین فضل یزدان
بزمین سجد فرخندہ جاس
چوں شد معمور گنج و علم و حکمت
رسید امام حق کفایت اللہ

بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

عظا فرمود حق از روض احسان
مثال گنبد خضرا شش بنیاں
لوجہ اللہ وقت است این دبستان
بخوال و زحق طلب کن اسنایاں

سپس این نغز و فرخندہ نقاش
ببذل بہت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرجت
بار خشن مخزن علم و گنجست

۱۳۳۷ھ

مدرسہ امینیہ

اس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب اوزنگ آباد کنہ نے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مولوی محمد امین الدین صاحب کنہ کے کتب خانہ میں دیوبند آئے اور وہاں فایز تحصیل
ہو کر ۱۳۱۵ھ میں دہلی آئے اور ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ
اور جملہ علوم و فنون کی تکمیل نصاب نظایرہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف
تفسیر۔ فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل دینی فاضل وغیرہ کے لیے بھی طلبہ راہ
کئے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلبہ زبان عربی کی ذہانت و خواندہ اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی عزیز احمد
صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلبہ کو علم ادب پڑانے کے لیے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسے کے طلبہ اگر مینٹ کے مائیس میں بھی بیٹے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے
صدر مدرس و مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تسلیم یافتہ
دیوبند ایک بڑے محدث فقہ اور ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

شمالی اونچی دیوار اس سر سے اس سر سے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور وچ ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریڈے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو جس میں اب گڈز سٹڈ یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا کی مسجد (شعبان) گلی کھنچ۔ مسجد علی احمد شاہ۔ محرمی مسجد (نمبر ۱) اب سڑک جس پر دھوا لعلی مسجد حنفیہ لکھا ہوا ہے۔ چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوئی واڑہ۔ مسجد نشی قادی بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر بھو دیاں جو کشمیری دروازہ بازار کے تھانے کے سامنے بھتی ہو۔ مسجد عبد اللہ شاہ معروف بہ شاہ جی۔

زمانہ پرمیری سکول میونسپل بورڈ۔ ست گھرا۔ کھڑکی ابراہیم علی خاں۔ گلی حاجی محمد اشرف۔ اب پھر سڑک پر آئے۔ گلی نعل بندہ ان۔ زینت باڑی کشمیری دروازہ بازار اور سٹیشن روڈ کے جکشن سے تازینت باڑی گورا بازار کلاتا ہو کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فون رہتی تھی۔ مسجد سیپیم اور مدرسہ مولوی عبدالرب صاحب۔ گندالہ۔ جس میں گلی قلعی گردالی اور اسی نام کی ایک مسجد۔ مسجد خضر بنگلہ سید فیروز۔ کوٹھی جیس سنگر صاحب۔ گلی رہاں۔ گلی باغ بھکاری۔ امام باڑہ۔ درگاہ پنجہ۔ مسجد کجور والی (شعبان) جس پر سنگلہ کتہہ ہو۔ مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جالٹی ہو اس میں یہ گلیاں ہیں۔ گلی بڑوالی۔ گلی ٹلیان سنگہ۔ گلی دھوبیان۔ گلی سوئی والان۔ چھوڑ والان۔ سینٹ سٹیفنز مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہو۔

درگاہ پنجہ شریف

گند ذالہ۔ گلی پنجہ۔ دور آخر منلیہ۔ اس درگاہ کا ایک بڑا احاطہ ہو۔ احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہو جس میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں۔ اس

احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے کے قابل ہیں۔

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف۔ قبر کے تعویذ پر یہ کتبہ ہو :-

یا غفار

(۱) مرزا محمد کی قبر

۱۲۲۵ھ
۱۸۱۹-۲۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آں مرزا محمد داں حاوی علوم
جاں می دمید در تن دین محمدی
شد جان دیں بروں خود گفت سال
واسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد
مامی دیں و شیعیہ اولاد مصطفیٰ
از نطق روح پرور انفاس و جانفزا
در شیونش گریہ گجو و امحدا

(۲) ابوالقاسم کی قبر

۱۲۲۶
۱۳-۱۸۱۲

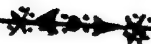
در گاہ کے دالان کے سامنے - قبر کا تعویذ زمین
کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے :-

ابوالقاسم محمد شفیع یوم صاحبش باد ۱۲۲۶

نامعلوم قبریں

کھڑکی ابراہیم علی خاں - عمد مغلیہ - سنگین اعلیٰ
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے - دوسری چونے کی ہے

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی اتنی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر
حاجی عطاء اللہ کی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے -



ست آن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

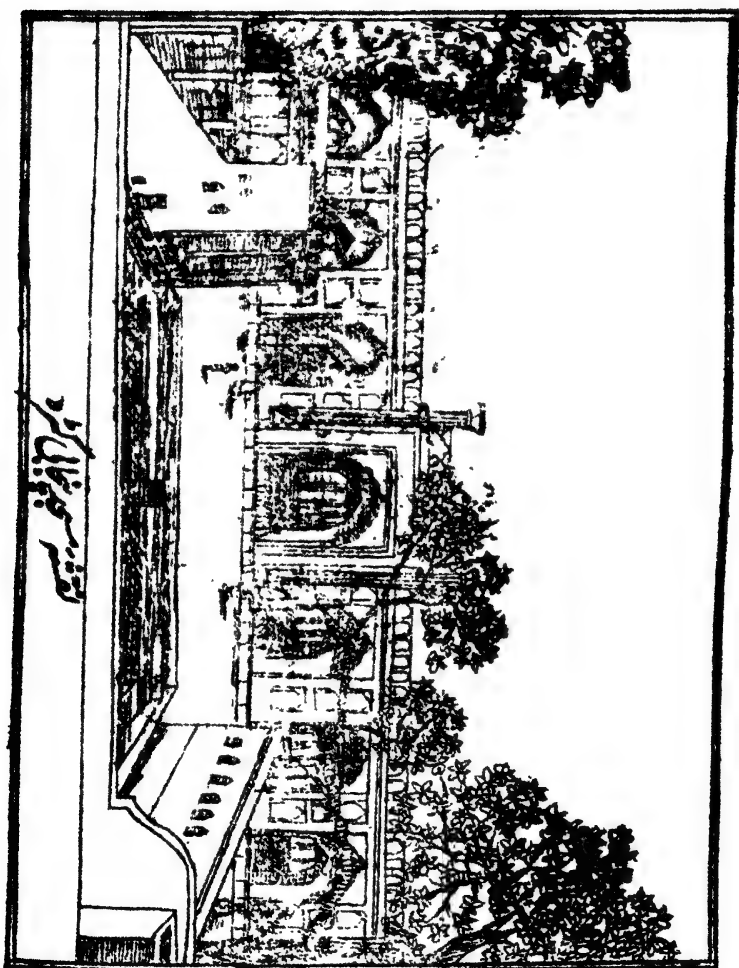
نام مسجد	محلہ	کیفیت
آغوندی	فرار خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی و بارہ
آسیہ گیم کی مسجد	ایملین روڈ	۱۲۰۵ھ میں بنی - ۱۳۰۵ھ میں یہ مسجد سڑک بیت فروش نام بنی ہوئی جو جوتی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالرب صاحب کی خواتی ہوئی ہو اور انیس ایک سو کے عربی عالم و فاضل تھے۔ انیس مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد خواتی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جوان مریح مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد اور میں صاحب نے تکمیل کرائی مسجد دہلاں والا لداؤ کی ہے۔ پانچ درہن مہن میں جو کے پچھتے میں مہن کے آخری حصے پر ایک نفیس حوض اور کنواں ہے۔ چاروں طرف عمارت کے لیے عجرے اور والاں بنے ہوئے ہیں چھت پر لمبی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ حوض اور کنواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے زر عطیہ سے بنا ہے۔ مسجد بہت پختی حالت میں ہے۔ چند سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبدالرب صاحب میرے ناما مولوی عبدالقادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جو بعد میں لگایا گیا ہے حق الباقی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳)	آقامیتا	کوچہ چیلار	مسجد آسیہ بیگم حنفیہ
(۴)	آم والی مسجد	کابلی دروازہ	تعمیر شدہ بابتہام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرتب صاحب سال تعمیر ۱۲۱۳ھ شمال جنوب بہم۔ مشرق مغرب ۱۱۔ ۹ نہر سعادت خاں بہ پولیس کے قتلے کے پاس بیچ مسجد عاجی محمد عبدالغنی صاحب میونسپل کشنر دہلی کے والد عاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش ناپختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی سی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہے اس مسجد کا صرف ایک دالان ناکرہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چوک فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین دروازے خوش ناپختہ دالان اس کے دو مندرے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما و دھرا کٹھرا۔ سانسے وار آہر خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ صند دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور داییں

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے اداہر ادھر ایک چھوٹی مینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہو۔ میں نے زمانہ حال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آرامستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز پڑھتا ہو اس کا بھی دل چپکے کو درگت یماں پڑھائے۔ صدر دروازے کی ڈیڑھ می میں ایک طرف مستحق کنواں۔ سرک پر سے چھ سطرلیا چڑھ کر محن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچی یہ کتبہ ہے:- ماشاء اللہ لا قرعہ الا ما للہ مسجد کے باہر تھوڑا سا کھلا میدان ہو اس میں ایک بہت پرانا بڑا کا درخت پھیلا ہوا ہے۔</p>
(۵)	امی کی پہاڑی	امی کی پہاڑی	اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم چھوٹی معمولی۔
(۶)	امی والی (۱)	سود گراں	معمولی ترمیم شدہ۔ کتبے سے جو پیش قاق پر ہے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۶۰-۹۶۱ھ میں از سر نو بنی ہوئی۔
(۷)	ایضاً (۲)	مسجد توراں	قدیم۔ معمولی نئے سرے سے بنی ہوئی۔
(۸)	ایضاً (۳)	بقی ماراں	قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۴۵-۹۰- مشرق سے مغرب ۴۰-۵۰
(۹)	انار والی	فرش خانہ گندہ کاکول	خیر النساء بیگم نے جو بھی انہی کی اولاد سے تھیں ۱۰۰۰-۱۰۰۱ھ میں بنائی ہے۔ صحن میں اند کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش قاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- ای مسجد کہ کہ اسماء طاہست اسلام بپا اس اسش بجاہود ہر کس روئے ہرگز بدگوش عزمیش نہ گنہ باشد رواہود خیر النساء کہ بانی ایں قبلہ و ماح

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰)	ایضاً	کوچہ راکمان	لاولاد بزرگ دہلی کی اہمیت اس سیدہ کو صالحہ بیروٹ بود سال بنا اور جو حکیم انور گنہا جو کہ مسجد خیر انسا بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی سی کوچہ راکمان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	آونچی -	کوچہ سید مرزاں	قدیم - تیس فیٹ مربع -
(۱۲)	ایضاً	محلی سرخ پوشان	قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ کلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی دستی حال میں ہے۔
(۱۳)	ایضاً -	اجیری دروازہ -	قدیم - نو سیردھیاں چہرہ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
(۱۴)	ایضاً -	محلہ بنی ماراں	نواب لوہارو کی کوٹھی کے پاس ^{۱۳۷۱ھ} ۱۸۵۲ء میں طاق ہے یہ کتبہ ہے۔
(۱۵)	ایضاً -	کوچہ راکمان	جو مسجد تقریباً پچیس تیار شد از فضل کریم طلق ہاتف پشاد سال ۱۲۶۱ھ میں گنت بنیاد بناوہ اس کے خاندان میں یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔
(۱۶)	ایک برجی -	رائی کی پیادھی -	^{۱۲۶۱ھ} ۱۸۵۲ء مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک مکان پیش طاق پر خاندانہ ^{۱۲۶۱ھ} ۱۸۵۲ء - یہی تاریخ ہے۔ اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغ کا ہو شاید اسی لحاظ سے ایک برجی کہلائے گی۔
(۱۷)	ایضاً -	کوچہ راکمان	آقا غنہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب ہے۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۱۱۔ ۱۔
(۱۸)	ایضاً -	پھانک جمن خان -	عمد تعلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور ادھر ادھر لوگوں کی جھت

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	پتے دھوں	قدیم - مختصر - افضل یار خاں متولی -
(۲۰)	بانجی والی	"	یہ مسجد بنائی گئی دو منزلہ مسجد بہ الدین
(۲۱)	بہ الدین بہرکن	دریہ کٹال	مشہور بہرکن کی بنوائی ہوئی جس میں سڑک کے سے دس بیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چند قباب حق حمید و اہلہا بنو درخ زہد علم ہیں غرق کمال ای جاہان دہر چرخ سجدہ گاہ نو بینہ در کوح مدائید چوئی ل
(۲۲)	بڑوالی	پھتہ پرتابنگ	بندہ سیکین الدین علی خاں زینا کرد این تعمیر بہر خالق رہا از سر برکات اقدس تانہ بنیاد
(۲۳)	ایضاً	گنگی پیل والی	درازے سے گنگا ہوا بڑا کا درخت ہے۔ درخت کی جڑ میں ایک منڈوا بنا ہوا ہے جو کسی ستید کا تھا ہو جس کی پرستش اہل ہندو کرتے ہیں۔
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	بڑھیا والی	چٹا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی پڑھیا کی بنائی ہوئی ہو چکی نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ	اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے۔



تقدیم: سعید خانی کر

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بشیری والی	چھتہ لال مياں	قدیم۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب ۱۲-۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقبہ کلاں مسجد	قدیم۔ ۵-۲۔ ۸-۱۲۔ لمبائی قبہ کی بنائی ہوئی، ہر جہت میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ من میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بنار کا شرب علاج ہے۔ میرینڈ کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غائبانہیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیاں	آبی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم یہ معمولی
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	پنجابی کٹرہ کی کٹی۔	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہا سنگ سرخ کی نایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں ابو لوی عبدالحق صاحب (راقم کے نانا مولوی عبد القادر صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث و بلوی دمولوی عبدالحق صاحب کے داماد مدرس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال و ثلہ و قال از رسول اکرم ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت باکیزہ عرصہ تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑھا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی ہالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد دراب صاحب اور گنگ آبادی بیگم صاحبہ جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی گئی تھی۔

تثان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳۲)	پھول والاں	دریہ کلاں	اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کو دلی کا بڑا بیوے سٹیشن ہے۔ میرسنہ صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورنمنٹ سے پندرہ روپیہ ہوا اور پیشانی کی مٹی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۳)	پیر جی	بارہ درہی شیراٹکن	قدیم۔ اوپر مسجد۔ سچے تین دکانیں۔
(۳۴)	پیش والی	گنچ امیر خاں	قدیم۔ جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اعلیٰ صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی بنوائی ہوئی ہے۔ شیراٹکن خاں کی بارہ درہی جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاج محل کئی شیراٹکن خاں ہیں یہ عزت الدولہ مسعود جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۵)	ایٹنا	کوچہ شریٹنگ	قدیم۔ شمال سے جنوب۔ م۔ ۱۔ ۲۔ مشرق سے
(۳۶)	ایٹنا	کوچہ رائیماں	مغرب۔ ۳۔ ۴۔ م۔ ۱۔ ۲۔ م۔ ۳۔ م۔ ۴۔ م۔ ۵۔ م۔ ۶۔ م۔ ۷۔ م۔ ۸۔ م۔ ۹۔ م۔ ۱۰۔ م۔ ۱۱۔ م۔ ۱۲۔ م۔ ۱۳۔ م۔ ۱۴۔ م۔ ۱۵۔ م۔ ۱۶۔ م۔ ۱۷۔ م۔ ۱۸۔ م۔ ۱۹۔ م۔ ۲۰۔ م۔ ۲۱۔ م۔ ۲۲۔ م۔ ۲۳۔ م۔ ۲۴۔ م۔ ۲۵۔ م۔ ۲۶۔ م۔ ۲۷۔ م۔ ۲۸۔ م۔ ۲۹۔ م۔ ۳۰۔ م۔ ۳۱۔ م۔ ۳۲۔ م۔ ۳۳۔ م۔ ۳۴۔ م۔ ۳۵۔ م۔ ۳۶۔ م۔ ۳۷۔ م۔ ۳۸۔ م۔ ۳۹۔ م۔ ۴۰۔ م۔ ۴۱۔ م۔ ۴۲۔ م۔ ۴۳۔ م۔ ۴۴۔ م۔ ۴۵۔ م۔ ۴۶۔ م۔ ۴۷۔ م۔ ۴۸۔ م۔ ۴۹۔ م۔ ۵۰۔ م۔ ۵۱۔ م۔ ۵۲۔ م۔ ۵۳۔ م۔ ۵۴۔ م۔ ۵۵۔ م۔ ۵۶۔ م۔ ۵۷۔ م۔ ۵۸۔ م۔ ۵۹۔ م۔ ۶۰۔ م۔ ۶۱۔ م۔ ۶۲۔ م۔ ۶۳۔ م۔ ۶۴۔ م۔ ۶۵۔ م۔ ۶۶۔ م۔ ۶۷۔ م۔ ۶۸۔ م۔ ۶۹۔ م۔ ۷۰۔ م۔ ۷۱۔ م۔ ۷۲۔ م۔ ۷۳۔ م۔ ۷۴۔ م۔ ۷۵۔ م۔ ۷۶۔ م۔ ۷۷۔ م۔ ۷۸۔ م۔ ۷۹۔ م۔ ۸۰۔ م۔ ۸۱۔ م۔ ۸۲۔ م۔ ۸۳۔ م۔ ۸۴۔ م۔ ۸۵۔ م۔ ۸۶۔ م۔ ۸۷۔ م۔ ۸۸۔ م۔ ۸۹۔ م۔ ۹۰۔ م۔ ۹۱۔ م۔ ۹۲۔ م۔ ۹۳۔ م۔ ۹۴۔ م۔ ۹۵۔ م۔ ۹۶۔ م۔ ۹۷۔ م۔ ۹۸۔ م۔ ۹۹۔ م۔ ۱۰۰۔
(۳۷)	تور خاں	تور خاں کی مسجد متصل نہ بانس	میں طاق پر یہ کتبہ ہے:- (اللہ پروردان محمد شاہ تور خاں لکھنوی ہماز مسجد راجہ بنو بن خداندی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			بزار و یکسہ محل بدو و تائیس پائیر بسجائے نشان مرتضیٰ بنوری (بچے کے معاذے پر) مسجد حنفیہ
(۳۸)	تکیے والی	گداناہ	دس ہزار آدم زاد و بی بی شام کو سحر خانہ ازغیب نداد اور بیاض پر یہ دوسرے کتبہ زمان حال کا ہے اور کتبہ کا برآمدہ بھی جدید ہے۔ جو رخا محمد شاہ کے زمانے میں شاہجاں پور کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر لبستی محمد افضل خاں زمیندار ہوئے۔ سمونی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے مکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	جھڑی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں عرضہ بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والاں نے خوب چناسوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنواں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چند انگو سی	معدہ گوسیاں عقب کلاں مسجد۔	قدیم۔ چھوٹی۔ چند انگو سی نے اس کو درست کرایا اس لیے اُسی کا نام پڑ گیا۔
(۴۳)	چوبی	ہتاب باغ	ہتاب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی سلطان کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چوبی احمد شاہ نے ۱۱۶۲ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی تعمیر کیا کہ

نشان سلسلہ	۴م مسجد	عمر	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قسطنین کا شہید لوگوں کا جو۔ یہ مسجد عطاء الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ نقشہ کندہ ہے۔ عطاء الدولہ کو افراطی جوہر است در پیش گنش تہذیب خدیوہ دید و در حامد علی خاں کر صفا بیند اسما و ازل و در ضمیر ساخت در ابی ہامیوں مسجد (۱) شود طاعت کند بنا و پیر غالب ال عربی لشین مذہب زبانه از سخن سخن سخی ضمیر شد نظیر کعبہ عالم پدید سال تعمیرش بود "کعبہ نظیر" ۱۲۵۴ھ اہتمام مولوی رفیع علی ۱۲۵۴ھ
(۵۱)	حکیم جی	بیسے کنوئیں کی لگی فراش خانہ۔	تقدیم۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کو قوال برادر نولاد خان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چوڑا بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سوار و کلا افسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دودفعہ کو قوالی کی خدمت ملی جس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا جان کوچہ نولاد خانہ پھول کی منڈی	۱۲۶۱ھ۔ یہ مسجد دو سنہرے ہوا پر لکڑی مسجد کے نیچے پانچ دکانیں۔ صحن کے شمالی سر پر چودہ سیرٹھیں کمازینہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	

نشان سلطنت	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>محمد اجمل خاں صاحب نواب عازق الملک پساور کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔ حکیم شریف خاں پسکریم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے۔ سلاطین غلیہ کی جانب علاوہ جاگیر کے اخرف انکھار کا خطاب بھی تھا۔ حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار۔ سرخ و احمرار بارشاہی اور چمک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے سہنے وے تھے اور کاخفر سے بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و جداد کی طبیعت اور نقدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ ادھمک زیب کے عہد میں حکیم واسل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادے حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزار منی صاحب اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المستقین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- شکر خدا ہی محمد شریف خاں گھنا بجوے سال کا روز مناد خدا قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ نیک چھوٹے سے محلے میں رکھا ہوا ہے۔ ہو اللطیف الخبیں چرفت از جہاں شاہ عبداللطیف تاریخ از گفت آفت زامہ قدیم۔ مختصر۔</p>
(۵۴)	حکیم مہر علی شاہ	کھا باغ	
(۵۵)	عام دالی	چوڑی والاں	

نشان	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض الی	اجرن موڈنی شرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سرتی دالان میں ہے جس کا ذکر سید داؤد کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب۔ لمب۔ ۹۔ مشرق سے مغرب لمب۔ ۱۰۔ جس میں ایک وسیع صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	غلیب جی	کوچہ پانڈناں	مال میں ترسیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب لمب۔ ۱۰۔ مشرق سے مغرب لمب۔ ۱۲۔ ۹۔
(۵۸)	نوجہ تراب (عرب)	بڈا ریتا رام	۱۱۹۵-۱۲۰۶ء۔ اس مسجد کا اختتام مسجد فتح پوری کی کیٹی کے سپرد ہے مسجد شمال سے جنوب لمب اور مشرق سے مغرب لمب۔ ۱۱۔ ۹۔
			یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دوکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دوکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔
			وژ سال ۲۶ جلوس حضرت نعل امیر شاہجاں بادشاہ غازی صاحبقران ثانی کے موافق سلسلہ ہجری باقی ہیں مسجد مہیاہ خواجہ طرب توفیق اتمام میں مسجد شریف یافتہ وجہ محصل شش دوکان متعلقہ آئنا برک نیکہ در اوقات خستہ با قیامت امر قیامت و اذان قیام نایند وقف گردانید
(۵۹)	خواجہ میر درد	کوچہ نواد خانہ دین باردوری	یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

نشان سلطنت	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۶۰)	خوین صاحب پنڈت کا کچہ مکلی عزیز الدین		شاعر تھے۔ (۷۷) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر فرمائی۔ ۱۱۹۵ھ - شمال سے جنوب ۴۶ - ۴ - ۵۱ - ۵۱ - مشرق سے مغرب ۴ - ۴ - بیردنی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- محمد بنی کا برادر دوسرہ تھے کہ کا کہ برزش نیشاں کے جراغ و مسجد و محراب و منبر اور بکر و عمر عثمان و حیدر بنے مسجد مرزا محمد مان برکی کونستہ پندار و شہت و بیج بھری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی ہے۔ صحن میں سنگ سنگ کا فرش ہے۔ جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے۔ ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیڑھی ہے۔ صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں۔ اس قبر پر دو ازادہ اماموں کے نام اور "تحریر شعبان ۱۵۰۵ مقدس ما..." کندہ ہے۔ دو ازادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر جو وہ شیعہ مذہب تھے۔ کتبہ نام تمام اور ناقص جو مٹ گیا ہے برابر پڑا نہیں جاتا۔ سلسلہ خاندان جلوس محمد شاہ ہی ہوگا۔ احمد حسین دندان ساز متولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے بے یوں نقل ہیں کہ وقت بنائے شاہ بھماں آباد اسرار اور درباریوں اور عہدہ دہرہ کی مکانات بنانے کو ترغیبات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منوہ کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عملت شاہ جہاں کے پاس تھا چنانچہ گوچہ امام استاد حامد موجود ہو محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں خب کرنا داس جو ہری کے ہاتھ سے مارا گیا۔ شب کر رہا نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا۔ بات

نشان سلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>برستے برستے بڑھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس قصور میں جو ہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام باڑہ اب وہ امام باڑہ تو رہا نہیں مسجد اب بے موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی بنی جاتی ہے لیکن ہم کو اس حدیث کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلہ برکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام باڑہ کا بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین تیس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس جگہ میں زخمی ہوا ہو اور اسے جو ہری کا مکان مل گیا ہو اور اسی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p>
(۶۲)	دنگاہ والی مسجد اور صدر جہل کی چھتہ تریکہ ہے	چیرخانہ متصل	<p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔ صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہے ذوق پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے ذبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p>
(۶۳)	دعویان	دلی دروازہ شہر	<p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔</p>
(۶۴)	راجاں	چھتہ پتہ تاب سنگ لگی میل والی	<p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ اور یہ سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر چوپیل والی لگی کی طرف ہوا جس کے ساتھ کڑاں ہوا اس</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	عہدہ	کیفیت
(۶۵)	سایہ بیل	مردی دروازہ کوچہ معطر خاں	کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے:- چاہ مسجد راجاں تسبیحی قدیم سہ برہمی -
(۶۶)	رحیم علی دیکل	نئی سڑک دہلی دروازہ	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	کوچہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ء - یہ مسجد سڑک سلہندی - اس کی محبت ۱۸۰۱ء - مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں - پانچ در کی مسجد ہے - کتبہ کا ایک پتھر بیاں عالی دھرا ہوا ہے - یعنی کہیں نصب نہیں ہے - اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- ”بانی امیر النساء زوجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوش کن نواب منصور خاں ۱۲۱۲ھ“ نکوئی امیر النساء کو جانتا ہے - یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے مبارک یوں میں ایک صاحب تھے - جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سنی پرنشاہ عالم کے ساتھ آئے تھے - صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جب وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مار مار کر بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ چلی نہیں - دیکھو لال مسجد نمبر (۲۲)
(۶۸)	رینڈی کی مسجد ساربان	نہر سعادت خاں محاذی کٹرہ ناراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پہنچی ہوئی ہے - بلا گنبد تین در کے دہرے دالان ہیں - معن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

نشان سلطہ	نام مسجد	عملہ	کیفیت
(۶۹)	سبز	کٹر کٹر بیگ	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب پر جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر پیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہو۔ ۱۱۹۲ھ - ۸۲۰ھ - دو منزلہ - ادھر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیریاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- آدین بیگ کہ بہت خان عالی شاہ بکا و نیک خدا بس داد و بخش بنا خود چرباغ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ روشن ہو و خوش خوین پر اور ابیں کو سیکوید جیبا خاں دین اسق علی بخش تاریخ میں آدین بیگ خاں کے نام لکھا ایک ہتھیس گزارا جو جس کی وفات ۱۱۹۲ھ - ۸۲۰ھ میں ہوئی۔ اگر اسی آدین بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اد کتبہ بہت دنوں بعد لگا گیا ہو گا۔ آدین بیگ آریں نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام بچہ تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدین بیگ نے مغلوں میں بددش پائی اور بڑا قاتل محاسب تھا۔ اس کی طارست کی ابتدا موضع کنگ کی مصول دہی سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جاندھر) کا صوبہ دار ہوا جس کا انتظام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد خیالات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں غلط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل مصرف کر لیا لیکن انھوں نے وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں انھیں</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	مذہب	کیفیت
(۷۰)	سیدھو گھوٹن	چرخے والوں	مسلموں عالم گیر خانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت انظرین میں اس کا خطاب ”بہرام جنگ لکھا ہوا“ ۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ - مسجد - و سبز لہ تین گنبد اور تین دروں کی ہو۔ اوپر مسجد سینگے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق بدیہ کتبہ ہو۔ مسجد در پچھو و کتبہ سن بہم وقف شدہ چار سیدھو گھوٹن دارت بر سکا کہیں نشو و غیرہ اگر شود و نوجوا دست میں آئے ہوں
(۷۱)	سرکی والوں	راہنہ بیگ خاں کی حنیفہ چاہک پر	۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۱ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے دکانیں شمال سے جنوب نمبر - مشرق سے مغرب ۱۲۵۲ھ - تین گنبد اور تین در و صحن - سڑک پر سے گیارہ سیدھو حیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں قدیم - مختصر -
(۷۲)	سڑک والی	روشن پورہ	قدیم - مختصر -
(۷۳)	ستو جی	بازار لال کوتواں	قدیم - مختصر - مولوی شاد اللہ کی بنوائی ہوئی ہو۔ مولوی صاحب کا عرف ستو جی تھا۔
(۷۴)	سوار خاں	کوٹہ پنڈت - نیکلی سوار خاں	۱۲۰۹ھ - ۱۲۱۰ھ - دو واردہ پر مسجد علی محمد خاں خفی - لکھا ہوا ہو۔ قدیم - معمولی -
(۷۵)	مشہد توتالی	چیمہ مانہ پتالی گلی	قدیم - معمولی -
(۷۶)	شیش محل	عربی بہناں - علی تیلیاں	قدیم - شمال سے جنوب نمبر - مشرق سے مغرب نمبر - ۲ - ۱ -
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	سوری و وادہ	قدیم - سڑک پر سے ایک ٹنگٹ پینے میں سے یا توتو ستر بہناں پر لکھے اوپر جانا ہوتا ہو - گنبد دار مسجد پر زیب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا عوض ہو

نشان سلسلہ	نام مسجد	معد	کیسیت
(۷۸)	صوفی جی -	کچنیوں کی گلی	جو قلعین کہلاتا ہے۔
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد	نہر چپاٹ	۱۲۶۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ پانچ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں۔
	نہر سعادت خاں	کے محاذی	۱۲۸۰ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چونکہ وہی کے ایک بڑے سوی حنیفہ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بلا التزام و غنا کرتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے۔ اس کے تین بھوتے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں۔ صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنت ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ بالا مسجد کے تین گنبد اور تین دروازے ہیں۔ بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرفہ کو کا تھا جو معز الدین جہاں دار بادشاہ (۱۶۱۲ء - ۱۶۲۷ء) کا رشتہ خاں تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا ۲ گے چل کر کچھ سو مرزاہی کی وجہ سے شاہزادہ غلیہ شاہ کا سلسلہ عازت اختیار کر لیا۔ غلیہ شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا۔ بہادر شاہ کی وفات وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی تیاری کرنے کا حکم دیا۔ جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا۔ سید حسین علی اوہد کے سید عبد اللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا۔ بعد میں بہانہ سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبد اللہ کبیر احمد بیگ سے دوستی گمانہ لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبد اللہ سے جلا۔ لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی خطاؤں پر غصہ کا پردہ ڈال کر اس کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبے پر تاجم کر دیا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے

نشان
سلسلہ

نہم سجد

محلہ

کیفیت

دلائل کے ہر دو جانب ایک جبرہ ہو۔ اس سجد میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ سجد کے عقب میں کانیں ہیں۔ پہلے اس میں در سے کا مکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ سجد کی بھیت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا جو مسجد المعروف نواب قلی الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا جو جس پر کتبہ ہو سالہ مکان بزرگ ساختہ بازید ہیں۔ در و مسجد کے در و پناہ حسین شاہ حسین نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترسیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی۔ نواب قلی الدین خاں شہرہ آفاق میں فقہ و حدیث مولانا شاہ ابوسعید مہمل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور مشہور تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ ابوسعید کے تھا۔ اخلاق و علم و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الاتبار عالی خاندان و الادب و دامن ہیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب بلید رکھتے تھے۔ زبان میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا۔ جو تھے دن آپ استاذ کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے وقف فرما کر رہتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان وار وہ میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مشہور خیریت کا ترجمہ زبان اردو میں بہت سنا اور شہرت کیا جو۔ آپ ہجرت کر کے بیت اللہ چلے گئے تھے اور وہیں اپنے رحلت فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گور گئے اولاد و نسل باقی نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوشامسن نے حال میں انتقال کیا چھوٹی مرنیا بوب بیگ و داد و دیگ متویان سجد کی والدہ زہرا فقیدہ حیات ہیں۔ ان کی دین داری پابندی صوم و صلوات سے کچھ اندازہ نواب قلی الدین خاں کے تقدس کیا جاسکتا ہے کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا حال باقی ہو جسجد ملی ہوئی نواب قلی الدین خاں کی حویلی ہو اور یہ گلی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہو

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	قلندر بیگ	محلہ قبرستان ترکان دروازہ	زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر روہل اب ہوا کہ کچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی۔ تیجوری محل ۹۳۴ ۶۷ عرض ۲۲ ۶۰ چوکشیں لگا کر کوڑا چہا کر کرہ نما کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپاٹ چمت کردیوں اور شہتیرا کی ہے۔ نہ بیت ہی نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوہرا ایک ایک برجی اسی طرح کل چہ برجیاں ہیں جو کے چمکے ہوئے ہیں جس کا طول عرض - ۱۵۰ - ۶۷ ۶۰ عرض ۵۷ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض اور ایک کنواں ہوا اب نزل سے پانی آتا ہے۔ صند دروازہ مشرق میں بیت بڑا مالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ لکھا ہے لُحَا الْمُسْتَعَانِ متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابٹان محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۰ھ دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر دریا پر لگا ہوا ہے۔ تعمیر مسجد بہ تمام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۳ھ مسجد کے جنوب رخ کے مسجد کے متعلق ایک مکان جو جس میں لڑکیوں کا درس ہے جس کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ الوقف لایملاک یہ مکان متعلق مسجد جو متولی محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۳ھ مسجد کے شمال میں ایک مکان درس کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ الوقف لایملاک ۱۳۳۸ھ ایک والان پر یہ کتبہ ہے۔ یہ کتبہ خاکسار بشیر الدین حسن و دس پریسٹنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت بنا کر مدرسہ نجف محمدی کے نام واسطے تعلیم طلباء وقف کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	مکہ اور ۳۳۳ھ کا بنا ہوا اس پر بھی مندرجہ بالکتبہ ہے۔ قدیم - شمال سے جنوب ۱۲ - ۱ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱ - م - موملی - قدیم - مختصر اور موملی - ایضا -
(۹۰)	کپتان والی	بامہ دہلی شہر کا	
(۹۱)	کپتے والی	آٹلی دہلی گلی گپتے والی	
(۹۲)	کرودا	گلی قاسم جان	۱۲۲۰ھ - ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبہوں کی ایک اونچے چوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین در ہیں - یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزدان اکبر شاہ ثانی کردا یعنی وصول کنندہ کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے چوں بتائید جناب کبریا خوش مرتبت گشت ایامت سکا مصرعہ تاج آں آفتاب گشت کردہ کایں مسجد محمد خاں بنا ۱۲۲۰ھ قدیم مختصر موملی -
(۹۳)	کریم بخش استا	بہار پانی گلی بھول	
(۹۴)	کولہ دلاں	گلی شاہ تارا	قدیم - مختصر شاہ تارا جیک کوچہ مشہور ہے نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں - یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں بھی رہتی تھیں - چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا - یہ مسجد کولہ دلاں کی بنائی ہوئی ہے۔
(۹۵)	کمار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	قدیم - کوئی صاحب رحیم الدہ خاں تھے ان کی بنوائی ہوئی ہے - معلوم نہیں کمار والی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۳ - ۱ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱ -

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۹۶)	کھاروی باولی	کوچہ لواب مرزا	خیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا مرزا خانہ کاسا پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرست۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صفیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۴۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ مسجد کے دروازے یہ کتبہ ہے :- ”این ہر شش و کاہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی میں آئی تیناے ولی شاہ دوم ہر کے سینے اسکا سال ”ہیامین خوشنما مسجد“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ صحن در کی لدا کی آہی گڑ پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر منلیہ۔ معمولی۔
(۹۷)	کھجور والی	بگش کے کمرے کے پاس	
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل حکمان دروازہ	
(۱۰۰)	گڈریاں۔	جڑاڑہ قریب آئی ہٹ	

نقشہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۱)	گراہ کپتان	بہرہ جلاہ پٹری	۱۲۳۵ھ - ۱۸۱۹ء - شمال سے جنوب ۴۴ - مشرق سے مغرب ۷۱ - یہ گراہ کپتان کون صاحب نے کچھ پتہ نہیں چلا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے :- اللہ تعالیٰ محمد امیر الدین گراہ کپتان ۱۲۳۵ھ مرست کتندہ میان سراج الدین ۱۲۲۳ھ
(۱۰۲)	گور دالی	فرار خانہ	قدیم - مختصر - در منزلہ اوپر اکبر کے دالان کی سائے چوہی ساہبان - پخت لداؤ کی گرد آہنی پڑے ہوئے - صحن میں چرکے بچھے ہوئے - گنبد ندارد مسجد کے دو طرف ایک ایک چھوٹی برجی ہے - مسجد کے نیچے تین دکانیں - سوگھا بیڑھیں لگا زینہ ہے - اس کی تعمیر از سر نو ۱۲۱۵ھ - ۱۲۱۶ء میں ہوئی - سنگ ہی کی تختی پر نہایت خوش خط پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا ومن اظلم ممن منع مساجد الله ازین حجر فیہا اسمہ ومعنی فی خرابہاء اولئک ماکان لہم ان یدخلوا الا خائفین لہم فی الدنیا خزی و لہم فی الاخرۃ عذاب عظیم ۱۳۱۵ھ قدیم مال میں درستی ہوئی یہ شمال سے جنوب ۴۴ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱۱ - قدیم - معمولی -
(۱۰۳)	گوندنی والی	متصل کلاں محل - گوندنی والی	
(۱۰۴)	ایٹنا	فرار خانہ	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کینہیت
(۱۰۵)	لال مسجد	بازار سرکی والاں قریب چمن قاضی	۱۲۳۹ھ ۱۸۲۳ء مسجد سر پاسبان سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو۔ شمال سے جنوب ۴۰۰ - مشرق سے مغرب ۴۰۰ - دروازہ اوپر سے نیچے چھ دوکانیں ایک مکان جس میں کھڑی کا خانہ ہے۔ تین گنبد - تین در - لب ربڑ (۱۵) سیڑھیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چاروں طرف فرش ہو - بین کالنبہ بڑا دھڑا دھڑا گنبد یاں اور پیش طاق پر دونوں جانب چھوٹی چھوٹی سناروں پر جو رخی برجیاں - یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی جو کسی نگرانی کی داشتہ تھی اسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب ہو بنوایا تھا - رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی - پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :- مبارک بیگم امیں مسجد بنا کر دے کہ باشد برتر از جہنم کم از بیت المقدس شریف گواہی ثانی بیت خدا
		ب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ جو جس میں کھڑی کا خانہ ہے اور ادھر ادھر دو اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں :- (۱) بیچ کے در پر :- احمد لہر کہ این مسجدت متعلقہ آں در ۱۲۳۹ھ بعد ہجرت و پیر بنادہ ڈپٹی کمشنر دہلی سرکار دولتمدار بہ انجمن مؤید الاسلام دہلی و معوض گشت و مرمت و درستی آں بصرہ دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی ماسوداگر دیرا تہام انجمن موصوف بیکر (۲) (دائیں طرف) - ومن اظلم من من مساجد الله ان ید عرفیہا امہ وسعی فی خرابیہا اولئک ما کان لہم ان ید خلل ہا الا خافینہ کتبہ سید احمد (۳) بائیں طرف - انما یعمہر مساجد اللہ من آمن باللہ والیوم الآخر و اقام الصلوۃ و اتی الزکوۃ و لم یغش الا اللہ فعسے اولئک ان ینکو نوا من المہتدین امام جامع مسجد دہلی	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازر مال کنواں	قدیم - دو منزلہ - اوپر مسجد پنجے دکانیں - کوئی خاص بات نہیں -
(۱۰۷)	مظہار	x	دیکھو مسجد باقی چٹیاں
(۱۰۸)	سباک بگیم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱۰۸)
(۱۰۹)	عصیب علی موری	جنتہ شیخ سنگو	قدیم - شان سے خوب مہم - مشرق سے مغرب مہم - لہ - محبوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	معتب	چٹا گٹھ شاہ	۱۱۳۱ھ - یہ مسجد بہت وسیع صحن کی ہر طرف کے مشرق رو پر طہار کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ پر صحن میں ایک بڑا حوض بھی ہے - تین گنبد تین دروازے کی بنائی ہوئی ہے جو زمانہ شاہی میں دہلی کے معتب تھے - ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی بیبی شاہجہاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی موروث شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر معتب کی خدمت موروثی طور پر دی گئی کہ انھیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یکے بعد دیگرے بادشاہ دیں محمد شاہ غازی جم شہ نامہ صاحب اعلام دین دہادام دیہ و صنو کرتا شائش نگہ شد ناظر بیت اکہ گنبدش چوں گنبد گردوں متعش بقلمہ کہ بہ خاتانی ہلے - بوسیدہ پاکرہ
(۱۱۱)	مرزا فتح الدین	فرشتانہ - پل پکپس	قدیم - معمولی -
(۱۱۲)	مرزا فضل گیلانی	لالہ وادہ - بانالال	قدیم - معمولی -
(۱۱۳)	نشی شیر علی	کوہ سریند خان	۱۰۹۱ھ - تین دروں بہت مخمض مسجد جس کے پیر سلطان سکھ پٹیل اور ۱۰۹۱ھ لکھا ہوا خوشی شیر علی کالبس

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	مچھوئیں کی مسجد	تحصیل امیری دہلی	نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۱ھ - شمال سے جنوب ۳۵ - ۱۶۔ شرق سے مغرب ۱۲ - ۱۶۔ اوسبچے پر بنی ہوئی ہے سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین درمچن میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش در حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ سرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے :- حند دا مسجد ک شذر غرن مسجد گاہے گدو شاہشاہ شدنایش بید ما تمکیر بعیل نبی رسول اسر تفت تاریخ این حرم آتف ذکر د کعبہ بنا خلیل ۱۲۶۱ھ - یہ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ ڈھیرے والان ہیں۔ اندر کے والان میں پانچ در ہیں اور باہر والے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں یک چوٹلا حوض ہے جسے "قلتین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہوا علی الاعلی
(۱۱۵)	مولوی محمد اختر	کشمیری دروازہ بچے کی گلی	۱۲۶۱ھ - یہ مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ ڈھیرے والان ہیں۔ اندر کے والان میں پانچ در ہیں اور باہر والے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں یک چوٹلا حوض ہے جسے "قلتین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہوا علی الاعلی
(۱۱۶)	مولوی عطار اسر	کشمیری دروازہ گھر کی بڑی علی خان	مسجد شیعیان اہلبیت طاہرین ۱۲۶۱ھ قدیم۔ یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علحدہ آئے گا اور کچھ کوٹھڑیاں ایک ہی پختہ اچالے میں ہیں مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر طلباے عربی کے رہنے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطار اسر کی بنائی ہوئی ہے جو عہد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے۔

نشان سلسلہ	اہم مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۷)	مرشان	مکی ڈکٹاں مقب کھاس مسجد	۱۲۶۹ھ - ۱۲۹۹ھ - تین در کی مختصر پیش طاق پر یہ کتبہ جو ۱۲۰۶ھ ہجری
(۱۱۸)	میاں جی صاحب	پنڈت کاکوچ	مسیحیہ خفیہ منان متعلقہ مسجد۔ گز زمین اور مکان میں چھوٹا پہلی مسجد بہار کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منیہ عید میں بنی۔ پہلی مسجد دھنس گئی جو اسی پر دوبارہ مسجد بنوائی ہو۔
(۱۱۹)	میاں صاحب	پنڈت کاکوچ دھوبی کاکوچ	اور رنگ زیب کے زمانے کی۔ آبادی بیکر صاحب محل اور رنگ زیب نے ابتداً سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہو۔ جس کو موہی نذیر حسین صاحب محدث دہلی اس میں بڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انہیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہو۔
(۱۲۰)	میدان الی	محلہ رود گراں	قدیم۔ مولیٰ۔ احاطہ مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر ہے جن کے لئے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	میر افضل	بازار بال کتوال حویلی میر افضل	۱۲۱۵ھ - یہ مسجد دو بیٹوں نے مرزا مجتبیٰ کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
(۱۲۲)	میردادی	فرخ خانہ گلی سیردادی	بعون اللہ تعالیٰ ایں مسجد نواصرت بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین فتحپور۔ و خاتم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتبیٰ در شہر رجب ۱۲۲۱ھ ہجری تیار شد۔ قدیم۔ مولیٰ۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۳)	بنی بخشش	دلی دروازہ	یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کراب جنگی کی چوکی تھی۔ عالیہ مقام پر از سر نو بنی بخشش ہتھ لے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- ”بنی بخشش سعادی بانی مسجد“
(۱۲۴)	نقیب اللہ	عقب کلاں مسجد	قدیم - معمولی نقیب اللہ بانی کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۲۵)	نواب احمد سعید	گلی قاسم جان متصل حریلی کالے صائب	۱۱۹۳ھ - دو منزلیہ - اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہر شمالی محراب کے پاس ہیں۔ قاسم جان کی بنائی ہوئی ہو جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم جان کے باپ عبدالرحمن بنما سے اسے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی خدمات کی حبد و ہیں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اووہ جاگیر ملی تھی۔ نواب احمد سعید جاں صاحب جن کا نام سے بہت مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

فہرست ان مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں
جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
۱	فیض بازار اور دریا گنج	عہد مغلیہ - معمولی کہتے ہیں تھو تبا کو فروش کی سرکاریں ہوتی ہیں کی بنائی ہوئی ہے۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۲)	محلہ رکاب	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۲۶ - مشرق سے مغرب ۱۶ -
(۳)	کوچہ چیدل	ایضاً - ۲۶ - ۴ - ۱۶ - کتے ہیں کہ مغربی میرال کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العلماء اور ضیاء الفقہا تھا -
(۴)	پہول کی منڈی کوچہ	عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۳۱ - ۱۶ - مشرق سے مغرب ۳۱ - پیر جی من عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں -
(۵)	پہول کی منڈی کوچہ دکنی راؤ	عہد مغلیہ متصل گر جا - ۲۰ - ۲۱ - ۱۶ -
(۶)	ایضاً - نقار خانہ	عہد مغلیہ نواب صاحب پاؤ دی کے مکان کے پاس - ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے - اوپنچے پر بنی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے - جس کی دونوں جانب دس دس سیڑھیوں کا دہرازیہ ہے -
(۷)	ایضاً کھڑکی یا حویلی	عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی تھی
(۸)	خان دور احسان محلہ گڑھیا یا حویلی احمد علی خان	بعد میں قریب الاندام ہونے سے حال میں مرمت ہوئی ہے بہت قدیم مسجد ہے مگر از سر نو بنائی گئی ہے
(۹)	نیر جات مسجد کٹرہ گورکھ کل شہ	عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۲۶ - ۱۶ - مشرق سے مغرب ۱۶ - ۱۶ -
(۱۰)	موجیوں کی لگی کلاں محل	بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر صرف کٹرہ طیبہ لکھا ہوا ہے -
(۱۱)	جامع مسجد سے جو شرک والی دروازے کو جاتی ہے	چنبی قبر اور بنگش کے کمرے کے نیچے ہیں - بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی -

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عند غلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسحق مٹھا نے درست کرائی۔
(۱۳)	فرکان دروازہ	دروازے کے پاس ہی - ۱۰۸۷ھ - تین گنبد تین در جنوب میں ایک مجرہ - یہ مسجد صاکیہ دکنی بنائی ہوئی جو سلسلہ جلوس عالمگیر میں بجائے خانزادوں کے ہالند صر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہمارے مسجد صاکیہ بنادر بن حسین سلطان بدولت عالمگیر بنیاد
(۱۴)	جوبلا پارہی - گلی راجی داس	قدیم - مختصر -
(۱۵)	ایضاً	- - -
(۱۶)	اندھیری گلی	- - -
(۱۷)	گلی مشعلیاں	- - - شاہجہاں کے عہد کی ہو جس کی از سر نو تعمیر ہوئی ہو - پیش طاق پر کتبہ طیبہ اور - ۱۶۲۹ھ - ۱۸۱۳ھ کندہ ہو مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ - مذہب کا جو نہ تسلیم کا - یہ تھر کہیں اور کا ہو - کتبہ مغفوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا۔
(۱۸)	پتلا دروازہ چشماہ بولا کا	قدیم - حاجی علی جان والوں کے خاندان کے کسی صاحب کی بنوائی ہوئی ہو۔
(۱۹)	گلی مرزاں کیچہر عیاشن	قدیم معمولی -
(۲۰)	بیلی خانہ	قدیم - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہو جو ستید الحسن رسول ناس کے عزیزوں میں سے تھے۔
(۲۱)	محلہ نمکے والاں	قدیم - معمولی -

فہرست	محل	مختصر حال
(۲۲)	موضع قاضی کی پڑھنے کی جگہ	قدیم مختصر - مہن مسجد میں سید جمال الدین کا مزار ہے۔
(۲۳)	نیا ریاں	قدیم - معمولی -
(۲۴)	نصیبیں - فراخ خانہ - رجی کا کٹڑہ	- - -
(۲۵)	فراخ خانہ - عاملہ محکمہ	شاہجاں کے عہد میں ایک بزرگ غار شاہ تھے ان کی بنائی ہوئی ہے۔
(۲۶)	کٹڑہ دھوبیاں	قدیم - معمولی -
(۲۷)	کٹڑہ ہڈو	- - -
(۲۸)	رنگی راجاں	- - -
(۲۹)	چیتہ راجاں	- - - مرمت شدہ۔
(۳۰)	چھپیا کا چھتہ	- - -
(۳۱)	رود گراں - مرے	
	ارات مند خان	عہد مغلیہ - معمولی -
(۳۲)	کٹڑہ شیخ چاند	- - -
(۳۳)	بازار لال کنواں -	- - - مرمت شدہ۔
	گلی چابک سواراں	
(۳۴)	فتح پوری - گوندنی کا کٹڑہ - بید کے	عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔
	حام کے پاس	
(۳۵)	بڑیوں کا کٹڑہ	عہد مغلیہ - معمولی
(۳۶)	بٹی ماراں - کوچہ	- - -
	تھپی بیگم -	
(۳۷)	پہل ماد پور - چیتہ صوفی جی	غدر کے بعد سے آج وہ گئی مسلمان جو اس کے متکفل تھے

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
		دوسری جگہ جارت مسجد گرا کر ٹھہر گئی۔ زمانہ معلوم۔ مختصر۔
(۳۸)	بازار لان کنواں۔ گلی آسمان درختانیت	عبد مغلیہ۔ مختصر۔ حکیم بقار اللہ کی بنائی ہوئی۔ دو مندر۔ اوپر مسجد نیچے دو دکانیں۔ دس بیڑھوں کی زینہ ہو۔
(۳۹)	متصل حوض قاضی	اوپر مسجد نیچے دو دکانیں۔ دس بیڑھوں کی زینہ ہو۔
(۴۰)	کوچہ نیچہ بندن۔ چاندنی چوک	معمولی۔ پھر سے بنی ہوئی۔
(۴۱)	چیمہ خانہ۔ فریضہ من پال	معمولی۔ پھر سے بنی ہوئی۔
(۴۲)	چیمہ خانہ	معمولی۔ پھر سے بنی ہوئی۔
(۴۳)	"	معمولی۔ پھر سے بنی ہوئی۔
(۴۴)	"	معمولی۔ پھر سے بنی ہوئی۔
(۴۵)	دعمر پورہ چھتہ شاہی	چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔
(۴۶)	دیریکان پیشروغ کا کٹرہ	شاہ بولا کے بڑے پاس۔ قدیم۔ معمولی۔
(۴۷)	کنہوں کی گلی۔	عبد مغلیہ۔ تین گنبد۔ تین در۔
		شکستہ۔ اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے۔ یہ مسجد اوپریں
		بنی ہوئی ہے۔ دراصل دو والان کی مسجد تھی۔ اندرونی والان
		سرک سے لاہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں۔ یہ
		والان اور دکانیں تو متولہوں نے فروخت کر دیں۔ رہا
		اگلا والان اس میں بھی اب گودام ہے۔ غرض مسجد کا
		صرف نام رہ گیا ہے۔
(۴۸)	کرچہ اتاد حامد	عبد مغلیہ۔ اتاد حامد کا جو کچہ اس کے چالاک پر بنی ہوئی
(۴۹)	کوٹیاں پیرا توپ خانہ	عبد مغلیہ۔ اب جس جگہ سرائے ہو پہلے یہاں توپ خانہ
		تھا۔ مسجد توپ خانہ آٹھ سے پہلے کی ہے۔ بعد میں
		توپ خانہ ہاکر اس جگہ سرائے بن گئی۔

نمبر سلسلہ	محل	مختصر حال
(۵۰)	پانڈی چوک - گلی سیدانی	عہد منلیہ - مختصر - یہ مسجد انانی بیگم نے جو انجلی خیر مساجد کی بنائی ہوئی ہے
(۵۱)	نٹوڑوں کا کچہ	امام ہارے کے پاس ۱۱۱۱ھ - مختصر جو پھر سے بنی ہے - پیش طاق پر آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہے زنیفین اقدس اذوب لطف محمد جتے جلد عالم ناشد بہد سدا احمد شاہ غازی سید اقصیٰ اسی بجا شد سرو شریف گنت دروگہ نعمان تنی کعبہ عالی تاشد
(۵۲)	نیل کا کسٹڑہ	عہد منلیہ - منولی فصیح الدین - تین گنبد - تین دروازے -
(۵۳)	گلی تلیا	ب سڑک - تیز سڑک کی ریزہ - ادب مسجد - بچے تین دکانیں -
(۵۴)	کشمیری دروازہ چابی گنج	یہ مسجد دو منزلہ ہے اور مسجد - بچے تین دکانیں - تین گنبد - تین دروازے - ریزہ چوبہ کر مسجد میں جاتے ہیں - یہ مسجد عاشوری خانم کی بنوائی ہوئی ہے
(۵۵)	ایشانگندہ الہ پھنیاں کی گلی	۱۱۱۱ھ - بانی علی احمد شاہ - مختصر جس کے بیچ کے در پر یہ کتبہ ہے -
(۱)	امام ہارے - نٹوڑوں کا کچہ	بہد نور الدین جاگیر ابن شاہ گبر بہد علی احمد شاہ اس بقعہ انانی ہاں بانی شدہ در فکر کاشی بنائے زنیفین جن ناکہ ناشد کتبہ ثانی امام ہارے دور آخری منلیہ - توبہ والان تین دروازوں کے ہیں - امام ہارے کا ایک بڑا احاطہ ہے لیکن بہت رومی حالت میں ہے - امام ہارے بھی میں منولی محمد عسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آباؤ اجداد کا یہ امام ہارے بنایا ہوا ہے سلسلہ صورت دہی ہوا نہیں جاتا -

مختصر حال

محل

(۲) امام باڑہ مودی ورداؤہ
دعویٰ داؤہ

نواب احمد علی صاحبک امام باڑہ مشہور ہے۔ دو پڑوسی
منلیہ کا بننا ہوا ہے۔ امام باڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
جس میں کئی دالان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے
دالان میں نین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دو ان کی
بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے
میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
قبر محمد حسین خاں کے آنگوٹے کی ہے جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحبک
انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود دیا اور دفن کر دیا۔ یہ
امام باڑہ سیف الدولہ سید رضی خاں باورسلاہت جنگ کا بنایا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
دربار میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دیکل تھے۔ چنانچہ نواب سید احمد مرزا صاحب
کے پاس سید رضی خاں کی قبر جس میں سیف الدولہ اور صلاہت جنگ کے خطابات
کندہ میں ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔

فہرست اہل مہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا طور پر
نہیں کیا گیا

۱۔ ان کے طر کے سندروں میں عورتیں برابر آئے سننے ہوتی ہیں بعض جگہ ان کے بے تک تک حلق بھی نہیں
ہوتے لہذا اسکا معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیخ بندہ وک مہانت خانوں کی کردہ ہے۔ ان کے تمام کو کتے میں جلائی ہوئی ہے
مقدّم مرغ ہو۔ جیسا کہ ہر دو اس کشتارے کے کتے سے صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیر کا تنگ اور باریکی کی صورت کا
سجھان کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوال یعنی شیو کی جگہ کہلاتا ہے۔ بعض سندروں میں طاقوں میں اور بھی کئی کئی
ہوتی ہیں اس لیے فیرقم دالوں کو اس کا امتیاز مشکل ہو کر یہ تمام شوال کو کسی اور دیکھنا مند۔ وہی میل درمند ہے جسے دو سر و چاؤ
کے نام سے جانتے ہیں لیکن ان کو شوال نہیں کہا جاسکتا۔ مندر کے علاوہ دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب زیادہ اور۔ کثرت
شیدی کی پوجا ہوتی ہے آئی بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیدی کے معنی میں مدد و تہمت کم پر ہے جاتے ہیں۔ ۱۲

نشان سلطنت	نام خزانہ	محلہ	کیفیت
(۱)	ارسلنگ	ملائی باغ - کوچہ جانی	بن کر ۳۰ سال ہوئے - قابض حال بہادر سنگھ کے دادا ارسلنگ کا بنایا ہوا ہے - اس میں شیو کا لنگ اور دو مور تیں پارچی کی ایک گینتی ایک کرٹیکا سوانی اور ایک نندی کی ہے - سید سے بانہ کی ظرت اور ایک بھوٹا سا مندر بنو مت کا ہے - آخر درغلیہ - یہاں پہلے قدیم شوالا تھا جو گر گیا آسکی جگہ ۲۸ - برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لاتا پرشاد نے یہ عمارت بنوائی - جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچیل دینی ناقابل نقل مکان ہیں - انھیں کے پاس پارچی - گینتی کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں سیدھی طرف چڑھا - بھیرد - گنگا - بنو مت کے بت ہیں - سالانہ تقریب سنی کی اسون کے ہینے میں ہوتی ہے - تین چار دن تک مور تیں بانہ گاہے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے -
(۲)	بابا جی	چتہ شاہی محلہ پیشی دارہ کلان	کوئی سو برس اول کا - اسے بہادر لال شیو پرشا ہی آئی - اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے - قسم - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - اسے بہادر صاحب جی پشت میں ہیں - خواہے میں شیو کا لنگ - پارچی - گینتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں - طاق میں بنو مان ہے - ان کے علاوہ اور دو مور تیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی ۲۰۰ برس ہوئے کے بٹھائی گئی ہیں -
(۳)	برہاشوالہ -	نیل کا کٹڑا	

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایشا	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر۔ شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پارہی گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرینکا سوامی کی مورت بھی ہے۔ سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سینہ در سے لگی ہوئی ہے۔ کئی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مورت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔
(۵)	چیل ہادیو	چیل ہادیو	ماگہ سد پنچمی کریم سنہ ۱۸۶۶ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سطری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑا نہیں جاتا جسے ہم جمنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سطری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-

(۱) यम- हिमांशु संमितस- यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो- तिथौ

स-

(۳) मस्थापयत् ॥ १ ॥ वृद्धौ (۱)

(۴) ... पचानन लच्छाणम हर हरेश्वर

(۵) ... सलम्बोदरः शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے باقی چھپی رام اور سمت ہے۔

یہ مندر لمبہ و را پختی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں

شیو کا لنگ گنتی۔ پارہتی۔ نندی۔ ہنومت

اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت

خوب صورت ہے جو جی پور سے لائی گئی تھی۔

نشان سلہ	نام شوالا	عہدہ	کیفیت
(۶)	توپ خانہ والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چنی لال قابض مال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام قدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرہ شہر فراہمی سامان میں ٹی دی تھی۔
(۷)	چندی مصر	دھرم پورہ	کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بیسمہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور ہندی کی مورتیں ہیں طاقتوں میں ہنومت اور بھیروں کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک نقش چھبر کی کسی عمارت کا دھریا ہے۔
(۸)	چودھری سنگھ	کجور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ بہت سنگ کے باپ لالہ موئی لال نے بنایا تھا جسے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی۔ برہمہ دیو۔ ہندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھیمی لکھنا	نیل کا کٹڑہ گلی گھنیشور مادو	شتر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گپتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۱۰)	راگھو مصر	پیل مادو	دوسو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی گیش۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔
(۱۱)	رنگی مصر	نیل کا کٹڑہ۔ نئی بستی	سم ۱۸۹۱ء یہ مندر چنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت ۱۹۲۳ء کی۔ مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گپتی اور ہندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۳)	ساول جی	مالیہ دارہ بھونچ پورہ	اور درگا کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	سانندو دیا	مالیہ دارہ پتلی گلی	دور آخر منظمہ۔ سیوکا لنگ۔ گینتی کی دو مورتیں اور اور ایک ایک مورت۔ پارتی۔ کرٹیکا سولی اور نندی کی اساڑھ سدی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹-۱۹۰۸ مندر کی بیرونی دیوار پر بخت دیوناگری یہ کتبہ ہے اور پینچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے:- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کاسری سمت ۱۱۹۰۹ ساڑھ ششکلا ۱۳
			شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۱۹۰۹ اساڑھ سدی پینچ۔ مندر کے اندر۔ بخت ناگری سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت۔ بخت نقل کی جاتی ہے۔
			(۱) سری ایسوتھا خوالے۔ (۲) سری من ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۶ میں پرشاس سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ میں اسی جگہ کی جو طر فی دیوار کچی۔ (۳) کچھ اگر سری ہادیو جی کو مستھیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا سمت ۱۹۰۶۔ (۵) ہنگ اسی طور پر سمت ۱۹۰۸ میں شوالا بننا شروع ہوا پینچ نگہانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے۔ سمت ۱۹۰۹ میں بن کے تیار ہو گیا اور پرشاسنی اساڑھ ششکلا پینچ کو پڑ (۷) دی دھوم سے سالگ رام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی ہماراج کا شہر یہ تیار تھا اور۔ (۸) راکھ چینی دس دن بعد پرشاس کے کی تلاش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵۔ (۹) ۱۶ میں نے

نمبر مسئلہ	ہم سوال	حلہ	کیفیت
(۱۵)	کالی پرشاد	گندی گلی	<p>سہ ۱۶۶۹ میں بنی ہو۔ مندر کے مقل ایک دو منزلہ کمرہ بچاریوں کے بیٹے بنا ہوا ہو۔ سورس پیلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹنا مصر کا بنایا ہوا ہو۔ بعض کہتے ہیں کہ ہنگ چند گوسائیں کا بنایا ہوا ہو لیکن اب اس کی بچاریں سہاۃ پردو ہو جو کالی پرشاد کی رشتہ کی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گپنتی اور ہندی کی سنگ مرمر کی صورتیں ہیں طاق میں ہنومت کی صورت ہو۔</p>
(۱۶)	گورکھ ناتھ	نیل کا کٹہر۔ گلی دھوبیاں	<p>مندر کے بعد بنا ہو۔ لٹا بی بی اور دھوتی کا بنایا ہو جو۔ گورکھ ناتھ دھوتی کا شوہر اور لٹا کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی۔ کرٹیکا سوامی اور ہندی کی عورتیں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی صورتیں ہیں۔ دور آخر مندیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ بچنا گری ہو سہ گپنتی نام یہ سوال پندت گوری شکر کا ہو متی پسا کہ سہ ۱۳۰۶ کھو کی نے بوا یا</p>
(۱۷)	گوری شکر	کھاری بادی	<p>جو تو یہ مندر پھانا گراں سرزمست ۱۹۰۶ میں بنا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی اور ہندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی صورتیں نئی سرک گلی میں تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپنتی عکالی وارڈ۔ برہ دیو کی عورتیں مندر میں ہیں ایک عورت نے جس کا نام</p>

نمبر سلسلہ	نام شہر	محلہ	کیفیت
(۱۹)	گھاسی رام	چھتہ شاہ جی - نٹائی واپوہ	گرماتھا بنایا ہے - (۶۹) برسکی - گھاسی رام گھٹھی کا بنایا ہوا ہے - آباد اجساد میں سے متعلق محمد شاہ کا عازم تھا چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیہ کل ساتھ دیا یہ مندر ضبط ہو گیا - شیو کا سنگ - مندی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنپتی کی مورتیں بھی ہیں اس مندر کے سنگ کو بہت قدیم بتاتے ہیں جو اس زمانے کا ہے جب کہ سو بھاری ستمتیا اور چا پڑان گھٹی گئی ہیں - ہما ہوا دھیا پنڈت بانکے - اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سو بھاری سمیتا اور پدم پڑان جو گھاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہرنہ نیل کا کٹڑہ ہی ہے کیوں کہ گھاسی کو اس میں دیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھٹیسور مہاراج کو دوسو سور لکھا ہے - علاوہ برین نیل کے کٹڑے ہی کا نام پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قبائے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصود رہتے ہیں - بنانچہ کار فیضن دہار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۷) میں بھی پنڈت جی ہی لکھا ہے لیکن ! اس پر یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹڑہ ہی دیا پورہ ہی ہے گھاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں - کیونکہ گھاسی (دھارسی) بھی دیا پورہ کہتے ہیں - اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹڑے کے مندر کا نام دوسرے نام بھی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے ایسی بہت سی مثالیں ہیں ایک ہی نام اور ایک واپت کی بنا پر کئی مختلف مقامات ہیں دوسرے کے لئے رہا کے ہیں اور قصبہ شیو کے دوسرے نگو کا بھی ہے - اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول میں کیئے ہوئے منتظر رہنا ہے - اگر دلی میں کوئی کتاب یا نکل ہے جس میں گھاسی کا نام درج ہو تو یہاں بتایا جاسکتا ہے کہ ہلا دونوں کتابیں گھاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹڑہ ہی مراد ہے لیکن تب بھی قول صحیح ہی ہوگا کاشی بنارس ہی ملو ہے - چوں کہ اس مندر میں گھٹے کثرت سے مل سکتے ہیں گھٹیسور کہلاتا
(۲۰)	گھٹیسور	نیل کا کٹڑہ - گلی گھٹیسور مہادیو	

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۶)	ٹایک	چھتہ پتہ بنگلہ گلی پیرسل والی	(۲) سمت ۱۹۰۲ میں - (۳) لالہ ویشو رانا تھانہ ایک چند شیو ستھان کیا یہ سندرویشو رانا تھانہ ایک چند دو صاحبوں نے مردوات کے کھتری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں خیو کا لنگ - پاربتی - گپتی - کرٹیکا سودامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں داہنی طرف ہتھ اور بائیں طرف انا پران کی مورتیں ہیں۔ (۱۲۸) برس پیشتر کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈ ونا میں نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے ٹایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی - گپتی اور ہندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کا ثبت ہے۔ دور آخر خلیہ - ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویں رانا تھانہ کا بنایا ہوا ہے۔ معمول بکرہ سمت ۱۹۰۶ء جمعہ آگے مشکلا (۶)۔ دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے:-
(۲۷)	دسویں رانا تھانہ	گندی گلی پہلے کی گلی	
(۲۸)	ہر دیو داس	معدی اراں - پاسیوں کی گلی	

स्मिन्ते हायने स्वस्मिन्सप्तर वाङ्मः निशाकर्तः

माये शुक्ले घटे लगे दात्रे वपुषां भुगोर्हिने २

वलदेवस्तुतो यस्य हृदेवस्तथा परः

श्री मन्महेशदासेन स्थापितो मिरिज्ज शिवो २

सं० १९०७ या० शु० ६५०

نمبر سلسلہ	نام شعاع	محلہ	کیفیت
			<p>برہمنہ پدم ناما این فاضل حال کے دادا ہیس ہلکا بنوایا ہوا ہے۔ جو سورتیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اہل سورت شیو کی ہر باقی اور سورتیں بھی ہیں۔ لنگ کے سامنے ایک چھٹی سی سورت ہندی کی ہے۔ داہنی طرف اسٹیمج اور بائیں طرف گپتی اور برہمہ دیوی کی سورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے۔ پارہتی شیو کی بی بی ہے۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گپتی اس کا بیٹا ہے۔ برہمہ دیوی بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں ممکن ہے کہ یہ سورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہو۔</p>

فہرست ان شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ پیر عاشق	۱۸۵۰ء - بابوشی دھرتا بعض ہیں۔ معمولی -
	گلی مرغاں	
(۲)	محلہ بادیاں	دور آخری مغلیہ۔ معمولی۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی -
	کوچہ سرہند کما	گپتی۔ برہمہ دیوی اور ہندی کی سورتیں ہیں۔
(۳)	بازار سیتا	
	کوچہ شریفیہ	ایضا۔ اس میں پارہتی۔ کریمکا سوامی گیش اور ہندی کی سورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے۔ سامنے فارطاق ہیں

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۴)	مٹی جھنگلی کھیتوں	سام سیتا۔ کھیتوں کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اند ایک دوسرے طاق میں بھیروں کی مورت سینہ درنگی ہوتی ہیں۔ ایٹھا۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کریتیکا سوامی۔ ہندی کی مورتیں اور شید کا لنگ ہے۔
(۵)	امی محلہ پانی	دور آخر مغلیہ۔ یہ شمال صرت ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکونہ کے نیچے میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنجپتی۔ کریتیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔
(۶)	جواڑہ یا کوڑے والا	ایٹھا خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگھی کوئی اٹھا لے گیا۔ چند ٹوٹے پھوٹے مستون اور سرادھر بکھرے پٹے ہیں۔ لیکن خواہے کے حدود ابھی پر قرار ہیں۔
(۷)	نیا بانس کوہ سنجی رام	ایٹھا ہرجی مل کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گنجپتی اور کریتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلسلے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھکانا تھا۔ گنجپتی یا کفن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف نہوت کا۔
(۸)	نیا بانس	حدث پہماتی۔ یہ شمال کوئی مقول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت سے گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ نیا منڈپ ۱۸۸۳ء میں بنایا جس پر دیوتا گری انگریزی۔ اردو میں بھی سنبھکھا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گنجپتی۔ برہم دیو اور ہندی کی ہیں اور شید کا لنگ بھی ہے۔
(۹)	بٹی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ۔ لالہ متالال کا بنایا ہوا ہے جس میں شید کا لنگ۔ پاربتی۔ ہمت اور بھیروں کے بہت ہیں۔
(۱۰)	ایٹھا۔ گلی دل کھدا	اسی نئے بریک۔ خواہے میں شید کا لنگ۔ پاربتی۔ گنجپتی۔

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
		بر محمد دیو - کرتیکا سوامی، ہنومت اور دیشنوکے چرن پڑکے ہیں۔ پس ایک بھوٹا سا مندر ٹھا کر بی (کشن) کا پڑوس ہیں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں یہ شوالا لالہ گنتی رام صاحب کا بنایا ہوا ہے جلالہ دل سکھ واسے کے باپ اور مسٹر فریڈر رینڈ پٹنٹ دہلی کے خواہنجی تھے۔
(۱۱)	گلی حکیم بقا فرید بخش گنتی	ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا - معمولی - شیو کا لنگ - پاربتی گنتی - نندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں - یہ شوالا ایک مکان سکون کے اور پلجیا ایک پیو لین کے بنا ہوا ہے۔
(۱۲)	کچور کی مسجد	ایک سو پندرہ برس پہلے کا - راج نرائن لال ہیئر سٹریٹ لالہ داداشی جیون لال نے موجودہ مشورائے کے اور کچھ جائداد کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا - شوالا ڈیڑھ ۱۲ مربع فوٹ بیکین اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا - شیو کا لنگ - پاربتی - گنتی اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں -
(۱۳)	دھرم پورہ - گلی پاڑوالی	دو سو ساڑھے غلیہ - بہادر سنگھ کی بہن جوت دیوی نے خدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا - یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ درمی میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ ستون کا چوترا ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی - گنتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں ہیں - پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے - طاق ہیں گنتی کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے -
(۱۴)	کوڑیاں - اندرا کنواں	دو سو برس کا - اس کی مرمت جنت رانج داس نے کرائی تھی - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی - گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں

نمبر سلسلہ	مد	کینیت
(۱۵)	نژادوں کا کوچ	اور طاق میں ہنومت کا بت ہے۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مندر میں ہنومت کا ایک اور بت اور وکٹیش اور کنکشن کے برنجی بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندرا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا جہد مغلیہ سے پہلے کا بنجاروں کا بنایا ہوا کہلاتا ہے۔ کوڑیا پل کی وجہ تمبہ کا بیٹا شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔
(۱۶)	نیل کا کٹڑہ دھوپوں کی لگی	۳۲ خرد در مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہو کوئی کہتا ہے ہنسال کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔
(۱۷)	کشمیری دروازہ گندہ نالہ گنپتیل	(۱۳۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ خدر سے کچھ ہی پہلے بنا ہوا گنگا مصر (بھٹا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی پھٹی پشت میں قابض مال کو کل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔
(۱۸)	کی لگی	قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجمودھیا پر شاد کھتری اور ٹھاکوہاں بقال کا بنایا ہوا۔ قابض حال کھتری امراد سنگھ ان کی جو جی پشت میں ہیں۔ آس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گود میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک علیحدہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ گنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مندر میں ہنومت کی مورت سیندھو میں رہی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس شوا سے میں اندر باہر کوئی تیس گھنٹے تک رہے ہیں۔

کیفیت	نمبر سلسلہ	محلہ
<p>کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زانہ حال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں ۱۔</p> <p>”ہڈت بسن ناراین ہکر“</p> <p>کھدا ہوا ہے۔ اس شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی اور خندی کی مورتیں ہیں۔</p>	<p>(۱۹) چوڑی والاں گلی کشمیریاں</p>	
<p>پچاگن کرشنا (۵) جمہرات سمت ۱۹۰۶ء۔ دروازے پر ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کندہ ہے</p>	<p>(۲۰) کھاری یاؤلی۔ گلی تماشان خور</p>	
<p>श्री शः पायात् ॥ १ ॥ कपूज्जाति राजन्य वंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥ श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्व्या (कुर्व्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्महि भर्तृधनादनन्त रम्बितं (वित्तं) तदीयम्विनियोजितं तथा ॥ नूतनालये श्रेष्ठतरे सुखप्रादे कार्यो प्रति स्था मय काच धूर्जटे ॥ ३ ॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अथ शि छेन रिकथेन तस्यास्तु वचनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्ग गोत्राभिर्मिते विक्रमः ॥ ये कास्वनासित पञ्चम्या (म्या) कृष्णं गुप्तासरे गुरुवसरे ॥ ५ ॥ सं १९०० फ ० ५ ३ ० برکاء طلب یہ ہے۔ مقدس شیو کا نظر ہے۔ چوں کہ میں دفا دار اور باعصمت بیوی شہور دانش مند و جوام کی ہوں در فرقہ کپور چستریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے شوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت اور مذہبی دیا خیرات میں خرچ کروں مزہ براں (راتھا) اور (تتھا) یہ بھی چاہیے کہ شیو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نمائے مندر میں بٹھاؤں۔ جب وہ دعوت اس خیال میں تھی وہ مرگئی (بہشت کو چلی گئی)۔ بر قسم سے لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اس کے سب سے چھوٹے دانش مند و جیٹھ مل نے اس (موتوئیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اس نے شیو جوام کا لنگ جو وجوام کے نام سے موسوم تھا، برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ میں جمہرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ چاند کا قران جمع انجم سے تھا اور اس پر نوشتری وچتر (براج رہا تھا سمت ۱۹۰۷ فالگن کری ۵۔ جمہرات کے دن۔ مبارک باد</p>		

ان مندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	عملہ	کیفیت
(۱)	امام ہیسور	اہل محلہ گلی لیسوا	تھینا (۱۸۰۰) برس پہلے کا۔ معمولی۔ مندر میں جہادیا پارتھی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ہنومت کا ایک اور بت سیندور ملا ہوا ہے۔
(۲)	بابا جی رام	چھتہ پرتاب سنگھ گلی پھیل والی	تھینا دوسو برس سے اوپر کا۔ دو مندر سٹے چوسے ہیں۔ ایک شیو کا جو جس میں پارتھی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادہ اور کشن کے بت ہیں دو آ خر منلیہ۔ راجہ کدانا تھ کا بنایا ہوا چنانچہ انھیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدانا تھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس میں ان کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں پرل چنے بیہر سے اس نے منہ سے تخت لٹائی پہ ایک نامانہ شاہزادہ حکم راں تھا اور کدانا تھ کے ماتحت اور نایب السلطنت تھے (۹) ان مامو صاحب نے شاہزادہ زہر دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدانا تھ کے والد کو گلی لیسوا نے فوراً شاہزادے کی والدہ کو خبر کی وہ بے جا رسی ڈر کی مدی شاہزادہ کو لے آ کر بھاگ گئی شاہزادے نے بجلد واس غیر خواہی کے جس سے اس کی جان ہال ہال نچ گئی چنے فروش کے بیٹے کو مرزا لہر کدانا تھ کا بھٹا دیا۔ اس میں رام سیتا لچمن کی مورتیں ہیں ستائے رکھتے
(۳)	بابو گلاب اس	گلی کدانا تھ	

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۴)	بھامندر یا لاڈلی جی مندر	نیل کا کٹڑہ۔ گلی گھٹیشور جہادیو	ہنومان کا اور شیو کا لنگ ہو۔ تقریباً سمت بکرا جیت۔ نول گڑھ سوامی جہادیو مانجی کا بنایا ہوا۔ مہنوں ہی نے رادھا اور کشن کی مورتیں ہی رکھیں۔ چوں کہ نول گڑھ سوامی لاڈلی جی رادھا کی پوجا کے بڑے معتقد تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاڈلی جی کا مشہور ہو گیا۔ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی۔ رادھا کی موریت بہنچی ہو اور کشن کی سنگ سیاہ کی۔ داہنی طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تسی کی تقریبی مورت ہو۔
(۵)	بھیروبی	کوچہ گھاسی دم	دور آخر مغلیہ۔ ایک پتھر سیندھ لایا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے۔ مندر کے اندر جہادیو پاربتی۔ کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ قدیم مندر چھوٹا سا تھا۔ نیا مندر گھڑے پر ہے پتھروں کا سمت ۱۵۶۹ میں بنایا۔ مندر کے ملا ہوا دو منزلہ کوٹھڑی پوجادی کے رہنے کی ہو۔ تختیٰ سو سال کا۔ معمولی۔ ایک پتھر پر سیندھ دور لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے۔
(۶)	توپ خٹنے والا	دھرم پورہ	دور آخری مغلیہ۔ اسی کو سدی گو سائیں کا مندر بھی کہتے ہیں۔ دروازہ پر خط دیوناگری "سری کشوری مندر گندہو نیچے مندر ہی اوپر رہنے کا مکان تھا دور آخری مغلیہ۔ دو چھوٹے چھوٹے مندے ہیں
(۸)	چھتری والا	چھتری واڑہ کلاں	ہیں۔ (۱) رادھا کشن کا۔ (۲) شیو کا۔ پہلے میں رادھا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں بربتی۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	بھجڑ والا	پانڈہ نی چوک	گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سید سے طرف کے دو طاقوں میں گنگا اور ہنومان کی صورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہرودیتی۔ چون کہ یہ بھجڑ لکھنے والا تھا اس واسطے ہی نام پڑ گیا۔ تا بعض مال ہرودیتی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نوراوا کی سنگ مرمری صورت ہے اور کٹن کی سنگ سیلو کی اور دوسرے مندر میں جو خوار ہے شیکا کلک پارتی۔ گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی صورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جڑہری والا	مالی واڑہ	تھینا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بصیرت کا بت ہے۔ بیچ میں سنہو درختن کر سوما ہادی ہننی طرف سے بھوکی بائیں جانب نیلی ناتھ بائیسویں درختن کر کی صورت ہے اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیل ناتھ تیرھویں درختن کر کی صورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور بھوکی داہنی طرف نیلی ناتھ اکیسویں درختن کر کی صورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پار سناٹھ تیسویں درختن کر کی صورت ہے۔ مندا پیر کی منزل پر آؤ۔ لکھا ہے آؤ۔ لکھا ہے چڑھاؤ اور کھانا پکھاؤ کہ شاہ جہاں کے زمانے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنایا ہے۔ مندے کے اندرونی تمام حصے پر سنہری فتح کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری پرستی ہوئی ہے۔
(۱۱)	جڑہری والا	چیل پوری	تقریباً سو برس پہلے کا۔ بیچ والی صورت سونہی کی ہے جو پانچویں درختن کر ہے اور ہر طرف کی دونوں طرف آدی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے اوپائیں ناتھ کا بت ناتھ کی صورتیں ہیں جو دوسرا درختن کر ہے۔ ہمارے

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۲)	میری	چیمہ خانہ	بائیں طرف امدادی ناخ کے مہٹ نیسی کی مدت ہی جوا کیسوں جو حقن کر ہو۔ ہماری داہنی طرف کے طاق میں بھیر دی گئی ہے۔ اس مندر کے سستون اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ اماندر سنبھرا کام ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ اس مندر میں مین چیمپیس مور تیں ہیں۔ ان میں سے بڑی مدت بھیروں کی ہے جو سینہ دور میں رنگی ہوئی ہے اس کے ملنے پانچوں بت ہیں جو قبسواں تر حقن کر ہو۔ داہنی طرف سری یا ساہیا رھویں تر حقن کر اور بائیں طرف رشا بھاپٹے تر حقن کر کے بت ہیں۔ مندر امدادی ہو جو مینوں کے فرق سے قہر کا ہے۔ یہ لوگ اپنے توں کو سفید کپڑے پنا کر پنا سوار کے کتے ہیں کوئی دو سو برس پہلے کا۔ جوتی پر شاد نے تقریباً پندرہ سال کے اول مرت کوائی تھی۔ اس میں ٹیو کا لنگ۔ پار تھی۔ گنتی۔ کرینکا سوامی اور قدی کی مور تیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاد	فتح پوری اور گلی لوہاریاں	سمت ۱۹۰۲ء اس مندر کے دو اندے پر بجلا ناگری دس سطروں کا ہے کتبہ ہے۔
(۱۴)	بھیا مسر	نیل کا کٹرہ۔ بوجائی کی گلی	سمت ۱۹۰۲ء اس مندر کے دو اندے پر بجلا ناگری دس سطروں کا ہے کتبہ ہے۔

نقد سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>مطلب قرینہ پونا گشت کی۔ برای فیاض سرور چو سورت کی لڑکی ذات کی چھتری نے اس بہت خوب صورت اور سہارک مندر کر بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارا جتم اور تمہاری ادب و ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگدہار کالی۔ منوی منے دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش ملی عقیدت سے کرنا پڑوہ اس کا چل پائے گا اور آخری نجات۔ جو ساسی جون اپیدائش کے ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گی۔ (جب مندر بنا سمت ہکرم ۱۹۰۴ تھا۔ اسیا دیوی) ساکھ منگی ترمجہ (شرم سے بچا ہے) قائم رکھے شہر بھلاٹ جگدیو بہن کی بلیا سیرا سے کا۔ آول تو کہتے پر سفیدی پیر دی ہر دوسرے عورت بھی بھی طرح کدے سے نہیں ہیں۔ عمارت بھی فادے کی رو سے غلط ہے لیکن چون کہ نظم اور دو ہا ہر اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہے۔ سرور معرانی نے یہ مندر بنایا ہے عجیب اس کا بھانجا تھا۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہر جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہے۔ طاقت میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہے۔</p>
(۱۵)	چینیوں کا مندر	دہلی دروازہ	<p>دور آخر منیہ۔ لالہ الیسری پر خاد غرا۔ انجی کا۔ اس میں سب پرانی مورت سمت ۱۸۳۰ کی ہے۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۰۰۔ اور دوسری ۱۹۳۵۔ کندہ ہے۔ اند داہنی طرف کی وہ مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہے۔ باقی اند عین مورتوں پر سمت ۱۹۶۰ فاکٹن سکلا ۳ کھدا ہوا ہے۔ مندریں تر قن کر دں کی چو ہیں مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نمی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بیچ والی آدمی ناتھ کی مورت ہے اس کے بائیں نمی ناتھ اور داہنی طرف سب تر ششی کی۔ مندر میں نہ تری</p>

نشان سلطنت	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کجور کی مسجد	کے بل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہو چکا ہے اور نعلے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین برہمنوں میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور دو فریق ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر نعلے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فریق نے اپنا مندر الگ بنایا۔
(۱۷)	ایٹھا	بڑا اور یہ یہ لٹکا کوچہ	۱۷۶۱ء برہمنوں کے پہلے کا۔ ایک شخص آریا ل نامی نے جو مہاراجہ بادشاہ کی کسر میٹ میں ملازم تھا وہ جب مقتوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھلا کر مندر مشہور کھلا یہ جینیوں کے دیوتا مہر فریق کا تیسرا مندر دلی میں ہے ۱۸۳۳ء منشی ناتھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۲ء اور آدی ناتھ کا سو مت ۱۹۲۹ء۔
(۱۸)	ایٹھا - ایٹھا	ایٹھا - ایٹھا	دیس سو ۲ کدہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر یہ مثل چڑھا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سیدھی طرف کے طاق میں پیکاری کا کام ہے۔ ۱۸۳۵ء۔ چندرا پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۲۵ء سو۔ دوسرے پر سمت ۱۸۴۹ء درش دیا کہ سیدی ۵۔ تیسری پر سمت چالگن سد گیارہ۔ کدہ ہے۔ اس میں تین مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	بٹی ماراں گلگی داساں	چندر اپر بھو کی میں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی پیت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صراف نے ایک دزدانی (دکائی) سے اپنی جائیداد مال اسباب فروخت کر کے پانسو روپے کو لی اور یہی سب بڑی عورت ہے جس پر سمت ۴۹۱ اکندہ ہے حنینا ڈوبائی سو برس فل کا۔ اس میں رادو اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے ہے جن کا سو چہرہ دن داس تھا جو دراصل بھاگنوت تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو باطل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے موہب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملتا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کلمات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑیاں ڈلوادی تھیں مگر وہ اپنی کرامت سے دو سو بجے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح پاؤں پہنچے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی نادر شاہ تھیر ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہیر پاتی سے پیش آئے لگا۔ محمد شاہ بھی بہن داس کی تعلیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہد پور ضلع گواگادہ میں۔ گاؤ دی ضلع میرٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگوٹناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو قبضی کر لیتے ہیں۔ چنٹاس نے سمت ۱۱۱۱ میں سو سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چوہدری محلہ بدلیاں
			دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو سنگ ہیں اور پارہتی۔ گنتی۔ برمجہ دیو بندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	مد	کیفیت
(۲۱)	چوٹا مندر بھانڈا راجی کاٹھ	نیل کا کٹروہ	تقریباً بکرم سمت ۱۸۰ اس میں دو موہرتیں ہیں ایک راد باکی ایک کرشنا کی۔ یہ موہرتیں ہیج رسی ہیں۔ کرشنا کی موہرت راد باکی موہرت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گڑھوٹی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰ کارہی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر درہل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدمے صحن میں چوڑا ہے۔ مندر لاکر تین ہیج درے والاں ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرسش سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالائوں میں آئینے بندی کا کام ہے۔
(۲۲)	حکیم اجیت سنگہ جیون سنگہ کاٹھ چتہ من گہل	مالی وارہ - چتہ من گہل	تقریباً سو برس قبل کا۔ حکیم اجیت سنگہ کی لڑکی تانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ جیون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ پھوٹا بھس حال چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔ ہا بارے سامنے وار راد با اور کٹن کا مندر ہے اور دایہی طرف شوالا ہے جس میں پارہتی - گہیتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔
(۲۳)	دیوان سنگہ اجوٹ روٹھی سرک	اجوٹ روٹھی سرک گٹ میں قلعہ لال	یہ مندر دیوان اہلو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں راد با کٹن - ہومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے جس میں پارہتی - گہیتی - کرٹیکا سوامی - نندی اور بھیڑی مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	نقد	کیفیت
(۲۴)	راجہ جی	جیل ہبادو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ راسے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں مذہب سے تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر نقش کا بھی ہے۔ جس میں رادہ کشن کی مورتیں ہیں۔ شوالہ بھی ہے جس میں پڑتی گیش۔ برہم دیو اور ہنوماں کی مورتیں تھینا دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سو سو تھانہ ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسمیہ کے متعلق یہ ہے کہ بادشاہوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں مین مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیج میں ہے اور دہنی طرف گلشن اور بائیں طرف بیتا۔ گلشن اور بیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔ ڈیڑھ سو برس اول کا۔ میردھیسوک اپہنا گری میں یہ کہتے پانچ سطروں کا ہے۔
(۲۵)	رام رام	ادھوہاں کا بیچہ	
(۲۶)	سیتل پوری	چتہ پڑتا سنگ یاگی میل والی	(۱) سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے۔ (۲) مالک پانچ پنج ہیں برہن اور۔ (۳) بیٹا مہی یوگ سنگ چرنے۔ (۴) نیا ہوا دیا نچا تپتیو۔ (۵) کی نے سمت ۱۹۴۰۔

نشان سلطنت	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۲۷)	شادی رام	چاندوی بانار کوچہ دیا رام	مند رکا ہلالی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو چکے ہو جاری کے رسنے کی کوٹھڑی پر جو پنجایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ بانی شادی رام۔ بائیں طرف ٹھاکری یعنی کٹن کا مندر ہے جس میں حسب معمول رادھا اور کٹن کی صورتیں ہیں۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے۔ اس مندر میں ایک شوالہ بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنپتی۔ کرچیکا سوامی اور ہندی کی صورتیں ہیں۔ احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہے جس میں خاص دوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ تالیش مال اندرا میں۔ جن کے والد راے بادشاہ صاحب سنگھ نے تھینا ۴۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۴۴۔ لم ۴۴۔ لم ۴۴۔ دو چھوٹے چھوٹے مندر میں ہیں رادھا اور کٹن۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرچیکا سوامی اور ہندی کی صورتیں ہیں اور دوسریں شیو کی صورت ہے اور علاقہ میں ہنومان ہے۔
(۲۸)	صاحب سنگھ	پچھلی واڑا کلاں	تھینا کوئی ڈا ہائی سو برس اول کا۔ قوتی رام کے بنایا ہوا جس کی مرمت سن ۱۹۱۱ مطابق ۱۳۳۰ عیسوی۔ کنوئیں میں کتبہ خط نسخ کا ہے جسے حکمران قدیمہ کے ماہر فن بھی اب تک نہیں پڑا ہے کے مکن ہے کہ اس سے کچھ اور زیادہ پتہ چلے۔ اس کے
(۲۹)	قوتی رام	الی محلہ۔ کوچہ پاتی رام	

نشان سلسلہ	نام مندر	مد	کیفیت
(۳۵)	کالیسو ناتھ	بازار سیتا رام	پاس جو کنواں ہو وہ پنہاروں کا کنواں کہتا ہو۔ اہل مندر میں رام سیتا اور لکشمی کی سورتیں ہیں ان کے سامنے ایک گنگا ہو اور پار جی۔ گنگتی کر شیکا سوامی اور گنگتی کی سورتیں ہیں۔ دہلی طرف بنوئیں اور بائیں طرف بحیرہ کی بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول وہ آخر مغلیہ کا گروہ ایک بھوٹا سا مندر ہو لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسو ناتھ بھی شعبہ ہی کا ایک نام ہو۔ لوگوں کی منت مراویں بہت آتی ہیں۔ ایک سو پار تو گھنٹے گھنٹے ہوے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہو کہ یہاں آکر منت ماننے سے ہاتھ مورتوں کے بچہ ہو جاتا ہو۔ اس میں پار جی۔ گنگتی۔ بر محلہ دیو۔ کر شیکا سوامی اور مندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف طاق میں بحیرہ اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔
(۳۶)	کیسرن	چوک شاہ مبارک اعلیٰ محلہ	دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ حال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہو۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی ہمارا جہ کا۔ (۴) پنجابی کیسرون کا بنا۔ (۵) سمت۔ (۶) ششستہ مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا ہو۔ اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہر اتوار اور پیر کو جہاں جلا کر پک جاتی ہو۔ اس مندر کی سمت ۱۹۵۵ء میں بنی ہوئی تھی

ان سہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۱)	کشمیریاں	بازار سہتارا رام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرچیکا سوامی - ہندی - رام - سیتا اور بھمن کی مورتیں اور صیو کا لنگ
(۳۲)	گجراتی	دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۶۳ء - ۱۷۵۹ء - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور ہندی کی مورتیں ہیں - حلق میں ایک دوسری مورت گنتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے علوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے بیٹے نے زمین ۱۱۶۳ء میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن لال نگر نے بنوایا ہے -
(۳۳)	گلاب رائے چنپہ چاندنی چوک	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ ایشری پرشاد سرکاری خزینہ - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب رائے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب رائے کے باب سہارن سنگ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو انمبر لاشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب رائے آئے اور یہاں آکر ایک صاحبی کو مٹی کھولی - گلاب رائے کی زندگی تک کاروبار - چلا بعد ازاں کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب رائے ہر چند رکھا چنانچہ قیسم ن اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگ رام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی ۱۱۶۳ء میں گور حلف لے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے خد میں ہنسٹ کی بڑی غیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پریمو آٹھویں تر تھن کو پار سناتھا ہیں تر تھنکر اور ہادیو اچھو بیسویں تر تھن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۴)	گینڈو	نیا بانس - کوچہ سبھوگی رام	کوئی تر اسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مند ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گینڈو کسی ہندو دانی

شان سلطنت	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>عورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادہا کا بت سنگ سپاہ کا جو اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالہ بھی ہے جس میں پاربتی۔ گیش۔ برہمہ دیو اور ہندی کی صورتیں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیر و اور ہنومان سیندور میں پٹھے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں ڈولہ کی صورت ہے۔</p>
(۳۶)	مادھو داس	بانچہ ماہو داس	<p>یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پٹکے نقش قدم ہیں جن پر نخط ناگری یہ کتبہ ہے :-</p> <p>(۱) یہ چرن پٹکے کا سری ہنت راکھو داس بھی ہے۔ (۲) سموت ۱۶۴۵ء ۱۶ سادون دوی ۳۰ ماوس ۱۶ سادون دوی ۳۰ یہاں بالا دیو داس کا چرن پٹکے بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :-</p> <p>جیٹ متی ۱۹۰۳ء سموت سری پڑھ رانی پڑھ کا چکر</p> <p>یہ سینہ ۱۶۴۵ء سموت دوی ۳۰ منڈپ میں ایک تختی ہے یہ کتبہ ناگری اور دو انگریزی میں ہے :-</p> <p>مادھو داس کی بانچہ - (۲) پڑنم دینی سندریہ دھرتی - (۳) تینیا اربت جائے ۱۹۳۳ء ہیں برنی۔</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			ترجمہ مادہ داس کی باغی - یہ زمین بہت باری اور اچھی ہے۔ جس کی غنیمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا (یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور جیلہ بیان سے خارج ہے۔ ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے:- (۱) داس مندر ام پتھر دالادتی (۲) سمیت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر ست زارین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنٹ لے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادہ داس کا ہے جو شہنی سادہ ہوتے۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادہ داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کراست دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن مادہ داس نے کہا کہ مجھے بس آپ کی ہربانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادہ ہوتے کچھ نہ کچھ کراست منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے معن میں اور کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیٹھ رہی ہے۔ پھمن کی سیدھی طرف اور سیٹا کی بائیں طرف۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے راما سور مہادیو کا مندر ہے جس میں پاربتی گنپتی اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا سنگ بھی ہے۔ (۳) ہنٹ مادہ داس کی گدی ہے جس میں دیوہی یعنی بالالام کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالام اور ریوتی کی مورتیں ہیں۔ ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) جمنابی کا مندر۔ (۵) ستناراین مندرجس میں سنگ مرمر کا عہدہ حراشا ہوا بنت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے۔ (۷) راوہا اور کٹن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں۔ (۸) کشمی اور نہر کی مندرجس میں دو مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہری ناتھ کا مندر۔ اس کے علاوہ ایک بہت کدرا ناتھ کا ہے۔ تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نائب خند کھتری	کوچہ گھاسی رام	تھینٹا (۶۳) برس اول کا۔ لالہ پھمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پارہتی۔ گنیتی۔ برہمہ دیو اور نند کی بت ہیں۔
۳۸	موہن لال گسائی	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	تھینٹا (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کنن کی صورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہے اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوتیا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو مشنکر اس کی جو تھی پشت میں ہو۔
(۳۹)	ناراین داس	ڈفرن برج کے پاس	تھینٹا (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام ناتھ کے دادا ناما میں داس کا بنایا ہوا ہو۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ جس کی بائیں جانب گیش کا بت اور رادھا اور کنن کی برنجی صورتیں ہیں۔ نیچے ہاتھ میں ایک طرف گیش کی صورت اور شیو کا لنگ ہو۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی صورتیں پارہتی۔ گیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالا بھی ہے جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرمالوچر ہے۔
(۴۰)	نوا	جیل پوری	سمیٹا ۱۸۶۲ء لالہ ہر سکھ راسے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہے کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ راسے صاحب بھرت پور کے کونسلر تھے۔ چوتھے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے حرقن کر کی صورت ہو۔ اس کے نیچے دواپا

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>زربان، ہیں۔ داسنے اور بایں ایک ایک طاق ہر اُس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بایں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں کلا بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں بلحاظ کارگری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے مار پیسے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے</p>
(۴۱)	ہنومان جی	پنپل ہا دیو	<p>دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بل ہے۔</p>
فہرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے			
نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مڑغان	بھل اترہات میں گرا پڑا کنڈر۔	
(۲)	الی عتہ کوچہ ہرل	مختصر۔ فالغ مال بشبھر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔	
(۳)	چاندنی چوک	تھنٹا سوا سو برس اول کا۔ اس میں چاند پر بھوا در پار سنا تھ کی مورتیں	
	کوچہ سکھانند	ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔	
(۴)	مالی دارا ہ۔ بیدوارہ	تمٹیا پورے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سرا دیو کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے بیچ میں چند رابر بھو کا بت ہے اور اُس سے ذرا اوپر مہا پرکا۔ اس کی بایں طرف بھول کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یاد ہالی مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پچاتی ہے۔	

عجائب خانہ آئنا قدیمہ واقع
ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ڈن ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۷۹ء
میں سٹریٹ۔ ایج۔ کو پر ڈپٹی کمشنر وقت نے
اس کی بنیاد ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عمدہ

داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خد سے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹیر تھا نہ کافی
سرہانہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بدھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے
پیلو بہ پیلو جو پر کے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی مورتن رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادرا اشیاء
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں
سے زیادہ مناسب رکھتے تھے سب اے گئے تھے۔ غرض ایک عجیب
طوفان بے تیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبیعی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڑبڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آئنا قدیمہ کے
سرور کیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو خوشو درواید اور غیر ضروری
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۹ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلیٰ کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۱۰ء میں سر جان مارشل محکمہ آئنا قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۹ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدواید
کے مصرف میں تھا اور پورے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

خدا خدا کر کے سن ۱۹۱۷ء میں پڑانے عجائب گھر کو جو دہلی جیسے شہر پر ایک دنیا
 دا رخ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں بہت بدھ زمانے کے جنوں کے مجسموں کے
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرٹرا ضلع ہندو شہر کے بہت سے
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیئے
 گئے اور تین گھرے ہوئے بت جینیوں کے زمانے کے جو غالباً تھہرا سے
 لاسے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جزیری کٹاٹھ سے
 آثار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادر اشیاء جمع
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء کے نادارہ اور قدیم خریدنے کے لئے
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانسو روپیہ سے
 گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چون کہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
 ہوا امید کی جاتی ہے کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا متاثر محل ہی میں
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باقی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادر
 اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ۔
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو غیر متاثر ہو کہ وہ عجائب خانے میں
 قدیم زمانے کی ان عجیب غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ ملطف
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لئے اس قسم کا عجائب خانہ
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں ہو جس نے عہد مغلیہ کا
 عروج۔ بہترین عمارتوں اور آفرکاروں کی سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
 گورنمنٹ کا نیر اقبال چمکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکار کے لئے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شائقین آثار قدیمہ
 ہر اسے مرتعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر منقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت بنجائی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی
 امر اور دہار یوں کے مقرر اور زندہ دل مہرٹٹ کے بچوں بیچ میں دیکھ جانے کے

گرد تارے، اُن باغوں کی روشنیوں پر غراں غراں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم سر قری حدود مع عمارات قدیمہ تیار کرنے کے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہو۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر جے بی طامن ائی سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہو۔

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۶۵۷ء میں جب انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لیے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سار جنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات جو بڑے کی گئیں تھیں اُن کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اُسی میں ہزار سرلوئیس ڈین صاحب بہادر نقش و نگار گورنر پنجاب کے ایسا کے موافق یہ محل آثار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کئی کئی تھیں جوڑنے کی چڑھی ہوئی تھیں اُن کو جب کھرچا لیا گیا تو اندر سے اُن تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی بال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقش جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہو اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اُس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہو کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتریاں تھیں جن پر سنہرے کلس چر مے ہوئے تھے۔ راتخاب از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر کارڈن سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمدان و برٹش مینومنس حلقہ شمالی اگر وہ اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو اُن کے لیے سب سے بہتر تو یہ ہو کہ وہ بچشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوائیں جو صرف سات آنے میں ملتی ہو لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہو۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں۔ پہلا حصہ۔ تراشیدہ بت۔ ستون۔ تختیاں۔ کتبے۔

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) چٹھانوں کے عہد کے (۱۵۰۰-۱۶۰۰ء)

(۳) دور مغلیہ (۱۵۵۴-۱۵۵۵ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ متفرق اشیاء
(۵) اسلحہ (۶) موہپر و انگشتریاں - (۷) فراہین (۸) تصاویر اور مرتبے
(۹) فوٹو گراف (۱۰) نقشے (۱۱) خدر کی بجلی جیزیں -

کچھ متفرق کتبے

(۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ سُرخ کا
ہے۔ نصب کر دیا گیا ہے جو ۶- ۷ لمبا اور ۸- ۹ چوڑا ہے۔ اس کے حروف باجیلے
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پڑھا جاسکتا ہے وہ یہ ہے:-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاحظم (مالک رقاب الامہ) سلطان السلطین
العالم (الشمس) الدنیا والدین غیاث الاسلام والدم (سلیمین) ذوالامان
لاہل آلا یہ (مان) واسراٹ (ملک) سلیمان ابن المظفر یلمش السلطان۔

یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا۔ (۲) موضع ارچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہے
ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۶ھ
۱۷۱۵ء کے جلوس فرخ سیر کی پنجہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب
کے بیان میں کیا ہے۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہے جو موضع حوض خاص
میں ایک کوئیں میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہے۔

تاجیخ چاہ خاص - ہا فرمود چامی مجوز مزمن - سکندر شاہ لودی شاہ عالم
خلیفہ بن خلیفہ شاہ عادل زعدش بنخ اسلامت محکم
و صی اندر وہ است کردشت شیریں بگردش از دام اجناس مردم
دراں دم بود عامل بیگنائی منور بن خواصناں اعظم
زر جب یازدہ بودت ماہے ستہ مخصد دگر بڈ پازہ دم

(۴) یہ کتبہ قصبہ مہرولی میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہے۔ (۱۵۹۵ء)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فان لم یسأل الا لسان تعصب و وعدك ان یحبیب السائلین
دعوتك ربتنا حق المبینا واسأل جاجتی بک مستعینا

عطا شأ عا سراض . . .
 ونهر السائلين كرهت سابي
 اذا ما العاجز الظبان ياتي
 وكاسقي في يدي هذا القدير
 فانت الحق يا لاحسان حقا
 يصير في اناء العذب لطيفا
 الى المعروف عبدك يا كريمي
 فمأوا المزن اصيب في غديري
 فعال العبد عصيان وجرم
 انا العبد الفقير بيا رب ربي
 ويا رب اعف ما نجيتنا

بل ما فادوا العاطشينا
 ونحن السائلون المات جميعا
 ويرجو الماء بابل المحسنا
 اريد الماء رب العالمينا
 علينا يا ملاذا المنسكينا
 ورفقا يا كريم العاجزينا
 ترحمات خيرا لرحمينا
 مادامنا كان باكا يد القريشا
 ومنك كمال ستر المجرميننا
 وانت الله يغني العالمينا
 الهی کلا تو اخذ ان فسيننا

قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں "مغل روم"

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے نوبت پہنچ کر کیا ہے۔
 آرنیبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم۔ ہاسلی صاحب بہادر چیف سکرٹری
 دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
 اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشن برج کہلاتا ہے جس
 میں مجھ کو بڑی محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو
 سنائی طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کے کمرے والے
 کمرہ سب سے پہلے اس راستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے محقق کمرے
 بھی اسی طرح سجایے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب سے استثنائے
 اہد سے منسلک زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماند و بوتا ہے۔ اس میں قلعہ کا
 فرش ہے۔ مسد کیہ مغرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالہ دان
 وغیرہ سامان فریضے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
 اٹھ کر گیا ہے۔ عمدہ منلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
 سجانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ اسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز ماند و بوتا

اور رہا رہے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فرنیچر یا اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمروں کو فرنیچر سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھلا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور سٹائی کی کشتیاں حقہ اور کھیں تلواریں خنجر پیش قبضہ کنار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا پگتی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیس کمی کی طرح کام ہوتا تھا اور اسی برٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برٹیکار نے اُمراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی ان کے مکانات کی آراستگی اور ان کے متول و انتظام کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

کی حالت اندر سے

”ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار اینچ موٹی درسی کا فرش رہتا تھا جس پر گرمیوں میں سفید براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمین قالین۔ کمرے کے صدر پر ایک یا دو پھول دار مغزق ریشمین کارچوبی کام کی سندیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحب خانہ یا جو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا گاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دوسرے لوگوں کے لئے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف قسم کے (دھجھوٹے یا بے) طاق رہتے ہیں جن میں توری نگہ ان اور محمدی سب سے رہتے ہیں۔ چھت نقشین یا تلخ کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔“

برٹیکسی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مورخ ہم عصر شاہ جہاں

بادشاہ نے اپنی کتاب "حال صالح" موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۳-۹۰ میں یوں لکھی ہو کہ "مزدنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھونڈا رنگین درووں اور کٹھیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی محبت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زرینت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ماک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشیں پیچھے ہوئے ہوتے تھے" والاؤں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی اتارے جاتے تھے چنانچہ ان کے کمرے جھوں میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو منلیہ مذاق طرد اندوہ کا نمونہ دکھانا مقصود ہو کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سہتے اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی ندرت اور دل چسپی ہو نہیں۔ کیوں کہ جنہوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امر اور دوساے ہندوستان کے سب سے گھائے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلا کیلچے گا۔ چوں کہ محل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہو کہ جو چیز جوہر حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے محل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط الحال لوگوں کے شایاں ہو کچھ زیادہ ممتاز نہیں ہو۔

ان پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ منالطہ پڑ گیا ہو اور بہت کچھ غلط سمجھت ہو گیا ہو۔ اس خلجان کے دفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور مسکت

قلعہ کے دلی دروازہ پر کے
سنگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا
قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرتی پڑتی ہو جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پائیشی انار قدیم کی رپورٹ صفحہ ۱۹۰ میں چھاپا ہو اور جس پر سے مسٹر آرفروڈ ٹنگر سابق کیوریر

محاسب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں بھی ہمسفرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا خلاصہ دہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ گوالیار سے آکر اور پھر آگرے سے دلی لائے گئے بہت آسانی سے بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا تذکرہ پہلے پہل برنیئر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سیاح نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچرز صفحہ ۲۹ ۱۸۵۹ء میں بیان کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کے متعلق زاید سید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آنکہ ۱۸۶۳ء میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء میں انھیں ٹکڑوں کو بہ متحمل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی لکڑے کے باغ میں کھڑا کیا گیا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اہلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے۔ اس لئے ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں ہمارے کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث پھڑی اور شک شبہ کا کیا محل تھلہ برنیئر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کٹ دہ گلی تھی جس کے بچوں پنج

میں نہر کا پانی پینا پڑا، ایم ڈی تھیونیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہو۔ اس قسم کی گلی کے جس کے بیچ میں سے نہروں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دہلی دروازے سے قطعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قطعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہو بلکہ اس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ برہمن نیر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک پر جس کے دونوں جانب بجائے دالانوں کے چوترے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لداؤ کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے اس سے زیادہ واضح طور پر قطعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہو۔ سرسید نے آثار العنناد میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دہلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پیارے کے پیارے ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیں کہ دہلی دروازے کے وہ گونے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیئے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

دان آرکائے دہلی کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ تاجرا سے سات قلعوں اور بادوں دروازوں کا شہر آبادی اور عام حالات بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور متول کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ بوجھئے تو ملک معظم جابج پیچم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج و حاکمی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پیاروں کو دہلی کے سات

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی حیرت
 خیز ہو۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی
 کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر وینس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جداگانہ تاریخ سے وابستہ ہو۔ دلی دنیائے صبح کے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے مگر تعلق
 رہا ہے اور سنہ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔
 دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ نینوا۔ بیدلان کے ہیں
 اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی لبتی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوؤں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 جمنہ اور پہاڑی کے نیچے والی پٹی پر بارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آٹھارہ قدیم کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ وینس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 ٹولا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل چسپ شہر ہے۔ اس میں کئی کلام ہو سکتا ہے
 کہ جس دلی میں ہم رہتے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبہہ اور جہروت کے آوازے شہر کی
 تفصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
History of Delhi (ہند) میں لکھا ہے کہ دلی ہندوستان کے تمام
 شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا حاور یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اسے
 بارہا ٹوٹا لٹا اور فوج کھسٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔
 اس کی سرنگھٹ تفصیلوں پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔
 چھاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بحوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھجور
 کھودے نامے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

آخر کار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں دور سے نار نارنجی اور ارغوانی درخت لاکھوں کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عارتوں کے پس ماندہ حصے۔ بڑے بڑے سوراٹوں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر۔ جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منتظر پیش نظر ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی قوموں کی نشانی ہے۔ لیتیم اور کینیا کے میدانوں میں لاطینوں کے آنے سے بھی آٹھ صدی پہلے آریمنوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے ایک گروہ کو بدر کر کے دریائے جمنہ کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلیزیشن کی دھول بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات سوئس سے زیادہ تہذیب و ہنر کا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے جمنہ کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو چھتیس مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ ہیں۔ لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اُجڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کو موجودہ دلی بھی جمنہ کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ ہینائی مورخین نے جھونے سنگد مٹھم کی جگہ کو ذکر کیا ہے یا ہینی ستیا حوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ مابجارت کے ہندو راجاؤں کا شہر ضرور اُس زمانے میں ویران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ صدی تک ویران رہ کر پھر آباد ہوئی ہے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاہم کئی تسلسل حالات کو بنور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ بعد کے اُن کل شہروں کے جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے ہیں اب تک کہ شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دلی کی نال لگا دی۔ یہ بات قوجہ کے قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیاہیں صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کہا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بھی

اے اچھر بھی گئے۔ اس کی کئی توہمیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الفضل نے اس کی وجہ بانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تازت ہوئی ہے گرمیوں کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی بھلستی ہوئی گرم ہوا اور آندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں کا سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ مٹھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجدھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پرائیوی دلی کی نئی ہے۔ لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چوہان راجپوتوں کا دور دورہ رہا کہ تھوڑا خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ دسال جو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی ممانعت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغانہ کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دلی کا محل وقوع

شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' - ۲۸° ۴۰' - ۲۸° ۴۱' اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰' - ۷۷° ۵۱' - ۷۷° ۵۲' سطح سمندر سے ۲۰۰ فٹ مرفع ہے۔ یہ شہر جہاں کے مغربی کنارے پر آباد ہے اس کا

فصل ملک سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہاں آباد کا وجود ۱۶۳۰ء میں ہوا اور ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۷ء تک جتنے شہر دریا

جنا کے کنارے اور بھاڑی کے درمیانی لمبے وسیع میدان میں کچے بعدیگرے آباد کیئے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال سرخ کو بٹا ہوا شہر ہے۔

۱۶۱۱ء کی پچھلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی کی آبادی (۲۳۲۸۵۷) نفوس ہیں اور قند اداکت کی اس وقت (۲۹۸۹۷) ہو گیاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین سکوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ ستر فیصد شاہی تھے کہ

مردم شماری خانہ شماری
۱۶۱۱ء

شاہ جہاں آباد کا شہر دروہن سے جو جنوب و مشرق کے کونے میں ہے دریا سے جنا کے واسطے کنارے کنارے اور کوہ اراولی کی شمالی شلخ کے بیچ میں ایک لمبی پٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔ شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی فصیل سے رُکا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۸-۶۱۶۲۸ میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گزرا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے بھاری اور شاندار سنگ سرخ کی فصیل۔ برج۔ برجیاں۔ گنگوڑے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی تک دھک رہ جاتا ہے۔ فصیل قلعے کے اندر کا قلعہ طول میں ایک پست ارگزار عرض میں پانچ گز ہے جس میں باد و دیکہ انگریزوں نے فوجی ضروریات اور بارگوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت عمارات اور عمارات تہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو غدر شاہ کے سب سے مشہور ہو گیا دروہن سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر موری درج کے نام سے مشہور ہے میں چوتھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے اجمیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل کے دلاولی برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل عمارتیں سوا تین میل ہے۔ فصیل کے شمالی حصے میں ہی کثیر دروازہ ہے جو درمیان بڑے سر کے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانش خاں کی کھڑکی اور اجمیری دروازہ تھے جس میں سے اب سوائے اجمیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
 نلکبورو دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
 بدرود دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے ٹریفک میں
 بڑی چھٹکشن تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
 چھ میل کا تھا اور د خندق تھی جا بجا سے ماف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
 ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا سے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
 حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار غدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
 شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
 سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اور پر سید بلا گیا ہے۔ قلعہ
 کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
 قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دھڑکس
 ہیں لیکن شہر کے مشرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے
 سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعے کے
 سامنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
 دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
 بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر ایک تین
 شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
 گئی ہے جنوب میں سیتارام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
 کو اور مشرق میں چاؤڈھی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
 اجرن روڈ رونی سڑک گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۳۴
 شاہ بولا کے بڑے چاؤڈھی بازار میں جاتی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرقی کونے
 میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا کھنچ رہی جس میں نیٹو فوج کی ایک
 رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کپنیاں برٹش انفری اور ایک کمپنی
 رائل گیرینڈ کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
 باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

پہچے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پھارٹ گنج -

مغربی نہر جتنا اور پھاڑی کا جنوبی سرا ہو - پھاڑی کے سر کے نصف میل
مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روضہ آراہی اور یہی چیزیں اس
طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری
دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب شہر میں گڑھا گڑ
توپ خانہ بڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - بکسن کا باغ اور قدسیہ باغ
ہیں جن کی مغربی حد راج پھاڑی اور مشرق میں جتنا ہے - پھاڑی سے آگے
بڑھ کر پرائی چھاؤنی ہو جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کئے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر پنج گڑھ
کی بھیل سے جو نہر نکالی ہو وہ ہو جس کے اوپر شہر کا فوجی قبرستان ہے
نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
شہر میں امپیریل اسمبلج رشاہی دربار ہوا تھا اور یہیں اس سے
بھی براہ کر یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دروازے
سے ساڑھے تین میل اور پھاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
میل اوپر وار جہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ ملتا ہے باولی کی سڑک
میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شا لا مار کے مشہور
باغ کے رہ گئے ہیں - دکنی دروازے سے نصف میل پر دربار گنج کی چھاؤنی
کے جنوب و مشرق کے کونے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس
میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی پتھر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
اس کے جنوب میں ایک میل کے پرانا قلعہ یا اندر پت ہو - اندر پت کے
جنوب رخ پر دو میل پر ہما بول بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلٹو تو پہلے حضرت شاہ
نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیاں کے مقبرے ہیں -

لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے ذاب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب اور پراگتی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں ہوتی ہیں۔ پراگتی دہلی میں قطب مینار کے پتھر اور کاشیوں کا مشہور مسجد قوت الاسلام۔ علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پراگتی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہاں کے بانی کنارے دلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

”وائی کونٹ ایک آف ڈی اینڈ سواری“ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گورڈونفون میں داخل ہوا۔ جرمنی۔ امریکہ اور فلپینڈرز میں کام کیے اور جب اوائل ۱۸۷۰ء میں برلین میں آئے تو اسی کی کان کنی دلوں اس کی غیر معمولی ترقی اور فطرت کی شکایت کی سلسلہ میں ہندوستان میں کنڈران چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس نے مرہٹوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا ۱۸۷۷ء میں سینڈھیا سے جوڑا ہوئی وہ لارڈ دولا کے ایجنٹ بن گئے تھے تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل ایم پرتون (M. Perton) نے جو دہلیا جہاں کے کنارے ایک سینٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو۔ ایم پرتون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جگہ سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس نے ملک دو آہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر بن لکھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار ریجن بن گیا تھا۔ اور ضعیف طور پر اپنا پارت سے مرسلت بھی رکھتا تھا لارڈ دولا نے چاہا کہ اس کا سننے کو نکال دیا جائے۔ علی گڑھ میں نشست پانے کے بعد ایم پرتون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب لارڈ کوان (Bourquien) نے کمان لی لیکن ۱۸۵۷ء میں لارڈ دولا نے ایک نئے آسے دلی کی لڑائی میں شکست دی جو پہلوں کے قریب سے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے جمع ہو گئی تو لارڈ کوان کے راجہ ملکر نے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ڈیگ پر گورگد باری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس لوٹ بڑھنے کی خواہش کی۔ لہذا بلخا پنجاب کی طرف چلا گیا۔ لیکن سب سے دوسرے لیکن دریائے بیاس کے کنارے ہی منہجھتا ہوا گیا اور ملکر لگے لڑ رہا۔ ایک ستمبر میں پیر پٹنی فار ڈیٹا گیا اور ستمبر ۱۸۵۷ء میں وفات پائی ۱۶۲

صنعتِ معرقت

دہلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جواڑو۔ کندن۔ ڈایمنڈ کٹ۔ نفروٹ بدھنی
اور تانے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلسلہ ستارے کا کام۔
زر دوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹپیاں۔ سوون کاری۔ کامانی۔ رنوگری
طبع سادی۔ وغیرہ وغیرہ۔ مدہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جواڑو کا شہرہ ہے لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ ہند مغلیہ کے بوجہ ہردان
یہونے کے رو بہ انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا چوہر ہاریک
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں لیکٹ
اور اسی قسم کی دوسری اشیا ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں ہے کہ اد قلیہ سس کی شکلیں بھی تلی
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی دہلی ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر دوزی سلسلہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پوربین طراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی حتمی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
رودزی ہتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں یونیورسٹی نے ایک ورک شاپ
بڑے پیانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔
اس ورک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہے کہ
اس کل مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے معاد میں اس ورک شاپ کو یعنی یونیورسٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی لمیں اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے بارہ بانی اور دوسرے اقسام ہرن۔ کشید خراب
وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل مزن۔ ہنومان اینڈ ہادیوسننگ اینڈ ویونگ ملز۔ کنٹن کالٹن

سپنگ مل - جٹا کٹن سپنگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے - ناردرن انڈیا ٹورل
گیش فلور مل - جان فلور مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے
روٹی کے بننے نکلنے کے - ہندو بکٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے
موٹے مٹلج - لوہوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور دھلتا ہی اور
جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری
ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارتی
ہو بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب پہلے تجارت اور حرفت کو
اکبر شاہ نے ترقی دی - اُس نے سارے ہندوستان - فارس حتیٰ کہ یورپ
سے چن چن کر کاریگروں کو سمیٹا - سر جانج برڈوڈ اپنی کتاب انڈسٹریل ازلش
آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ ”اُمراہ - روسلہ اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور ہندو
یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ
درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ
شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے پختہ کاری گر ہندوستان میں
ہر شے کے رکھا کرتے تھے “ کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا
بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ
کہ اُن میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیا جائے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت
لے جائے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں
ایک بار نفس نہیں ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور اُن کے کام کے اعتبار سے
اُن کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور لحاظ اُن کی کارگزاری اور دست کاری کے
اُن کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے
ہتیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں تیار کئے
جاتے تھے - شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے
زردوز - کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے
توشک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں
چوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا لوگ بھی اُسے دن نئی نئی ایجادیں کرتے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستیئے اشیاء کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطلوبہ خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق بجا طائیںج طیارسی۔ قیمت رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیئے۔ سیمہ نہایت نگینہ ساز۔ حکاک۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگر کثرت سے موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈون نے ۱۷۳۷ء میں بلاد مشرق کی سیاحت کی یہ وہ اپنے روزنامہ سیاحت (جہنل ڈی وائج۔ لنڈن ۱۷۸۸ء۔ ایمپریئم سائنس) میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے فارس سب کاریگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریٹ ڈیوک آف فلارنس اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری گروں کو (بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لائق پسند بناؤ ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی لازمتیں موردی اور نسل بعد نسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لنڈن کے انڈین میوزیم (عجائب خانے) میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ جوہر و حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں دلی میں جہڑے کی تجارت بھی مہم ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلبہ ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑاؤ زیورات

ٹیکے - جموہر - ہار - بالیاں - منڈے - آدیرے - سسہار - بجنیاں - جملنیاں -
 جھنگے کے باسے - ست لدا - ہار - ہنسلا - گلوبند چپا کلی - دھنگدی - ہیکل - نادلی -
 مگر چودانیاں - گرمرکیاں - پھیلے یعنی سہار - کڑے پھڑے - جوڑیاں - بچے جھانجن - پازیب
 بن - انگوٹھی - پھلے - چنگی پھلے - جوڑا - جوشن - ڈنگے - بھونج بند - تعویذ - ہزاروں
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جواڑا یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑیے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر
 کیسی باریکی اور نفاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو بہو آتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی ندرت ہو - اگرچہ تصاویر پیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیساہی کام بھی ہو اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہو اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے
 نایشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہو اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپا ہوتا رہتا ہو -

تجارت دلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہو - چوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لائنیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لینے میدان تجارت
 جو طرف کھلا ہوا ہو - دلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہو اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہو - یہاں کی اشیائے درآمدیہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہمد
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 یہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گونا
 دلی کے تجارت کا بیویار ساری دنیا سے ہو ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 اور - بیکانیر - جالپور - دوآب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہو - دلی میں متعدد
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہو - ہندوستان کے کل بیوپار
 بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو سڑک شہروں میں ایک بڑی دقت یہ کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دوسرے میں۔ برتن تیسرے میں تو کتابیں چوتھے میں جس میں خریداروں کو بڑی زحمت ہو برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں ہفتے ہے۔ معدن ہو کل شیار اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دتی میں شل مشہور ہو کہ گڑ کے کی بری بازار میں کھڑی یعنی دتی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا فانا میں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیے جس کے پاس پیسہ ہو وہ تیلی پر سروسں جاسکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان طیار ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے کے سلاکے ٹیکے ٹنکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہو جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت دوا و دوش نہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے بیٹھنے چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں پکٹا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دوطرفہ سلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور گھر۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تواب اجارہ نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے۔ کشمیری چادریں۔ شال۔ کم خواتین زربفت۔ سنہری روپہی زرد و زئی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے زیورات۔ مانجے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو جیہاں نہیں ہو۔

تعلیم ۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج ہے۔ ۱۸۹۹ء سے قدامت ہر اور ہندو کالج ۱۸۹۹ء سے۔ اب یونیورسٹی پورٹو دہلی سکول

اور چھ برہمن سکول سینٹ ٹیوفنز ہائی سکول اور اُس کی دو برہمنچیس۔ اینگلو سکول سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول۔ مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ گورنمنٹ سیریز ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ انڈر پوسٹ گریڈ سکول۔ اور کئی برہمنچیس ہیں۔ نارمل سکول بھی ہے۔ مدرسہ طبیبہ۔ اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے باہر لیڈی ہار ڈانگ میڈیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو برسے پانے پر زنانہ میڈیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے۔ فردل باغ میں طبیبہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیرِ اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حاذق الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی۔ سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوٹل ہوٹل ہوٹلیں۔ سرائیں سول سٹیشن میں لڈ لوکسبل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلوں اور مسافر خانے میں یہ سب بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب اعلیٰ درجے کے ہیں۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔

وڈ لینڈ۔ سسٹل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے ریسٹ ہاؤس قطب میں ہیں اور حم خاں کے مقبرے میں جو ریسٹ ہاؤس ہے اُس میں اترنے کے لیے جناب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤں میں پر محفوظ دالوں کا ایک بڑا دھرم سال اہل ہند کے واسطے ہے۔ اب دہلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل کی گڑبڑ اور ہردم کے شور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں۔

دہلی میں بستی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریچوے چلنے لگی ہے اور اس طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانات میں بھی کثرتِ بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے لپٹے گئے ہیں۔ دہلی کی قیامت کی گرمی

اور تو نہیں یہ پنکھے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہوا جہاں سے چو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہے اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے دل غ

اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

زبان جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہے۔ تمام ہندوستان کی لنگو افریقا اردو ہی ہے۔ اس میں بھی دلی اور پھر کھنؤ کی اردو منتخب ہے اور لال تلے کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور بالحدودہ سمجھی جاتی ہے۔ شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش پائی۔ دہلی آج کر لکھنؤ بسا اردو کی نئی قومی دہن کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی نال گرومی ہے اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع محل پر سنبھرتے ہیں چنانچہ داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہے۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

خوش دل و خوش خوے چہ اہل ہشت
رفتہ چو جاں در تن مردم دروں
وادمہ در موے تنگانی ہر
داغیہ تلخہ بزدان قلم
ذہل سخن خود کہ شمار دہ چند

مردم او جملہ فرشتہ سرشت
ہر ہمہ نہ دیک دل و گرم خوں
ہر سہو بر تن ایشان ہنر
وز قلم ہر چہ بر آرد قلم
بیشتر از قلم و ہنر ہر و مند

ملہ بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے دشاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع پر اس کتاب میں لکھا ہے۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس جیسے میں درج کیا جاتا ہے۔ ۱۲

خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی جو کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و جدال کے قطع نظر ہر زمین پر بڑی برتری پر ہی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقے کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ نادر و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہو۔ یہاں علی سبیل الاختصار مختصر سے سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کمال کھنسنے پر استغیا جاتا ہے:-

حضرت مولانا ابو سعید حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور حایق میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو دیسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا حدود حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انہیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں اپنا بے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے۔ پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی محلہ علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے ادیبانے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت لی تھی اور نسبت باطن بنو بی حاصل کر کے پیری و مریہ کی اجادت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف کھینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اعتبار آپ کی بیعت میں حاضر رہنے کو دل جاتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ نہ آتا تو آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اذفات بھی صرف خالص اللہ مشق جملہ حق و باطل صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری و باطنی ان و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زاید تھے لیکن ویسی ہی تعلقی

مہل تھی۔ باہم اور بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباع سنت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات غلات سنت نہ کرتے اور ہر دم پر وحی سنت کا خیال رکھتے۔ اخلاق محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ جی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اس سے سوادد سکر پر نہیں۔ حقیقت میں تواضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابوسعید سے فخر ہے۔ میں نے اگر نصیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابوسعید کو دیکھو کہ باوصف علائق دنیاوی کے کہا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کر گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجماع خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ ان کی جگہ مستند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض صحبت سے علم مراتب اور کمال داراج حاصل ہوئے کہ اسی شمار میں آپ کو غلبہ صحبت حضرت رسالت بنا ہی کا ہوا اور آپ زیارت عربین و مشرقین تشریف لے گئے۔ بروقت مراجعت ٹانک میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاشہ مبارک کو دلی میں لا کر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۱ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تاریخ ولادت ہجری - حافظہ عالم و دلی یاد - وفات آپ کی ۱۲۵۲ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور ینوس اللہ مضحکہ آپ کی وفات کی تاریخ ہجری اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہے - قطعہ -

امام و مرشد شاہ ابو سعید عید بعید فطر چو شد و اصل جناب خدا
دے شکستہ و نوم گفت تاریخش ستون محکم دین بنی فتادہ زبا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابوسعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین - والد ماجد کی طرح حافظہ کلام اللہ و مطیع سنت رسول اللہ - اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد و تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا رہا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شروع شریف آپ کی

ہرے سبیل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۸۳ھ میں ہوئی اللہ ظہرہ فرما
اُس کی تاریخ ہو۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولنا شاہ عبد الغنی صاحب | آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کے فرزند ہیں
اور حقیقت میں نضر خاندان تھے۔ آپ کا

طوری جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام الصمد اور محدث تھے
آپ کی ولادت ۱۲۵۸ھ شعبان ۱۲۵۸ھ میں بروز شنبہ عشاء کے وقت ہوئی۔
غورد سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
غلام علی صاحب تھے اور قوتِ حبیب بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار
فیض حاصل کیئے۔ واقعات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی
برتا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع و شرا بعض بعض فوائد وغیرہ
جاری ہوا دوسرے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
ہمک سے آپ واقف نہ تھے۔ فنا فی السنۃ موافق الشریعت اور شہسوار
میدانِ طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دل دنی با توں میں لیا
مٹا تو اسی پر سے امانہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کادرجہ احتیاط اور کیا رتبہ
اتعا کا ہو گا۔

حاجی علاء الدین احمد صاحب | آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تلمذ

فقیری میں بسر کی دنیا و دنیا سے خبر نہ رکھی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہدائی۔
تلمذ ہو۔ توکل علی الصمد اور عشق رسول الصمد ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہو۔ عالمِ حرام
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر نوے سال میں آپ بصدات سے معذور ہو
تھے اور پاؤں سے اُٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا

مگر ہر دشمن شل جاری اور سوم وصلوہ قائم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملتہ والذین ساکن موضع مکرون من مصافات لکنؤتھے نسب

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پونچھا ہوا اور والدہ ماجدہ آپ کی زبہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موصوف کا اورنگ آباد کن ہو لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں قسط تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ شیت ایز دی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پونچھا ہوا فائز ہو کر شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور آخراً مرادنگ آباد و ماہو دتکی اور سالہا سال فلق کو فیض یاب کر کے سلسلہ میں قائم پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی اور بعد ازاں چند روز فو اب نظام الدولہ امر جگ اور بہت یار خاں کی سرکار میں لبر کر۔ بعد چندے وہاں سے امیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد سلسلہ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ بھنے امرارڈ والاقدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس ہجوم ار باب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خراج کرتے کہ اس کا بیان جہین ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جوتہ اور عمامہ فقیرانہ کے چند ان مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور سالہ مرجیہ اور فخر الرحمن حضرت کی تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی حارست علی پڑ لیل قاطع و برہان سامع ہو من شریف دوسرے حکم پونچھا اور ۱۱۹۹ھ میں ملہا کو راہی ہوئے۔ مذکور شید و بجاتی آپ کی رحلت کی تاریخ کو مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین غنیار کا کی کے واقع ہو۔

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر شکن رہے۔ آپ کی

تعریف یہی کافی ہو کہ ایسے مہن کے نوہال اور ایسے نوہال کے مخرجے۔ ۵
ہل دفرے را کہ بینی ماہل یک ہلاند
۱۴ ار محرم الحرام سنہ ۱۲۰۳ میں آپ کا وصال ہوا اور جو حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین

حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجند ہیں
آپ نہایت متواضع۔ شکس المزاج اور مسکین تھے۔

عرف کالے صاحب

کسی دم دغیفہ و طاقت سے غالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی بوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع امرا بے عظام آپ کے نہایت معتقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ادبی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا کہ
اور یہ نعمت وہ ہو کہ غالب اس کا بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا اور آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم نہایت
لزدوم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
ہیں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب

آپ کے صفات عمدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تعریف
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ
کے جو پرے نامی گرامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ واد

آپ کی سلاطین میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے اہم استاد بھی آپ کے سامنے کان بکرتے اور خاک پاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں اہم رتبہ بڑا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجاد نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجاد ہوئے۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس دین نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خاں جہانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکا یک خد طلبی کا شوق تھا بھلا اور شیخ سعدی المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھوڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جہد اور مجاہد کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلو صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔ ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حسینی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کھاری والا" تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے مقننات رودگہار سے تھے۔ آپ کو غفل

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اور او دو خانہ میں معروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چند مختلف مقامات ہند میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید مبار علی معروف بہ صاحب بخش عم کی خانقاہ میں فرزند کش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و اصمار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صاحب بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ٹوٹی پڑتی تھی۔ آثار العناوید میں اس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب | آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و روشنی اور مسکینی طبیعت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور ان درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثار کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت بخش کا قرتی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے از بس کہ فضاہت اور جواں مردی سادات
 صحیح النسب کا جو ہر ہر اُس اُتار میں تردداتِ غلیبہ آپ نے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اُتار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل مع قایم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہلِ باطن کی طرف چنداں مہفت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبانِ فیض باطنی کا جہوم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمینِ شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لئے لگے جن کے مایحتاج اور خرچ کے آپ خود تکفل رہے اور ادا
 فریضہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویجِ رسومِ شرعیہ و امر بالمعروف
 بہت کرتے تھے اور نہایت کار و اج آپ کی وجہ سے بالکل اُٹھ گیا تھا۔ طرفہ یکہ
 نکلتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلالِ خلع نے بند
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مُریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر خلفاء کو قطبِ اُفتاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور چوں کہ از روئے کشفِ باطن آپ کے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادتِ شہادت ہونے
 والی ہو لہذا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطرافِ ہندوستان
 میں دُعا کہو اور بیشتر جہاد اور فضیلتِ شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا نشانہ جائے
 تھے اور بدلہ نہ لے سکتے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید بااخلاصِ سرور
 تہجد نہ کیا اور فرمانِ بجالاے۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہِ ہدایت پر آئے
 اور شوقِ ماہِ باحقِ دل میں جم گیا اور جہاد کی انضیلتِ ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہِ الہی میں صرف ہو تو مین سعادت ہو۔ لہذا مدت کے
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی
 بجز حکم کے مشتاقینِ دُعا کو نیم جاں چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ ہنوز اس کے منشا سے واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پونچے قوم افغان باآں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے ہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعتِ امامت کی کی اور عہد

کیا کہ اگر حضرت جہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاد کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی مشہرت ہوئی۔ چند منزل تک مشہر جو اسلام میں ایک قسم کا خراج ہوا آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کا وجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہر۔ ع۔ ہیبت حق ستا میں از خلق نیست۔ لیکن حضرت کو جو کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی سال تک سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔ بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زر اور بڑے لایچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ کے منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے وغالی۔ از بس کہ مشیت الہی متغی اس کی تھی کہ آپ کا رجبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان

رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خاوندہ سہروردیہ میں ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی مکث ہوتا ہوا آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کو ہستان اور میں پھر کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے دن آکر کوئی ٹیکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پودا نہ تھی اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہی اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف خمیہ ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی جھٹھرا سر پر باندھ لیا باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب میں رہتے اور صد ہا کمالات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات بہادر پرور معانات اور سے تھے اہلی نام آپ کا سید عبدالرسول تھا دہلی کے لوگ بہت معتقد تھے۔ راجہ اور بھی آپ کا معتقد تھا نشود دنا اپنی ریاست کا آپ ہی کی ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ بنگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شاہانہ روزیاد الہی میں بسر کی۔ بعد ازاں یکے رسول شامیوں میں بقام اور آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اکھاڑ کر فیروز پور جہر کے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب اصل نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زبردست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھ کر رہتے کہ یکا یک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہوئیے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی طرح عالم جذب میں بسر کی اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے پیر کی طرح پہلے اور بعد فیروز پور جہر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گمان جو سر بطریق تصوف اور ایک شیعہ لکھتا تھا آپ کی یاد گار ہے۔ چند شعر آپ کے تیسرا درج ہیں:-

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| (۱) دل بے خطرہ مظہرات سنت | بھربے موج میں مرآت ست |
| (۲) خدا چہ جوئی تو خود را بھو | جو خود را بیابی توئی جملہ او |
| (۳) تو مبین خود را سر ہو یک نفس | تا بدانی خالق خود ہر نفس |
| (۴) گر نبودے خود مقیم اندر بدن | کہ شدے قائم ز خود و یار تن |
| (۵) گر نبودے باغبان در باغ تن | کہ شدے ردنی بہار این عین |

شاہ حسین صاحب آپ کا اصلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ نجیب

بہدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ فیض الحکم وغیرہ کتب مشکلم تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زادیہ گزینی حد سے سوا تھی۔ صحبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھ رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

ٹی اور اینٹ سہراہنے رکھی اور زمین پر یا پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک اور میں اپنے پیر مولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے ان کی وفات کے بعد سجادہ نقیبن ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی حجرے میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کڑد سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اسی ٹیکے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اس زمانے میں بسبب حقوق امراض متعدد ہو ش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے مرنے آپ کو اسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد وہیں آپ نے ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں حجرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ کی ذات کبھی منتہات روزگار سے تھی اور بیسوں خرق عادات آپ سے ظہور میں آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد و درواز میں گئے ہیں چنانچہ تبت اور سرانذیب اور شہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں کبھی کبھی آپ شہر بھی فرماتے تھے۔ شہزی بن موسر آپ کی طبع زاد ہی۔ شہار فاریس راجہ دیدن و دیدار و جلالہ کار کے نیست در دنیا

شفاعت راجہ ذرات رسول اللہ بارے نیست و مقبی

خویش را خود عیاں فرمودہ	صورتے از جسم و جاں نمودہ
کل نفس واحد فرمودہ	واحده فی کل نفس بودہ
اگر بگوئی دل یک زمانہ بنشین	در وین کبہ دل صدمت خدا بینی
نسبت طاعت بخود عصیاں بود	نسبت عصیاں بخود عسراں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا ر را	خود بخود واقف شدی اسرار را
خویشتن دانست و استن بود حق بود	از وجودش بہت انقن شہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ہاں صفات تو بود وحدت شہود
تخیر و حشت نیست کثرت و وجود	غیر کثرت نیست وحدت و شہود

دین علی شاہ صفا | کہ بیان علی حدہ آپ چکا ہو۔

خاتم صاحب

آیک باخرا عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بلی مدوں کے قریب شیر انگن خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج بہ غالب تھا لیکن اس قدر کہ خود رفتگی کی نوبت نہ پہنچے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بانی جی

ایک عورت تھیں بالکل شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھبیر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ بانی جی بانی جی ہی پکارتے تھے۔ انھارے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرماتی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کا بہت درو تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہتیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب اللہ لیا

زمان شاہی میں نقیب اللہ لیا کا بہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا ذلیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دور آخر غریب میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہدے پر مامور تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں چور۔ نماز و وظیفہ کے سخت پابند۔ صحبت فقراء و درویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں نیارت حدیث شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رہ دیا کرتے تھے آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالعزیز کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں ۵

چو فقر اند لباس شاہی آید

بستد بپیر عبید الہمی آید

۲ آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھائی کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی کا بیٹا و لاوت ہوا اور یہ سبھی بڑے علی امام مسرت و شہ غلام علی کا عہد کارہ ارذی حجہ ۱۱۸۳ھ میں وفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چونسٹھ گھنٹے میں مدفون ہوئے۔

اطبار و حکماء

حکیم حسن اللہ خان صاحب کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب

آپن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ
کہ دہلیوں کے مصنفات سے ہے۔ اصل میں

شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے
خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ بدعیشیں ان کے شیخ فرید الخاں طلب محتشم خاں
امراے طیل ایشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری
ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ بموجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ
نے چار ہزار بیگہ اراضی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے
مرحمت فرمائی۔ اس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر
کے نام پر شیخوپورہ رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخو ہی مشہور
تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قلیب الدین خاں بنیرہ حضرت سلیم چشتی
فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار و جہانگیر
کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ
بازین مرصع اور عنایات شانانہ سے سرفراز ہو کر دارالملک بنگالہ اور اڑیسہ
کی صوبہ داری سے کہ پچاس ہزار سوار کی جاے تعین مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں صاحب
اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب
گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میرنشی
ہوئے۔ انہیں کہ فن طب انشرف فنون ہو حکیم مادیق علی خاں صاحب نے احکام الحکماء
حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور دمشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ خازن الملک حکیم
حسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پونہ جاتی جوں کہ ان کو حکیم حسن اللہ خاں سے
قربت قریبہ بھی تھی ان کی تسلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ یہ شہر کے مشاہیر
اطباء سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب عضد الدولہ
اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

امور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو نادوا اوللا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفا دار الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چنویا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے جوئی ٹکے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کے مطب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھرا رہتا ہو۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔

حکیم صادق علی خاں صاحب
 و دیگر اطباء نے نہی گرامی

حکیم صادق علی خاں صاحب
 کے صاحب زادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح فن طبابت میں یکتاے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت جہانپانی کی طرف سے عمدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام اشرف مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع الدین دور جاتہم سے سالہا سال استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیئے شفا سے کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر الدین خاں آپ بھی حکم الحکما و شریف خاں کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس مجھ کی سرکاری طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس مجھ کے ہاں امور رہے۔ حکیم فتح الدین خاں برادر کین حکیم نصر الدین خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاؤدی کی سرکاری عمدہ طبابت پر مامور تھے جس حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ غلام آراں گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشکا سے بظاہر حکیم دوراں غائب تھے۔ آپ کے آباد اجاد کا وطن تھا قیسر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر الدین خاں صاحب سے

اور مشق تسنہ نگاری و معاویہ مرزا حکیم حسن الدخاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں دست گاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڈھڑ کی سرکاری بلیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل منقول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس بھجر کے ہاں بلیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ لمبا بت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبدالحکیم معروف بہ آؤ خاں سب بڑے بڑے حکیم گزر رہے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں حبیب بڑا ہوا مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبدالمجید خاں صاحب حافظ الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دوڑن صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین صاحب مرث حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اعتبار تھے۔ ۱۱۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

مجدوبوں کا بیان

سید عسکری صاحب | سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف بھاگا اور آپ مولوی محمد ضیافت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

ستم چاہاں بکن کہ نہ اندام زیبے خودی

دور مدہ خیال کہ آمد کد ام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک عتکاء بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے نانام کی قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت سے ایک مذہب غالب ہوا اور بالکل مست الست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

جب لوے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ انار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قلی صاحب سادات کہا میں سے تھے۔ ادائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہمیشہ سے سلوک پر جذب غالب تھا رفته رفته نوبت از خود رفتگی کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ مہما کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبدالنبی صاحب کلاے دہر سے تھے۔ ادائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑ رہے کبھی کسی کو نے میں کبھی دیوانے کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب فندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کو نے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح گزار دیتے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کھٹے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدروان ہمارا دنیا سے جلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کدھر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سہراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور بادجو و غلبہ جذب کے ناز کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پاسبان اوقات معینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

تھے مرنے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحبِ مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً غنشی بھوانی شکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو دقتہ دہی اور پڑے جو آپ کی خوراک بھی بچا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجود دیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سخی و سفید تھا جیسا کہ عالمِ جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفتیار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سداے چند روزہ کو مجبور کر عالمِ جاودانی کو تشریف لے گئے۔

میر احمد دیوانہ | آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے شفقت پونہجتی۔ شرب و روزِ خلی قبر کے فحش میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی فی رات کو پڑا رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو براہنہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین | جامع معقول و منقول مادی و معنوی و اصول عالم با عمل تھے خال صاحب

آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف

آپ کی تربیت میں مادامِ حیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہا سے بھی کیا تھا لیکن مکمل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداولہ میں تبحر کمال رکھتے تھے لیکن خاص کر علمِ ہیئت و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدتِ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریروں ہی اس بحث میں متغیر و متغیر ہو گئے۔ طریقہ مناظرہ کا ایسا لاجواب تھا کہ تقریر یا تحریر میں خصم کو مجبوراً اعترافِ عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاجِ بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عہدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلقِ اس کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضانِ کمال میں مصروف رکھتے تھے

قبول دیکھا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے ایسا ہوا تو کمال
تقاعدیت سے درسی مدرسہ شاہجہان آباد قبول کی۔ انہیں کہ انشاء و کرم جلی تھا
سورہ پیر کی تحفہ ان کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرا اور مساکین
کیا کرتے تھے اور قلمے دورے دیکھنے ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی
بے دل زار و ز طبع اہل بہت

آہنا رسنا جلوہ بچندیں صورت
بابے خرداں پند و بہ محتاجاں سیم
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ چوں کہ
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔
بسبب کثرت تو غل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاء نظم کی طرف کبھی متوجہ
نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ نثر عربی کا اتفاق
ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا نمونہ ہم نے نثر طوالت مجبور دیا۔

مولانا مولوی عبدالحی حسنا | آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے وٹا اور شاگرد
تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے استاد

کاہل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد
صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہے پوچھ کر بیعت کی اور
تادم زیست ان کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انہیں کے ساتھ
جمع بھی کیا وہاں سے واپس آکر چند روز عطف فرماتے رہے بعد مولانا شاہ مہمیل
صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب
اس ارادے سے کہ ہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی ذراچ میں چند سال
تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل | علم برکش ای آفتاب بلبند

خسراں شواہد ابرمشکیں پند
بخند ای لب برق چوں صبح گاہ
بگیر و صدف درکن ایں آب سرا

تہاں ای دل رعبد چوں کہ س شاہ
بیاباں ہوا قطرہ ناب را

برای دراز قعر دریائے خولیش تاج سر شاہ کن جائے خولیش
آپ بڑے مشہور جامع کلاںات صوری و معنوی مکہ سنخ کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولنا شاہ عبدالعزیز صاحب اور مولنا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولنا شاہ عبدالقادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
برادر زادگی کی تھی اور چونکہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاص اہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو گھارہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حواشی تحریر کئے اور ایک رسالہ منقذ میں
لکھا اور ایک رسالہ فترۃ العینین فی اثبات رنخ بدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ ادانکل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پہنچا اور ان سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رناعت ہی میں مناسک حج ادا کئے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وعدہ و نصاب سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوازہ اعلام سنت بہم
بنیان شرک و بدعت کا سبکے کانوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی رناعت
شروع کی اور درہنہ اذیت ہو گئے کیوں کہ ان کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چونکہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ و احداثیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطبع اخذ و جہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نسا کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہے۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعدہ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بد معنی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے و غلط میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و مل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئین باطن معصفا اور مٹلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سران کار راہ خدا میں فساد ہو اور جہاں ان کی اطلاع واسعہ دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور یہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نہ بھیجے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوسائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں نمودار ہوئے۔ تاہم ایک ہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکون ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر سہیلین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر متداول تقویۃ اللہان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب

گہر نثار کند بر سر زباں چشم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے فواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر بڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار مصابیت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواظفہ لنساج سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے اذہب کہ شائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور باد صغیکہ تمام کنائے شہر اور سلطان وقت بہت ساجت مانع آئے مگر چون کہ شوق اہوا حق غالب تھا آپ پٹے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور طیب کفر کریم کے آپ کا گریہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً ان لوگوں کی مراعات کی وجہ سے

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیا عرب میں رہے اور میں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں آیا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

مولانا محمد یعقوب | ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا تو انہوں نے کیا جو کچھ سراپا اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سما شبانہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالحق صاحب | آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و خضاعت و سنجیدگی و علائقے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحقیق کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وادی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور زمین اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و پابندی بدرجہ غایت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالرشاد غلط دہانی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظہ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب کا سب سے بڑا۔ ہوا القادر الحاکم الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالاحد صاحب خان بلوڑ ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و تزیین کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کی کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور تعلیم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیت ان کی

مختواہ جاری و برقرار رہی۔ غلاموں میں مسز لیس کی جان بچائی جس کے صلے میں
برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے
یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے
انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوف بخنور سے بحالت صغر سنی دہلی
بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کٹرے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق
صاحب کی تولیت میں تھی۔ جو کہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ
بڑے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب
نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق
بہت سازگار ہوا۔

مولوی محبوب علی صاحب | سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں
اقران و امثال میں میسر و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ

و تقلید جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے
کی۔ ان فنون میں ایسی ہمارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔
مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب دینیہ
مولوی نصیر الدین صاحب | خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہمارت رکھتے تھے۔
شافعی | باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً

تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و کاغذ مطلقاً
نہیں رکھتے خواہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی
نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپسایا
میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور منانیت وضع اور مستلاری
ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام | آپ علوم عقلیہ و فنون کلیہ و علوم ادبیہ کے بحر و قار تھے۔
باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ

سرکار حکام وقت میں مناسب بلند سے سرفراز اور اہل اس عہد سے ممتاز
رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

ایثار کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے روز ساریں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ وراذ کے ترک روزگار کر کے وطن الود کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ہفتی قیام کیا اور رخصت فرمائی۔

مولانا محمد فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اپنی ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سر فرازی بلند کیا کہ چار دانگ عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ **مولانا** میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بخوف طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بیکانہ روزگار مدت ذہن اور رسائی فہم میں کتنا۔ فاضل اجل یعقول و منقول میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم مصور۔ وقار شکل۔ خلق ایسا کہ بندگانِ الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خائنِ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اُس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اُس کی قدر جان سکتا ہے۔ میں وہ کب آ سکتا ہوں۔

مولوی کرامت علی صاحب خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پوچھا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہو۔ بلاغش سائنس جید آباد کو کن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ جید آباد میں موجود ہیں۔

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم فاضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال - اخون شیر محمد مجنوں نے حج کو جاتے جاتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۶ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ - مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں عہدہ سر مشتمل داری فوجداری پر مامور رہے دوسرا پنا کام نہایت ہوشیار داری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع نادر بہت ہیں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔ کہ

وہ عشق یونانی کو در آزارت کند
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شوارت کند
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند
گو صریفے تا نگاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد بجا گرفتارت کند

او پہلے ناباندہ داری ہرزبان گفتار عشق
دانت بے تا و طاقت داشتہ از عشق
تا کجا آخر صبور سی باید اندر کار عشق
می بری از حد شفائی پیش یار امل عشق
ترسم ایں بے طاقی با عاقبت خوارت کند

مولوی نواز شعلی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سہر فراز - وغیرہ وغیرہ۔
قرارد و حفاظ

مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قاری قادی بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قادی بخش - حافظ عبدالرحیم - حافظ قوالب بھی بہت ہیں مگر فن تجوید اب بالکل رو با نخطاط ہے۔ لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس زمانے میں سرے سے ناز ہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرا کر سیکھنا تو امر آخربز۔

زمانا بعد کے علماء

مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور
آپ اپنے رنگ میں بلا شک و شبہ
تمام ہندوستان میں لافنی تھے۔
آپ فراش خانے میں میرمداری کی جگہ
امام المناظر

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔ آپ ستائیس سال تک اپنے جدبزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے جو بڑے بابرکت ادیب اور محدث تھے اور جمع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں سال تک مکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی ہا ۳۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و ترویج مطاعن اہل غلام میں سرگرم ہوئے۔ بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاہلت کتب اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تراجم قدیم سابقاً بڑھیں۔ قوربت وانا جبل ہی نہیں بلکہ کل ایمان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو نہ ہو۔ بلا کی طبیعت باقی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف رد نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب ہو سکا آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی ہمارت تھی جیسے کوئی اہل زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بیدہ تفسیر آپ نے بزبان فارسی ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور دھڑک بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔ امام قرن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبدالودھنٹس العلماء سید ندیم حسین اور بڑے بڑے علمائے زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خد خدائی کے پہلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر ایک ایسا زبردست وعظ کیا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں اس وقت غفلت کا وہ عجز تھا کہ سارے راستے رک گئے تھے لوگوں کے

ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا وعظ رہا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی وعظ نہیں کیا۔ بڑے رئیس اور امیر آپ کے معقدوں میں تھے۔ آپ نے مسئلہ میں انتقال فرمایا اور کلمہ کے نیچے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گورنہ کے بعد وہ صحبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش و خروش اور سادگی اور بے ریائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینت اصحاب پیدا کرے اور دنیا ان کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں اجماع قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عظاماً و نقلاً وارد ہو سکتے ہیں سب کا مقولہ و مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں :-

دولت فاروقی - صحیح تاسیخ بیت المقدس مع مضامین مناظرہ - استیصال - جواب رسالہ مسیح الرجال افحام الخصام - جواب رسالہ نقیض اسلام - میزان المیزان - جواب میزان الحق مصنفہ پادری فائز صاحب مصباح الابرار - جواب فتح الامم - مصنفہ پادری فائز صاحب انعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام مصنفہ پادری عابد الدین صاحب - رقیۃ الاولاد - رسالہ نیاز نامہ مصنفہ صفہ رحلی اکبر - مسئلہ کفر - حکم وادوی جواب نفیہ طہوری مصنفہ پادری عابد الدین - عقوبۃ الصالحین - جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عابد الدین الحق مراد - جواب رسالہ اظہار حق - مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر کاشفات - سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسویر لقیس - جواب رسالہ اہل فرائض و زوال دین محمدی مصنفہ پادری حسن صاحب - حزن جان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکاملین - جواب رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم - جواب تفسیر القرآن جلد اول - تنقیح البیان جواب رسالہ دافع الہتان - مصنفہ سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - ۲ جواب تہذیب الاخلاق - نادیب - جواب پندہ سائلہ سائیں

فضائل غریبہ تجلیل التتمیز قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب سرا
ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ
صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی حقوق آپ کے اپنے والد سے
ورثہ میں ملا جو اس لئے محض اپنی ملی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
یہ رسالہ نکالا جو جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آبتاب سے
بھرتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو
خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
بے کار نہیں بچتا جاتا۔ ریاست پاٹودی میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
آپ کے مجھے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت السطاح بہمن
اپنے والد ماجد کے قدم قدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تارخج میں تاج التواریخ
دو جلدوں میں حالات و ہمار تاج پوشی سن ۱۹۱۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد
حالات و ہمار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم سن ۱۹۱۷ء۔ تاریخ تیموریہ
تاریخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روم سے زمین مع تصاویر نگار
رؤسار حالات و الی ان ریاست ہائے ہندوستان سن ۱۸۵۷ء سے تاریخ بنگالہ
مع تصاویر۔ قبصرہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تحفہ کتب و تہذیب۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
فیروزۃ الکلاخ۔ رہنمائے عظیمہ انجیل کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم باعالم
آئینہ ترکی۔ نصرت العلوم و الفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ وران ہند۔ تاریخ
خلفائے اربعہ دواندہ امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہندو۔ تاریخ علمائے حال۔
تاریخ اقوام۔ سہ ماہ عالم اسباب نگار سنہ ۱۳۰۷ شاداب وغیرہ وغیرہ۔ آپ کے
نام مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
شاہد اور کوئی رہا ہے بڑے بڑے کالمین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد
مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایہ و فیقوں اور ہم طبقوں میں تھے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے ذہنی مناسب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیڈنسی ناگپور میں بعدہ میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیق علی خان رکن اعظم ناگپور سے اتحاد شل یگانوں کے تھا۔ بھنڈار متعلقہ ناگپور جو نامور کوٹلی قیام گاہ صوبہ بنی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت چھوڑ دی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب | دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے کبلی اصل تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور

حالت تفسیر اردو زبان میں ہے۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے مگر کچھ جلائیں آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کر دیا گیا ہے تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا شغل مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آشتاپرست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول و نایفہ امداد ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہے کہ دلی کے علماء میں کا ایک بڑا ممبر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب | دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیباب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی ملازمت کے چوسے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد و کن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقدار یعنی کلکٹر ہاؤس ہشت صدی غرضہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام آج بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملکہ بھی خوب ہے۔ بڑی دیانت

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے ملازمت کا زمانہ گوارا اب بہ حصولِ بخشش
 چار صدی غاند نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت مائل تھی مگر مزاج میں نایب مزاج
 علم و ادب کا اور خلق ہو اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تمواہ سے کچھ
 سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوقِ تعلیم و تعلیم کار رہا۔ کتبِ بنی تصنیف و تالیف
 کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام
 احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور
 جامع و حاوی تفسیر کلامِ مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں
 مع ایک مقدمے کی کئی جو کثرت سے رائج ہوئی بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
 دو کتابیں آپ کی فنِ حدیث میں بزبانِ عربی محشی شدہ ہیں۔ ایک "تحقیق اللغات
 فی تخریج احادیث مشکوٰۃ" ہے اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
 موسوم بہ بلوغ المرام من اولۃ الاحکام ہے اب بھی احکام القرآن ایک کتاب
 لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کے عادی ہیں۔ نام و نمود و نمایش
 سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد از ثانی
 کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی رست کش ہو کر
 ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ پر عمل یہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرونِ اولیٰ
 کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
 ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں ہیں بلکہ زمانہ
 حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
 آپ کے تحریرِ علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوئے ہیں
 وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
 ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
 مولوی سید احمد صاحب
 فرہنگ صفیہ
 تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
 شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
 ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الاما تصنیف فرہنگ آصفیہ ہے جو آپ کے

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیتربہنسیلی - زیادہ مردج ہیں - آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے - آپ کی قلمی جذبات کے صلی میں سردار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول و عفیہ پاتے تھے - اور گو آخر عمر میں بصارت نے جواب دیا تھا مگر مرتے دم تک اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سان گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت شستہ اور مقبول انام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چربہ خوب آتا رہتے تھے - زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا جسے مولوی راشد انجیری | پورنام محمد عبدالرشید - مولوی محمد عبدالقادر صاحب پورنام اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے حنا زاد

ہیں - اور خاکسار کے ماموزاد بھائی - پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع میں کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور و اعظم کے قائم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز بنیے ہوئے ہے - آپ کی زبان میں خدا نے وہ آفر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے دل میں گڑ جاتی ہے - عورتوں کی بیعت اور ان کی بول چال کے آپ استاد ہیں اور یہ بات ماتی ہوئی ہے کہ شریجی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو اب کو مصووع کا خطاب دیا اس سے آپ پرے پورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صاحبکات - صبیح زندگی - شام زندگی - بنت الوقت - الزہراء وغیرہ پڑھنے اور ہوشیوں کے پڑھانے کے قابل ہیں -

ذکر نبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفته از ہر فنے روشنی
مرداگانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائی | بلحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت
عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ پر پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و حاکمہ اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و مصطلحات زبان کوری و تدفین مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و نمایں کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نثر میں ریختہ جو اہل پنج بزد کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لاکھوں ہزار اور معانی یا قوت آبدار کی برابر ہیں کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریختہ جو اہل سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا حکام فارسی جس سے
اندازہ جناب صہبائی کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

گزارد پاسے برفرق بلندے
نگاور راندہ بر پیشانی بدر
طرازش جبتہ از نفس الہی
رگش در جنبش ہر دو چوں شراہ
چو کاغذ سنگ خار را بسوزد
گریز آمد دور سورابخ خسرو گوش
ہال از فعل تو سن زد بر کش
ز خون دشمنانش رنگ شہر
برنگ چشم عاشق گشتہ ناسود
بفرق دشمنش عمار سیمہ

شہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے
فلک جاہے کہ از والائی قدر
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی
نہیش گر زند بر سنگ خارہ
شہر را تہرادر گرفتہ زو
چو شہر از صیت عویش نفا از ہوش
فلک گفتے سپر خود را عدویش
بسط تیغ بہر دینت ست حرف
ز تیرش زخم اعدا دام صور
ہند دوش تیغ برکت تار سیمہ

اشعار ساری

یارب آں کن بجنون دل دیوانہ ما
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور
ہستی اہل فنا دقت شتاب و گریست
طرفہ کاں بت بر رخ کعبہ روان ہم خند
کہ شود بال پر ہی تالہ مستانہ ما
شمع داغ ست زخوداری پروانہ ما
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ ما
دست در گردن غیرست ز جانانہ ما

دیگر

کن آشنائے لب دوسہ حرف عاب را
زنگ رخم جو گل بیو پر واز می زند
دار وافر چین چین موج خندوات
امروز تا کرشمہ لطفش چہ می کند
چوں شمع آرمیدن عمرست اضطراب
وعدت ہزار جلوہ قنادہ مست دیدہ ام
صہبا کیا بہ وسعت رحمت نگاہ کن
یکسو نہ بشمار گناہ و ثواب را
از بہر داد آتش ساز این شراب را
دارم خواں رسیدہ بہا و شباب را
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را
رحمت نکلندہ است بفر و احساب را
دارد سرور رنگ بہا و رم شراب را
دویر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را

محمد مومن خال مومن | آپ بھی بڑے پایے کے شاعر گزرے ہیں۔ چند
مشنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نشر یا عبارات
تین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں اکبر بادشاہی میوے
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلا پور گنہ مار نول میں
جاگیر مائی جب سرکار انگریزی نے مجھ کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا
فرمائی تو بزرگوار نول بھی اس شامل تھا۔ رئیس کورٹے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لادینش دینے حکیم
نامدار خاں کے ہم مقرر کردی پنشن فرمیں حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اور اس میں حکیم

پھر خاں صاحب نے ایک قصیدہ درجیہ مشکریہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔
جس کا مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہو ای دی تیرہ آخری کثرت دود سے سیاہ شعلہ خیمہ خادری
سوا اس قصیدے کے اور کوئی صبح کسی دنیا دار کے ملکہ و انعام کے توقع نہیں
کھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے
تھے۔ راجہ کپور قلعہ نے انھیں سارے تین سو روپیہ مہینا کر کے بلایا اور ہزار
روپیہ سفر خرچہ بھیجا یہ بھی جانے کو تیار ہوئے مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویئے کی
بھی یہی خواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گویئے کی برابر خواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح
شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح خطر بخ ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلا ڈبھکتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں
فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی داعی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا
متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفتہ اند گفتہ اند۔ کہنا چلا جاتا ہے اگر
ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کر سانوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد
ہی تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ قال قال۔ قالوا
قالوا۔ تاریخ میں پختہ تعمیر اور تخریب معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی ہے
ہ من الامام گشت سال وفات کہ فلام نبی بحق بیوست
فلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق لائیں تو پورے سنہ وفات بھل آتے ہیں
اپنے صغیر بن بیٹے کی تاریخ فوت لکھی ہے۔

من فشا ندم غراندہ بر سر خاک

خاک بر فرق دولت دنیا

خزانہ کے اعداد۔ سرخاک بینی رخ کے ساتھ ملانے سے ۱۱۶۳ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فرہجام بگیر۔ آب لذت فراہ کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۵ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ راستے سے پھر آیا۔ چوں یہاں ہنوز خراب شد ۱۱۶۵ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی ۵

بر حکم شہنشاہ دو عالم
باکروہ بیکر منظم

گفتیم وحید عصر اسحاق
گزار گشتہ دار و رہ سال

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وارح کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۱۶۵ھ سال ہجرت نکلتا ہے۔ ایک شخص قلعة دکن سے نکلا لگیا۔ ع۔ از باغ خلدیروں شیطان بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۱۶۵ھ رہتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔ ۵

دست بے دادا بے مروت ہو گئے فقر دین فضل و ہزولت و کرم علم و عمل الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو اگر کربج کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۱۶۵ھ رہتے ہیں۔ ان کے سمیت بھی متعدد ہیں۔ اگر ایک لاجواب ہو ایسا نہیں سنا گیا۔ یعنی ممتاب رہے۔

بے کیونکر کہ سب کار اٹھا ہم اٹھے۔ بات اٹھی۔ یار اٹھا پہیلیاں بھی کہیں۔ بیان ایک پہیلی گھڑیاں کی لکھی جاتی ہو۔ نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلاے نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے زمانے کا احوال بکتا رہے شب و روز غوغا مچا کرے اسی طرح سے مار کھایا کرے کوٹھے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مریاؤں کا چنانچہ پانچ مہینے میں گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست و بازو بشکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماقم مومن خاں۔ دکنی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غرب۔ زبردیوار

مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سورہہ مہواریہ میں سرکار انگریزی سے بھی خط لکھا۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اُس میں سے ان کا حصہ ملتا رہا۔ ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب علی اکبر تھیں ان کے کوپے میں رہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور جیبیہ نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش نبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں بونہایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن بدول نہیں جنتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر غور نہ کیا۔ دل میں طبع طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور ہمارے ہم بونہائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم بونہایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک نام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ ناچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہنے کہ تم خاموش رہو جو میں کہنا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسمان بھی ہر قسم ایجاب و کیا

شہر بچ سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کیلئے بیٹھتے تھے تو دنیا و مانیہا کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت فریبہ رکھتے تھے اور شہدہ کے ایک دو مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر و سخن سے انھیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد اُن سے اصلاح یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اُس کا دیکھنا نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بے غار خلف نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مخمّر بہادر رئیس پلوی اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبزہ رنگ سر پہ لمبے لمبے گونگروائے بال اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں گنگھی کرتے رہتے تھے۔ ملل کا اگر کہہ۔ ڈھیلے ڈھیلے پیچھے اُس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وہر کرنا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا جو جوانی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیرو تھے۔ انھوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیلہ دہلی میں رہتے تھے اور اُن کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔ خاں صاحب کا ادھر سے گزرا جو لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تو عظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انھوں نے کہا کہ جہادِ ارج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں کہا کہ سو روپے اور دو۔ خاں صاحب اُسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہ ہتھی روپے کہاں سے آئے یہ سچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادراج لے کر کھاتے

جہنموں میں وہ مومن مکان لیتا ہر
نجمی بن کے جو ہتھی کا دان بیتا ہر

تو کہ منظر کے فاضل اہل دہلی حضرت شیخ عبداللہ سراج خانی سے آپ نے صلح کے ابتدائی حصے تبرکاً پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ بلا برائے نیت سے فیض حاصل کرتے رہے۔ دربارہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اہانت حاصل کی۔

ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے انتہا خلیق اور صاحب مروت تھے ہمیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان سنون تیلولہ کے بعد صبح کی نانہیں جا کر سفر ہوا یا حضر اول جماعت کے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف وادکار ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر کم گوشتے کہ سننے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گور نہ تھا اور ان کی صحبت متین اور مہذب طرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی نہ خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا جو بری تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تضحیک سے کوسوں دور تھی۔

آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرانہ سالی کے زمانے میں بھی اسی شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اصل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے

مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت شاہ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو جھیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ ۱۲۰۳ھ میں آپ ہی کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک ہونٹاک واقعہ پیش آیا کہ حدیدہ

آگے چل کر جہاز چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک دیران جزیرے میں اُتار دیئے گئے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر ساحل لیش پر بحیرہ سلامت ہا اترے اور وہاں سے براہ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے چنانچہ آپ نے اپنا سفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام برہ آور اور عربی میں ترحیب السالک الی احسن السالک ہے اور جس کا ترجمہ ۱۹۱۰ء میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس بعد ۲۳ رومی ۱۲۵۵ھ کو وطن المولف کو واپس تشریف لائے۔ امام غدر ۱۸۵۸ء ہندوستان کے عائد اور شرفا پر جو مصیبت گزری ہے خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی ہیبت میں آ گئے ان کا دارالکتاب جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر ہر اپنے عزیز دوست عبداللطیف خاں صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزیرے ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نامہ غلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاث البیت جل کر خاک سیاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بیہیم سنگہ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان والی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس نے ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب ممدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ دلادیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یوسف زندان بنائے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب یوسف فضل خداوندی مامون و مصون رہے اور دارج و مضارب بھی برقرار رہے۔ مصائب غدر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچاٹھن کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اشار میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا: ”تیری شان کریمی کے قربان ہو کر اپنی اسی سزاوی مدد میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں“ شمس العلماء رشتہ فی کلام

اعاطد فون ہوئے۔ شاہ عبد العزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہو۔ غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ ابستعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہو۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہو اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہی رہا۔ اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دل کفر غزلوں میں کہ اردو کی سلاست میں نکال پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیباچے درج کیے جاتے ہیں۔

ہم تاب و میل نیست من بے نصیب را
خود دشمن خود دشنام رقیب را
از کف دشمن گرفتیم حسام را
می شناسم اگر دشمن ایام را
دشمن نفاق نکرده و آہم از دست
ابن یلگوں لباس فلک و لا خواہ کیمت
با کفر و استقام کلیسا ترا چہ کار
مومن بدیں بہار دشمن بے کیمت
دی شب کہ گوش دیں دیو از دشتم
گفتی حکایتے دشمنیدم دیں چہ بحث
خواہم خبےصال تو خندیدن آں قدر
فروں ز زلف کشد خط سبز تو دل را
خوش آں دم کہ جویم شکوہ فنی زیر لب
پہلوے غیر بہ زبش نغمہ جاسے کہ نیست
فلت شب برقرار صبح نا پیدا ہنوز
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد ہمیش مرا

اردو اشعار

ای مرگ اگر میری بھی رہ جائے آبرو
رکھا ہو اُس نے سوگ مدد کی وفات کا
شکل مانند پری اور یہ افسوں وفا
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا
اُس سے میں شکوے کی جا شکر تم کر آیا
کیا کروں تھامے دل میں سوز باں پر آیا
آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے
شیفتہ صندپ جو اپنی وہ قسم کر آیا
اس طرف کو بھی نگہ ناسر مرزاں آتی
بارے کچھ اور گریہ پنہاں دیکھا
کب طالع غفٹہ نے دیا خواب میں گئے
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں من

آخری وقت میں کیا خاک سلطان چلے گئے

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شفیقتی

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم اردو بہادر شاہ عالم کے نواسی تھے

صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خان

خان دان ننگش سے تھے۔ جب کہ دہلی میں خاندان ننگش کا عروج

تھا وہ کوہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں

کی شادی اس زمانے کے مشہور سپہ سالار انجیل بیگ خان ہمدانی کی صاحبزادی

نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فتنہ مرہٹوں سے اُس وقت ہر سر بیکار تھی ان

میں عمدہ دار ہوئے۔ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد

قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب مرصوف نے دہلی کے

قریب بوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس یا اختیار بنے

تھے ان میں سے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۸۱۸ء میں نواب محمد حسن

جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھوس راسے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم ادا سے

مال گزاری بیلام ہوا خریدا لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہرڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس

لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۱۸۵۰

لکھ جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے

مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو ان کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس

وقت تک قائم و برقرار رہا۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۱۸ء میں بمقام دہلی ہوئی۔

میاں بی مالال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور دہلی میں تھے

ان سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزید حاصل کئے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور

دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کر فن حدیث و تفسیر

میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی

کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۸۵۵ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۸۵۵ء میں بمقام سورت سے ۱۸۵۵ء میں دہلی پہنچے۔ ایک چوتھے چوتھے پرچہ۔ ۱۸۵۵ء میں بمقام سورت سے ۱۸۵۵ء میں دہلی پہنچے

اشعار ریختہ

خو ہو گئی جھڑاں میں ترو پہنے کی شب وصل
گو چین ہو دل کب مجھے آرام نہ ہو گا

کتن ہی کرب غلم وہ بدام نہ ہو گا
دشمنی دل شکنی شفیقہ اجاب نہیں
یاس دھڑاں کو مرے جاتا سبائیں
قتل اٹھا کر گرد پس کا رواں نہیں
امح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خوان نہیں
بے ہارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
گزری شب وصال ستم کے حنائیں
سارے گلے تام ہوئے اک جواب میں
وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیونجائیں
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستجاب مجھے
شیفتہ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا
کر چکی کام یہاں لذت دشنام اپنا
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جا تو اچھا
فسانہ ہی مشہور سیاب کا
رہا ذکر کل اور ہر باب کا
مری جان بے صبر بے تاب کا
بے وجہ کوئی شیفتہ اُن اُن نہیں کرتا
شب موم کر لیا سحر آہن بنا لیا
اُس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
کھلا غیر پر راز پنہاں عبث
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر
خط دیا تھا نامہ برے اُس کو تنہا دیکھ کر

منقوش دل خلق پر پد سیر کی خوبی
عشق کیوں دریاں شوق ہو کیوں سنگھا
گلہ چرخ عبت شکوہ جاناں سے پا
گزرے ہی میری خاک پر غیروں کے شاو
گلہ جاکشا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق
تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں
کہو لا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
دونوں کا ایک ٹال پر یہ دعا ہو کاش
پیہم سجدو پا سے صنم پر دم و دماغ
تہوں پر جان بویسی بھی کیا کہے دعوی
شب بھراں نے کہا قصہ کیسے گوارا
تاب بوسے کی کسے شیفتہ وہیں بھی اگر
تسو زدہ بیٹے ہی ہو شیفتہ افسوس
دل زار کا ما جبر کیا کہوں
عجبت نہ ہر گز حنائی گئی
پرکے صبر آرام کی جان پر
کیا حال تھا راہو ہمیں بھی تو تھاؤ
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار
سکھٹ کا قصور سہی سب بناؤ میں
شکایت کو اُس نے سنا بھی نہیں
جاتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر
غیر جو گزری سو گزاری پر ہی اچھا ہوا

یا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفہ اس گل بخش ہیں جس میں بہت کی نہیں

شاہ نصیر نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا گرچوں کہ رنگت کے سبب نام تھے اس لئے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاک رازی مزاج کی بدولت اسم باسملی غریب تھے۔ نیک نیتی کا اثر تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گائوں دربار شاہی سے آل تناسلات تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہر ساند علاقہ سو فی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد مشہور دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی دیکھا ہو اور اب تک، عرجادی اولیٰ کو دیاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گائوں بلب گڑھ کے علاقے میں ستید عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام و اگر اشت ہو۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق یہ کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر ماحل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان گاکر سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور شاق شاعر مشاعروں میں نہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ سے سودا اور درویش پر پہنچتا ہوں کیوں کہ یہ فناہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی انھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے میں شاعری جو ہر دیکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دہلی تک پہنچا دیا تھا۔ سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی سافت خبہ ہیں حیدر آباد و نک اور

ہاتھ لگے تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر ابراہیم ریشن کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گوشت کا کٹا کر تاکھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں کے اقتدار رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحبزادہ صاحب سے کہا: "میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہو۔ انسان کو اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکاوار احمد خاں صاحب فراتے تھے کہ ایسا ضیط و استقلال میں نے سچ تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و ضبط دونوں پر قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفتہ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی و ریختہ کے علاوہ آپ کے رقعہ ہات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پروردگار اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکاتیب بجا تصوف مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک اور مبسوط کتاب گلشن بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا اس تذکرے میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۹۰ھ میں تریطہ سال کی عمر میں آپ نے رحلت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ ذیابیطس کا عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر ہاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا وہی موت کا بیان ہوا۔ اپنا کفن بیت احمد شریف سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفناے گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے:-

وجزاہر بیا صبرا واجنۃ وحریرا

یہ اودہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں
 (۱) چو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر خداوند تقویٰ خداوند زہد
 کربود اہل پاکیزہ و پاک نسب فقیر آشناسا کب راہ شریع
 وفار - کرم - بذل و تقویٰ و دمع کرد رحلت زین جہان بے بقا
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس نام دار

حال تاسخ و فاش فی البدیہہ
 کز سر رازے بیاید گفت ایں
 آپ کا تفصیلی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرما ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو
 خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب علی بخش
 خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس دہلیوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت
 چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شبیہ است از پس چشم و عتاب
 کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد
 دم جاں پد تو تو ہر چہ کہ دارد دایم
 خواجہ را شوق نظر بازی دین می ترسم
 سخن آمد و آرد و تفاوت دارد
 بر طرۃ پر شکن چہ نازی
 آغاز محبت ست از چشم
 و غلط ایں گونہ منم را نگزارد و مو من
 جانم بلب رسیدہ و چشم بر آہست
 آہ از تیغ و رشک تیزی او
 تو خوش کہ دل ہوی زمین من خوش از رضا دل
 یا فلک آدم ندارد و غیر راہ
 سحر کوتاہ دادہ اند مرا
 پیاسے آن صم آخر چہ کردہ ام مومن
 عصمت طعنہ تقدیس لایک می زد
 فردا حذر ز نالہ محشر گداز کن
 گر پایے ازین تو رنج میا میا
 جوش رحمت کار ہر ہمت گداز
 آن چشم چہ دیدی از نگاہش

لذت دیگر بود غم نیک سود را
 مرغ بسل شدہ را ہم سر پر دانست
 از ادب گرچہ نگنم کہ اعجاز سے بہت
 کہ دریں جمع حریف قدر انداز سے بہت
 صد را گرمی ہنگامہ انف غم سوخت
 آخر ز دلم شکستہ تر نیست
 ہنگام تراوش جبگر نیست
 با بخلدم بہر دیا بہساں حوریاں
 دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز
 آرزو سے بریدہ ام کہ بہر سبب
 جاں دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد
 یا حدیث مردم آزار سی غلط
 گوشت غم بود در از چہ پاک
 کہ پیش کعبہ ام از طواف از نماز بخل
 بہمنائے قبولت ہمہ تقصیر شدم
 امر و فکر کار من اسے کار ساز کن
 از دور بر جواز مومن فساد کن
 تو بہر لب رفت باران آمدہ
 بے وعدہ در انتظار چونی

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چہتے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا سمور تھے۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باد و دیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صد نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بڑھوں میں بورے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک فقہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔ کسی طوائف نے بہت سارے پیہنگ کر نہایت زرق برق ایک کار جو بی رہتہ بنوائی تھی شہر میں جا بجا اُس کا چرچہ مورا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی جھم جھم کرتی سلتے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا۔ ۵
اُس کی رتھ کا کلس سہری دیکھ
شب کہا ۵ سے یہ پروں نے
بہر پر واز یہ نکالی ۵
چو بیخ بیضے سے مرغ زریں نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اڑھے سلتے سے
مکلی۔ ۵ سے کی چک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

اودی دسمے کی نہیں تیری رضائی سر پر
مرجیں رات ہزاروں بھری چھائی سر پر
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی ستر حویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو اُن کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے افسوس
کیا۔ شاہ صاحب اُسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہی ۵

برشب عرس حضرت محبوب
میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنج گفتم ابن تاسع
ہر کر اور اکبشت بودیزید

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقیقی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب

آہٹکے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور نتائج ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا ”استاد! آج آپ بھی بالاکے طاق ہیں۔ بسے“ جی ہاں جفت

ہونے کو میٹھا ہوں آیت تشریف لائیے ”لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب مجھ مدت سے جاتے تھے جوں کہ مقام مذکور سرسراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی شکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کسی دن مقام کیا

جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن میں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لے کر وعدہ فرمائیے کہ اب جھگر میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ ”بھگچ کی پاء تو

وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ مدت کے دور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے

لبورظرافت چند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسیٰ۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص فاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ دہیات

بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی خشکیت کی تھی۔ جوں کہ مدحیں پورے میں پہنچتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵ بعد ان سب کے شاہ صاحب نے خوب مدحیں پورہ کیا روشن

چند اشعار

نہ تو دیکھو سکھے یا قوت رقم خاں لایا
روح تھی کس کی بیمناسے مونا ب میں بند
بھراؤ نوح کا طوفاں حساب کے گھر میں
گٹھائیں چاند پر سو بار بھائیاں دیکھیں

بشت لب پر ہو تیرے خط ریحان لایا
خود بخود طاق سے شیش جو گرا دی ساقی
قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں
کھوڑا اس رخ روشن پہ بھائیاں دیکھیں

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی
قدرد عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوئی ہیں ان کے
دل تقسیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی محل داری ہوئی
تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چند دلال کا دور دورہ تھا اگرچہ
کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظریہ و دشمنی خاص
رکھتے تھے اور بہت سردت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ
وہ خود شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہر
نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا پٹنارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جاوے
اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔
دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فریشے ہی نے مینافٹ نہ کی
بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس دلی کے عہد کا ہر تو پھر
دلوں پر لاٹھالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح
طاغوں میں پڑے تھے دل دلی میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی عینیں
ان پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا مضمحل
جراث وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور
ہیں وہ مضمحل کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا
کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کہ پہچانتے تھے
اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔
لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد فقہ
کو نسخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال و داغوں کو گراے ہوا تھا۔ جوانوں
کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں ان کی نزاکتیں
پرانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے
سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار کھار کر دیکھنے لگے
یہ زبردست شاعر کہن سال شاق جس کا ریڑا پا جانی کے زوروں کو
جنگیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مصرعے طرح کے نتیجے اور مصرعیں
 در و گروہ عارض ہوا مگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزیز میں طیار کر کے
 مشاعرے میں پونچے۔ افسوس کہ اُس موقع پر بعض جہلانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی بچہ
 خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہمتی اور ہماں نوازی کو دلخ
 لگایا چنانچہ ایک معرکے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائیں
 کی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ
 عمل کی کھٹی تھا۔ اس پر بعض اشخاص غصے سے کہنے لگے۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
 کیا خوب کھٹی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا حضور یہ کھٹی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
 کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلا نے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت
 کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنھیں مصرعے
 حسد کا زور ہو ان کا جی متلایا ہی چاہیئے۔“ شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے
 اور ایسے گئے کہ بھر آنا نصیب نہ ہوا۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
 ہمیشہ نہان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ
 چوتھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سہراہ طاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
 اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”سماں ابراہیم
 وہ بہشت ہے بہشت میں بہشت میں جاتا ہوں۔“ چلو تم بھی چلو آؤ آخر حیدر آباد
 میں جہان فانی سے رجعت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
 کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
 دہلی میں میر حسین تہسین اور درویش شید مومن خاں ایک طباع اور نازک خیال
 شاعر تھے ان کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے اہل
 نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب لم پور
 نے جو قدر دان سخن تھے ایک رقم مقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔
 شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشا خوش
 لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جیسا کہ دہلی کے
 قدیم خاندانوں کا دستور ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت

سب سے ملاؤ اور ہم سے نفاق رکھو
 دیکھو دل میں کیوں جگہ اس آہ بے تاثیر کو
 یہ عالم اس کے خط سبز نے دکھایا ہے
 دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
 جنبش لب یہ قیامت ہو کبھی اٹھے ہم
 در پردہ آنکھ بار سے لڑائی ہو رات

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نیر

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو
 جس میں پکیاں بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اس تیر کو
 کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہر
 تیری کچھ گانٹھ گرہ میں ہو تو سودا ٹھہرے
 آج اک بات میں تم شک میجا ٹھہرے
 تارنگہ کو رشتہ ہی چاک قنات سے

آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں
 والی فیروز پور جھجک کے خلع رشید ہیں
 اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے
 کلام ان کا سخن قدما کے ہم پایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب
 کمال تھے فن تاسیخ میں یدِ مہربانی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
 نظم و نثر دونوں جواہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
 ایک مفصل تقریر نثر میں لکھی ہو جو قابل دید ہو یہاں ہم چند اشعار فارسی اودا رو
 کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قلتِ گنجائش
 مانع ہو۔

بس است طولِ خدایا شبانِ تار مرا
 مکن ہلاک کہ شاد م بہ نار وائی خویش
 نمود تیرہ چو شبِ روئے روشنِ سپر
 دلش بسوخت چو ہر کار ہائے بے مزد
 کنی نہ گر قدم رنجہ خجھرے بغیرست
 بوجہ زردیِ روہم شمر داز عشاق
 نمودہ سہی بہ بے برگی من و خجلم
 فرشتہ خوش نمود عیب جوئی شرم آید
 ز تیرہ روزی و ہم شفتگی و رنجوری

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
 بروے من بکشا چشمِ اعتبار مرا
 نجاک سائے سرغوث اعتبار مرا
 دفاتحہ ہوا از مزداد کار مرا
 مخواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا
 رواج داد زر کامل العیار مرا
 بکیست نیست چو پامزور و زگار مرا
 ز رسم و راہ تو ای کا حجب رمار
 بسنج خال رخ و زلف چشم یار مرا

کشد و گر خیم زلفے دے دساں بتم
اگر نیا بدن دوست مانتے دارد
نسرے و شور و شور دلی و فخر و شور
کہ دادہ اند دریں جبر اختیار مرا
سفید پہر چہ شد چشم انتفا مرا
فلک ز پہلوئے تیرے نگاہ مرا

اشعار اردو

ہو مٹی ارض ہم کو یہ منفع توں نہیں
حب چاہو آؤ دل میں کہ ہر ایک مکان
حیرت میں ہوں کہ نوک مرز و بیشتر شال
کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں
یاں خوف شخہ زوہر پاسباں نہیں
کھیتی ہیں گر جگ میں تو کیوں خود چکان نہیں

نکلے آنکھوں میں جذب ہو دامن میں
جھٹنے ہو نغمہ سرا تنے ہی خونریز بھی ہو
بجز اشکوں کے کوئی گہر نایاب نہیں
پھیڑ نشتر کی جلی جالے جو مضر اب نہیں

ہو تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں
نقش بر سنگ ہو دھیان اپنا تھما رکھو
تلخ خامی سے خالق اپنے میں کیاں ہو تو بھر
ہوا لبوس در بھی مرنے کی کریں خواہش
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے سہراکتوبر ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء
شہلی نعمانی نے یہ مرنیہ کہا ہو :-
گرم ہنگامہ شوا و نالہ دل ہاں بر خیز
تو ہم آہ جہاں سوز بساں بر خیز

از پیو برہمی عالم اسکاں بر خیز
اعضوں ہاز بہ تاراج گریاں بر خیز
چشم خوں ناپہنشاں خواست جو طوفاں کردن
خوش خضر شاد دل - کہ تو اتم سرد سماں کردن
دو جہاں ایں ہمہ در ہم شدہ چون ست چہست
مہر داغ دل عالم شدہ چون ست چہست
آسماں حلقہ ماتم شدہ چون ست و چہست
اختران - دیدہ پر ہم شدہ چون ست و چہست

شاہد روز برگ کہ۔ با تم بنشست
از چہ۔ بیلاے شب آشفته و در غم بنشست
سچہ بہت ایک دل نزالہ نیا سود ہنوز
اشک از دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز
فانش لویم کی سخن گوے دماں رو نہفت
تیرہ شد دہر کہ نمبر زہاں رو نہفت
آں طراز سخن آں یوسف کنعاں سخن
آں کہ صد پایہ فرود از غمش شبن سخن
دوسہ روز لیت کہ از جام اجل مدہوش است
عالے زو بسخن ماندہ واد خاموش است
آں گراں پایہ کہ دہں مرتبہ است سخن
فیض امیں کہ باین نکتہ باین دست سخن
انیک ز دست اجل حبیب جو دش چاک است
پایہ فن بظلم بردہ و خود دغاگ است
علم و فن را بچہاں واد گرے بود۔ ناند
در ہماں محل ہنر را اثرے بود۔ ناند
ایں سخن گریہ بروز سیہبت باید کرد
ای ہنر رحم بحال تہبت باید کرد
شبلیا دست در دامن اوراک بزن
ای جزں حبیب و گریباں خود چاک بزن
گردن خوش گشتہ بہر گاہ ترم می آئی
آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد | دہلی کے شہر فارمیں سے ہیں۔ وہاں کے پراسنے کالج
میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعر آستا و ذوق سے

حاصل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض کتابیں
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات
 تذکرۃ الشعراء، نیرنگ خیال، دربار اکبری، بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لٹریچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ
 اور پراثر ہوتی تھی ظاہر ہے مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوبلی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شمس العسلار کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدات
 پوش پہنچے کہ مزاجِ عبادۃ اعتدال سے منحرف ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متجرب اور قادر کلام
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پر اس نے طرزِ عاشق معشوق کے فضول
 خیالات سے سبزا ہے۔ پیچھے کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں انتخاب کی نگاہیں نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جانے کی قلت
 ہے بریں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

دن بھر چھرا ہو تو	ایک آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
پیارے محنتوں کے یہ ہیں دم ترے	میں روز و شب زمانے کے پیہم قدم ہے
اور ڈالی اس پر شام نے غربت کی گرد ہو	محنت سے دن کی ہو گی مانند تیرا زرد ہو
اور تو بھی ہو تھکا ہوا دنیا کے کام سے	ہو تازانہ بس کہ ہو وابستہ شام سے

و اماں کو ہمار میں اب جا کے سو رہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

آسمانے غیب سیاہ کہ لیلے شب ہو تو
آسمان کی تیری شان تو زیب و رقم کر دوں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
تھا دن گر رہا وہی عالم نگاہ میں
چمکے گناشکر اب جو ترا آسمان پر

نامیج ہو دے کارگر روزگار بند

آرام حکم عام ہوا درکار بار بند

عالم میں فہرزدہی شکلیں نسب ہو تو
پر اتنی روشنائی کہاں سے بہم کر دوں
اُڑنا وہ آہنوس کا تخت رواں ترا
لہرانا پر بنیاں و حریر سیاہ میں
فراں نشان میں اُڑے گا جان پر

عالم پر تو جو آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی
دنیا پر سلطنت کا تری ویکھ کر ختم
روے زمیں پہلے ہے تیرے چراغ ہیں
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا ہمارا ہی

ہاتھوں سے مشکِ طاتی ہو غبر پھیرتی
کھاتا ہو دن بھی تاروں بھری رات کی تم
اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں
شبہم کو موتیوں کا دیا تو نے ہمارا ہی

سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہو تیرا حکم پر آدمے جہاں پر

جھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل پڑی ہوئی
سوتا لگا ہو خاک پر اور شاہ تخت پر
ہو بے خبر پڑا جو بچھوٹوں پہ گھر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہو سوار بھی
القصد ہو امیر کوئی یا فقیر ہو
بچہ کران کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

اس وقت یا تو رات ہو یا حق کی ذات ہو
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی
ابھی بزرگ آب ہو طائرِ بدشت پر
دامانِ بدشت پر کوئی سوتا سفر میں ہو
چو کا ہو بلکہ راہزن نا بکار بھی
عورت ہو یا کہ مرد جو اں ہو کہ میرا ہو
سب لگے ہیں نیند کے اس دم پیٹ میں

حس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا

دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو قہم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا ہوا
کھوٹے ہوئے شفق کا نشان زرق و برق

بٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر
رکھ کر کرن کا تاج نکلتا تھا شہر سے

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہو
 سکتے ہو اب مسترد کی اور تیرا نام ہو
 محنت مقرر تھا اُس کا تو راحت ہو پھل ترا
 چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا
 عالم ہو اپنے بستر راحت پہ خواب میں
 آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
 پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہو
 اور کرتا صدق دل سے دعا ہمار بار ہو
 مجھ کو تو ملک سے ہونے والے سے غرض
 رکھتا نہیں زمانے کے خیال سے غرض
 یارب یہ انتخاب ہو کرم تو اگر کرے
 وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں شر کرے
 اور ات یہ جو تو نے سرشام آن کر
 اور اُس پہ حق پرست کیا خدا میں ہو
 اُس کو اسی کی ذات سے ہو کوئی ہوئی
 اور دل میں دم برہم ہو تک دو لگی ہوئی
 کب تک رہے جا بگلا گھوٹ گھوٹ کر
 اپنی ہو امیں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر
 دل سے ہا جو شیر محبت کے جام ہو
 مادہ بیکھو اپنی نیند کو کرتی حیرام ہو
 ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھا کہی
 بچے کو ہاتھ سے ہو براہہ تھیک رہی
 اور کہتی ہو کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے
 ایسا نہ ہو کہ یہ کیس ڈر کر اچھل پڑے
 ماں کو قوسوتے جا گئے اس کی ہی دھیان ہو
 کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حسان ہو
 پر جاے جیف حال اسی جاں بلبیک ہو
 سب جس کو کہہ رہے ہیں کہاں شب کا ہو
 دن بھر دواغذا میں رہا غیر حال ہو
 لیکن ہو اب یہ حال کہ بچنا محال ہو
 اور بے کسی سر ہانے ہو آنسو بہا رہی
 تپتی چرخ عسکر کی ہو جھللا رہی
 اور رات مجھ کو فکر یہی باز رہی
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہو
 کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جب تلک
 روئے گا کوئی شام کے مردے کو کب تلک
 آزاد آفریں تری لطف زمان کو
 پر کروٹ اب ہو راستہ دی آسان کو

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لائیے ہو تو کیوں ہی بیٹھا بادۂ غفلت پیچھے ہو
کوئی گھڑی تو ہوش خود سے بھی کام لے
وقت سحر قریب ہی السر کا نام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں وہ ایک ہی تو شخص ہی تم جانتے نہیں
سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا دور بھی ختم ہوا۔ پراتی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
جو دہلی میں ۱۲۳۶ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے
اور ۹ رذی حجہ یوم الحجۃ ۱۲۳۶ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
ہو کہ آپ کا نام مع خاص نواب مرزا داغ تارخ وفات ہو۔ آپ کے والد کا نام نواب فضل الدین خاں
آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن خلیفہ سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب حارث خاں حصہ مع اپنے
بھائی کے عالم گیر تاجی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اسان
دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
مرحت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنٹ سے نگر الدولہ رستم جنگ کا
خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہے مرمت کی جانا پھر
کے خاندان میں اب تک لوا رو کی ریاست جلی آتی ہے۔ ۱۲۴۲ھ میں مرزا
صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بیت گم سن تھے آپ کی والدہ آپ
ساتھ سے قلعہ معلے میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم
مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں
گزرانا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھنے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے پڑھیں جن کی تمکیم مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکبیا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عہد الدلیک صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور علی کی پختہ کاری اور شمشواری سب ہنر حاصل کئے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کئے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہدوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شد و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھٹھا دل بے تاب نہیں
پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک
لاجواب ثبوت ہو جس کا مطلع یہ ہے۔

بے کسی صد مہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں
محلہ زینت باڑی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مطلع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھے اے داغ عزیز کیوں ابھی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا
اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے

اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگایا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس

میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہے مفرور وہ جبکہ میر کی آزد کی کسی کا اس طرح مار بے دنیا میں بھر منکلی
یہ سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلا لیا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش

صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صد اصد و مرزا نوشہ حضرت غالب۔

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے اکمال استاتذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معترف و مداح رہتے تھے۔ امام فدر سے کچھ دنوں پہلے آپ مرنے دسر پرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بہار میں ہیضہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہی۔ اسل انتقال کی آپ نے تاسیح لکھی تھی۔ غم فتح الملک سلطان چمکا جان و دل شد دہش مقام جنت زکرم کریم غفار چوز داغ سال رحلت دل درد مندید بکشیہ او حسرت دو صد و دو اوازہ ہاں

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عہد یعنی (۶۷) سے ضرب دی جائے تو ۱۲۴۲ ہوتے ہیں۔ مئی عہد کے انتقال کے بعد فدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بار باد کر دیا۔ دہش رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر تخلص ناطم رئیس رام پورانی حیات تک ہمیشہ بطور ہماں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر ذاتی فرمائی وہ محتج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کانٹا صطل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گورام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضور میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پینتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اثنار میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جا بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں۔ مہمی اور تعلقی اور انانیت باطل نہ تھی اور کبھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ برسات خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت غفران گان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرحوم و مغفور بڑے قدر دان علم تھے داغ صاحب ۱۳۵۰ھ میں حیدر آباد پونچھ

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگانِ مطلق کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔
میں ہوا باد یہ پیا طرف ملک کن سرمد چشم غزالاں ہوئی گرد و امن
نادینوں کی کمر بید کی شاخ لڑاں موج رنگ رواں زلف پریشاں کی شکن
آپ نے اس شرفِ یابی کی یہ تاریخ کہی

قدم بوسِ حضرت کا حاصل ہوا بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دوںے داغ سلطان سے
چوں کہ نیاز مند بھی اُن دوزِ حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصے تک آپ
حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دتی چلے گئے
اور یہی ہنگامہ وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہری
دس پہینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک
امید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر
جمادی الثانیہ ۱۲۳۸ھ کو نوبتِ شب کے فرمانِ رعت نشان مع غزل
سر بہ ہر لحاف میں صادر ہوا جس کو چند چوہدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہوں
آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزاران دیا اور حسب الطلب
دو سکون حاضر ہو کر نذر گزارائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استادِ شاگردی کا
قائم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ کو ایک مراسلہ حکمہ پویشکل فیئانس
سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے
ورد سے منظور فرمایا ہے۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملا رہا۔ ۶ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ
آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہے۔
جو گیا میرا اضافہ آج دہنے سے ہوا یہ کرم الدعا ہے یہ عنایت۔ شاہ کی
اس ترقی کی کہو اے داغ یہ تاریخ تم ابتدا سے اپنی سادھے یا نقدی بڑی
پھر فرسفرانزی پر سر فرانزی ہونے لگی ایک گاؤں سے ایک باغ کے سر فرانزی ہوا۔
ایک دفعہ گھڑی پھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔

نجات شجاعت ہمیشہ ہو تو ام
 کھو اس گھڑی داغ تا رنج زیب
 عطیات پیہم کا کب شکر ہو
 بد یہی کہو داغ تا رنج تم

وہ آصف میں بائی وہ آصف میں بھی
 مرصع منور گھڑی شاہ نے دی
 کف دوی کو کیا کیا عنایت ہوا
 یہ سونے کا تو رٹا عنایت ہوا

تیز میں تیز نگاہوں کی دھاریں ان کی
 گھاٹ و دونوں بہت گہ ہیں دونوں کیتا
 مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
 میرے قبضے میں ہو تا رنج عطاے شاہی

یہ وہ لواہیں ہیں غنوں کا نہیں جن کے علاج
 جو ہر دآب کی یہ فصل کہ بحر متواج
 سرسبز ہیں سب بد خواہ انہیں کے علاج
 لکھ دے او داغ۔ عنایت ہوئی تھیں آج

اسی قسم کی تاریخیں بلا تئید و تخرج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
 نے دو شیر نرکار فرمائے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے ”شاہ آصف
 نے شیر مارے دو“ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس
 پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کمن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
 ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
 مثل امرائے عظام و رؤسائے ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہوتے
 تھے۔ سواری آپ کی ہیٹ سرکاری مطبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
 کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے
 میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ ملے گا جہاں کہ لوگ
 داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی ارباب نشاط کی زبان چڑھتی
 ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں۔ قصیدہ۔
 داسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام
 موجود تھا لیکن افسوس کہ قدر میں تلف ہو گیا۔ اس دوران کے بعد رام پور میں
 گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور شبنم فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
 پونچ کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مہسوط اور آخری دیوان
 جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپیٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دیا تھا کہ پھر پتہ نہ چلا
 کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خان
 سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں ممکن ہو کہ صاحب موصوف
 اسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
 ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر
 کے بیئے خواہ مخواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
 شاگرد لکھتا جاتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا اُٹھاتا تھا چنانچہ
 مثنوی فریاد داغ صرف دودن کی فکر کا نتیجہ ہی۔ طبیعت اس قدر منجمد گئی
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ سنٹ میں پوری
 غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
 شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح
 دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس سے خود پڑھ داکر سنتے۔ حیدر آباد پونہ
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد دی بلند کیا جس کا پھر یہ اتمام
 ہندوستان میں لہرا رہا تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب و دربار
 شاہجی تھا۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ کو چنگاہ اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان“
 جہاں استاد بیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملا نگر فصیح الملک بہادر
 داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و احتشام
 کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر الزنج
 متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
 اُٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگمگاں لگا رہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
 چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے پیچھے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ
 حوصلہ۔ سیر چشم۔ غیر سب صفتیں خدا داد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے
 تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے
 ۱۳۱۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی
 ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

منصب ہو۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہی حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔ آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوة۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ڈاکٹری دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفاکشی اور عنایت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں اور مصیبتوں کا بڑے استقلال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج و مراتب رشک کر کے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے جو میں بھی کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو۔ جس قدر مرزا صاحب کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطق خیر آبادی اور جناب منشی امیر احمد صاحب ایئر مینائی نور الدین مرقد ہا سے بہت خصوصیت تھی اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت تھی اُس کا حال اُن خطبہ سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہو جو ایک نے دوسرے کے پاس زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہو جو دلی جذبات سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے ذوق شعریاں درج کیئے جاتے ہیں :-

(۱) کہاں ہم ایسا دراب کہاں داغ وہ جلتے ہو چکے غلہ آشتیاں کے
(۲) داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد دستہ جلال سے

مرزا صاحب کو دورانِ سر اور دوج معاصر کی شکایت بہت سستاتی تھی بائیں ہرہ ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رو رہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اردو زبان کی شاعری کا فائدہ آپ کی ذات پر ہوا ہے

جناب داغ کا مرزا جو شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

ناکہ اب بھی جا بجا شعرا و مرثیہ قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
مگر جو افرد داغ کے کلام میں جو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵
(۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
(۲) وہی دم تھا عظمت - وہ نہیں ہو
(۳) داغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن
غرض بیانی کا مزا عباتا رہا

آپ کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارد۔ سارا کلام آراستہ ہو اس
میں سے چھانٹا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
دہاویں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکات بہت تھوڑے سے متفرق اشعار
لکھتے ہیں۔

ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
خس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا
جس نے مجھ کو بے ہنر پیدا کیا
دیکھئے کس دقت ہو ارساؤ کیا
کیا کہوں میں آگیا تھا یا دکیا
ڈوب مرنے ہی پر جب آئے تو دیکھیں
گات کیسی ہو پھین کیسی ہو نقشہ کیسا
مجھ کو دیکھو کہ ہوا نا صیب فرسا کیسا
جی ہو کیسا تو کہا تیرا کلیجہ کیسا
دل کو بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
دشمنی کا لطف شکوہ کا مزا جاتا رہا
جس قدر حاصل کیا اُس سے سوا جاتا رہا
رتیبے بھی اگر پی سٹھے سرور آ یا
کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آ یا
یہ بے کسی میں بُرے دقت پر ضرور کیا

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
کھوے دیتا ہی مجھے دنیا سے وہ
شرم کو پیدا کیے کی اُس کے ہاتھ
اُس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
باہت گریہ نہ پوچھا ہی ہم نشیں
ڈوبتے ہیں عرق شرم میں غیرت واک
نامہ برتوں نے بھی دیکھا ہو کسے سچ کہتا
دیکھتے ہو طرف سنگ درہتے جانے
غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا
تو ہی اپنے ہاتھ سے جبیل بجاتا رہا
مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہو مجھ کو لال
حرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات
تمہاری ہنم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا
تری گلی میں رہے بازگشت شل نفس
اکہی رشک مصیبت کی آب روکھنا

دل کا کوئی حال دم بسل نہیں ہوتا
 ملتے ہیں تو بے چاہنے والے میں سرزدنگ
 یوں ہو گئی غبات یہ تدبیر بن پڑی
 کوئی بھی طولی روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمیدی تیرے صدقے تو نے دی راجہ
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو
 جواب صل بکھلا آپ کے منہ سے نہیں بن
 یاں ہم بے نصیبوں کو حصے میں نہیں آتی
 وہ پردہ جو صفوں اُسے میں نے لکھا ہو
 جب وہ آنکھوں میں تھا مرے دل پر لگا
 مرے دل کی کیوں کر نہ ہو پائالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں
 جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں انہوں نے جلایا ہو اس قید
 بتان مابوش اجڑی ہوئی منزل میں ہیں
 ہمیں دشوار بینا عار نہ کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دنوں گزرا ہوں
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپنا ہو
 یہ اُٹھنا بیٹھنا نفل میں کی رنگ لگا

کم بخت کلیجہ بھی قوش مل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی ضد نے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو حسرت ہو کہ انساں ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم سے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کا
 کم ہو جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں بے وقت میں انسان بہت
 شکایت بھی یاں آئی تو لب آفریں بن
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ہو کاتب اعمال کی تحریر سے باہر
 بند ہوں ناصح ناہنم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 فخر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے پہلے جنت کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اُچی دل میں ہے ہیں
 بڑی شکل میں کھتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جنگی دنیا کے اُس بات کو کیوں کر نہ کہوں
 گرتے ہیں ہو تو کہوں گرتے ہو باور نہ کہوں
 گو کسی درجے میں آپ کے منہ پڑ نہ کہوں
 قیامت بن گئی اُنہیں گے مجھ کو کابن کے بیٹھے میں

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر نہ تیرا ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سوکھینے
 بات کا زخم ہر تلواروں کے زخموں سے سوا
 جو رکے بعد ہو اب حرف تسلی کیسا
 پچھتاؤ گے بہت مرے دل کا اجاز کر
 شب وصل ایسی کھلی چاندنی
 میری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا
 جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دیکھ کوئی
 سبک تم اچھے ہو تم سے مرئی تم اچھی
 حسن معشوق سے بھی صن بنی ہو کم یاب
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 در و الفت کے مزے پیتے ہیں لفظوں
 اُن کا قاصد لے چلا ہو دل مرا
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ پھرتے ہی کیا پھرا ہو
 مرے اکشیاں کے تو تھے چار تنکے
 نہیں کھیل اے داغ یاروں کا کدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو
 نگہ یار کو میں دلوں میں جگہ دوں لیکن
 دھکیاں تیتے ہو تم جذبہ دل کی اد داغ

دھم کے ترے دل میں تری میری دعا میں
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یا د ہو
 اس گھر میں اور کون ہو ہماں تمہیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
 قسمت اسے صورت آفریں بنتی
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہو
 جو دل بیکہ کہے کم نخت تو کس دل سے ملتا ہو
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل زہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سبب پوش ہو گئے
 نکل جائے دم پچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے
 جن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
 کہ آتی ہو آرد و زباں آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطا وار کی صورت کیسی
 جو رہو جب کوئی جہان تو عورت کیسی
 بندہ پوریہ محبت میں حکومت کیسی

موت

داغ صاحب کو بیچ مناسل اور دوران سر کی شکایت تھی آخر کار فاج میں وہ دنیا سے حیرت
ہوے۔ آپ کی وفات کے قطعات یا یہی بے شمار ہیں جن میں سے کچھ یہاں لکھتے ہیں۔

(۱) آج بزم سخن میں دل غنہ نہیں
بلبل بندہ بگیا افسوس
اس سانفر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ دامیر
ہو یہ تاریخ رطبت استاد
(۲) رو کے مکھ استاد کا سال فات
سال زبر و بینہ میں اور لکھ
دس کیوں نہ ہواں غم سے بگیا نشان
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو
(۳) دست برد خزان اے حیرت
بتلا دود و غم میں ہر ایک
لوگ ابراویار کہتے ہیں
دم نکلتا ہو سن کے یہ تاریخ
(۴) کیا شان کرم ہو دیکھ حیرت
دریا کو گہر خاک کو انجم
تضاک ہی نصیح الملک نے آہ
صد حیف و عدل کو دے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم گر بارب
آئی یہ نذا کہ ہم نے بخشا
نویں ذی الحجہ کی شب ہو شخصت
غل تھا میت پہ عید قرباں میں
جان سوزاں وصال داغ
نویں ذی الحجہ ماہ تاب گیا

سوگ بھاری بڑا بل مغل پہ
اب نغاں ہو لب غداں پہ
لگ گیا جا کے آنکھ منزل پہ
گل شگفتہ ہوں تودہ گل پہ
آہ کیا داغ دے گئے دل پہ
شاعری اردو کی بڑی ہو مشائی
حیرت دل خستہ انجم شاعری
آج ہوے حضرت استاد وفات
تیرہ سو بائیس کو سال موت
ہاے دیر ال سخن کا داغ ہوا
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج دلی کا گل چسپ داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
بلبل کو خدا نے کیا دیا داغ
جنت کو۔ نواب پیرزا داغ
آہ دل میں ہیں داغ لہاں
شور آٹھا داغ لاہور سے
عامی کے گناہ بخش دے تو
لبس داغ حزیں بہاؤ
داغ چھاتی پہ داغ دھری گئے
ہائے وہ داغ آج مر ہی گئے
نامناسب طال داغ ہوا
روز امجد زوال داغ ہوا

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل
 گیا دنیا سے لطف زینت شمع
 سن کے یک نخت پلام بدی
 او عطا کیا کموں رضاے حق
 نیزہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت
 او لکھناب داغ لاکھوں دل میں ہو
 حضرت داغ کیا ترسے ساغر
 گھٹ گیا چاہ سخن کا باکل
 لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
 عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہو
 سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
 متقی لکھ دو یہ تاریخ وفات
 از سرافوس شیدا نے لکھا
 باے از جو رسپہر کینہ توڑ
 از پی تاریخ سال انتقال
 حسرتا داغ دہلوی او دول
 گفت اور بال رحلت او
 داغ شدہ چہ داغ شدہ
 ۱۳ ۱۲ ۱۱ - ۱۳ ۲۲ ۱۳

گزار میں ام کے لئے گزشتن داغ
 از خون دل بصفہ عالم برائے سال
 رخت بر بست چوں نصیح الملک
 سال تاریخ رحلتش کیفی
 اک زمانہ جس کو کشاوی نصیح الملک داغ
 یہ قیامت تک کسی کے دل ملنے کا نہیں

جج اکبر مال داغ ہوا
 انقطاع جمال داغ ہوا
 فکر بد انتقال داغ ہوا
 للیق فہم سال داغ ہوا
 یترہ سوبائیں جبری میں عطا ہو انتقال
 داغ نواب میرزا کیے
 چمن نظم کا لکھا چھوٹا
 بس اسی بات کا افسوس ہوا
 حکم اللہ کا - رضینا بقصدا
 مبتلا سے درد غم رنج و محن
 جو کے تھے استاد نواب کن
 وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
 انتقال میرزا نواب داغ
 داغ عالی طبع زیر خاک خفت
 داغ دانا دایے مرد اور بگفت
 از سوسم اجمل چو گل پتر مرد
 شاعر نیک ہند داغ ببرد
 گفتا ببرد داغ حمیدہ صفات کا
 ۱۹۰۵

مرد ہے یہ نامور نواب ناظم ہار جنگ
 کیفی نوشت بیل بند و ستیاں بیت
 از پی مغفرت دعا گفتہ
 داغ نواب میرزا گفتہ
 مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے کیفی آج ہی
 مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہی

کتبہ لوح ضرار

دفت از دہر چوں نصیح الملک
اوستاد نظام آصف جہا
راست بر قاتش قباے سخن
سک نقش بان سک گہر
شد و نش بام یوم الحج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت
لرزد افتاد در تمامی ہند
مور و لطف شاہ حسامی ہند
زیب بود خطاب حسامی ہند
جو ہری سخن نظامی ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
دفن پاک داغ نامی ہند

شعراء کے ضمن میں اور کئی شعراء کا حال لکھا رہا گیا ہے کیوں کہ یہ کتاب تذکرہ شعراء نہیں ہے مثلاً نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں علوی - مولوی محمد حسین و ہجر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین ممزن - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ ہم نے لکھ دیا ہے وہی حقیقت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا چلا جاتا ہے۔

دوسرا باب

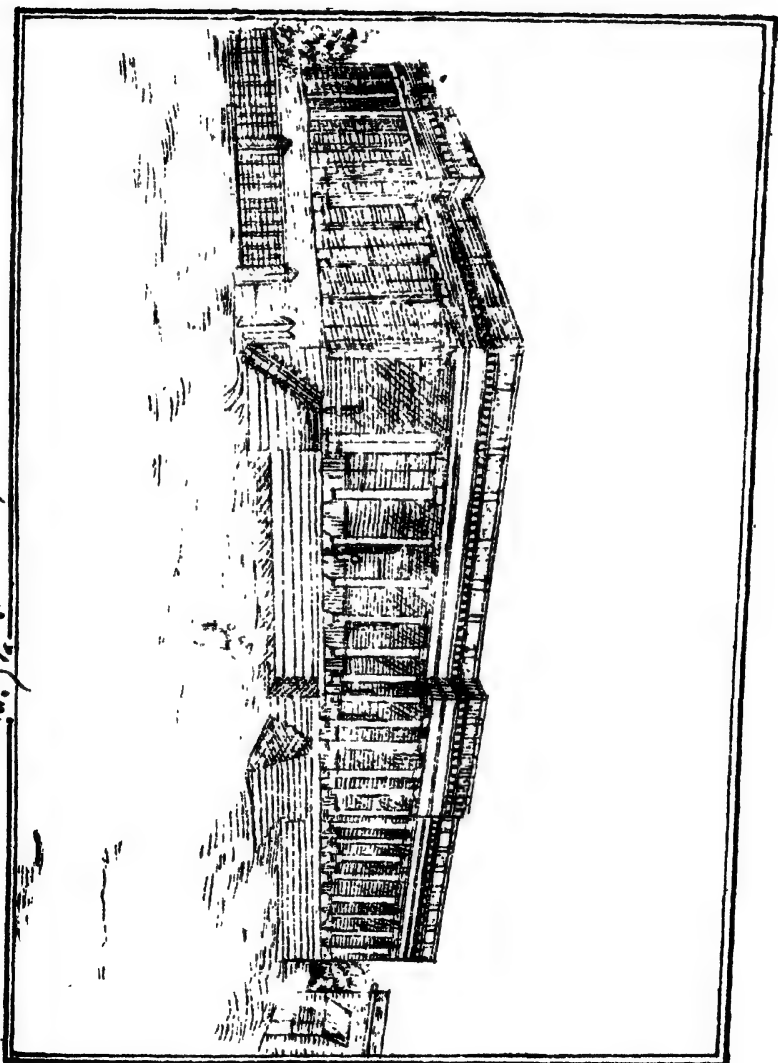
عمارات بیرون شہر فحیل کے قریب اور میں ہیں

در بار شاہی **۱۹۱۱ء** میں کننگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس
کایا وگاری ستون جہاں کہ **۱۹۱۱ء** کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تعمیر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملکہ معظمہ واقع تھا
کے قدم بہت لزوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم سہری کرنے لگا ہے۔
اس جگہ ۱۲ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سیریلیا
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لاٹ پچاس فیٹ اونچی بیا وگار و بار
جشن تاجپوشی حضور ملک معظم جارج پنجم فیصر ہند کھڑی کی گئی تو
سارا چوہرہ اور سیریلیاں سنگ باسی کی ہیں - لاٹ کی بیٹھک یعنی حصہ زیریں

آٹھ فیٹ مربع اور آٹھ لمبہ سنگ ابری کے قسم کے نادر پتھر کا ہی جو بہت
 صفائی سے پالش کیا گیا ہو۔ جس کے جوہر بخلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی
 صفائی اور چلا دی گئی ہو کہ نظر بھستتی ہو۔ لاٹ کے پانچ حصے ایک کے اوپر ایک
 پیوست کیے گئے ہیں مگر جوڑ صاف معلوم دیتا ہو۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم
 کے بھورے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہوگی
 ہر پہلے تین حصے مساوی گیارہ فیٹ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے
 دو حصے (اندازاً) آٹھ آٹھ فیٹ کے معلوم دیتے ہیں۔ اس طرح ستون
 کی لمبائی پچاس فیٹ سے کسی طرح کم نہیں ہو۔ نیچے کا حصے کو میں نے ناپ لیا
 اوپر کے حصے کو بوجہ بلندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازے پر سے ان کا طول لکھ دیا
 ہو۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لاٹ کے حصے زیرین پر جنوب سن پر انگریزی
 اور شمال کی سمت میں اردو و بھلا نشتعلیق تین فیٹ آٹھ انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی
 ہی رسی تختی پر بذیل کا کتبہ ہو۔

Here on the 12th day of December 1911
 His Imperial Majesty King George V
 Emperor of India
 Accompanied by the Queen Empress
 in Solemn Durbar
 Announced in person to the Governors
 Princes and people of India
 His Coronation celebrated in England
 on the 22nd day of June 1911
 and received from them
 their dutiful homage and allegiance.

اردو کا کتبہ | اس جگہ ۱۲- دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
 قیصر ہند نے بھراہی عالیہ حضرت اقدس ملکہ معظمہ دربار



دفتر کوئٹہ جناب صاحب کاران بہادر

بنات اقدس خود حکام و اہل ان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان
حضرت موصوف کی رسم تاج پوشی ۲۲۔ جون ۱۹۰۳ء کو انگلستان میں
اور مشار الہیم نے اعلیٰ حضرت اقدس مدوح کی خدمت میں اپنی
اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

ن دربار پارک | نجف گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پادریل
سیدی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے
جالتی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندو
۱۹۰۳ء

شہنشاہ کا جشن تاج پوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایف پی تحفہ کے
موجود ہیں۔ یہ ایف پی تحفہ طرزِ عطیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد
پانڈپانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوہ طرف کا
آکر اکھٹا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری
نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا
ایم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگر

کر شد و این دل می کشد کہ جاییست

اہوس

نخیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی
تھیافلس حکمت بیرون کی بنائی گئی ہے جو دربار عطیہ میں معظم الدولہ امین الملک
یارخان فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے
سے مخاطب کیے جانے والے تھے انہیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں
لی ایک بلند ہوا دار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا
۱۹۰۳ء اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں
لحج آرام و سائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال اور
بل دیدہ ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد دھڑے اور گریڈ
کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انہیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو
پہنچایا تھا اور یہیں سے لفٹ و لیٹرٹ عذریں بھاگے تھے۔ عذریں

انہیں کے بیٹے سر جان تھیافلس شکاف دلی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو بھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ اب یہ کو بھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہو بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہو۔ کو بھی کا ہے کو ہو بجائے خود ایک قلعہ ہو۔ گریسوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جڑاؤں میں جب نواب و سیرائے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ گنگوڑے ریلوے سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل ہو سلسلہ عمارات کا شروع ہو جاتا ہو اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تھبہ رکی دکانیں بھی ہیں۔ یہ گنگوڑے روڈ کھلتی ہو۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کامل حصہ یورپین ٹون سمجھنا چاہیئے۔ و سیرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال دسکریٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکاف ہئوس۔ لڈ لوکیسل۔ کزن ہئوس وغیرہ وغیرہ سب اسی نواح میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہو جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہو بہت عالی شان اور وسیع ہو اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی ٹکئی ہوٹلیں نہیں ہیں۔

ریجن یعنی پہاڑی شہر کے شمال کی طرف مشہور ریج دیہاڑی ہو جہاں عذر میں انگریزی لشکرہ رجون شہر کوٹھہر کے محاذ میں گئے سے بیشتر بڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں محکسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پونہی۔ محاصرہ کا کام۔ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ تیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی بہتر ترکانہ بھی تو ذکر لڑتے رہے آخر باغی دن تک لگی کوچوں میں مقابلے کرنے۔ کہ بعد مذہال ہو گئے اور ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور ویران خاص میں مکہ مندر آں جہاں فی کجام محنت بڑی مسرت سے خوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے صحرے
پھئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکٹ موند (قراول کی ٹیکری) | کشمیری دروازے سے لڑلو کیل اور مٹیاں
کے برابر سڑک ملی پور ہی جو چیف کمنٹر صاحب کی
کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی
طرف چلی گئی ہو۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی

ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کو جاتی ہے جو سرخ
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری
ہی جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان دہم و کھاتی ہیں۔
فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کی گول چٹ نا بختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑی

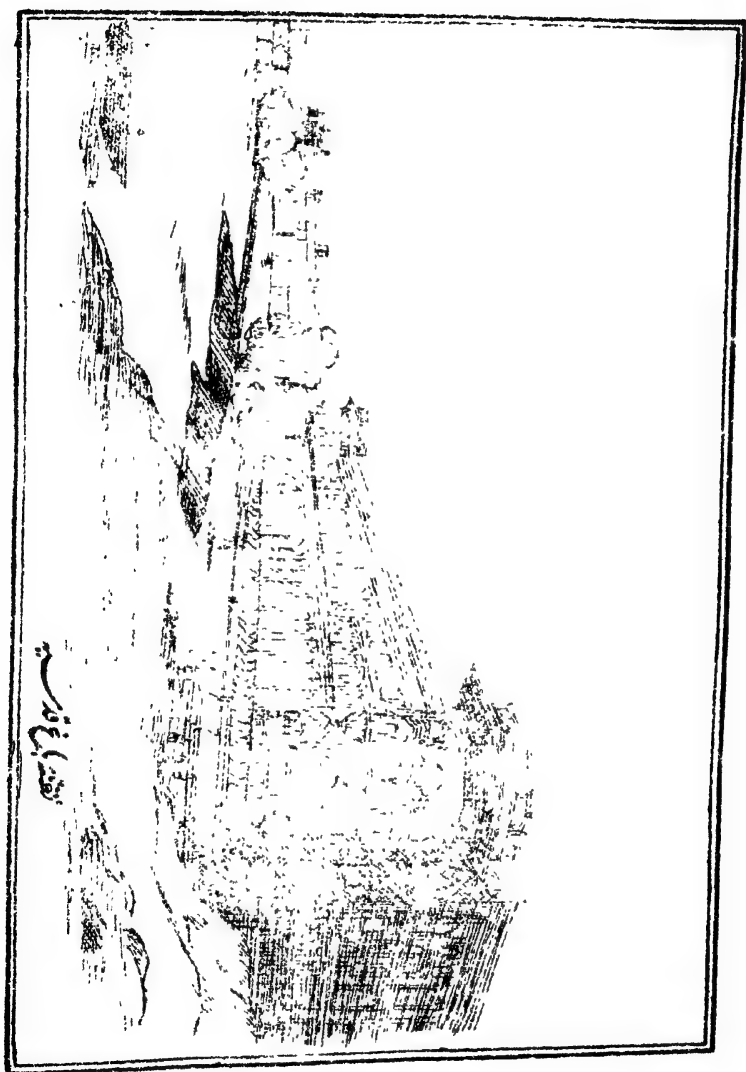
بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں پہلے
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی
منزل میں پھیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیں سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے
مستقل نہیں ہے۔ ایک چوٹی سا بنان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوٹی ستون ہے
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈی پر بطور کٹھرے کے ہے۔ برج کی
پہلی منزل کی بلندی ۲۴ اور دوسری کی ۱۶۔ جگہ ۸ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چوڑے
چودہ جگہ نکلیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جگہ نکلیاں ہیں۔

نیچے والا یعنی پہلا چوڑا۔ او اونچا اور دوسری ۱۶۔ اس میں اور اس کے
اوپر کے چوڑے میں ۸۔ ۱۶ جگہ چوڑی ہوئی ہے۔ دوسرے چوڑے کے اوپر
چوڑا فیٹ اونچا ہے چھوٹا کراصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوڑے ملائیں تو آجنان ہے۔ اور بڑھ
گی۔ برج کا دور ۱۳۔ ۱۶۔ تینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوڑے پر
تین تین سیڑھیاں بھدی بنا دی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ اس
باؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹا سکریٹریٹ

عالی شان عمارت سرانملک کھڑی ہو۔ ایسے جانب منکاف ہوس جسے سرطاس منکاف
 رز پرنٹ و دبار شاہ دہلی نے سلسلہ میں بنوایا تھا۔ انیس کے صاحب زادے
 غدر کے دنوں میں دہلی کے جامنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھلائی
 دیتا ہو جو ٹھیک اسی مقام پر بنا ہو جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم پر تلے
 کی سڑک سرنخ فیصل شروع ہو جاتی ہو جس کے اندراب کثرت سے ہارکیں بن گئی
 ہیں اور تلے کے لاہوری دروازے پر پرنٹ گورنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دوسرے نظر آتا
 ہو۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش ناگنبد دکھلائی دیتا ہو اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں چمکنا
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے اوپر نکلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑا
 تو کائن اور فلورین (روئی) اور آٹے کی گھر کی معلوم ہوتی ہو یہ وہی گاہو جہاں کے موری دروازہ تھا اس آگے
 بڑھ کے کشن رنج اور سنبری منڈی کی لمبی لمبی چینیوں کے ساتھ لال لال
 فتح گڑھ کا مینار غنڈکی یادگار کا کھڑا ہو۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا کاسٹلین ستون۔ ہندو ماؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ جو برجی مسجد (جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہو) پھر سرنخ فلیگ سٹاف ٹور اور وہاں گوراز یادہ دور پر توپ خانے
 کی بڑائی ہسپتال کے کنڈر میں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہاں کے کنارے پر میگزین
 ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہو وہ چند راول کا گاؤں ہو اور سب آخروہلی کے
 کارخانہ آب رسانی کی بلند مینی ہو اور اس طرح ایک جگہ کاٹ کے ہم پھر
 منکاف ہوس کو آن پونچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج
 گولہ باری کرنے کو جہا رکھا تھا۔

قدیم جہاز فلیگ سٹاف ٹور کے مغرب وجوہی جانب کوئی دو ٹولہ
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف لب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو





نقشه بخارا

عارف بنی ہرئی ہو۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۲۰۰-۲۰۰ فٹ ہو۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور چھت صندوق نمادوں کی ہو۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہو۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت ہی ہوگی وہ سب گر گئیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بھائے خود کسی خاص فرض سے بنایا گیا ہیں کی نسبت اس وقت بخاند موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہو جو بعد کا معلوم دیتا ہو۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۰
۱۱۶۱

بھرا اس انداز سے ہزار آئی
کہ ہرے ہر دم متا شانی
دیکھو انور ساکن خطہ خاک
کز میں ہو گئی ہو ستراسر
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
رکشیں سلج چرخ مینائی
ہن گیاروئے آب پر کائی
چشم رخس کو دی ہو مینائی
سبزہ گل کو دیکھنے کے لئے

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریا کے کنارے ہو۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہو۔ نواب قدسیہ بیگ صاحب محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۰ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام اذہم بانی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور زیرک تھی۔ مات ات میں وہ نتائج پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند لوگ رہ جاتے تھے مگر انوس کہ محمد شاہ کی تلون المراجی۔ غیر استقلال۔ حیش پسندی سے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کابل و حیش پسندی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بیخبر تھا۔ اسی کی غفلت اور بے پروائی سے سلطنت مغلیہ پر ایک عام زوال کی گھاٹ چھا گئی اور سارے ملک میں فساد مچ گیا۔ صوبوں کے حکم راں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرپٹوں نے یہاں تک زور باندھا

کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دہلی کو کبھی پنپنا نصیب ہوا اسی بنا پر قبر خدا نادر شاہ کی شکل میں شل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بچنے کی طرح اڑنے لگے ہر گلی کوپے میں نادریوں کی خورین تلماروں نے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پٹنا۔ دہلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت سوز دہ تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی محض کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو شکم ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد ظالمین ہے کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنانا بیل گیا تھا جس کو انہوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے میوے کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابقہ کے جنگل کہا جائے تو بجا ہو۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل جو نہ بارہ درہی۔ یاں جا بجا عمارات شکستہ کے بلبے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ درہی تھی۔ پچھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خروارے سب جا جو کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے سے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کہ ٹھٹھیاں زمانے کی برباد اور فنا کن دھماکا متبادل کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں شکل تھا۔ یہیں سبزہ بلہا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلعے اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بلے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس ساندہ سامان سے آراستہ تھے۔ انہیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادہ شہزادیاں۔ لوڈیاں۔ باندیاں۔ قلمانیوں۔ اڑوا بیگنیاں۔ گاڑوئیں۔ فوجدار

چو بدار - پھر ا کرتے تھے - اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محرم کے قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو - تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گاؤں میں اید بکریاں چرا رہے ہیں - جہاں عطر - تیل - پھل - گلاب - چنبیلی کے کنٹر کے منتر لٹا دے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں - مویشی کے پیشاب سے وہ زمین سیبھی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قرابے کے قرابے لٹا دے جاتے تھے - غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور قعر عجز و عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے

وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کھلانہ بھید و کل پر وہ یاروں خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو

ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
کسی کے سر پر ہوتا جی شاہی کوئی بیٹے کا سہ گدا ئی
کوئی ہو صحرائیں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے
بہت جھجھی نجوم دالے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے
کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت

خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اب باغ میں بڑے بڑے پٹانے درختوں اور چوڑی چوڑی بھری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہوا البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو اٹھ اونچا - اٹھ لمبا میں اور ہتھ چکلان میں ہے - تاکہ محل کل سامانہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی عرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے دروازے کے اوہر اُدھر دو دیوار دو ستون ہیں جن پر گولے بنے ہوئے ہیں - دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول بالا کہ سارا باغ اسی بیچ پر محاط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے - باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

ایک دیوار موجود ہی جہاں جس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھڑیوں کی کوئی پائسو فیٹ لمبان میں اور چار سو فیٹ چکلاں میں چلی گئی ہو جس کے بیچ میں ایک صحن ہو۔ کما ہاتھ کہ اسی قسم کی عمارات دروازے کی سپیدی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھڑیوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ قراب صفا چٹ میدان ہی لیکن اُس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے ٹھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ سارے باغ میں ہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ تعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور ٹھڑی ہیں جن میں اُسی قسم کی کو ٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہو۔ ان کو ٹھڑیوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہو اور کو ٹھڑیوں کا عرض و طول ۱۰۰ × ۵۰ ہو جن کے سامنے دار تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ابھی ذکر کیا ہو نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بلوچے وسیع اور دل چسپ شے نشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہو ہر رونق سن پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہو۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کائی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہو کہ چنانچہ استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہو اب صرف گرنے ہی کی کسراتی رہ گئی ہو۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش نمائی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اُس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اُسے اپنے رنگ میں رنگے یا۔ اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور ترونازگی میں نفیس تھا مگر برسوں کی کس پرسی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنت اور تعجب خیز کاری کی کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گزرے مال میں بھی اس کا پر نضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفاہ مسطح وسیع تختے بانبہ کے امیرانہ شوق اور فروغ حوصلی اور



جان دurrانت کا مجسمہ

دریادلی کا بہت بڑا ثبوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اند موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلچے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ اس میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اوپر بیان کیا ہے جو مغرب میں ہے اور وہی صدر دروازہ ہے اس علاوہ اور دو دروازے تھے ایک اعلیٰ کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ باغ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھی۔ تمام محن میں بختہ فرش تھا درو دیوار میں عمدی پکاری کا کام تھا جس میں نہایت عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نہایت صرف ہوا تھا لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور خیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ محن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہے کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دربارواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اس نے ایسی بے رخی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اس نے اپنی آبیاری سے برسوں تو تازہ رکھا تھا اب کس پہر سی کی حالت میں ہے۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔ ۵

آپ رواں ہوسبزہ پہلو میں یا رہو
دست سے یہ ہوس ہو کہ ایسی ہوسا رہو

نکلن جیسا کا مجسمہ اور کوٹ | جنرل نکلن اس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے
کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں جب

تنگاٹ بڑا گیا تو حملہ کیا تھا۔ مین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دروازے سے نکلا جا پونچھا اور نکلن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری دستہ کی طرف بڑا کر چو تھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چو تھا دستہ پاپا ہوا نکلن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونچھا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو در اسی میں باغیوں نے ٹٹ کا ٹٹ لگا ہوا تھا دو مرتبہ کچکا کچکا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلن صاحب بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھومتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے محبت کے پیچھے ہو۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زینت بن گئے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہے جنرل نکلن کا بت رُو میں کشمیری دروازے کے سامنے ایک اونچے اور شان دار اور وسیع مندرجہ شکل کے چوترے پر قدیمہ باغ کے ایک حصے میں کھڑا ہے جو اب نکلن گارڈن کا نام ہے شہر پر کھنڈ کیمنے سے چہرے سطوت و چہرہ۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہو جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہے۔ دانے ہاتھ میں جھکی ہوئی کشمیر برہنہ ہو۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہو۔ بائیں ہی طرف طنجرہ قبورے میں لگا ہوا ہے۔ داہنا قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہے اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہو۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“ بت پر ایک سید ہا سدا کتبہ مرث جان نکلن کے نام کا لگا ہوا ہے۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی
کہ دیکھو خوش نا لگتا ہے جیسے چاند بن گئے

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت حاصل اُس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن جتنا زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آہ۔ اسے بتایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں اُنھوں ہی نے آگرے میں ملکہ معظمہ آجھانی کا اور بیٹی میں سرورچر ڈائیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجسمے کا طرز و انداز۔ حبیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب داب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعتی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

The grave of Brigadier-General
John Nicholson who led the
assault at Delhi but fell in the hour of
victory mortally wounded and died
September 23, 1857. Aged 35.

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دہلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت ہلکتے غم گئے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو تیر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے امام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مار سٹیج
باغ میں توپ خانہ اور بیسج بیسٹری نمبر ۳ توپ خانے میں تھے۔ اس
باغ کے عمارتیں پانی برج اور کشمیری برج کے شکلات ہیں اور جنوب مشرق
کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بلہ پی وائٹ بیچین (پانی برج) دراصل درود برج پر جسے کاغذات سرکاری
میں مویرا (Moira) بیچین لکھا ہے۔
لہ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔ ۱۲

لڈوکھیل

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکھیل کی مشہور عمارت
ہو جس میں بزائے غدر ۱۸۵۷ء سٹر سپین فریئر کشن دہلی رہتے
تھے اور اب وہی کلب ہو۔ نمبر ۱ بیڑی کے بائیں کسٹن کا مقام اس لڈوکھیل
ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ

۱۸۵۷ء

دلی کی فتح کا سہراجن کے سر پہ ان میں جنرل
الکزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ ای۔ جی میں
جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے

باہر ہی ایک کٹادہ چوترے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا دیدار بیٹھو (بٹ) کے دیکھنے
سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف کمرچ لٹکی ہوئی ہو اور ہاتھ میں ایک نلو کاغذ کی
ہو اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہو۔ سیدھا پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
ہوا۔ بایاں پیچھے۔ خوب رخ منہ کیئے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پڑاوی
میں یہ دو کتبے ہیں :-
1857

Alexander Taylor (جنوب کی طرف) الکزنڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء
شمال کی طرف آنتی تختی پر (۱) کتبہ :-

General Sir Alexander Taylor & C. B. R. E.
Who was a Captain in the Bengal Engineers -
Conducted a series of daring and often solitary
reconnaisances under these walls on
ground of which the enemy were in full
possession determined the sites of the
batteries and evolved the plan of attack
which resulted in the capture of
Delhi September 14th 1857

000

(ترجمہ) جنرل سر الکزنڈر ٹیلر جی سی بی آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاات (تنہا تفصیل کے بیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیمت پناہا قابض و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و غوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز مناسب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا منصوبہ تعمیر یا جس کی احسن تدبیر کی بدولت ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱) کے بیچے ہی لگی ہوئی ہے:-

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hall College, and by his friends.

1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے کے عہدہ دار شاہی انجینیئروں۔ (انجینیئروں کے) کوپرنزل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ء کابلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کے بھولو شاہ صاحب کا مزار ہے معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ

سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ سلسلہ میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ محمد حقیق صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ مرحوم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوتا ہے۔

کابلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ مٹھائی کا پل ہے معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ

کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔

مقبرہ زینب بیگم

۱۱۱۳ھ
۱۷۰۲ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب فیض علی
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا
انتقال ۱۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عید میں
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسدود ہو گیا۔

انہوں نے مانے میں عمارت قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور یہ لوے والوں
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے طیلانِ تقدیر
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے باستانِ دشوکت شہنشاہ کے
دلوں کا سرور بنی اور آج یہ عالم یہ کسی آج کہ ڈھونڈے بھی اس کی قبر کا نشان بہت بھی
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے
لکھی ہیں۔ ہم علی سبیل اختصار کچھ محلِ مکہ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو ارشدِ شریف کے
پہا ہوتی۔ شہرِ طہ سے



زینب النساء

واپس لے کر یونیک کے محل سے
جشن منایا گیا۔ قلعے میں خادینے
ڈسے گئے۔ مدت تک غم اور
سلسلہ جاری رہا۔ زینب النساء بیگم کی
ہاتھ خاتونیں مقرر کی گئیں مگر وہ
غیر سے شاہزادی ہوا سال کی ہوئی
قرآن شریف حفظ کرنے کی خوشی میں شا

بچنے لگے۔ بے شمار درجہ
رعایا و انعامات تقسیم کرنے کا
تہمیت کے لئے کئی قایم اور
مرف سیلابی پلائی تھی جب
تو منافق مریم مقبرہ پر ہونے
نے حکم کو تین ہزار

اشرفیاں عطا کیں۔ زینب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی ہنگامہ
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں بارگاہِ رہتے تھے یکایک کے
استاذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے ہاتھ
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں
کرتے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص
کرتی تھی چنانچہ دیوانِ مخفی اس کی یادگار ہو۔ زینب التفاسیر بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عبارت
بہت متقی سبج اور شستہ لکھی تھی۔ زینب التفاسیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کر لایا زینب المصنفات
خطوط و رقعات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مراد یہ جس میں تین مرصع تھوڑے تھے گلے میں پڑی رہتی تھی اور کانوں میں بڑا ڈکرن پھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کر لیا جو نہایت وسیع خوش نما اور بے غلظت تھا۔ شہزادی خلقشہزادی فساد۔ رحم دل اور خلق تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکرا کر دیتی تھی۔ اپنی خواہشوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ سلطانہ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابطہ تھا مگر آئندہ ہی اسے مرحوم کے ایصال ثواب کے لیے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لکھا تھا۔ حاضر جوائی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا شغل نہ تھا۔

اب ہم اس چند اشعار کو لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادرانہ کلامی کامیابیاں ہو اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہے کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکندہ دستے کہ غم و در گردن پاک نشد
کو رہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صد بہار آفرشد و ہر گل بفرقے جا گرفت
نغمہ باغ دل مازیب دستارے نشد

پہ تفرج امیں چرخ بے مدار کن
نظر بشایمان و بحال دارا کن
تقتا قضا لغو و اعزیز من ہرگز
تو خواہ فال بیس خواہ استخارہ کن

اشک درخوں طیبہ می آید
در عدم ہم ز خشت شورے بہت
یاد دل از راہ دیدہ می آید
گل دامن دریدہ می آید

آغشتہ خوں شام شفق از نگاہ سیت
شعل کیف گرفتہ فلک داد خواہ سیت

۱۔ صدف شہزادہ میر و سوسکیاں ملنگ غزل
پہر یک قطرہ آب ہکرت بشکافند

گرچہ من یلی اسام دل چو چنبد در دوا
سر بصر امی ز دم لیکن جای زنجیر پست
بیل از شاگردیم شدیم نغین گل باغ
در محبت کاظم پروانہ ہم شاگرد ہست
در تہاں خونیم ظاہر کرد زنگ تازہ ایم
زنگ من اندر نہاں چوں سنگ سرخ زنگ ہست
بس کہ بار غم بروں انداختم بروز کار
جام نیلی کرد انیک ہیں چو نیت اوز ہست

و شعر شاہم ولیکن رو بفقر آ و ر وہ ام

زرب زینت سو ختم و نام من زرب ناست

مصرعہ زرب النصار - از ہم نمی شود زحلاوت جدا لیم - جواب ناصر علی - گویا سید بر لب زرب النصار
یہ جواب سخن کر بہت بیچ و تاب آیا اور یہ جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی برو دہ پناہ

ایک دن زرب النصار جائے سیر پہن کر لب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا -

ع سبز پوشے لب بام نظری آید -

زرب النصار نے فی البدیہ جواب دیا - ع - نہ بزاری نہ بزور نہ بزمی آید
ایک دفعہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے
بے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیلے دروں نیلے بروں آدھر سے آ گئے
شاہ جہاں - ناصر علی کے کاٹو تو ہونہیں مگر واہ رے طبیعت کا نور فی البدیہ شعر بڑا ہوا -

از ہیت شاہ جہاں لرزد زمین و آسماں

انگشت حیرت در دہاں نیلے دروں گج بروں

اس طرح کے بہت سے تفتے مشہور ہیں - ہم نجوم طوالت اس بیان کو کہیں ختم کرتے ہیں -
زرب النصار کے مزار پر بچہ نفع یہ کتبہ تھا :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل من علیہا فان - هذا ما قد البنت الکبریٰ للعبد - المذنب العاصی وہی المحفوظۃ حبیۃ
الرحمن الکریم الحافظ ذیبت النسل المرعوی من جاد اللہ الصالحین - ان یدعنا نیاک بالغفران
در ضوان قاری محفوظ تھا قولہ سبحانہ و دخلی جلتے

لہ اصل کتبے میں یوں ہی تھا - ۱۱

دہنئی جانب

تیس ہزاری کامیدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو بالکل اُجڑ گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور صاف چٹیل میدان ہو گیا آبادی کے لئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زنانہ ہسپتال | یہ ہسپتال پہلے چاندنی چوک میں تھا اب جس میں بنک بنگال ہو۔ یہ زنانہ ہسپتال بہت بڑا مشہور تھا جو شہر کے باہر آبادی سے دور ہونے سے شہر والی مستورات کو توجہ دینا مفید نہیں مگر پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہے جس میں لیڈی ڈاکٹر کے رہنے کے مکانات کے علاوہ پیاروں کے رہنے کے متعدد وسیع اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور ادا دل درجے کا زنانہ شفا خانہ ہے۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی سی قدیم مسجد ہے جو پہلے پھوس کی سڑک کے متعلق تھی اب سڑک بیچ میں جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہے۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں بھی ہے۔ کوئین میر پرنسپل سکول | کے بعد ہی مٹھائی کے پل سے آئے تھیں ماری کے میدان میں پھوس کی سڑک کے پاس شہزاد

۱۹۱۳ء کی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے مسٹر جیلی نے جو چیف کسٹرن صاحب دہلی کی خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے بڑے بڑے ہال اور ڈنگ اور سپورٹس کے لئے میدان ہے۔ معمولی مدارس تنوانیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہے تاکہ منتخب اور معزز گھرانوں کی لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرموڈ ایچم۔ اسے ایک نہایت لائق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پورین گریجو اٹ

لیڈیاں مس فن ایچ۔ اے۔ مس سینیپواری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی
خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکڑ
لینگو اچ کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرک بورڈ کے درجے کے واسطے
طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لرنر مارس کے
لیئے مقرر ہیں۔ لڑکیوں کو امور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔
سینا پر ونا اور کاٹھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی
تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنٹر گارٹن میں داخل
کئے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں
لڑکیوں کو لے جانے اور گھر پہنچانے کے لیئے گاڑی مدرسے کی طرف
آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتا۔
سال گزشتہ لیڈی جیمس فورڈ ویراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے
میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور ہر نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانی
تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی مسٹر وکماندران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ
تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری میم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم درد
کے لحاظ سے برائے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس
ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکار
گرانٹ بھی ملتا ہے بانی صرف اس بی بی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی
شرفار کی لڑکیوں کے لیئے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہے جس میں
لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں ہندو
بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بچہ
پڑھنا سیکھنا کو مشغول نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور
کلام ربانی ہے تو اس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم
اور کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ متاع نیک ہر دوکان کہ باشد۔

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہے۔

بائیں جانب

وطنی ہاسٹل انتھائی کے پل سے اُتر کر بائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مولشی کا علاج ہوتا ہے۔

پتھوس کی سڑک یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک کا پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس

میں پتھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کسٹروے بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کسٹرووں میں کثرت سے کھار اور گھنٹا بارے رہتے ہیں۔ دہلی شہر میں اگر دیرانہ اور غلاط اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرمائیے۔

پتھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگھ کسٹروہ چودھری ناخوسنگھ چودھری کا کسٹروہ ہے جو ذات کا جاٹ ہے۔

اس کسٹروے میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر سڑک کی طرز کا بنایا ہے۔ جس میں جھڑا کھار اور گھنٹا بارے اور بہت میلے پھیلے ٹریل لوگ رہتے ہیں۔ مثل مشہور ہے کہ جیسی فوج ویسے فرستے۔ اس کسٹروے میں جو چیز دیکھی ہو وہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ ایک گھر میں تنہا گزری اور کچھ گھبراہٹ میں سوئے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا گزری۔

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا بھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کسٹروے کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت ہشت پہلو ہے اور پکا سارا

پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھند انے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑکیاں جو طرفہ ہیں اور دو اعلیٰ دروازہ شمال رویہ ہے۔ اندر ایک قبر ہے

جس پر حسرت اور وحشت دونوں پرستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ عوام میں شہر ہو کہ کسی

بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ ممکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہو اس نے اس نے لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

موتی باغ

اب تو ذرا سا بانچہ ہو مگر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہو اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورگ شاپ ہو۔ دروازے پر ایک تختی پر انگریزی اردو میں ”موتی باغ کیسری چندا لکند جوہریان“ لکھا ہوا ہو۔

پل پنگش

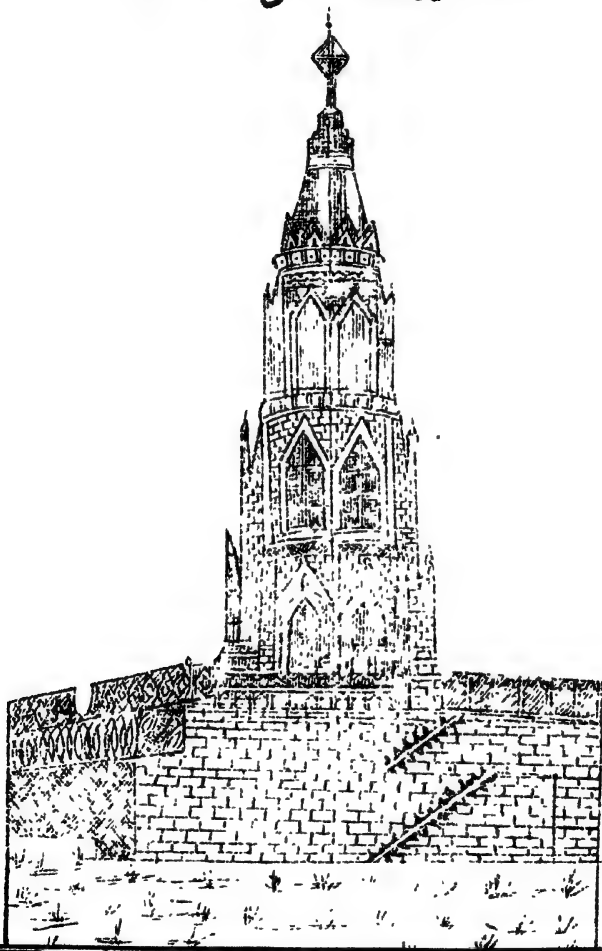
چوراہہ پر ایک سرک ستون یادگار غدر کو چلی گئی ہوا اس کے مقابل کی گندھارا کے بارے کو اسی پر یہ قدیم پل نہر کا ہو۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہو۔

نیکل منارہ چوستونے ز سنگ
از پی سقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ است
سنگ ز نزدیکی خور ز رشده است

میونینی موریل (یادگار غدر)
فتح گدھ کا منارہ
۱۸۵۷ء

یادگار ہاے غدر کی نسبت مسٹر رینالڈز بالز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رام تاتا میں جو دہلی کے متمم باشندان محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ اُن انگریزوں کی تو کبھی نہیں جاتی کہ جو واقعات تاریخی اور آثار قدیمہ کے شائق نہیں درنہ فی الحقیقت انگریز کے لینے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات مدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں اُن کا دہرانابے سود ہو۔ محاصرہ دہلی کو من جلد واقعات غدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہو بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے غدر کی جان تھا۔ دہلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منحصر تھی اور وہ یہی شہر ہو کہ جس کی نصیلوں کے چو طرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا اگاڑنے کے لئے کیسے کیسے معرکے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق الہ تھے کہ دہلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنا ہے چند بندروں کے سارے ہندوستان کا حل جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دہلی کا محاصرہ کبچہ تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا

میوشینی موریل یادگار غدر فتح کڈھ مناره



کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر محفوظ رہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا ر شکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سُرُخ کی یہ عمارت نہایت خوشنما ہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیا دگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی تھی۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہے اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہے جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر دروازہ بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ دھڑلے سے نیچے تک لگی ہوئی ہے۔ مٹی لداؤ کی ہے جس پر کوئی فتح اونچی جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہے۔ اوپر چاروں طرف روشن دان میں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطیف نگیز نظر آتا ہے۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہے۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں شکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہے اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چوتروں پر بنایا گیا ہے۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوترہ ۱۴ × ۵ سے طول و عرض اور (۵) اونچا ہے۔ دوسرا ۱۲ × ۱۲ تیسرا ۱۰ × ۱۰ چوتھا ۸ × ۸ فیٹ پانچواں ۶ × ۶۔ اس طرح پانچوں چوتروں کی اونچان ۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہے اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہے۔ اوپر کے دو چوتروں پر کابنی جھلکا لگا ہوا ہے نیچے کے چوترے پر زنجیر بڑی ہوئی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ فدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شاہاں یا دگار نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہے اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اس دور میں کی سی بتلائی ہے جو نیچے سے چوڑی اوپر تیلی ہوئی ہے اور نوسے کی شکل کی ہوتی ہے جو کھونٹے سے کھلتی چلی جاتی ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اور اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نام

جوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کٹ دہ چوڑے ہیں اور بالکل کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و خبار اور مکانات کی چھٹلاش سے الگ تھلگ ہے ایک ننھری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا غزن ہر جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر فیجیر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سر دکار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر ان کو چاندنی چوک کی ریل ریل۔ درسیہ کی کشمش اور چاٹوڑی کی دید بازی کب فرست ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers
and soldiers British and
Native of the Delhi Field

پہلا انگریزی کتبہ مغرب یہ

Force who were killed in action or died
of wounds or disease between the 30th
May and 20th September 1857. This
monument has been erected by the
comrades who lament their loss and
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل جے نکلسن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنل سی چپٹر امپشن
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رسل چوڑوئیں نیوٹا انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان
جے ڈبلیو ڈی لائن چھٹوئیں نیوٹا انفنٹری اردلی آفیسر۔

دوسرا انگریزی جنوبیہ
کتبہ کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا ترب خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپاروں کا ترب خانہ
دوسری اور تیسری ترب خانہ تیسرا بریگیڈ
اس کا اردو ترجمہ کتبہ نمبر ۱۵۵ شمال سرخ ہے ملاحظہ ہو۔

ی کمپنی پہلی پلٹن پیدل ہوا روڈ کا توپخانہ تیسری کمپنی تیسری پلٹن پیدل ترپار روڈ کا توپخانہ
ٹرنز چھٹی پلٹن " چوتھی کمپنی چھٹی پلٹن " دستہ توپ خانے کے رکوڈوں کا
سری اور تیسری کمپنیاں مکمل " دستہ توپ خانے کے رکوڈوں کا

انجنیران

یون گا روڈ - نوین لائسنس - چوتھی آرٹیکو لری کیوری پہلی دوسری ادیا پنچوس پنجاب کیلوری -
اس - ایچ ایم آٹھویں پیدل - ٹیٹ الفنسٹری - ساٹھویں ریفلز - اکسٹھویں
رویں پیدل - پہلی دوسری جنگال فیوزیلیسٹری - سر مور اور کماؤں کی پلٹنیں گلیڈ کوڈ
د الفنسٹری - پہلی دوسری چوتھی پنجاب الفنسٹری - بلوچوں کی پلٹن - بے ہتیار کے پائونڈر

سی ٹیکنگ توپ خانہ - لفٹ ای ایچ ہاؤز ریڈ - لفٹ ای ایچ جی پیکٹور - لفٹ
ڈیکنسٹر - لفٹ ایف اس ٹینڈی انجنیر - لفٹ بی سٹیلکھ - لفٹ ای جی
ای ایم گرین سٹل ہر مجسٹریڈ جومیسویں فٹ انجنیر -
توپ خانے کے رکوڈوں کا -

سے انگریزی جنوبیہ
تجربہ کار دو ترجمہ
تہرست ان معرکوں کی جو دہلی اور اس کے
نواح میں دہلی فیلڈ فورس (انواع میدان
جنگ) نے مابین ۲۰ مہرٹی اور ۲۸ ستمبر
۱۸۵۷ء کے رطے -

لی لڑائی غازی الدین نگر کی لڑائی بادل کی سرکاری لڑائی ہند ماؤ کے مکان میں جو
۱۸ مہرٹی ۸ رجون عہددار تھے اس لڑائی
۹ - ۱۰ - ۱۱ - جون

فلک سٹاف (باؤٹے) پر حملے

سٹاف (ٹور اور سبزی منڈی سٹاف کے قراول پر حملہ

۱۲ رجون

۱۲ رجون

نچ پر حملہ انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ

۲۹ - ۲۰ - ۲۱ - جون ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - جون ۲۴ - جولائی

انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے مٹروپولین گنج کا معرکہ
 ۹ جولائی ۱۸۵۷ء جولائی ۲۰ جولائی
 شکات ہنوس کا معرکہ کشن گنج کا معرکہ قدسیہ باغ کا معرکہ
 ۲۳ جولائی یکم اگست ۱۲ اگست
 نجف گڑھ کی لڑائی
 ۲۵ اگست

محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا
 ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا نمبر (۴) مارٹر توپ خانہ طیار کر کے
 ۱۰ - ۱۱ ستمبر مسلح کیے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر
 فصیلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگزین پر قبضہ -
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر
 قلعہ پر قبضہ کیا ۲۰ ستمبر
 ۱۹ ستمبر

اسسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آر اے یول لفٹنٹ ڈیپوٹیمیسٹریسٹ
 چھٹی ڈیویژن گارڈ فوج لانسرز اور ڈیپوٹ آرمی
 لفٹنٹ ڈیپوٹیمیسٹریسٹ لفٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہر مجسٹریسٹ آٹھویں کنگریمنٹ
 ہر مجسٹریسٹ آٹھویں کنگریمنٹ ہر مجسٹریسٹ ڈیپوٹیمیسٹریسٹ - کپتان ایف اینڈروز اور
 انسین ڈیپوٹیمیسٹریسٹ
 ہر مجسٹریسٹ آٹھویں کنگریمنٹ

جو تھے انگریزی مشرق روئے نقشہ تعداد مقتولین و ملوکیں و مجروحین
 و مقتودین انوج میدان جنگ دہلی من
 ابتدا ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کتنے کار و دو ترجمہ

نام فوج	اساتھرا کی اساتھرا فوج	مقتول				عجوبہ				جلے پتہ		جہاد ہندوستان اور ہندوستانی
		افسر		ان کی کشتہ		افسر		ان کی کشتہ		ان کی کشتہ		
		ہندوستانی	پارہین	ہندوستانی	پارہین	ہندوستانی	پارہین	ہندوستانی	پارہین	ہندوستانی	پارہین	
مشتات	۱۳۵۰	۲	۱	۲	۲	۱	۲	۲	۱	۲	۲	۱۳۵۰
توپ خانہ	۴۲۲	۲	۱	۲	۲	۱	۲	۲	۱	۲	۲	۴۲۲
انجمن سیکرٹری	۱۲۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱۲۲
چٹا ڈیوٹن سیکرٹری	۳۹۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۳۹۱
فوج لائسنس	۴۸	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۴۸
جے جی انجمن سیکرٹری	۱۳۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱۳۴
پہلی پنجاب کیڈٹری	۱۱۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱۱۴
دوسری	۱۰۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱۰۴
تیسری	۲۶۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۲۶۲
ڈسٹریکٹ	۳۲۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۳۲۲
ہیڈ کوارٹر	۳۰۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۳۰۲
۵۲ کھیت	۳۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۳۹
۶۰ ریفلز	۱۰۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱۰۲
۶۱ پیڈل	۲۵۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۲۵۹
۶۵ پیڈل	۲۲۴	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۲۲۴
پہلی بنگال فوج لیبرز	۳۴۰	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۳۴۰
دوسری	۲۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۲۱۲
سرمور پلٹن	۳۱۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۳۱۲
کسٹمز	۵۸۵	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۵۸۵
گورنمنٹ کور	۳۰۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۳۰۲
بقیہ میزان برکتہ نمبر	۴۲۴۵	۳۹	۸	۵۲۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۲۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۶	۳۰۲۸

لفٹننٹ ایسے ہفمنز
 میجر ایسٹون انجمن
 سائمن ریفلز
 انجمن ایسے ال فیسری سی
 گیارہویں انجمن انجمن
 انجمن ایسٹون اس بی۔ ایسٹون
 ہر جیسٹریکٹ انجمن
 انجمن ایسٹون
 ہر جیسٹریکٹ انجمن
 انجمن ایسٹون
 ہر جیسٹریکٹ انجمن

پانچویں انگریزی شمال رویہ
کتبہ کا اردو ترجمہ

تکمیلہ نقشہ تعداد مقتولین و مہلوکین و مجرمین
و مفقودین افواج میدان جنگ الہی ۱۵۵۷ء
نہایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام فوج	اساتھ کاسی قتلہ دار فوج						مقتول		مجرور		جا پتہ	
	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر		نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	
				نمبر	نمبر							
<p>پچھلے کتبے کی میزان</p> <p>چوتھی کھالہ الفشری</p> <p>پہلی پانیر د الفشری</p> <p>دوسری ایضا ایضا</p> <p>چھٹی ایضا ایضا</p> <p>دسویں پٹن</p> <p>پانچویں پانیر د</p>	۴۲۵۵	۳۹	۸	۵۴۲	۲۳۱	۱۳۰	۲۹	۱۲۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۶	۲۰۲۸
	۴۱۳	۱	۲	۴	۴۳	۳	۷	۷	۱۰۶	×	×	۱۶۲
	۶۶۲	۳	۳	×	۷۱	۵	۵	×	۱۴۱	×	×	۲۲۸
	۶۵۰	۱	۱	×	۴۱	۲	۲	×	۱۰۳	×	×	۱۵۲
	۵۴۱	۱	×	×	۹	×	۲	×	۵۹	×	×	۷۱
	۳۲۲	۱	×	×	۷	×	۱	×	۴۸	×	×	۵۸
	×	×	×	×	۲۲	×	۱	×	۱۲۸	×	×	۱۵۵
	۹۸۶۶	۴۶	۱۳	۵۴۲	۴۲۶	۱۳۰	۴۹	۱۲۲۶	۱۱۸۰	۱۳	۱۷	۳۸۵۴

گوشوار

مقتول		مجرور		جا پتہ		میزان	
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی
۴۶	۱۳	۵۴۲	۴۲۶	۱۳	۱۷	۱۶۲۳	۱۹۸۲
۱۳۰	۴۹	۱۲۲۶	۱۱۸۰	×	×	×	×
۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲	۱۶۲۳	×	×	×	×

نقشہ ای سیک پینٹھویں نیٹو انفنٹری
منعینہ پہلی بنگال فیلو نیلیرز
نقشہ اس - ایج جیکن اور لکھنٹ دوم
ڈی ایف شیڈرن دوسری بنگال فیلو نیلیرز
نقشہ سی ایج سمیڈر و تیسری نیٹو انفنٹری
منعینہ سکند بنگال فیلو نیلیرز

نقشہ ڈیوکر وڈ
برجہٹینر پھرتیوں رجمنٹ
میجر سی او جیکب
پہلی بنگال فیلو نیلیرز
نگتان جی جی میک بارنٹ
پچپنویں نیٹو انفنٹری تمنینہ پہلی فیلو نیلیرز

پھٹا کتبہ اردو شمال رویہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریزوں اور ہندوستانی
افسروں سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یاد غمی یا بیمار ہو کر مر گئے اُن کے یادگار
کے واسطے اُن کے ساتھیوں نے جن کو اُن کی موت کا سبب بن گیا اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

انہیں اسی واسطے ہم نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری بنگال فیز بلیئر

انہیں اسی واسطے ہم نیٹو انفنٹری

متعینہ سر مور پلٹن

لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۳ نیٹو انفنٹری

متعینہ کماؤں پلٹن

لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری

متعینہ چوتھی سیکہ انفنٹری

کپتان ڈیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ اسی جے ٹریوڈرز

سکڈان کمانڈ فرسٹ پنجاب

وہی عبارت بخط ہندی اسی جو کہ

اردو میں ہو۔

ساتواں ہندی کتبہ شمال رویہ

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسٹن

اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری

انہیں جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ آر پی ہنفریز چوتھی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ کیو بیٹھی کمانڈر ۳۴ کیلوری گنڈر کور

۱۷ اے ڈبلیو مرے جالیسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ گنڈر کور

۱۷ سی بی ہنفریز بلوچی پلٹن

در دیست اجل کہ نیست درماں اورا

پر شاہ و گد است حکم و فرماں اورا

شاہ ہے کہ بجکم دوشش کر ماں می خور و

امروز ہمیں خورند کر ماں اورا

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۵۵۷ء میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

کوشک شکار یا جہاں نما

۱۵۵۷ء
۱۵۵۷ء

۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کاشکار خانہ تھا جس کا پتہ مرن دو نصف منہدم عمارات چو بڑی اور پیر غیب سے چلتا ہو جہاں اب اسو کا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے ٹوٹ لاٹ کر تباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جتنا کے کنارے واقع تھی۔“ امیر تیمور کے خوشامد یوسف یزدی نے لکھا ہے کہ ”فیروز شاہ نے ہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا۔ شمس سراج لکھتا ہے کہ اسو کا کے دو سر ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی خرم واقعات سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوشک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے توک و اشتام سے اسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار فارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اجڑی بچڑی عمارت ہو اس کو لوگ مشکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹر بیکل سروے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۴۶ × ۶۵ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے ۱۱ ایک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے برابر کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۶۵ × ۳۵ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھوٹا ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو چھائے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل پٹا ہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہو اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہو جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پچانگ کی طرح کا ہو جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہو۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہو دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہو جس کا آئنا رخ آچوڑا ہو لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونچھتے ہو پونچھتے دیوار کا آئنا تین فیٹ کم ہو جاتا ہو۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہو نہ کھڑکی۔ دروازہ کے کونے میں ایک بہشت پہلو پشتہ ہو جو دو منزلے پر پونچھ کر مدور ہو گیا ہو۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہو جس کی تختاقی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہو جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہو۔ جنوب کی طرف ایک بہت مگر چوڑا کماندار دروازہ ہو جسے اب بچن دیا گیا ہو لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ ہی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہو۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونچھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سوٹھا سیڑھیاں ہیں اور دوسری میں انیس پہلی منزل کی بلندی تھا۔ ۱۸ ہو اور دوسری منزل کی اونچان ۲۴ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۴۳۔ ۱۸ ہو۔ مغربی جانب سوائے ایک بڑے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے اوپر اُدھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہو۔ اس لمبان میں دو درستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہو جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہو۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہو ۲۶ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہو جو دو منزلے پر جانے کا رستہ ہو۔ یہاں زینے سے علی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۲۔ ۱۸۔ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ۱۸۔ ۱۸ لمبی ۲۰ چوڑی ۲۔ ۱۸ اونچی کسی بزرگ کی ہو۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہو کہ درمیانی اہل اس کے

سید سے جانب کی بھراہیں تو مغربی دیوار میں ہیں ابابائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور صبح کی محراب دیوار میں بطور زاویہ قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو جہرے ہیں۔ ان جہروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور چنگلے کے ڈھائی فیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونچھتے ہیں۔ جنوبی رخ کے جہرے کی چھت پر پختہ گریچ میں سے خالی اسطوانہ ہو جو چار فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار اونچ قطر کی سنگ خارا کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسان نظر آتا ہو ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھیں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیں کی بات ہو ضرور۔

چند راول واٹر پمپنگ سٹیشن

نہایت ادنیٰ ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۵-۳-۶۔
چوڑائی ۱۵-۱-۶۔ بلندی ۲ کے ہو۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا ستون نمبر (۲) پیرغیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا ذکر آیتا دکرایا جو کھلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرنگی زمان سلطنت میں بارود کا میگزین اُردھ جانے سے (جس کی تصدیق پھر زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ملتی) یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tiefenthaler) جو ۱۸۳۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ اس روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اُس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صبح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب (P. S. S. S.) جو ۱۸۳۳ء میں اس کا نقشہ اُتارنے والی تھے انہوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے ایک جا کر اے تھے یہ ستون بتا ہوا آسمان لیا اور پھر ۱۸۳۳ء میں برٹ صاحب کا خیال ہے کہ ستون کا

بالائی حصہ و فیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ محکم چھوٹا ہے مگر
سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پائیش ملا کر لمباں ۴۳ فٹ ۶ انچ درج
ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸۲ اور اوپر کا حصہ ۴۴ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ ۶ انچ اور
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۵ ۳۵ انچ ہے۔ یہ ستون گاؤں میں جس کا آٹا چڑھاؤ فی فٹ
انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۲۷ء میں ہندوستان نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کھلتے بھیج دیں انھوں نے
رپورٹ کی کہ اس کے نیچے میں بہت صرغہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
کاٹ کر کھلتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
آثار قدیمہ کے بت کے چوترے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
وہ حصہ دلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجیر نے
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے
چوترے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوترہ دس فیٹ مربع اور تین فیٹ اونچا ہے اور دوسرا
۷ فٹ مربع اور ۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر جو تھے ٹکڑے تک کتبہ ہے مگر
بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسکا
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوترے پر بظاہر لکریزی یہ کتبہ لگا دیا
گیا ہے: *This pillar was originally erected at Meerut.*

*In third Century B.C. by
King Asoka*

*It was removed thence and set up in
the Koshak Shikar Palace near this*

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored & set up in this place by the British Government A.D. 186

زجھہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداً بہ مقام میرٹھ سب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۳۵۶ء میں منتقل کر کے محل و شک شکا میں اسی مقام کے قریب ایسا دو کرایا۔ ۱۶۱۳-۱۹ء میں بارود کے یگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر باقی ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۶ء میں کھڑا کر دیا۔

یہ مکان دراصل ولیعہد فیروز زراپٹ گورنر جنرل متینہ ہند و راول کا مکان | دہلی نے ۱۸۳۳ء میں بنایا تھا۔ یہ بہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنا جو کہ سدا شہر یہاں سے دکھائی دیتا اور کسی رخ کی بھی ہوا چلے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فیروز پور ہجر کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بنا کی دوجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بریلین شخص تھا اور فریزر صاحب چوں کہ ہمیشہ صلاح و شعور سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اس سے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنا یہ بتلاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی یکم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی نا جائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک کیت بھی بنایا جو طواریف لگاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کالا کو ہو گیا تھا اور اپنے حصول ملکہ کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بیٹی موری (Mori) میں رہتے تھے جرایک لگی ہو چاندنی چوک

۱۸۳۵-۱۸۳۶ء) ۱۸۳۵ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ دہلی میں ۱۸۳۶ء میں رزیدنٹ رہے۔ سکندر ہارس کے سکڑان کا نا بھی تھے اور ۱۸۳۶ء میں حاکم بہتر پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروازے کے پاس والے سینٹ جیمس گرجا میں مدفون ہیں ان کی قبر ان کے دوست لکھنؤ کرنل جیمس سکٹرن نے بنوائی ہے۔ ۱۲

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ بد معاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ فریزر صاحب راجہ کشن گڈھ کی دعوت میں دریائے گنگے تھے وہاں سے لوشنیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب سواری دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پہاڑی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا جوں ہی فریزر صاحب کی گاڑی اُس کے پاس سے گزری اُس نے گولی چلائی اور ایسا جھپٹ کر مشہی جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اُسے پھانسی کی سزا دی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اُس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست اور میں جا کر ایسا ردپوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ نواب صاحب طرہ دھریئے گئے اُن پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ اُن کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۸۳۵ء کو اُن کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ اُن کی نعش ٹلے ٹلے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راول نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی (دیوہ ہمارا راجہ دولت راول سیدھیا راجہ گوبار جو اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدھی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پینی کے دامن میں جا کر بڑا ہلی) کا بھائی تھا۔ ہندو راول کچھ عرصہ تک تو کشن گنگ میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اُس نے اپنا بیٹے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہو کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنگ کی طرف سے ہوئی جہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راول غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان اُنھیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آگیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اُس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوئی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنیا ٹورسٹ (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عتب میں مسلمانوں

کے عہدے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہو اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسد گاہ کے پاس ٹرگن مسٹر نیگل سروے کا پنج مارک ہو اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسد گاہ کے نام سے زیادہ مشہور ہو۔

اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔ **چھبڑجی** کوشک کے احاطے میں نہیں ہو بالکل اس سے ٹی ہوئی ہو۔ اس عمارت کے طرز اور مال مسائے سے بھی اس امر کی صاف تصدیق ہوتی ہو۔ یہ تو یہ بھی مفرجی

مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو۔ یہ عمارت لمبوتری اور پتھر چرنے کی ہو جس پر استراحت کی ہوئی ہو۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہو جس پر تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بظلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہو جو سائے سے پانچ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہو۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اندر

جن میں سے درمیانی دروازہ بظلی دروں سے بڑا ہو۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

اس پر "مشکار گراہ" کا بورڈ لگا ہوا ہو اور فیروز شاہ کی باؤلی کہلاتی ہو اور جب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہو تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہو کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہو۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا خانہ اب تک موجود ہو جو ہندو راؤ کے مکان کے نیچے ڈھرنک چلا گیا ہو۔ ۱۲

یہ باؤلی کی مسجد کہلاتی ہو اب اس کی وہ حالت بھی نہیں ہو کہ اوپر لکھی گئی ہو۔ صدر دروازہ اس مسجد کا مشرقی رخ ہو یہ عمارت دو منزل ہو۔ ڈھرانہ اپنے سامنے ہندو چندہ پڑھیں کا ہو۔ چھت پر اب صرف دو در برابر کے اور دو ادھر اُسٹس چھوٹے اور آٹھ لمبی اور آٹھ اونچی دودالوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہو۔ سامنے صحن ہو۔ جنوب رخ کا صحن ایک حجرہ باقی رہ گیا ہو جس پر ایک برج قائم ہو اور اسی کے اندر سے زینہ ہو صحن میں ایک تختہ قریب چار آٹھ مربع اور ایک فیٹ اونچا ہو۔ حجرے کے اوپر کی نشانیں بھی اب نہیں ہیں۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب رخ پر ہو۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع آٹھ ہو۔ دروازے کی کل اونچائی ۲۴ ہو۔ محراب دروازہ کی اونچائی آٹھ ہو۔ چاروں طرف سے خالص دروازے کی اونچائی ۱۲ ہو۔ اور چاروں طرف سے کوشک شکار سے لے کر یہاں تک عمارتوں کا سلسلہ تھا جن میں عجیب سی فنکاری تھیں لیکن بعض کھنڈر باقی ہیں اور بعض اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گئیں خود مسجد ہی کی عمارت اب بھی باقی نہیں ہو باقی مسقف حصہ تو سب گر گیا ہے کچھ حصہ باقی ہو۔ چار برج باہر اب صرف ایک باقی رہ گیا ہو۔ گردنشت نے اور دھرم کے کھنڈر صاف کر کے مسجد کے گرد آٹھ فٹ کا ایک چوڑا لال پتھر کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر فی الحال ایک شان نکال دی ہو۔ یہ ساری عمارت لادکی پتہ انداز سے طرز کی ہو جیسے کو کوشک شکار۔

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری چھجا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب پر بانی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ ملا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کونٹھریاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھا آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منز لے پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منز لے پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منز لے کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہو اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں عین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شش نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال و جنوب اور پچھیت کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین برج کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل تحتانی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

سبزی منڈی | صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہو۔ چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نقش بارہ دری نما بنگلہ اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسچین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم و درہ و درہ سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلائے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے چالی ہو ہزاروں مکان اور میلوں کو بھیاں اور گھرنیاں اور عین بن کر فرد شہر ہو گیا ہو۔ گیش فلور مل برہند و بکٹ فیکٹری۔ برٹ کے کارخانے سب ہیں۔ سبزی منڈی میں گلش کے پل سے آگے داہنی جانب: گوشت کی مارکٹ۔

سرک پڑاتی چھاؤنی۔ مندر رام دوار کا۔ کٹرہ اکہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا۔ مسجد
 پیلو والی۔ کٹرہ لالہ امر ناتھ۔ ڈاک خانہ۔ گلی پنچانہ والی۔ گلی شہنشاہ۔ کٹرہ جگناتھ
 جوتی پرشاد۔ کٹرہ گل خاں۔ کٹرہ لعل۔ کٹرہ ریوڑی۔ گلی آہن گراں۔ گلی ملکہ گڑ
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے۔ باغ کو بھی شورا۔ خالصہ ملز۔ دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانہ
 ہیں۔ باغ لالہ گوگل چند جوہری۔ باغ اچار دلائی باغ دکھنی راؤ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے آگے لب سرک ایک مچھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سرک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سہری کا کتبہ ہے۔ بائیں طرف۔ بابو پراگشیا
 آگرے والے کی انجیس فیکٹری۔ مسجد شیار والی جو نائب قلعہ بین خان کی کہلاتی
 تعلق خانہ جو دراصل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے متعلق خانہ
 اور اب بیکوں تانگوں کا سٹینڈ ہے۔ سبزی منڈی یہاں ترکاری کہتی ہے۔ وسط
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری کہتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب دار حجرے دکانوں کے بیٹے بنے ہوئے ہیں۔ بادشاہی در
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا۔
 گلی مچھو لاہور والے۔ سرک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ۔ گلی میلہ
 کٹرہ دھنی شاہ گلی بھالال یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے۔
 اب پھر بازار میں آگئے۔ بستی کلاں پنجابیاں یہیں ٹکڑ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے۔ بستی
 خورد۔ بڑی بستی۔ کٹرہ اگر خاں۔ یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رجم بخش سکریٹری۔ سرک روشن آرا باغ لالہ پریشہ
 داس ساہو دہلی جس پر ہم جولائی ۱۹۷۱ء لکھا ہوا ہے۔ باغ موتی لال ہزاری لال۔
 باغ ہرنسین گوپی ناتھ۔ باغ گوبال رائے انیا پرشاد جس میں روٹی کی ملز۔ باغ
 رائیں لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے۔ یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں۔ شیرگڑ
 میں ان کے پیر درشد محمد فاضل شاہ صاحب قادریہ تھے۔ ان لوگوں کو نواح سبزی
 میں رہنے کو زمین ہوا شاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ آ
 رائیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں۔ ۱۷

لار سنگم دل اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ وہ یہاں متعدد باغ میں جو کسی خاص تذکرے کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۲۰
۱۹۵۰ء

باغ رنگیں صورت رخسار یار

سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار

سر و شل قامت خوب بناس

زرگس اس میں رشک خیمہ نشاں

شل زلف یار سنبل پر ہزار

میوہ انواع اس میں مہلوہ گر

جوں زرخندان بھان سوخ و شنگ

آہلے جوں سینہ عشاق پر

جس طرح فر باد و شیریں ہکند

بوستاں میں جلوہ گر مرجع تھا

بیہ چپک رو بتان سبزہ رنگ

غیمہ اس میں چوں دہان تنگ یار

معین گلشن جوان نعت تھا گر

شعلہ ساں ہر سمت سیب لالہ رنگ

خوشہ انگور اس میں مہلوہ گر

تاک کی یوں ناشی پاتی پر ہزار

کیا بھی لالہ گوں رونق نسا

حریفے کے چمن میں گٹھنگ

جلوہ افروزی پہ اک سدھو کتار

دقتہ نقد بیہیہ انگشتان یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہے جس کو اورنگ زیب کی جیتی بہن

روشن اہرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھنا ہے کہ

اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں اہرا

سے کم تھی۔ لیکن سرایندو سلوان نے لکھا ہے کہ بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور

بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔ روشن اہرا نے اس باغ کی

بنائیدار میں اس وقت ڈالی کہ جب اس کے باپ شاہ جہاں نے ولی کہ

بنائڈالی تھی اور اپنے امرا اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے

میں تھے اورنگ زیب کے سلسلہ جلوس میں جو ۱۶۵۷ء کے مطابق ہوتا تھا

کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

رفتہ ہوا غباں کہ ذرا دیکھ لیں جن

جاتے ہیں ماں چہاں پھر کیا نہا کھا

اس باغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما غاب و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے پھانے درخت کھڑے سر زمین رہے ہیں سچوڑی چوڑی باغ کے اندر ٹکڑی ٹکڑی لگی ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دوب جادی لگی ہوئی۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

اڑا کے بادخزاں لگے کہاں بیہات کنگل تو کیا کوئی کانا بھی اب جن میں نہیں کڑل کر یک رات کشتہ دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارات کو گروا دیا اب صرف ایک حصہ بختہ نہرا اور باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ اب بختہ اب بھی ابھی حالت میں ہو۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہو۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵۰ مربع اور تین فیٹ اونچا ہو۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پر کھڑے ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اپنی منڈیر ہو۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵۰ فٹ کے فاصلے پر ہو اور ۱۹ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہو۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہو۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار مندر کھڑے ہیں اور ایک بیچ کا مال ہو۔ اس بیچ کے بالکل کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہو۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے دستہ ہو اور دو منزے پر جس کا زینہ دیوار میں ہو اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر نگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہو۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک شلت حصے تک نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ پانچ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا بچھ ہو۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہو جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہو اور بالین قبر شمال کی طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا

ابھی بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ در اہل ہالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چو کھنڈی کی محبت نہیں ہو بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چو کھنڈی کے چاروں کونے میں نمایاں تانے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے تعویذ کے بیچ میں کچھ مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آراہیم کی ہو۔ قبر پر لہبی اور لہجہ اپنی ہو جس کے سراہنے سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہو کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۴ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہو۔

دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں زمانے نے
ملوثیت سے شباب در شباب کے پیری
ہنسے جو آج تو کل غم سے آشک بار ہوئے
کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہوئے

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرمل ایچ۔ اسی بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی کی طرف سے ایک کرکٹ میو لین بنایا گیا ہو جس میں دو کمرے دو ہاتھ روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکٹ فیلڈ ہو اس میو لین کی عیاری میں لمبے لمبے صرف ہو ہوئے۔

تاشائے گل کا مزا آج ہو۔
کہ گنگوڑ چھائی گھٹا آج ہو
سحاب کرم آج شور وں پر ہو
تنہا پیاسوں کی زوروں پر ہو

محلدار خاں کا باغ

۱۱۱۱
۱۱۱۱

عجب بلہا تا ہو سبزہ کہیں
ستم غیروں کا سکرا نا کہیں
کہیں لطف سے ہو رواں آب جو
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا
باغ ہو جس میں عید کے بعد ٹرک کا میل ہوتا ہو۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

بیاں جس کی غریب کا ہوتا نہیں
غضب پھولوں کا کھلکھلانا کہیں
کہیں بھینسی بھینسی ہو پھولوں کی بو

ایک معزز عمدہ دارستے انھوں نے یہ باغ ۱۱۸۱ء میں بنایا جو بالکل کرائی
 سڑک کے کنارے ہو۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہو۔ اسکی
 صدر دروازہ لب سڑک پر جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوچے اور نو فیٹ چوڑی
 اور ۴ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور دھڑا دھڑا بنے ہوئے
 ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہو۔ دروازے سے کوئی ۱۲۰ پر
 ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع پر جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا
 ہو۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین
 دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہو۔ بارہ دری کا بہترین
 حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہو اور چوترے کے چاروں طرف سیردھیاں ہیں چھت
 کی مثالیہ کے علاوہ چاروں طرف چوڑا چھت بھی ہو۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا
 ایک گہرا حوض ۴۰ مربع ہو۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آتا کرتا تھا۔ یہ باغ صحرانما
 کے بادار کی مشقی مدہ تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی
 ہیں۔ باغ اور ہزار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں تین دروازے جو ”خرواہیہ“ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک
 کرائی کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا اس
 کے چوڑا کا دوسرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہو۔ پہلا دروازہ
 مستطیل شکل کا گہرا ان میں ۴۰ لمبا اور ۲۰ چوڑا ہو۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب
 ۴۰-۱۲ اور دھڑا دھڑا کی محرابیں ۴۰-۳ چوڑی ہیں لیکن لمبائی میں سب برابر کی محراب
 سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہو اور دھڑا دھڑا کی دیوار میں دروازے
 پر چوڑے کا زینہ ہو۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۵۰ گز کا
 فاصلہ ہو۔ ان دروازوں پر سنگ مرمر کی تختی پر سنگ مرمر کی پچکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہو۔ دوسرا
 دروازہ بھی کچھ غور سے فرق سے اسی قبیل کا ہو صرف فرق اتنا ہو کہ دروازوں
 میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے راستے
 مختلف طرز پر بنائے گئے ہیں۔ اس دوسرے دروازے کی بائیں طرف دو چھوٹے چھوٹے
 مینار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے تھے ہی نہیں یا بعد میں گر گئے

اول کتبہ باغ محل دارخاں

برور وازہ

خدا داد صدائے زور و دہاں
ہی باغ تاجی گنج محل
ہی بندر خدا کردہ باغ جہاںہی بگشت از فضل حق این مکان
ہی فدائے محمد محل دارخاں
ہی غلام نبی ناظر محل دارخاں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دوسرے کتبہ تہ پور لہ کے
دروازے پرہی بفضل خدا و رسول زماں
ہی بنا کرد ناظر محل دارخاں
ہی زبا تفت نہ آدہ ہی چشیںہی چاں رستہ بازار تہ پور لہ
ہی کہ ماند بد و سان غیتی نشاں
ہی کہ باشد ابد مستقل این مکان

مبارک باغ

اختر لونی گاؤنڈو

تجلی دروازے سے ۲ میل پر ہے۔

ہی اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈاختر لونی (Ochterlony) بارٹ (۱۸۰۵ء - ۱۸۵۷ء) نے
ریٹرنٹ مقرر ہوئے۔ پیرت پور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایبٹسبرٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا نمبر ان سے آگے کر دیا گیا
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور دیوڑیوں اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہا کر نہ بگاڑے
تو وضع آزاد پور سے ایک میل آگے جہاں
بادلی کی سڑک کا میدان کا رزارہی پٹانی کا روال سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے ٹرک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی ٹرک نکلی تو یہ سرائے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہے۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ٹیلک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم
دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکری پر ایک ٹھہر کسی کی ہے جو لڑائی میں کلام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی
جاری جاری تو ہیں چڑھادی تھیں جن سے آگہری فوج کو جوہر رجون ۱۸۵۷ء کو
خود کے ہی دہاں پر پہنچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب اسی آئی ریلوے کی ابدال کا کاتھن کی سڑک ہے۔

شالامار باغ | اس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالامار باغ ہے جو ۱۶۵۳ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے

شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاج پوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۸۵۷ء کے بعد اسی جگہ ریزیڈنٹ صاحب موسم گرما بس کر رہتے تھے۔ باغ کے اُدھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نامے چڑھے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلی پرچہ دھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبر ۷ پلٹن سیدھی توپوں پر بار پڑی۔ فیم کو سنگینوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو دبا چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سرائے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صنا کا مزار | چچکی نویس کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ

برے باغ بزرگ ابو العلاء غفران کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا حرارہ دوسوا دو سو برس سے اس مقام پر ہے ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ہجری الفانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد واؤ صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر پیر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے شاہ عورت احمد صاحب کے مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخاواٹی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالوہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت آفاق صنا کا مزار | تندی کے قریب منڈپورہ میں گنجیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

۱۲۵۱-۱۱۹۰ھ

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبیبی و تنبی و فضاائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجددی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے ماشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد ضیاء اللہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر رضی اللہ عنہ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہے اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں“ آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کبالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور ہے پیروری سنت رسولی مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجہ تھی اپنے میں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔ ۵

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دیداد مخدوم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ ان میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ افضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (مطلع انوار) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نہایت شیخ مولانا شاہ رفیع الدین کے اور دادا داد تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مجاہد بہت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی جی کے آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبولِ عظیم پانچ سالہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی ح کے روضہ مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۱۱ھ میں

ہوئی اور وفات ۷ محرم الحرام روز چار شنبہ ۱۲۷۵ھ - قطعہ تاریخ یہ ہے :-
چوں جناب شاہ آفاق از جہاں کرد ملت سوے جنات نعیم
گفت سال رحلتش خیر عزیں غدر ادا دے ادکن او کریم

ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہو

از سر پاس گفت اہل جہاں شاہ آفاق رفت از دنیا

حضرت کا جہاں اب مزار ہو اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو دروازے کے واسطے ۱۲۷۵ھ میں غسل دیا
تھوڑے عرصے میں اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے
خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً خرید اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے
آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العالیۃ عرفہ بی بیہ صوبہ میان تھار رضا
بن تھار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرفہ بی بیہ جو شیخ احمد
رسا بن میان میر بادشاہ سے بی بی تھیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادے
پید ہوئے (۱) گوہر آرا سلیم جو میان عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی آرا نجم
من کا عقد حضرت شاہ عہد افغانی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

فصیل شہر کا یہ دروازہ دہرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہو
لاہوری دروازہ | لیکن زمانہ حال کی طرز معاشرت اس بات کی محتاجی ہو کہ

شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ
دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں
مع فصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک
فصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرتی ہو وہ کشمیری۔
اجمیری۔ حرکان۔ دلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

سجدہ شہری

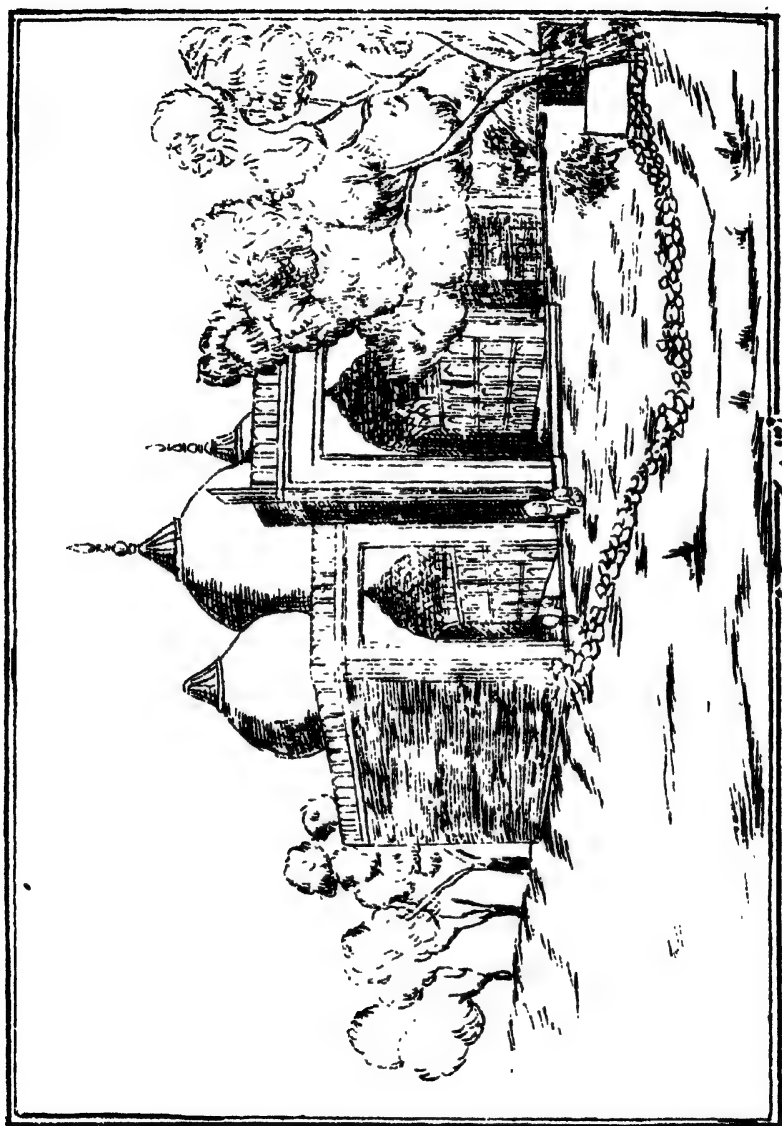
۱۰۶۰ھ
۱۹۴۱ء

نام منظور ہو تو فیض کے اسباب بنا

پل بنا چاہ بنا مسجد و مالا ب بنا

بآں رکھاری ماؤلی کے اختتام اور صدر ہانڈ کے شروع ہ

لاہوری دروازے کے باہر جواب توڑ دیا گیا ہی جی آئی پی ریلوے کے گودام کے



قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۶۱ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے تین در بنگڑھی دار محراب کے ہیں جن پر نگورانا ہوا ہے۔ مسجد کا طول ۱۴۵۔ عرض ۷۰۔ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۴۴ ہے۔ دروں کی محرابیں ۱۴ بلند اور چھت پر نگورانا ہے اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور اوہر اوہر کے گنبد بندرہ فیٹ اور بچے ہیں۔ مسجد بچہ چڑھنے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد انینوں کا ہے جس پر سجھ جوتی دی ہے۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت بیان ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کینہی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارت منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صودت مسجد کی نہ رہی۔ اماطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوة اب بھی ہوتی ہے مگر وہ بات کائنات اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک سے تھی جو گھردادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سڑک ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلایق سے رتل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے کے ابھر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اس کے دروازے پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہے۔

مردہ اکرام کی سڑک

۱۲۱۸ھ
۱۸۰۳ء

امشب کرے کن بسرا اکرام
سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک کمال دی ہے جس کا نام برن بیسیچین روڈ ہے جس کے دو طرف دو مندرے مندرے مکانات نیچے وکانیں اور پر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نما بازار بنا دیا گیا ہے جو رفتہ رفتہ آباد

نیا بازار

ہو رہا ہے۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجمیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک کھال دی ہے جو تفصیلات کے برابر برابر چلی گئی ہے۔

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن
ٹریمپوے کارٹ سٹیڈ
والٹرک پکوڑہ سوس

لکھنؤ سے سیدھی سڑک ریل کے پہلے پہل سے
ہوتی ہوئی ہندو سڑک کے بارے کو چلی گئی ہے۔ یہیں
دلی صدر کارٹیلوے سٹیشن ہے جس کے پیچھے
ٹریمپوے کارٹیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت
اوجھڑا ہے جو علاوہ ٹریمپوے کو برقی طاقت
پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری شینیں
پرنس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہے۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہے۔

ریلوے پل اور نہر کے پل سے آخر کار صد بازار ہے جو حال کا
صدر بازار بسایا ہوا ہے یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی مول سیل کی دکانیں ہیں
جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کا بیوپار ہوتا ہے اور بہت
یورپ سے مال آتا ہے۔ یہیں ٹین کے اور بیچلوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

چوراہا صدر بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں ایک یہی سڑک ہے جس کا
ہم اوپر ذکر کرے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو سڑک

کے بارے کو چلی جاتی ہے اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہے
جبکہ ایک جمعہ مٹھائی کے پل تک کا ٹھہ بازار کہلاتا ہے اور جنوب کی جانب
قطب روڈ ہے جو درگاہ حضرت خواجہ باقی ہاں سے اپنے ہاتھ کو ہمارے گنج
کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور اسے سینا دئی دلی مقبرہ صفدر جنگ

پر سے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہے۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہے اور
اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق اللہ والے نے ایک پریوٹ مدرسہ
اپنے خرچ سے جاری کیا ہے جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی بچے
انگریزی اردو کی تعلیم کا قاعدہ طور پر پاتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی
جاتی ہے کہ ان لڑکوں کو بک کینیگ یعنی بھی کھانسنے کی تربیت اور تجارتی حساب

کی کھت بڑھت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی دنگاہ کے پاس ایک مسجد ہے اس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہے۔ اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی مٹی مسجد ہے جس کے کپوڑوں میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہے اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہے جس میں مہینے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کار کما جانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا عمل حیف ہے۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوڑوں مسجد کا نہیں ہے بلکہ متفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوڑوں بنا دیا گیا ہے۔ اس کپوڑوں میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھن والی مسجد ہے جس میں اکثر جہازے کی نماز پڑھائی جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہے جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہے اب صرف سڑک کے کنارے تین دروازے گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جساج بلڈنگ | اسی چوراہے کے پاس واسپن ہاؤس کا نصف دائرے کی شکل کی جو دمنزلہ مالی شان عمارت ہے جس میں پنجابی دکان دار بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہے۔ صدد بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کاٹلی سراے۔ حافظ بنے کی سڑک۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائش (طرف) گلی کاٹلی بازار۔ سراے محمد الحق احمد والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہے جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ ہے:-

زہی ایں مسجد عالی بنائی
عجیل جو ان اہل مدینت
بن سالی بنائش کفایت حافظ
حاجی عبدالغنی پسر حاجی عبدالرحمن علیہ السلام

مغربی دروازے پر دان المساجد للہ فلا تدعو مع اللہ احد ا ک نہ ہو۔

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہو۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتب
 والسنہ ہو۔ کٹرۃ فوجی بخش جس کے اندر وی ناراین برہمننگ برکس کا مینیپ کا
 چھاپے خانہ ہو۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کھجوروں کی گلی کہلاتی تھی اور اب بھی
 کھجور ہی رہتے ہیں۔ چونکہ پولیس صدد بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہر چوبارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہو۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہر چو لاہوری دروازے سے ہندو راؤ کے باڑے کو جاتی ہو۔ داہنی
 طرف بہادر گڑھ روڈ ہو اور بائیں طرف تصاب پورہ۔ بہادر گڑھ روڈ پر
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ تصاب پورے کے رستے میں دو مارکٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ مسرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈے
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہو مگر اب تیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہو۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہو۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہو۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ درزی والی۔
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سیالے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہو اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری شھن سنگھ۔ گلی
 مہر سنگھ جاٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہو اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی ابیراں۔ گلی امراتہ والی گلی نگر نڈاں۔ گلی دریاں
 گلی نئی بستی۔ گلی متن جمدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور قدیم ہو۔ یہاں پھر چوراہہ ہو ایک صدر کی وہی بڑی سڑک ہو جو سیدھی
 چلی آ رہی ہو اور روح اللہ خاں کی سسرال کو چلی جاتی ہو اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہو اس کے بعد رومع اللہ خاں کی سسرال کارلیو
 سٹیشن ہو جو پنجابی سسرال بھی کہلاتا ہو۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو
 کے ہارے سے ہو کر بنگش کے پھل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہو اور بائیں طرف شیدی پورے کا بڑا قہرستان پنجابیوں کا ہو اور

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور کے آبادی ہو یہاں بھی دو پرانی مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چوہنے کے بچتے ہیں وہ بڑا کی چوہ کی کہلاتی ہے۔ ہندو راتوں کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے ہیں ورنہ ہندو راتوں کا مکان تو راج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے تیسرا کشیش محل کشیش محل کے متصل ایک اور احاطہ فیل سرائے یا فیل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو مع کشیش محل اور فیل خانے کے ہمارا جو ہندو راتوں نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور کشیش محل کے درمیان ایک کٹری بنام کٹری روغن زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں کشیش محل کو اب دہانس کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شہر کے صدر میں ماہ مئی و اگست سورج چھ بند ہی ہوتی تھی۔ صدر کے بعد سے کشیش محل اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹری میں رہتے تھے۔ جوں کہ پنجابی کٹری سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی یہاں آن بے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محافظ میں اُفتادہ اراضی اور مہندہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندو راتوں کے بارے اور اچھے جی کی باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور کشیش محل کے جنوب رخ ایک کونستیکہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس میں معاروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیا گیا لیکن پرانی قبریں محاط کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر پڑا رہتا تھا اب سنان اور ویران ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے ایک عارضی پنجابی چبوتر بنالیا تھا اسی پر ناز پڑا لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازے کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا ایک تمکبہ تھا۔ ماری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویران نے خرید لی اور امانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ اس مسجد میں حاجی حکیم محمد علی صاحب آنریری جو تھوڑا ونبیرہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور فنان مسجد از سر نو بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو ویران تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق۔ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انہوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قایم کیا تھا کہ دو سال بعد پھر ہو گیا اور اس طرح آٹھ شکست دیاں ساتی نماند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آنے سے اور مسئلہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ خواجہ کبھی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باہر میں بھی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندو راؤ کے بارے میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کثرت میں گنبدوں کی ہے۔ مومن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد تکی لگی ہے۔ ہندو راؤ کے بارے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارے کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم ہے جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

مدرسہ خیر النساء بیگم

جو نیک ایزوی این عمارت یادگار الیہ خود تعمیر ہوئے بنام آں مرحومہ یعنی

مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف الہد برائے تعلیم نمودم۔ الواقف (ماجی فخر الدین بٹہ) نے اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ کچھ جماعتیں اور ۱۳ طلباء ہیں۔ ٹیچنگ ماسٹرز ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچہ چھینٹا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی وارڈ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنہا رہی۔ مسجد حافظ اسماعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد طغیہ جملہ نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت ہادیو گلی شبہی والی۔ شبہ کا مندر تیلیوں کا۔ گلی پھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گوردوارہ ہے۔ اب مٹھانی کے بل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

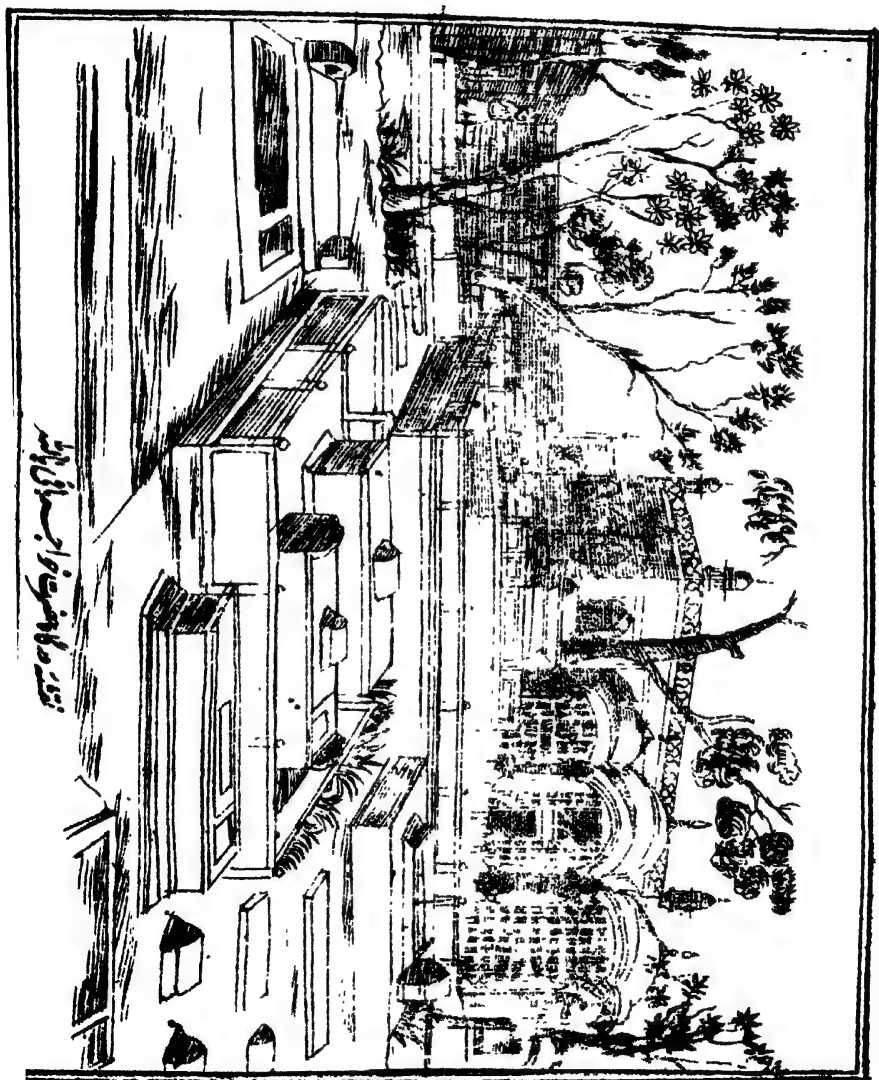
پُرانی عید گاہ

حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر میں ہے۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی مالی شان ہو دیسی ہی قدیم بھی ہو اور عہد مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثار العنا دید میں اس کا ذکر ہو۔ موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراے بن گئی ہے جس میں کثرت سے بٹھیا رے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے پاروں طرف جھوڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ محن میں کبھی گھوڑے - بیل - بھینسیں باندھی جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے خرید لی ہو اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ منتخ ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان ہیں لہذا غربی رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہو صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی اُنہوں نے مرمت کرا دی ہو اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہو۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہو ایک بہت اونچا پیش طاق آگے بڑھا ہوا ہو جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور ۴۴ - ۴۶ چوڑا ہو۔ باقی ادھر ادھر تین تین در ۴۴ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴۶ - ۴۸ ہیں۔ بچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو محراب ہو وہ نو فیٹ گہری ہو اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو وز محرابیں ۴ - ۵ کے عمق کی ہیں۔ لمبان مسجد کی ۴۴ - ۴۶ دالان کی چوڑا ان ۴۴ ہو اور پیش طاق کے سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہو پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان وہ تک ۴۴ ہو۔ محن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے چو کے پنجے ہوے ہیں جن کا طول ۴۴ اور عرض ۴ - ۵ ہو باقی کچھ زمین ہے۔ یہیں ایک کنواں بھی ہو پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہو۔ جس کے اشعار بہت ہی غیر موزوں ہیں۔

کتبہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْنَ کَرَّ اِلَہَ الْاِلَہِ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ
 وَاَہٗ قَالِبٌ عَلٰی اَمْرٍ اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَ
 الْیَوْمِ الْآخِرِ وَاقَامَ الصَّلٰوۃَ وَآتٰی الزَّکٰوۃَ وَلَمْ یُخْشِ الْاِلَہَ -

رکھ لیا نام میرا خلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان
 میں اور جسے گھر کی مرمت مولا اسے میں ترے اہل خانہ پر قریب بھائی
 یہ قریب کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھے ہیں اور لید
 اور گویوں سے آٹی بڑی ہو وہ سارے چھ سو فیٹ مربع ہو جس کے چاروں طرف
 فصیل ناپختہ چار دیواری اور اس میں وسیع حجرے اور پیش دلاں تھے۔ اب سو کا
 جانب جنوب ایک حصے کے جس میں بیس درہ گئے میں جن کا ہر درہ ۹۔ ۱۰ پوڑا
 ہوا ہے چھ وسیع کوٹھڑی ہو سب حصار کر گیا اگر ادا کیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ
 کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدمی کو ٹھٹھی لٹے رکھ
 سر بازار نکال دی اور آدمی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے
 تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے
 شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس
 عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ
 نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاظت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ پرانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ
 بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ
 عالمگیر کی بنائی ہوئی ہو اس کا صحن ۵۰ فٹ مربع ہو جس میں سے ۲۰ فٹ مربع تو حال
 میں ایک دریا دل پنجابی نے پختہ کرا دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہو۔ صحن میں
 (۱۶۰) صحن ہیں۔ تی صفت پانچ آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عالمگیر کی
 بنی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیوار میں سو دیوار دو زحرابیں ہیں اور بیچ میں مہر کے
 پاس ایک بڑا پیش طاق ہے۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بشمول کنگروں فیٹ اونچی ہو
 اور خستہ دیوار آج بند ہو۔ شمال و جنوب میں دو چھوٹے ٹھکانے دروازہ فیٹ اونچے اور آٹھ فٹ
 لمبے چھوٹے اب ٹھکانے کھلے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ میں فیٹ بلند اور
 بلند ہے۔ بحسب خطہ یونین ملاعام فوج ۱۲۔



نقشه ملا حضرت خواجه ابوالفتح

دس فیٹ چوڑا ہی من میں پختہ کبر ہو اور ہاں تک صحن پختہ ہو اس کے چٹنچھی
پچاس فیٹ مربع نیا بنا ہو پختہ حوض ہو۔ قدر کے بعد عید گاہ بھی منہ ہوگی، حتیٰ علیٰ سب
صاحب پنجابی نے اسے چھوڑا یا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی بابت
قدس سترہ العزیز

باقی
بناؤں اکبر بادشاہ
سال تعمیر ۱۰۱۲ھ
مدد اکبر غفر
آپ کا مزار مبارک چوڑے گچی کا
زیر سما ہو۔ آپ کا اصلی نام سید

رضی الدین احمد ہو۔ خواجہ محمد باقی بالہ کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ ۱۰۱۲ھ
میں بمقام کاہل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا
پھر فیض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی انگلی علیہ الرحمۃ سے حاصل کئے اور
بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف
لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۱۰۲۵ھ میں
روز و شب ۱۰۱۲ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہو۔ آپ کی
درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ
واقع ہو۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہو۔ آپ بزرگ خاندان
علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی
شیخ تاج الدین نازکی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان
میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات پاک
نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض برکت
ہو کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہو۔ آپ کے کلمات و مذاق تجاوا لہیان ہیں
اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع غلاتی ہو اور اکثر اہل احتیاج با اعتقاد آپ کے حضور
سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہری کہ چوترا مزار شریف کا
سنگین اور زیر سما ہو جس کے پتھر چپ ہاتے ہیں باؤں دھرنے کی تاب نہیں
رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار
میں مانند بخ کے سرد رہتا ہو۔ غرض یہ کہ آپ ہمایوں درگاہ اور صاحب کشف و کرامات تھے

آپ کے ظاہری دباہنی کمالات وزہد و تقویٰ و اتہاس سنت آفتاب کی طبع روشن ہیں۔
 آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے کہ بونگہ "دکم سونا" "دکم کھانا" اور ہر روز بعد نماز عشا
 تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف
 تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا
 کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے
 پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے
 دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی
 ہو قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوتھے ہیں پہلا چوترو
 چوبیس فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ انچہ ادنیٰ پختہ احاطہ تھا۔ دوسرا
 چوبتر بارہ فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ ادنیٰ منڈیر ہے۔ پہلے چوترو
 کے گرد سجادے صاحبِ طالع نے چار دیواری چھ فیٹ ادنیٰ بنا کر اُس میں چو طرف جالیاں لگیں
 ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیرِ سایہ۔ قبر کے سر اسنے کی دیوار میں چار بڑے
 بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جگہاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں
 دو طاق نذر و نیاز چھڑھانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی ماہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی
 چمت مسلح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں ادنیٰ ہیں اور اُس کے دونوں طرف
 کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔
 اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لا جواب ہے۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ
 بادشاہ کے عہد میں کوئی سوداگر ایران سے فروخت کے لیے بادشاہ کی خدمت میں
 لایا تھا بادشاہ اُس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اُس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی
 نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ بولی نے مسجد تعمیر
 کرا کر اُس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۲۱۹ھ میں سید مظفر علی صاحب
 نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی قبر حویں پشت
 میں ہیں اپنی سہی اور چندے کی امداد سے حسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکھر
 دالان کی مسجد اور صحن بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دُہرے دالان بنائے اور صحن
 میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا:-

سبحان اللہ

حمد اللہ خداے ذوالجلال
مذہب و مقصد کلی نصیب
از در فیض نداے شد بدند
سال تاربخش چہ خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس و لگیر شد
مسجد کعبہ ناتمیر شد

۱۱۴ ہجری

در گاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

خواجہ باقی آں امام اولیہ
نگہت بستان سراے انبیا
چوں کہ بزم شرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زین سدا بے بقا
سال تاربخ و مصالح خسروی
مزار مبارک کے سراپے یہ نصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑھی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دین
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
خوش اعظم عروۃ الوثقی زرب العالمین
کمال عالی طریقہ ہمدی راہتین
راضی و مرضی حق برداشت شان پوین
توسلے چوں بر جنبش تاق از حق لمیں
کو تو اتم گفت بیج آں خلاصہ صلیں
نعت السداقی بود باقی شد یقین
خواجگی اکندہ شد مرشد آں شاہ و پوین
چوں کائنات وصل ایم بود معنی دل نشین

منظر فیض الہی صاحب علم الیقین
مورد فضل گرامی آل ختم المرسلین
محو ذات اقدس وبالسد باقی بالیقین
قطب ارشاد چہاں ہم معنی حق الیقین
بحر عرفان الہی مقتدر العالم فیض
ایں کرامت مہبت از محبوب رب العالمین
شد زمین نیتش روشن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت العالمین
مرجع النش و ملک فضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم بہار آخرین
شد وصال غیب او آخر مرار بعین

داں ز ہجرت بعد الف انا عشر ہونہیں
 ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و تقیہیں
 عاجز و مامی بدر گاہش ہی سایہیں
 با و نازل رحمت رضوان رب العالمین
 نقل ایبات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب بقلم آثم ابو المعظم سراج الدین
 (رسائل) اگر دید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی
 والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے
 حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خرد کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ
 نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل
 تالاب اور چاؤڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد
 ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز صاحب
 الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر
 بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلام
 ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ایل کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ
 حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ
 شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقود ویراں پہ بھی پڑھتے جانا
 اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزر لے دانا

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اور رنگ آبادی و تالیق
 مرزا فخر دہلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (براہر کبیر) مولوی
 عبدالقادر صاحب (بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے
 و مشائخ و شعرا کے مزارات یہیں ہیں۔

شہر خموشان یا درنگاں

ن گور غریباں میں ہوا میرا گور
 ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبریں
 تھی ہر طرف سے بوجھ کشتہ کی
 قبروں پر کہ جوتے مجلس آرا وجود
 تھیں صرف ناکامی پران کی حسرتیں
 تھا ایک ہیبت ناک غربت کا خروش
 عالم اور بھیا ناک رات اور دہ کی کسی
 سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا
 کسی کھینچے بیٹے جاتی تھی مجھ کو اس طرف
 دل پہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے
 سا پر ایک سناٹا سا بچھایا ہوا
 تھے تارو دریا مجھ کو تھیں تعلیم دو
 ہمارے سرد کے مجھ کو تھیں کتنے چلو
 قبرستان گواہی دے قوی اس بات کی

دل کے داغ ابھرے جو دیکھے بساؤ خاک
 عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
 اُن معاذ اللہ مردہ عالم کو ٹکڑے ہو بلکہ
 شمع روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہائے تر
 کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
 اک اداسے خاموشی بھجائی ہوئی تھی شمع پر
 بل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر
 اُن یہ وحشت ناک قبریں اندر نظر انداز
 گونجتی تھی پردہ ظلمت میں خاموشی جدھر
 دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفق پر
 ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آثارِ سحر
 ضبط میں کیوں کر کروں انسو یہ عالم دیکھ کر
 طول غم میں ٹھنڈی سانس کی طرح تھکتے
 میرا دل ویراں نیا دہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

قبر سے ایک آواز

ام ای ساکنان بزم ہستی اسلام
 بھی اس بزم میں تم سبے سرگرم سخن
 آ کر ملیں ہم اہل نہیں سکتے رہاں
 ارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
 ویرگ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں
 تہی ہو دیکھتے کیا رنگ دنیا ہو گیا
 ب تھان دو مستوں کا جلوہ برق آفریں

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہ نہیں سکتے کلام
 ہو گئے ہیں کج مجبوری سے ہم بندہ دین
 دور ہیں تم سے بہت اب ہم کہاں آؤں تم کہاں
 جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
 یہ بتاؤ یا دکر تے ہو ہیں بھی یا نہیں
 ہمارے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا
 آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں ہم نہیں

یہ جہاد دل سے ہوا مجھ سے جہاد دل ہو گیا دفعتہ کیسا یہ پردہ آ کے حائل ہو گیا

مکن ہو کسی صاحب کو مردوں کی تاسیخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کرتے ہیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاسیخی مٹوئش دیئے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے کیئے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دروی سے ضائع کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جاتا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات لمحاظ بندش دغوبی عمارت و استخراج مادہ تاسیخ لاجواب ہیں یہ سدرے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور لمبائے انسانی میں صفت اناہت الی اسد اور حوزہ فیض پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مار بیٹے سود و سودا گس پشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کدال اور بھاؤ رٹے کو خدا سلامت رکھتے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کلاب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ دمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر غموشاں میں جاے اور دیکھ لے کہ کچی کچی قبروں کے ڈھیمے کے ڈھیمے پڑے ہیں جن کا مال مسالا بند رینج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا!

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر:-

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

یا فتاح کحل من علیہا کان

ماتت و انجست القلوب بسوق تہما
عظم المصائب و یومئذ یوم حصر

مصرعی کما انجارت فحل منقصر
ان المساکة فحل یحی ثد ثد
تبعک ماکیہ فحل لہا غفر

من لہا فاق و لا زامل بعد ہا
و لتضہرک علی الفراق لعلینا
و ملکیت عامر و فاتیہا فی جملہ

یومر اکانتھین ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
لکھ ای سیدہ اس سال وفات

۱۹۰۳ء

(انہر حسین)

یہ کس کا ہی نعل میں شاہدہ کے

یہ نعل بے بہا کی سادہ کے

سیدہ لکھو اس پر نشانِ آملہ گندا کی تربت پاک

یا اللہ کل من علیہا فان ۱۳۲۳ھ

ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت

کہ اک معصوم بچہ کی یہ تربت

(۵) یہیں مولوی حاجی مائد محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا آؤر ایک چھوٹے

سے احاطے کے اندر ان کے بھائی مولانا عبدالرزاق رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۰۵ھ

موتنا محمد دریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبر میں۔

(۶) کہتے تھے آؤ پر کا حصہ پتھر کو کوئی لگ کر بھر دیا گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے

آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی

یہ قطعہ بچھڑی ہو۔

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل

پھر سالِ رحلت ایشان بگوشِ دل رسید

(۷) ہوا الباقی۔ چون غمخیز بن بایں مرفینام

بہر سالِ رحلت اوزد و رقم بوزک قسمل

(۸) اندرون احاطہ۔ ہوا لکھو بیچ الزمان ہر دین خاں

پو سالِ تاریخ مسکین گفت

(۹) اندرون احاطہ۔ یا حی یا قیوم۔

ای درینا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں

سالِ رحلت لکھ ظہیر اک آہ بے سر کہینج کر

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم

ایں نماز عالم بالا لہم اجر عظیم

جانب ملک بقانا گاہ آؤر آؤر الفنا

رفقہ ازہر الفنا بگزید او ملک بقنا

بکم قننا سوے دار البقا

شدہ بدر حکمت بسر ج قنا

۱۳۰۵ھ

خانہ ویراں کر دیا اسے ہستی خانہ خراب

وہل جنت ہوئی وہاں سوے عصمت اک

۱۳۲۳ھ

(۱۰) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم -

حطرت مسعود غوث وقت قطب الاولیا

کاشف سیر حقیقت و فریبت مقدما

کرد ملت جنت تاریخش جلی و گنت

(۱۲) هو الغفور - یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلف اکبر سید میر جان صاحب

تاریخ ۵ ار صفر ۱۰۳۰ مطابق یکم نومبر ۱۶۲۱ء واقع شد این سنگ نصب کردہ سفد

چھوڑی جو منصفی تو عدم میں برکجاہ صدر الصدور خلد بنے میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علیہ علیہا - یادگار وفات نعیم بیگ صاحب سید محمد میر بادشاہ

بنت سید محمد خان صاحب بہادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خان صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسہ العلوم

مسلمانان کہ تاریخ ہشدم ہادی الاولی ۱۰۳۰ء واقع شد این سنگ لوح نصب شد

رفت از دار فنا سوے جنان مادر میر چشم و قلبش بخدا ناظر و سرور و بیاد

بہر تاریخ و صالحش چورضا فسر نمود ہاتھ غیب نداد او کہ منفور بہاد

(۱۴) هو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد مرزا جان قدس سرہ العزیز القاری

چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۰۳۰ء صرود شنبہ روح پاکش بخلد بریں

آسودہ بر اسے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت در نیم حقیقت درویش میرزا جان

واقف ز سر کنن عالم بعلوم پنجوں لغات نور و حدت از روئے اد نایان

شد زین جهان فانی در دار ملک باقی دوری گزیدہ اینجا واصل شدہ بجاناں

ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ لول و محزون کاں مایہ بود شایان

در فکر سال بردہ ناگاہ گفت ہاتھ

گردیدہ دای پنہاں ہر نیمہ مرغان

(۱۵) هو الموجد - جاسے میرزا مہر عالم جمہوری ۱۰۳۰ء

سرا عالم ہی قیرہ و تار یک ذرہ ذرہ بھی ہو گیا بے آب

چھکر ابر قضا میں کستہ ہی عالم افرود مہر عالم تاب

گفتار سید میری احقر

(۱۶) بِسْمِ اللّٰہ - حَلّ من علیہا فان الخ - ایلہ خاں مسلمانوی حبیب الرحمن خاں سالدار
 خدا بخشے مرحوم نیک فر
 ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا
 (۱۷) حوالہ - درغلہ یادرم خدا باشد
 تاریخ وفات گنت دایع علییں
 مستغرق رحمت سراپا باشد
 محو جنت امیر مرزا باشد
 ۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ | سرب اغفر وارحم
 فاقہ مرقد دیدار پر بھی پڑھتے جاؤ
 اُن سے کہہ دو جو میں اس درگاہ کے لیے
 اغفر یا احد
 ۱۳۰۵

مادہ تاریخ وفات فاضل اہل شاعر بے بدل غفر ایں آب + فیض انساب حضرت
 مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب دیراں طاب ثراہ وجہل الجنتہ متواہ کوکبین
 حیات گنتہ + تاریخ ہفتم محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک تماشہ
 خاک سدہ خراچہ
 (۱۹) اللہ اغفر ہ - تاریخ عدن منی مانن بوا جیبہ -
 ۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ | شد برضمان چواخذے پاک قربت سید کبیر علی
 از کھڑ آمدہ صیدا بیرون تربت سید کبیر علی
 ۱۲۲۸ ہ
 ۲۲ نومبر ۱۳۰۵ روز جمعۃ الوداع رمضان ۱۳۰۵

(۲۱) اللہ اکبر - حَلّ من علیہا فان -
 جہاں خود را چوں حق تسلیم کردہ والدش
 ملک حامد سال او بیے روئے اندیشہ نوشت
 ۲۰ نومبر ۱۳۰۵ مطابق ۱۷ ذیقعد ۱۳۰۵ اس دار فانی سے ملک بھٹا راہی ہوئے -
 (۲۲) اللہ اکبر بہشت انصیب قباب بیگم را
 کز بیجاں بجاں دگر خرااں شد
 عجیبہ زیر زمین آفتاب پنہاں شد
 ۱۳۰۵

(۲۳) یا غنی الکلبی نیک نیک سیر زوجہ انوار الحق
۱۳۲۵

آہ نکلا نہ کوئی حسرت و ارباب نیک
پیر کار دزد تھا اور چو تھی جاوی لادول
یہی اخلر کی دعا جو بھی تاریخ و فنا

(۲۴) ہوا الباقی یسعیاہ کیا دار فانی سے اس نے سفر
کہوں اُس کی تاریخ کیا ای پیر
سر آمد سے لکھ دے سال و فنا

نیک نیک نظر روش نیک چلن
حیف پھولا نہ پھیلا عید جوانی کا چمن
عمر بانیس کی تھی چھوڑ گئیں دار من
یا احد غلہ میں ہوش بہاں کلہ فن

بنایا مکان جنت باک میں
الم جس کا ہو ہمت اغلاک میں
علا عیش و نیا ہی سب خاک میں

(۲۵) دقل رب اغفر وارحم - تاریخ وفات سید علی صاحب ۱۸ اگست ۱۲۸۵ھ

جا بونچے جلد جنت عنبر شریں
رہنہ کیا قبول نہ دیا سے زنت میں
کھسے کہ آگئے وہ ریاض ہشت میں

وفات عائشہ خانم کاظم کیوں ہوں
مقام اس نے کیا جا کر دم کی پہلی منزل میں
چلو ہو دیڑھنے عائشہ عوں کی منزل میں

بجز امید نہ سمجھ اپنے ساتھ لالہ ہوں
دہے نصیب کو خواجہ کے زیر سایہ ہوں

(۲۶) ای وادریغ خان ہادر امیر ملی

از بیکان کسیر بھری تھی ہوا قدس
دیکھا جو فکر سال میرا تفت نے ہوں کیا
عجب ہو دو خان و خانو گو تھی جرم نسو کی

ہوئی مشنہ کو جب چھیسوں باو چہام کی
سر مصرہ قلم کر کے کہا تفت نے اکرشتہ
(۲۷) ہوا الباقی - اڑا کے خاک بہت زیر خاک آ یا ہوں

گنہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن

فانا للہ العاجز من ذا الجہل ابراہیل بیگ عفا اللہ عنہ

(۲۸) رطت چکر دہ فاطمہ خانم کہ بودہ ۱۲۳۲ است

کریم از سر دوش تاریخ اس سوال

(۲۹) ہوا الکلبی ہوا العظیہ زہرا بی بی بنت الغٹل سوے جنال

سال عزیز اب لکھ دے تو کر رہے دعا

(۳۰) تاریخ وفات - ہادی راہ سقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب قادری دہلوی

مرے والد ماجد و پیر ہمد

دہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

کہ تھے حضرت مولوی عبدالرحیم

تو جمیل کو صدمہ فراق کا تھا

۱۲ - بیان میں درج ہے -

انہیں روزوں میں ایک سروش خدا
کسی کام کو تھا ادھر آ نکلا
میں نے حال جناب اُس سے پوچھا
قدر فی السعد عتہ کہا
(۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل پیشیولا اکرم امراء فوت
چوں دیندیش اُس آستانہ علی علم
آسمان از سر کلاہ افگند ہر سال گشت
در زمیں گردیدہ نہاں آفتاب علی علم

د (۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اے مرحوم غلغلی سید میر علی - قطعہ
نوجوان ذی شان و عالی دوداں
سید محمود علی یا نسے گیا
میں ترمناں سے جو پوچھا اگل حال
حکم رب العالمیں جو ہے بتا
یاس بولا وہ آواز عزیزی
جائے اب خلد بریں میں گھر ملا
(۳۵) یا غفار - ناگہاں شد ای ملک عدم
با غم و درد و آلم حسن جہاں
گفت ساکن مصرۃ سال وفات
راہ عبیبی یافتہ با عز و شان

(۳۶) یا ذا الجلال اللہ اللہ داکٹر ام

تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر و غفر اللہ بفرانہ
چو نواب ذی رتبہ عالی ملک
ز دنیا سوئے آخرت شد دواں
بگشتا جنیں سال رحلت غریب
کہ بادا مقیم ریاض جناب
(۳۷) بسبح اللہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیقہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیس قصبہ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

سرخسہ نیم روز اولی بہت
فردوس را کرد غلو تکدہ
بگو صدق تاریخ ادا دہ
اجل کردہ گل شمع غفتدہ
(۲) سید اسماعیل شاہ نیکو
مادرش خلوت گرفتہ در بقا
در ربیع الاول و روز دہم
آں دوشنبہ بود ہی جانگزا
پہر تاریخ وفاتش صدق گشت
در پناہ دامن خیر انسا
۱۳۰۹ھ

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا للہ مہمان نواز بنیشت رفت

(۳۰) ۷۸۶- اللہ اکبر! الہی جنت نصیب۔ ایک بی بی بچہ - زوجہ بابو غلام قادر صاحب امرتسری
ستائیسویں تھی ماہ محرم کی حسرتا توڑا اہل نے رشتہ جو اس کی جیا کا
پر ہو گا اس کا حشر شہ نہ کر بل کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہے سیدہ ثبات کا

زوجہ بابو غلام قادر امرتسری شہزیرہ خاندان دہلی دور دار البقا
تیرا ہے سرکشید و میر گفت از ہر حال یا الہی باو زیر دامن خیر انسا
(۳۱) (باہر وار) ۷۸۶- یا غفار! راہی سو فردوس ہوئی جب بشیر تاریخ گئے جو آیا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا با توفیق بی نے کہا کلمہ فخر جہاں پاک ادا کا مرقد
کہو پاسے فردوس فخر جہاں

۱۳۳۳

(اندروار) ۷۸۶ و پستین غلام انوار احمد چوں گذشت مرقدش از نور حق معمور باد
بودا من گفت با توفیق سال فوت سیدہ فخر جہاں مغفور باد
(۳۲) ۸۶- ولایتین کن آنسو دہی میان محمد خاک مرقد ہو غنبرین افکیں
کہدو سائل بفرق بسم اللہ سید پاک میر فخر الدین
(۳۳) سنگ مرمر کا قویہ اور لوح - ۱۳۳۳

اس عقیقہ نے کیا آج جہاں کو فانی جو کہ سننی تھیں لبہ شوق بیان
پوچھا جہاں تو عنوان نے کہا سال فانی کیجئے شوق سے آرام میان جنت
سس طامس بدر لی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۸۹۹ء کو رحلت فرمائی
(۳۴) ۷۸۶- من الکفیل من الظاہر

گئے نوجوانی میں ملک بقا کو الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں
وہ ہمایہ خواجہ میں جاسے ملی ہو پرستہ ہر دم جہاں نوریز داں
عزیز احقر الملک تاریخ حسن لکھو واسے مرگ محمد عمر خاں
ہیہ عزیز غریب عزیز تاریخ بہتر
۱۳۳۰ ۱۳۳۳

رفت قاسم خاں زوار بے ثبات یافت دخل خلد تاریخ وفات

تاریخ ششم ۱۲۶۸ ھ ہجرتہ المقدس ماہ فالحج

(۶۷) ھ الفی ر الرحیدہ۔

مردہ چوں میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجمن
دل ز آسے بر آرد گو تا ریخ گیر در گلشن ارم آرم

(۶۸) ھ قطعہ وفات (اب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر یار دہلی نور احمد)

چوں احمد علی خاں عالی جناب بحکم الہی در آرم بخند
نمودم جو فکر اے غریب ادکے پے سال گفتم مغلہ خند

(۶۹) ھ العزیز حامدی بیگم نظیر زینب و بنت لعل

ہو گئیں رخصت سراے دہرے آج مسکن ہو گیا باغ جنان
تاج نسواں زوجہ نواب جاں

(۷۰) ھ الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۲۶۳ ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آمار سلف مولوی یعقوب صاحب علیہ الرحمہ

از فضل ایزدی اندر ریخ او لیں روز چہ شنبہ ہم تاریخ رقتہ زینجاں

از سراہ گشت مسکین بہر سال رحال شد ازین دنیاے دہلی بگزید و خست

(۷۱) ھ بسم اللہ - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ

مرقد را بہ زمانہ سید تادالہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین شاہ گڑھار پور مزین کہ

ہم در چار شنبہ ہفتم رمضان المبارک ۱۲۶۸ ھ ہجرتہ مقدسہ وفات فرمودند رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہا

(۷۲) ھ بسم اللہ - ایۃ الکرسی - چوں جان خویش بیاں بخش ناو صاحبان - بیان جنت فردوس سال و خزاں

(۷۳) ھ لوح سنگ مرمر - ھو الفیوس

زبدۂ اہل عرفان قطب گل خوش پیر آئندہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت

وہل خلد بریں گردید وسیعہ سال آں جلے او خلد بریں شد از سراہام گفت

(۷۴) ھ جنت نستعلیق نہایت خوش خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف

خواجہ زین الدین ۱۲۶۳ ھ

میکرد چوں رضای خدا جاوداں طلب تاریخ گشت طالب رنواں داں

(۷۵) ھ ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پائینی کا فرش

ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو - دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک کی

نوح پر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہی اور دوسری قبر سادی ہی۔ ہوا المغفور۔ بسم اللہ۔
 حُفْلٌ مِنْ عَلَيْهَا نَانَ الْخ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین
 مقرب بارگاہ۔ احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشاہ مقبول
 قادری دہلوی انالامہ برہما واصل الینا فیضانہ۔

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز و تاریخ و قاتل منہ بنیر
 چوں بعد رفلد با صداقت و اہرامت
 مشرور ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت

۱۲۹۶ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کو مرقد میں
 فاتحہ پڑھتے جاؤ پھر خدا
 نقل خواجہ رفیع صحبت ہی
 دخل خلیفہ سال رحلت ہی
 گفتار حقیر احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۰۵

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبدالامر صاحب مرحوم
 حافظ نیک عمل شیخ اہل عبدالامر
 سال ترحیل سدرج مزار پاکش
 چوں بغر دوس ہرین فت ازیں طہر گاہ
 ثبت گردید کہ او داخل فرودش شد
 کہ تاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقع شد
 ۱۳۰۱

(۵۷) سنگ مرمر کا تعویذ ایک جو کھنڈی کے اندر ہی جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف
 بالکل ملی ہوئی ہے۔ تعویذ پر نو و نو نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہے۔

تاریخ جاں گماز

مرقد پاک زوجہ بی بی خاتون محمد ابراہیم علیاں

(۵۸) ہوا الباقی۔ ماوہ ۱۳۰۶ ہجری

زوجہ امین الف خاں از قضا مرحوم شد
 لا جرم مغفور ایزد کرد سالش ۱۳۰۶
 دفن شد در نخل خواجہ رحمۃ اللہ علیہ
 سال دیگر گفت احقر دخل بیت المحرم
 ۱۳۰۶

اشعار و نصیب گفتار احقر

(۵۹) ہوا الحی کلشی ہا لک الا و خیلہ۔ شب بست و ختم شنبہ ماہ رمضان۔۔۔
 رہے صاحب بخت و دوا صل بخت
 حق آگاہ حق میں بحق با سپاس
 دصال الف خاں ایزد شناس
 ۱۳۰۶

بیرون احاطہ درگاہ

جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ پیر جو آیا کرے۔
فاتحہ اس قبر پر لکھ دیا گیا کہ رستہ اکبری خاتم زمر
حافظ احمد بیگ ۵۱۵ھ صفر ۱۰۲۳ھ وفات یافت
(دیگر) ہوا لغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ صلہ

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہدو جو ہیں اس پر گزرتے دئے
آج بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۲۱۳ھ کو عبدالمرخان مرحوم ولد وزیر خان فوت ہوئے
شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طبری) ای دل نہالہ ساز کہ تخت بگرناند دیویدہ غل بیار کہ نور نظر برقت
واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۲۱۹ھ مطابق ۱۰ ر شوال ۱۲۳۲ھ بروز شنبہ بر خود ا
تخت بگرمیاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون
(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا باقی۔ قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ المرخان خلیف محمد غلام رسول

ٹھیکہ دار دہلی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال واپس رفت
تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراپا وہ رحمت باری شرم داد و ثنا کا بیان کیا
جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھ کے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ بسوتہ
فکر تاریخ کا تھا اس کی سعیدہ فیض یک بیک یہ آئی نما۔ تھا ہمارا۔ بلایا ہم نے اور جراتی کا رنج سب کچھ

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر بس

یہ کہا۔ آہ پیر حفیظ المر

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہان رفت جو آں سید الطاف صین ^{۱۲۱۹} چشم از دیدن نیرنگی عالم بست
بہر تاریخ جو از پیر خود پر رسید گفت در غلہ تعاش بی تاریخ خوش است

(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم بہر در۔ آگہ بودہ ہم ستودہ صفا جو صبور بودہ چنگی سو دوش
سال گو۔ وقف متعارفات

باغ و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مسقف حجرے میں اوپر سنگ مرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر ہوا لغفور الرحیم
فاتحہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نثارو
چول زبیر اندوہ خانہ خند سوئے باغ بہشت

ہر سال رحلتش خاصہ سیر لوح مزار
در جہاں جاوید باغیر النساء و ایں نوشت
(۶۶ و ۶۷) چھوٹے سے اعلیٰ کے اندر جس کے تین کو نوں بڑے بڑے نیم کے
درخت سایہ کیئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱) - ۷۸ - "وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
۱۰ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ" (۲) ہو الباقی

مرگ ناگہانی چوں قضا کرد
جیل الیں جو اتنی نازنینی
عنی نوشت تاریخ وفاتش
بجنت رفت آں پاکیزہ دینی
بتاریخ بست و ہنرم شہر ربیع الاول ۱۳۳۳ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
(۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

ای چرخ ہائے ہم سے جہاں کس لیے
ہم زندہ اب تلک تھے اسید ہمار پر
اب کب تلک جیئیں گے بل ب وقت ہجویر
جیتے تھے اب تلک تو دونوں کے شمار پر
نخت جگر کو خاک میں تولے ملا دیا
یہ ظلم ناروا تھا اس اسید وار پر
حور فلک کو ہائے جہاں اٹھا لیا
آیا نہ تہ کو رحم مرے حال زار پر
نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
وہ بھی گیا جہاں سے کھد کے کنار پر
تاریخ عیسوی شب تیرہ ہجری کیا لکھوں
آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر
تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی
مرقد ہی یہ انھیں کا زمیں سبزہ زار پر
بتاریخ ۸ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور احمد خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صلوٰۃ اللہ علیہ سید احمد کاشانی بست و یکم
اھ ذالحجہ ۱۳۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شئی حالت آلا وجہ -

ہزار صد و بست و عاز سن ہجری
فدائی حضرت حق حاجی امیر حسن
برفت گفت لا الہ الا اللہ

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد ۲۴ تاریخ فوجہ ۱۳۱۲ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہجدی صلی علیہ علیہ السلام الذین اصطفی

(۷۳) سنگ باسی نہایت خوب صورت کھڑے دار قبر - یا غفور یا ودود - بسم اللہ -

قطعہ تاریخ بیادگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ گلیم پوش آلی سیف فی سبیل حق و قادیان رحمۃ اللہ علیہ

صوفی باصفاتھے وہ درویش باکمال
حافظہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۴۷) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ۔
نورجہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
واں گنج خورہدی چھپا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوں فنا
۱۹۰۸

رہلت جہاں سے کر کے کیا تلخ قیام
سید امیر شاہ علی القیام
۱۲۲۵ھ

دعوت سے لئے آئیں لحد کے کنار پر
یا اشک برہے ہیں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر
۱۹۰۸

جو تھی اگست اند چھپا ماہ اسے فروغ
(دیگر) آج مرگ مادر نورجہاں چارسو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھنؤ تم یہ قصیر
(۴۸) آج جاں سے جب محمد نور مرد کالی
غیب سے آئی ندا لکھ سال ہجری ای عزیز

کیا دہر رخ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جا بجا
درد غم رنج و دمن سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے خوش کھائے پٹری پر
الہ الدار و داخل بہت اب ہونی

قبر ولی کے نواب تکیہ | مرزا اکبر بیگ نواب قردلی کا مزار اس تکیہ میں ہے جس کا
حافظہ اب فیروز شاہ فقیر ہو۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے
فاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔

(۴۹) عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ | بنا ہوا ہے جس کے اندر ایک ہی قبر ہو یہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

(۵۰) ناگ پھنی کا تکیہ | یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہو

(۵۱) کٹلو کا تکیہ | یہ قبر مولیٰ ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو فرائض خانے میں تھے
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولیٰ ناصر علی صاحب کے والد

ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے ہاں نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگایا ہو کہ چھاپے خانے کی سل پر لکھ دیا سارے حروف اس کے اڑ گئے
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا ہو وہ یہ ہو۔

غفری جس میں محمد اور منصور دو لفظ ٹکلتے ہیں۔ جسما لہجہ ح لوح مزار سید ابوالمنصور

ای عزیزاں فقط الحمد و ثلثی می باید
با من ادا دوز الرکے می باید
بریں جائے شورے نہ خلی می باید
بر صراط مشن دولت نہ پلے می باید
در بہشتم نہ کتابے نہ خطی باید
خانہ دیداں نہ گشت شرع ہے بنیاد شد
رفت ازین عبرت سرا و ملک میں بر باد شد
کرد منزل در جہاں داز بند غم آزاد شد
در گروہ قدسیاں شور مبارکباد شد
مہر دین افروز طالع در جہاں آباد شد

بر مزارم نہ چہرے نہ گلے می باید
کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر
... ادب ... سپہر غموش طرح
ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد
مست از یک نظر لطف خدا ہم منصور
(۱۵) بے شک وہ چہ از چرخ کہن بیلہ بر بیدار شد
آہ ہنہام محمد صاحب خلق حسن
ہم مقام از شہر ربیع الاول و یوم الاحد
خدا شد ہر ہفت از خوش نشاط و مقدس
مصرع سال دفاتش رخت از گلک عزیز

(۱۸) بے شک - تاریخ وفات حسرت آیات ڈاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم ۱۳۲۲ھ

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
اولین ربیع و شش تاریخ
طب یونانی وید و ڈاکٹری
لیک انوس بیچ تد بیرے
مضطر زار گفت سال وفات
بودار سطوے عہد در دنیا
روز جمعہ شد سوے عقی
در ہمہ داشت ادب و طوی
پیش اصلا نہ رفت پیش تعاضا
رفتہ حجاب جنت اما و ا

(۱۹) عقیقہ سہ برجی | شاہ امان درویش دہلوی المعروف لعل شہباز قلندر سوس
از بزرگان سلسلہ مار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از سہ طریقیہ

بہ لعل شہبازی مشہور است

(۲۰) کلمہ - اہل عرفہ نامور عبدالکریم جکی دہلی مالی واڈہ میں کان قحی - دفعہ وہ حج بیت اللہ گئے
آئے حاجی کو کہ حج اپنے مکاں - پھر ملائیت میں نہ دنیا کے پہنچے - اقر با سے مل کے علی راہ جہاں
نور بیچ شانی کا ہو حادثہ - جسکے غم میں مگر کے ہیں غور و کلاں - لوح کے بانی میاں عبدالوہاب
فاتح کے واسطے یہ نشان لکھ عزیز دہلوی سال وفات - غلہ میں نواب پٹوہ بیگماں -
(۲۱) بے شک - کلمہ تاریخ وفات قبل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب کن ریالام پور

عملہ کھیر قلندر خاں - ۱۰ ار محرم ۱۳۳۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

قطعہ اہل آگنی عجبکہ غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج
عمرم کی دسویں قحی جمعہ کا دن
سن رحلت افسوس عمو دے
(۸۵) بسم اللہ - تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تایخ وفات رحمن بخش مرحوم ۱۰ ارشواں ۱۳۲۵ھ بوم پنجشنبہ عمرہ ۲ سال یہ شخص خادم
مولوی اسلم صاحب کاہی -

(۸۶) بسم اللہ - والی القید و خاک ہو عمر رواں کا ہوتا
ہستی فانی ہے یہ ناپائدار
حیف ہے مدحیف ہے عبد الجید
اسڑ تھے آپ اک سکول کے
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر جنین
آئی جو بیوقت مرگ ناگیاں
طے کیتے تھے عمر کے جو میں سال
تھا عمرم کا مہینا سر بسر
سنہ ہجری تیرہ سو تیس تھے
(۸۷) لوح سنگ مرمر - هذا القوس -

قاضی محمد حسرت پو تو پڑتے جاؤ
اہل آگنی تھمہ کر غربت میں حیف
زہی آرزو و آخری دید کی
قضا کا نہیں کوئی آخر علاج
عمرم کی دسویں قحی جمعہ کا دن
سن رحلت افسوس عمو دے
(۸۵) بسم اللہ - تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
تایخ وفات رحمن بخش مرحوم ۱۰ ارشواں ۱۳۲۵ھ بوم پنجشنبہ عمرہ ۲ سال یہ شخص خادم
مولوی اسلم صاحب کاہی -

اس کو سب کہتے ہیں عربے وفا
آدمی باقی کا ہے اک بلبلا
ہو گئے ہیں راہی ملک بقا
آپ تھے علم و ہنر کے رہنا
شہر دلی میں تھی شہرت جا بجا
یار جب دنیا سے ایسا آٹھ گیا
شوق کلیجہ کیوں نہواں باپ کا
یک بیک جو کوس رحلت بچ گیا
ذکر ہو تئیں دس تا سب کا
حادثہ جانسوز جب واقع ہوا

عرض ہو ان سے جو اس رہیں گزرنیالی
جوا نمرگ جانناز حسرت نصیب
رہے منتظر سب عزیز و قریب
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

مرغہ پر حسرت بی فروز بیگم مظفر نگری کہ در عالم شباب بمصر ۱۹ سال ایک طفل شیر خوار چھوڑ کر ۳۰ جون ۱۹۱۵ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سخت اس کے گویہ جاں مرو۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری دفاتیر سے بہر

چنیں دروایت کو راہ نیت دریاں	درینا حسرت مرگ جوانی
کشد این حوروش در خاک نہاں	ہیں نیشے لگ جاں می خراں
گر غمخوار جا نہاں بر داز و جاں	برسم دلبری مختار جاں بود
دوم آخر جاہادی چلتش داں	ہفت نہر روز چار شنبہ
ترجم کرد بر دے عفو یزدان	بجنت ہنشین حور میں شد
ندا آمد شار ناز و حیراں	چو جہنم از فائق سال بجوی
بگلزار جناں بینی خسراں	نظر کن از سر اگر ارم خالق
کہ در فن حقایق خود نتوان شد	روہ تمام بخدوئی ہو۔ محمد بی بی آن کا فضیلت
اصل سے ہشتش رہ نمون شد	ازیں گلشن دشن نگرفت ناگہ
روانی آہ از حافظ بروں شد	ز حافظ خواستم تاسیخ فروش

(۹۰) تمام بخدوئی۔ یا غفار۔ حق لا الہ الا محمد الرسول المر۔ بسم المر صاحب قبر نے حکم رب العالمین مالک یوم الدین ملک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی انالہ وانا الیراجعون واقعہ۔ واقعہ بست و چارم شہر شعبان ۱۲۳۵ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ قطعہ تاسیخ قتل بی نظیر جہاں سماء نظیر جان کہانہ اد عبدالحی نامراد از دست پیدا و نراین راؤ خانہ بہاد نامراد نہ جاں داد۔

نادر کن کہ دریں باغ بسے چو نثر گفت	محمد مرغہ چین باگل نو خاستہ گفت
ہیچ عاشق سخن تیغ معشوق نگفت	گل بخندید کہ از راست بر نیم دے
ہیچوز لاف سیہ خویشتم از غم اشغفت	یاد دارم کہ شنید این سخن در دہ نظیر
آو سر و از دل پر درد بر آرد و گفت	وزود و گس بگل تازہ فنا مذاب کیے
ہیچ معشوق سمدیدہ بخاک خوشت	زیچکہ بچمن از دست جفاے عاشق
سیچ معشوق چمن ترک جہاں جاں گفت	پیش عشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز

پیکر دیو پریش نظر خلق ہنوز
بارے اور دول غمزدہ گیت مرا
گفتہ آخر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ
تا کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گر پیو گاہ ویزاری

طرفہ حالیکہ پر ہی ہو پس پر نہفت
اشک الماس صف گوہر جان دول سخت
ای کہ جاروب غمت خانہ دل پاک فت
ہرچہ بشفت ز حال تو پریشان بشفت
قصہ غصہ ہر کرد کہ جاں رفت مغبت

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوق کا مزار ایک اصلے کے اندر ہے جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ہوا لغفور۔ قطعہ تاریخ وفات ابنجانہ خلیفہ سید محمد حسن صاحبین مجتبیٰ پٹیل
چو بنت محمد علیخان ذیشان
انیں وارو نیلے دویں کردہ حلت
خندہ متیں سال فاش ز ہاتف
کہ بود انجن آرا بیگم ہائے
بفر دوس اعلیٰ منورہ مقامے
کڑاں یانت قصہ دارالسلام

(۹۴) سبحانہ۔ کل من علیہا فان الخ رباعیات از منیر دگیر رنجور و ہجور نالان پیش
منال بسر قبر من زنجیرن ایجاں
دراں زماں کوئی سن بتر تم آئی
ولہ۔ خدا کی واسطے تربت پاکی اسے حضرت
نکلی پھول خاک آج ہے نہاں
سال وفات۔ یہ لکھ سال رحلت تو اب اکمیر
روح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی
کہ مردہ نیم دم خواب میکنم اینجا
ہیں بخواہ کہ و مسلم نصیب آقا باؤ
جواسے ہو تو ذرا عرض سنے جاؤ
اٹھا کے ہاتھ ذرا فاطمہ پڑھے جاؤ
کہ یار بختی بنی بخش دے

(۹۵) حیف صد حیف کہ سجاد علی
باتلف غیب نداد و ز فلک
تاریخ پیدایش ۲۰ ر شوال ۱۲۲۳
(۹۶) قطعہ تاریخ وفات زید محفوز دلی قیامت
سن وفات یہ بیخو دے حساب لکھا
رفت ازین دہر سوے دار سرور
سال تاریخ وفاتش مغفور
سال وفات ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۶
چھپی ہو خاک کے پردہ میں جا کے مستور
کہ خور میں سے ملی آج جا کے مغفور

تاریخ ۱۳ رجب یوم پنجشنبہ رحلت نمود
سانپ نے کاٹا وہ شہید ہوا
(۹۷) حوالہ باقی جگہ حصر تاجی غفلت لکڑہ

فکر تاج کر کے یاسن آہ
اوسکی بخشش ہوئی یہ سال کھیا

۱۲ راہادی لاشانی ۳۲۶ ہجری

منظر حسین الفت لیل جہاں برید
قبرش دہلی اسے نکاح میں مصلحت چوڑا
از گلین زیاض جو اتنی بگل بچید

سوی فردوس علی بنی بختیافت
شدر قم جنت فردوس بیافت

دای کو ایں جہاں بدر رفت محلہ نسا
۱۲۹۶
۱۲۸۸

(۹۹) اللہ الصلا بہت دم و ماہ سید صیام بود
مولد بہ گروہ کہ تعصیب گنگ واقع است
ایصدق نکتہ سنج بگو بہر حلقش

(۹۹) اللہ بولتی چو ایں بلخ جہاں سلطان خان
سال قلعش سر لوح تربت

(۱۰۰) پلغور آمد از سرش غیب نقشی خستہ زانلا

بہر پشت سال ۱۵ ذیقعدہ شب شنبہ

بخشش کا تکیہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بہر تاریخ التاج کر دم
گفت از غیب ہاتھی یارب
یا اللہ
حلق
بہناب کریم رب غفور
باد با مھر فاکمہ مشور

برعت اہری پیوستہ

(۱۰۲) محافد لوح - غفرلہ - بسم اللہ قطعہ تاریخ وصال شاہ الہی بخش صاحب مغفور
از فکر بلخ حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچمرایوں ضلع مراد آباد خادوم خاص
شاہ صاحب مہرور۔

عارف و کامل ولی و متقی
از لسان الحق ہی گفت کس ولی
حالش آمد تنہا بیجے ولی
غوش خراماں رفت در بلخ علی

شاہ بن حضرت الہی بخش بود
آنچہ میفرمود می طرشتی بہاں
چون مالش شد نبات و اکمال
گفت ہاتھ سال بزم وصل و

ملہ میں ایک چھوٹی سی مسجد - ملہ یہ مزار ایک مسیحی اہل بد چور سے پر ایک بڑے سایہ و درخت
کے نیچے بنا ہوا ہے - کہتے ہیں کہ یہ بزدگ پانی دم کر کے دیتے تھے اُس سے شفا ہوتی تھی اس سبب
آنخوہ شاہ مشہور تھے - ۱۲ ملہ روح مزادات کے کتبوں کی نقل میں پابندی رسم مذکور نہیں کی گئی جیسا کہ ہمارے
دلیاری لکھ دیا ہے - ۱۲

(۱۰۴) بخند نسخ ولہ - اللہ اکبر! جیف صد جیف کہ آن عیسیٰ دوراں ہنگام رفت

کہ فیض دیش بود بہ اہل ہماں شاد

بہ عقب لوح

کہ مقدم او گشتن جنت شدہ آباد

لہم زہرہ گوش دل از غیب نہاداد

مرغوب خدا آمد مرغوب بنی باد

آن ہادی حق خضر رو دین الہی

نعمتی تارخ و عاش چو فروفت

آن بندہ تو حید و خدائی خریعت

(۱۰۴) اللہ اللہ الصداقی

من محل فانی

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت اللہ ازین جہان فانی بہالم جاودانی طاعت

یاد و اکلال والا کرام

گہت رحمت بیام فوج فوج

خلد شد جاگیر آن اغراض

تو داغ جگر پر الم ہو گیا

تو بد باد خانہ چمن ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا

تو بیان الم بس غم ہو گیا

ماہ منج اثنانی

رفت از دہر سوے دار فنا

بی بی نیک حیف کرد قضا

عقب امپریل آکل سوپ آئند جنرل لکھنوی

لیڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندرون باغیچی ایک خوب صورت سی کھڑے دل

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس سببے کی لگی

فدیت اللہ رفت چوں سوئے عدم

کلاک کلچیس سال تاریخش نوشت

(۱۰۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

پسرا غمزن ہاے گل ہو گیا

چھپا نور چشم جو آنکھوں سے مری

محمد احمد خاں اس جہاں گور نری

تاریخ ۲۵

(۱۰۶) بسم اللہ آہ چوں زوہر بشیر احمد

ہو اعلیٰ القیوم گفت تاریخ طغش رونق

شملہ والے عبداللہ صنا

کی باغیچی

ہوئی ہو اور یہاں ایک مسجد بھی ہو -

ہو الباقی

بستی کمر خویش و شکستی کمر من

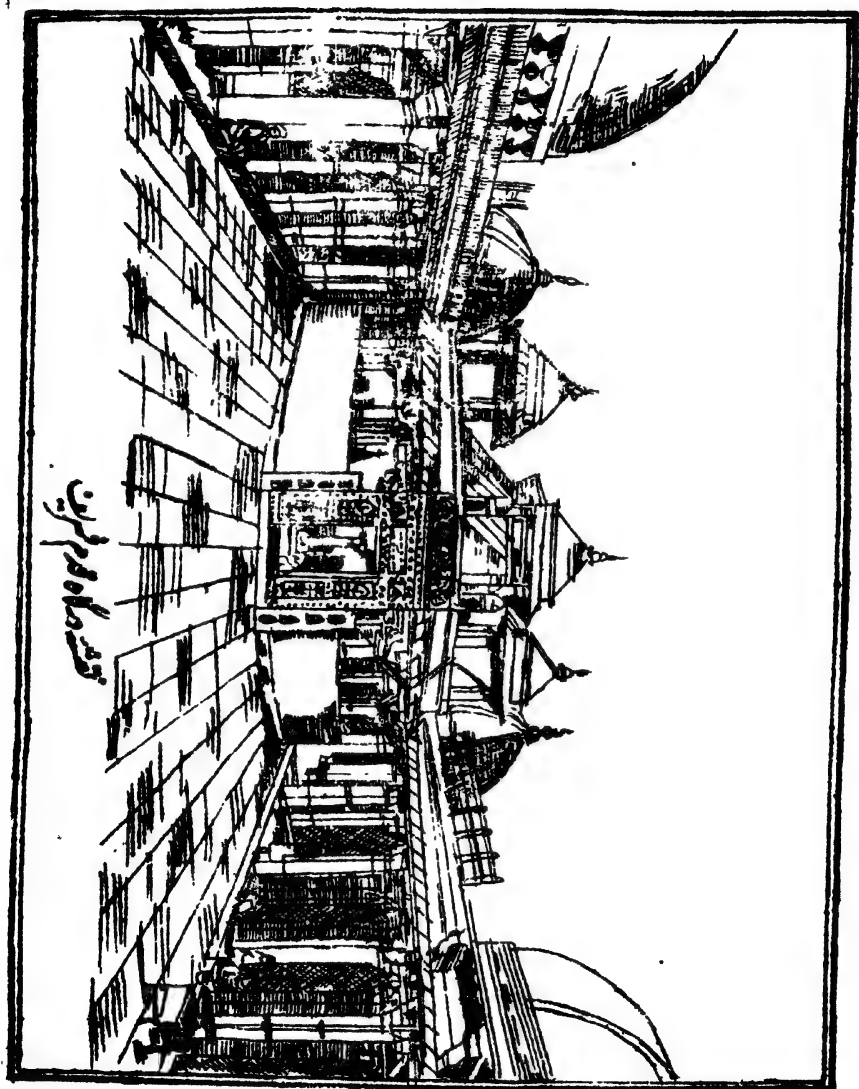
رفت اند میں جا سوئے عدم آباد

تو عدم سفر کردی و رفتی ز بر من

اے درینا کہ میرا مان اللہ

روز رعت کہ از صفر یک بود خانہ پر شد ز مشیون و فریاد
گفت رضوان چو دید روحش را سکن این بکاخ جنت باد
(۹۱۰۸) قطب پور کے کنارے (۱) شیخ المشائخ میاں شیر علی صاحب المحسن گڈی
رحمت اللہ علیہ وصال تاریخ x x x سنہ ہجری نبوی رحمت مرقدہ تاریخ ۳۲
ربیع الثانی ۱۳۳۷ سنہ ہجری نبوی ۲۲ رجبی ۱۹۱۹ء خادم پیر جی مہر علی شاہ
حسن گڈی - (۲) بسبح اللہ - آستانہ قطب الاظم محبوب عالم معدن الجود واکرم
مخزن فیض اتم شیخ المشائخ حضرت پیر جی امیر علی شاہ صاحب عامل وکامل اولیاء
قادری المحسن گڈی ہی رحمتہ اللہ علیہ کہ خلافت از غوث دوران قطب نے مان قطب الاظم
حضرت سید شاہ طہ قطب الدین مخدوم جہانبانی قادری اکتوتانوی رحمتہ اللہ علیہ
تاریخ وصال ۲۵ رجبیوم پچشنبہ ۱۳۷۷ سنہ ہجری نبوی عمر ہشتاد و ہفت سال
سال بود نور الدین مرقدہ - مرقدہ اجداد مجد فقیر مہر علی غفرلہ - مرقدہ شریف کی تعمیر
تاریخ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۳۷ سنہ نبوی خادم پیر جی فقیر مہر علی ولد میاں پیر جی مہربان علی
صاحب ساکن قصبہ حسن گڈیہ ضلع رجتک -

شب دوم جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اکثر موتیا کھان
تکبیر دین علی شاہ کی طرف پھرا کرتے تھے اور وہیں کسی گوشے میں پڑ رہتے
تھے۔ پھر قدم شریف کے فواح میں ایک گنبد میں رہنے لگے۔ بسبب کمال از غوثی
کے برہنہ مطلق رہتے تھے اور ہجوم خلافت کے وقت کلمات بے صرفہ زبان پرست
جاری رہتے تھے لیکن اہل ماجات جب ان کلمات کی طرف توجہ کرتے تھے تو وہ باتیں
جو اہل ظاہر کے نزدیک طائل اور بے محل ہیں بعینہ ان سب کے مطابق اور حاجات کا
جواب ہوتی تھیں اور طرفہ یہ کہ سوالات مختلف کا جواب انھیں باتوں سے ہر ایک کو
حاصل ہو جاتا تھا اور اکثر اوقات خوارق عادات آپ سے ظاہر ہوتی تھیں۔ یہاں
ایک مسجد بے محبت کی ہی محض چوڑا بنا ہوا ہے اور اسی کے صحن میں آپ کا پختہ مزار ہے
صحن پر بچلہ عربی ۷۰ دین علی شاہ مجذوب رحمتہ اللہ علیہ لکھا ہوا ہے۔ چوتھے کے
پیشے تہ خانہ ہے جس کے اندر کئی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے مگر طرز
عمارث سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت قدیم ہے اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ بجانب مشرق



تہ خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

باقی ایس بنا و مولف ایس تاریخہ مشیر خاص دارالہمام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلاں
لازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

تاریخ اول بی تقدیم امین علی شاہ
بنای تکیہ و مسجد محلہ چاہ
کہ گرد و خد متش مقبول شاہ
خود تاریخ تعمیر شرف رقم زد
ذیفض حق بود ایجاب گاہ

تاریخ دوم از بی تقدیم امر حضرت کون و مکان
یعنی آں عارف کہ آمد دین علی شاہ اسم

کہ تعمیر بنای مسجد و چاہ و مسجد
سال تاریخش موزن بانگ نے دینی دینی ہم
راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگماں
کامیاب از درگاہ او جملہ مخلوق زماں

۱۲۶۳ ہجری

قدم شریف بر لوح سر تربت خود نقش تو کندیم
تار و زریا مت سیر ما و قدم تست

یاقبیر فتح خاں ۱۲۶۳
آہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل
کے فصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہے جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ و آلہ
وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم خریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو
حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکرہ منظم سے دہلی تک
اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۲۶۳ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
گرد درسہ اور مکانات اور مسجد بنادی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض
بنوادی۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں
دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوبترے پر واقع ہے جو ۸۵ فٹ ۵ انچ ہے
اور ۶۱ فٹ بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہے مشرق اور مغرب میں پختہ دالان ہیں جن کے
چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان دالانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے
اہل لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پختہ لوگ بھی جو ہیں اس پاس

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں والاؤں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے چوڑے کھڑے
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیڑھ سیڑھی ۸۳ بسی اور ۱۴ چوڑی
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلوان چھترنا ہے۔ یہ چھت چھتیس
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھتر ہے۔ اس مستطیل حصے کے شمال میں
فتح خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹان سنگ مرمر کا توبہ نوٹ لیا۔ سارے چار فٹ
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھتر سے عرض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں
تختہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لیا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے
جس پر پورا نقش قدم مہارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور بھول
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین
بطور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں۔
ای حضور دل اس کے پینے سے نجات ہو۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے

حقیقت میں عرض کوثر اس عرض سعادت افذ کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیوان
اس میں العیون کرامت کا ایک رش ہے۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منش
نفی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کھنڈا بنوا کر اس کے گرویہ اشعار کندہ
کراے ہیں عرض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹ گئے ہیں
اور اب یہ شکل پڑھ جاتے ہیں:

برزینے کنثان کیف پاسے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظروں خواہ بود

چو یوسف در قدم گا ہے محمد

پو تاریخ اتمام نبایش

شنیدم ہاتھ گفہ "بجاساخت"

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

تاریخ برآمد "بایک قدم شریف"

تقسیم سرافراز بایک قدم شریف

اندرون احاطہ ایک قبر ہی جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنانے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”جو رہا قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہ ہے گم کناں رہنما سے محمد ہدایت دہندہ ہداسے محمد
خوش آں در سہ منبر د بارگاہ کور دے ببا شد ثنا سے محمد
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہٹے دل درو منداں دواسے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں سلم ہر آں کو شدہ خاک پا سے محمد
منم از سگان سگ کو سے او شدہ شیرواں از گدائے محمد
عرف شیرواں خاں ابن ریچان حبشی ساری بود بتا ریخ
بست سوم ربیع الثانی ایں ابیا تھا سادہ تحریر کرد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازہ سوم کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

محمد سیر	لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ	مالکیشاہی
تحریر دار	۱۱۱۴	چینی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہو۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میل لگا رہتا ہو۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہو۔ چنگے چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء بکراستانہ بوس ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

لے اگل عند سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیرواں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر ذکرۃ اولیاء دہلی میں اس طرح لکھا ہو کہ ”عجب درویشاں غلغلا اندیشاں شیرواں خاں حبشی عزیز صلح و صاحب دروہود۔ مہوارہ تیار داری فقراء و محتاجان و مسکینان و مستندان می نمود و گوئے سبقت در سیدان خدمت صاحب دلا از سایر اقربان خود بر بود۔ بڑا نیک داشت شعر ہمی گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت پر دروازہ نقش قدم غربت نمود و در سبیل رحمت جہات پر بخت رحمت العزیز علیہ السلام“

بڑا شرف و مہابت ہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم اعلیٰ
 اخضر پر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش باہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہوئے کو اپنا فخر
 جانتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء
 سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دو سو رباط - تیس شہر -
 تئو حوض - چالیس بند آب - سو کو شک - ڈیرہ سوکنوئیں - دس حمام - پانچ
 دار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سوپل - باغات بے حدود بے
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں
 رحمتہ اللہ علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
 شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
 بعد تھوڑے دنوں کشا ہزارہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
 اپنے بکر گوشہ کی تربت پر تمیناً و تبرکاً رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
 یہ امر مختلف فیہ ہو کہ مجنہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ ”سیف السلول علی من انکر اثر قدم الرسول“ قاری
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ ”الاستشفاع والتوسل
 سلہ انتحاب از تویت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ وہ حضرت غل سبکی شاہ جہاں بادشاہ غازی
 مرتب شدہ مخدوم انام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرۃ تہذیب حدیث و فضیلت حضرت
 سید جلال الدین بخاری از حاکم حجاز نقش کردہ منظر البکات والا عجاز از جناب رسالت آب سید المرسلین.... بہ اشارات
 و نشاندہی دلا ری دریں دیار مہند آرد و نہ سلطان آن عہد فیروز شاہ یک منزل پیادہ پا کہ استقبال اس خشانہ وہ بہر آفتاب
 ماہ از مخدوم در غوکشہ کہیں ہمارا کر امت ہمارا از زیارت گاہ عوام ساز و تعمیر اینیہ عالیہ جہت انتصاب آں پر واد وواچہ
 اذان ایثانت مگر ہرگز اسبقت بر ملت اہل سنت ناید بر سینہ آو جا ایں نقش افہم باشد“ غرض یہ کہ سلطان مذکور نے
 کمال عظمت و اہلال سے اس قدم فہم شہیم لگے اپنے ایک کوٹلیں چھوٹا طلعہ نگیں باحصار ستیں و در و درہ کا
 رفیع مسجد حقیرہ عیار کر کے بقیع نام رکھا اور ہمد انتقال شہزادہ فتح خاں کے مرحوم کے بیٹے پر نصب کرایا۔
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کوٹلیں و لا کہ نقد غنیہ مصر کے پاس بھجوا کر حضرت مخدوم جہاں گشت دہلیہ سے حاکم ہوا تھا۔

بانا رالقاہین وسیدالرحمن حافظ محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا ہے جسے اس مسند کی کبریٰ ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لئے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلما میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب در درگاہ قدم شریف حاضری شدند و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری پہنوی حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

آئی و شوی غلام خواجہ

ماہ فلک و شہ زمین ست

چوں خضر جو شی آب حیواں

یار ب کہ ہمیشہ زندہ مانی

شیخ دوہاں نظام ملت

آئی سوے مقدم پیمبر

مالی رخ خود بخاک آں پا

راں اہل صفائش سعی دارند

زاں کچھ غور و نام دہلی ست

ہر جاچہ بشت جاو و ان غرض

گاہے بسوئے مقام خواجہ

آں خواجہ کی قطب جگہ دین ست

آرے گردی بہ حوض سلطان

بخشنہ حیات جاودانی

بستر ز ازاں بعرس حضرت

گر کردہ ز شوق پائے تاسر

بوسی قدم شریف اورا

غلتش بہ کعبہ می شمارند

آں کعبہ چہ در مقام دہلی ست

دہلی دہزار گاہے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرتے :-

ایں قدم گاہ مبارک خاؤش رضوان شد

اور بھی اکابر دین تین خصل مولنا شاہ عبدالقادر صاحب و مولنا شاہ رفیع الدین

برادران خورشید حضرت شاہ صاحب موصوف و مولنا شاہ محمد کاظم صاحب مولنا

رفیق الدین خاں صاحب و حضرت مولنا شاہ غلام علی صاحب و مولنا شاہ

احمد سعید صاحب و مولنا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولنا حاجی محمد قاسم

وغیر ہم یہ سب حضرات کمال خضوع و حسن ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین بزمیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا خطیب
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں :-

(۱) اَوْ يَلْتَمِزُ الثَّرَا بَ مِنْ قَدَمِ
کَاشَتْ حَيَاءً مِنْ مَشْيِهِمَا الصُّفُورِ
(۲) وَكَذَلِكَ لَا اَنْزَمُ شَيْكٌ فِي الثَّرَى
وَالصُّفُورُ قَدْ خَاصَتْ بِهٖ قَدْ مَالَتْ
جوں ہی آپ کے قدم مبارک مٹی جوتی ہو
تو پتھر فرم دیا سے نرم ربانی پاتی، ہو جاتا ہو۔
آپ کے چلنے سے مٹی پر توشان نہ پڑتا اور
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و حسن جاتے۔
اس کا مجلس فائدہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حاذق الملک حکیم محمد عبدالحمید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو ڈوبائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
دہلی طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگادیا گیا ہو :-

هو العزيز

بال بست و ہم بعد یک ہزار و صد
بدگر قدم پاک اس شہ کو لاگ
حریم و مسجد و مجلس سراج الحق
دو شبہ بستم ذیقعدہ بود کا بنامید
زحیرت شہ کو نین ہادی برحق
کہ بہت مرجع خلق و رشک ہے حوسق
نمود شاہ محمد عمر سراج الحق
بنائے کار جو فوق قیاس و مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم
در و باد صبلح و ساز بر خلق

طوطی، شیخ محمد ابراہیم
ذوق کا مزار

قدم پیشت کے پاس کلو کاتیکہ دہلی کا
مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ امی
اور میل اور نیم کے تین درخت براب واقع
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

کے اندر طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو خضر محمد سراج الدین
بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہو:-

اللہ اکبر

طولی ہند حضرت استاد ذوق نے
سال وفات جو کوئی پوچھے تو اوی ظفر ^{۱۲۷۱ھ} کہہ ذوق جنتی ز ستر شش الہ
افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں دہم جزا پر کہ ایسے بڑے
شاعر نامور فخر ہند وستان کا مزار یوں کس مہر سی کی حالت میں بڑا ہوا اور چار دیواری
جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں
میں ان کے مزار کا پتہ چلن بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر نہ ملے

چوں کہ شیخ صاحب ہند وستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم اُن کے
کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آملو
ارشاد وارفعلہ ذوق کے فلم جادو رقم کا کرشمہ ہیں:- آپ کے والد ایک
غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ نواب لطف علی خاں
نے انہیں معتبر اور بالیافت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔

شیخ صاحب ۱۱۲۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے
حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بچے بڑایا کرتے تھے۔
چوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو
ایک بہت بڑا اثبات الصبیحۃ تاثر کا ہر کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے
رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میاں
عبدالرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے اُن کے حلقہ درس میں شریک تھے اور کئی
برس تک یہ سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا یہ شاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی
تھیں۔ شاہ صفا کے صاحبزاد شاہ وجیہ الدین نیز بھی شاعر تھے ان میں اُن میں نوک جھوک
ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تہی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک نہار مخور تھے

۱۲۷۱ھ اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر ملا کر آٹھ قبریں ہیں۔

پہلیں سب ان کی طبیعت میں جسے تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم دے دیا تھا اس لیے رنج اور دل فشگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قلیل وقار میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پا۔ آغوش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ ان دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی رشتہ خفی شراب میں فکر میں ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے جانے مسجد کی طرف نکل گئے ہمارے شریف میں فاتحہ پڑھی حوض پرچا وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چون کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو جو آج کچھ مکدر سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی انھوں نے کہا بے نال پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یہی۔ کہتا ہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش پا۔ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اس دن سے ان کی حیثیت بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور اب باب نشا میں بھی ان کی غزلیں بھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق تھا۔ مرزا ابو ظفر دلی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شہدائے تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے اور شعر اسے وقت کا وہاں مجھے رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ دلی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے انھوں نے ان کی تعریف کی اور ان کی رسالت سے یہ قطعہ منقلی میں بار یا ب ہوئے۔ شاہ نصیر جو دلی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان انفس میں صاحب بہادر کو جو تنکار پور سند وغیرہ سرحدی اصلاح سے لے کر کابل تک جہان نامے کرنے کو چلے تھے انھیں ایک ایسے مہربانی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا تھا۔ میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے دلی عہد سے سفارش چاہی۔ مرزا منل بیگ جو

جو تھا کل تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو مجھنے نہ دیں اس بیچ فتح
 بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب ولی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے
 ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انھیں کھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔
 میر کاظم ادھر چلے گئے اور تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر
 دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادرت خوش ہوئے
 اور کہا کہ ابھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جا کر دو؟ وہ نہانا تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ
 کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے
 کہ مرزا ابوظہر میر سے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد
 کو بجائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے دینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری
 رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ دینا بھی ہو گیا۔ اس وقت
 لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی
 کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ متخوذ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے
 بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے گھٹ
 نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ایوان
 ملک الشعرائی کے چارستون قایم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
 دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک تفصیل
 اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے
 صنائع و بدائع صرف کیئے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان واسد ہر کل
 بیٹھرا مسکن۔ اب دایلو ہوئے نشوونامے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی نے
 خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب
 لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی
 شاعروں کے ہوتے ساتے ایک نوجوان کو ملک اشعار بنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا
 خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ
 خطاب ہوا اسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کاظم حقیق
 کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرا سے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بے لگائی

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے غنائی ہند کے خطاب سے ملک اشعرار بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فراتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی! انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی محل آتا ہے چلتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی سزا بھی کہی۔ ع۔ اور ذوق جو سہ بار توبہ۔ جب ولی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا منگل وزیر ہوئے اور ذوق کو صرف تیس روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی اُنھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لئے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بادشاہ کے حضور میں جو گزرا اُس کا مطلع یہ تھا:-

روکش ترے رخ سے ہوا نور سحر رنگ شفق
ہی ذرہ تیرا پر توہ نور سحر رنگ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی عالی مضمون جیتی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:-

یوں پھر میں اہل کمال آشفقہ حال افسوس ہو
ای کمال افسوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مروزرگ صاحب نسبت فقیر فروش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام بنیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا منگل بیگ ہیں۔ اُنھوں نے کہا کہ خدائی کارخانے میں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کی بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر تک کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ طبعی متصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے لکھے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا منگل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کتبہ قلعے سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا سونپہ

میدنا ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں تصیدے مبارک باد کے پرستے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک تصیدہ غرا کہہ کر نذر گزارنا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ تقریٰ انعام پھر ایک بڑے زور شور کا تصیدہ کہہ کر گزارا جس کا مطلع ہر ع۔ شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت۔ اُس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا بیٹھ چو کی پائنتی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انھوں نے کسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر ہی کا صنف ہو گیا۔ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی صنف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا سبحان اللہ عالم میں بھی مبالغہ قایم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات اُسی حالت میں گزری صبح ہوتے ہوئے ۲۴ صفر ۱۳۱۳ھ جمعرات کا دن تھا۔ شرہ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یشعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:- آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ پست بہت بڑھوے

پست قامت ہو تو ہو۔ رنگ سانوا لاجچک کے داغ بہت تھے کہتے تھے کہ خود نوچچک نکلی تھی مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور موزوں واقع ہوئے تھے کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر تنہید کر پڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب شاعرے میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے قلع نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قطب میں تھے یہ ہمیشہ سا تھا ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کو میں اپنے سر پر بستر خواب راحت چڑیاں سات بان میں اٹکے رکھ کر گھونسل بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں سینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن پہنچی انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انھوں نے پھر اڑا دیا جب کبھی دفعہ ایسا ہوتا تو منس کر کہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ دیر اس نایاب تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہے عالم پر حافظ ہو۔ ابھی اجل لکھ کر الصیلا۔ پڑھ کر کھلاؤ واشراؤں کہے گا۔ اور بیٹھا اللہ اکبر کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمہارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ ساڑھے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیلہ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں شعراے عجم کے ہزاروں شعر انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تڑاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چنداں تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ یلئے بیٹھے تھے یہ سب اس کے وارے ہاں تعجب یہ ہو کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول جتنے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ بل و نجوم کا ذکر آتے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تفسیر میں انھیں خدا نے ایک ملکہ دے سمجھوایا تھا اور لطف یہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو خوب حاصل کیا مگر کام نہ کیا۔ خوف آتا۔ کہ ایسا نہ ہو بے پروائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ حاصل

کیا مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گھاسنے کا شوق کرے اُسے تین سو برس کی عمر چاہیئے سو برس سیکھے۔ سو برس سُنتا پھرے اور سو برس میچے کر امدوں کو سننا اور اُس کا لطف اُٹھائے۔ یس کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر بھی کہے گا کہ عطائی ہو۔ سپاہی زاوے سے ڈوم بنا کیا ضرر ہو جو نم رک بھی شوق کیا اس میں بھی دنگاہ پیدل کی ایک صاحب کمال منل پورے رہتا تھا اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اُس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک ستر کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لئے (۷۷) برس چاہئیں۔ یہ سن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ سٹی بند کر کے پوچھا کہ بھی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہو؟ ذوق دل میں شیرند ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوئی معلوم ہوتی ہو۔ بادشاہ ہنس کر اور مٹھی کھول کر دکھا دی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرمت فرمائی۔ انھوں نے اُس دن سے توہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب کے دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ مکھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی پنڈت تلمسی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یس کر شیخ کے چہرے پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہیئے لیکن یہ ایک واقعہ تھا اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل محنت کے جن کے

یئے یہ قصیدہ لکھا۔

نہ ہے نشاط کہ گر کیجئے اُسے تحریر
عیاں ہو خامہ سے تحریر نہر بکھر پر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑا۔

سہوا پر دوتا ہوا اس طرح سے ابرسیاہ
کرجیت جائے کوئی نیل مست بے زنجیر

ازاد نے کہا ”سبحان اللہ“ رنگینی اور یہ زور۔ غلوری کا ساتی نامہ ہو گیا۔ چپک گئے

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا جو میں گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا باپا ان کی طبیعت کو خدا سے تعالیٰ نے شر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ قرار ایک مکان تھا جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چار پائی بچی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انھیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انھیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسے کہ دنیا سے اُٹھے۔ ہر وضو کے بعد ایک لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔ متاسف ہو کر بوسے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بچی ایک بات ہو۔ پھر ذرا مال کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا ہے پاک کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے بسواک
منمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدمی بھی پاک
اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسان بھی ٹپکتے جاتے کبھی
قبر و ٹھیر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش و دل
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گو یا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی
اُس میں سب سے پہلے یہ فاعلی کہ ابھی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
حرمت۔ پھر۔ ابھی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن
رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال
اور خاص خاص دوستوں کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص شخص
پر پیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال خور رہتا

اُن دنوں میں اُس کا بیل پیار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ ابھی
 بتا حلال خور کا بیل پیار ہو اسے بھی شفا ملے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بل مریجا کا تو یہ بھی مریجا کا
 فقر اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
 نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن بطن
 تشفیج نہ کرتے تھے۔ فوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی
 بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں سے
 انھیں ناراضی یا رنج بھی پہنچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی، ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
 اُس کی نیت کا پیل دیتا ہو۔ اُس کی شان دیکھو کہ اڑھ سٹھ برس کی عمر پا لائی مگر صدائے
 اُن کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو
 اسے بدی سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً انداز کلام | تارے آتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشان
 و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قافیہ
 کے دربار سے ٹھک سخن پر ٹکوست مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
 چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بوسے
 بساتے ہیں کہ اول میں نشتر سا کھٹک جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ
 نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے ہونٹوں میں ششہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے
 بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں بھتا دیکھتے ہیں
 وہ گویا وہیں کے بیٹے ہوتا ہو۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
 تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ ملے جاے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کامل
 مصور کی تیزی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون
 کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
 باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
 تھے۔ گویا ایک خربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف نے
 نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہو جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

باتیں اور صاف صاف خیالات سہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود نربازوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریشے کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱۵) تاریخ وفات مرحوم نصیب النصار

جب کہ نصیب النساویکی عزیزوں کو داغ
اٹل غراب ہوئے طالب سال وفات

گرگنی دنیا سے کوچ اور موتی داخل غلغلہ
غیب سے آئی ندا وہ موتی داخل غلغلہ

(۲) ۷۸۶ - قطعہ تاریخ وفات بہم الد جان بصنعت تعمیر

ہو گئیں بے اس کی بُدا جان اب فوس ہے
شوق نے مصرعہ لکھا ازاں تہاے آرزو

اس بھرے گھر میں ہی تعمیر اک بزرگ خاندان
دیکھیے وہ غلغلہ میں سیار ہیں بہم الد جان

۱۳۲۸ھ

(۳) سنگ مرمر کا چبوترہ اور کپڑا اور قبر چوکنڈی کے اندر۔

سنگ مرمر کی لوح کے سامنے وار

یا فتاح۔ بسم اللہ۔ مزار پر انوار۔ قطب العالم سلطان القاتین
زبدۃ التارکین معارف انگاہ حضرت خواجہ متان شاہ
کاملی حشمتی قدس سرہ العزیز۔ تاریخ ہمدرد یقعدہ

المقدس وصال یافتند۔ تاریخ وصال

از القاعے رانی و فیض روحانی

اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمداً عبداً ورسولہ

سلسلہ ہجری المقدس

تعمیر نذا بہ تمام حلقہ گمشدہ انولی خاکسار محرم علی حشمتی متولی درگاہ شریف ہذا
در ۱۳۲۹ھ ہجری تمام یافت۔

لوح کے پیچھے

یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کاظمی قدس سرہ

مخلدہ دار و آتش طور از دل صد جاں
سخت از برق تجلی دامن افلاک ما
گر سبک گشت آفتاب با بند چہ پاک
بادہ جاں شد معلق تا ابد در خاک ما
کم نمیکرد زیناے دلم حسن پری
ریشہ دارد از ازل بر ابد این تاک ما
زندہ جاوید باشد و اصلاں بزم عشق
لا یوتوں گفتہ اینجا سید لولاک ما
ہست مستغرق بذات ذوالن مستان شاہ

می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

دم روح سنگ مرمر گیس ملک عدم میں گذارہ
جس کے مدے سے دل و ونیم ہوا
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تاسیخ
ہو یہ تاسیخ - رنج غظیم ہوا

چوترا - کٹہرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں -
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حسرت آیات الیہ او نریل محمد رفیق
بسمت جنوب
سچ ہانی کورٹ الہ آباد -

ہست این مرقد خورشید ز مانی بیگم
آنکہ از دار غنارت بگلزار بقا
آہ چوں بست دہم از مہ اپریل آمد
رفت آں صاحبہ بر بست ازیں کنہ سہل
کھنوارانہ پسندید وہ دہلی برگشت
چشم دل بستہ پر نقش قدم خیر صا
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شع این مصرع تاسیخ میفرخت صفی
دل بدرو آمد ازیں واقعہ جانفرسا
(۵) حوالہ چوں عبد بنی خاں شد صیدیل برم
قبر نورانی خورشید ز مانی اینجا
از عمر گراں مایہ اینجا و دو منزل را
استادہ بیالینش گفتیم کہ سر بر کن
(۶) حوالہ کلید غلام بنی خاں طیب لیب
پس از شست و شوش سان بر بست حرت
ز دنیاے ناپائدار و دنی
مجا کش سپردند اینجا کہ ہست
کہ خود روح آں پیکر مردمی
بھی رفت در سالِ خوش سخن

بگفت از سرق و صدق یقین بہاے بنی بہ غلام بنی
 (۷) کچا تعویذ - ان اللہ غفور الرحیم - قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ
 بہادر بیچیم نواب لہار و متوفیہ بتاریخ بست و یکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۲ھ
 (۸) یا فتوح - یسما اللہ صلعمہ

بیرون درگاہ جنوب سرخ

توت کی خورشید پر چھانی گھٹا ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ
 صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو لے شاں خورشید بیگم ۲۵ آہ

بتاریخ ۲۰ راہ شوال مطابق ۹ رجبوری ۱۲۱۹ھ بروز شنبہ بوقت چار بجے اشہام
 خورشید جہاں ساکن نصیبہ لوتی نے اس دار فانی سے عالم جادوانی کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر - کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
 ننھی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال فوت عرصہ گزر گیا جو بہت تیل قال میں
 دلسوز نے کل کے یہ سائل سے کہ دیا بچہ ہے خوش چیل مزار جمیل میں

۳۰ شعبان ۱۲۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۲۱۹ھ

(۱۰) قبر سنگ مرمر - نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست پاٹودی -
 تاریخ وفات سیزدہم صفر مظفر ۱۲۳۲ھ ہجری

(۱۱) لوح سنگ مرمر - قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو فخر الدولہ بیچیم ولی بہادر
 در شہر محرم الحرام ۱۲۳۲ھ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر - هو الغفور -

۲۵ ممتاز حسین خاں نواب روح دنیا سے اُن کی غلہ گئی
 تھے وہ بے شک رہیں پاٹودی قدم پاک میں ہے قبر بنی
 از سر آہ فکر سال تھا یا س بولا رضواں خدائے بخشش کی

۶۱۸۹۸

(۱۳) لوح سنگ مرمر - هو الغفور الرحیم -

جنپور است کہ مشہور بہر شہر و دیار بود رونق در سب سے صفت خلد اورا
 نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین داشت افعال حسن خن بیاں عقل رسا
 ارمن دہلی زمزارش چو گلستان آباد گشت گل شمع حیات آختم با دفن
 شعر تاریخ گہر گفت بطرز تازہ ہر در سلک معنائیں صفت مہر غور و بیا

۱۳۰

چار طور سے عیاں صنعت میت آخر
 شمع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن
 غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر
 اے سوئے ملک بقار ملت پاک ماریں
 (۱۳) ہوا بیا ^{۱۲۹۲} حکما قمار و دم در بجان جنات تعلیم

الیک لہر جنات عذابی تجسی
 تاریخ ۳ شوال ۱۳۱۲ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی
 (۱۴) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقنطن من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً تاریخ شہبان
 خان بہادر میر بوسلح کر بود
 حق طلب کردش کہ نگذار دکنے
 دور تر از خویش صلح خویش را
 ساکال رومی نواز و خود خدا
 سال و جمع ز باب اعتقاد
 صلح ما خلد طوبی یافت

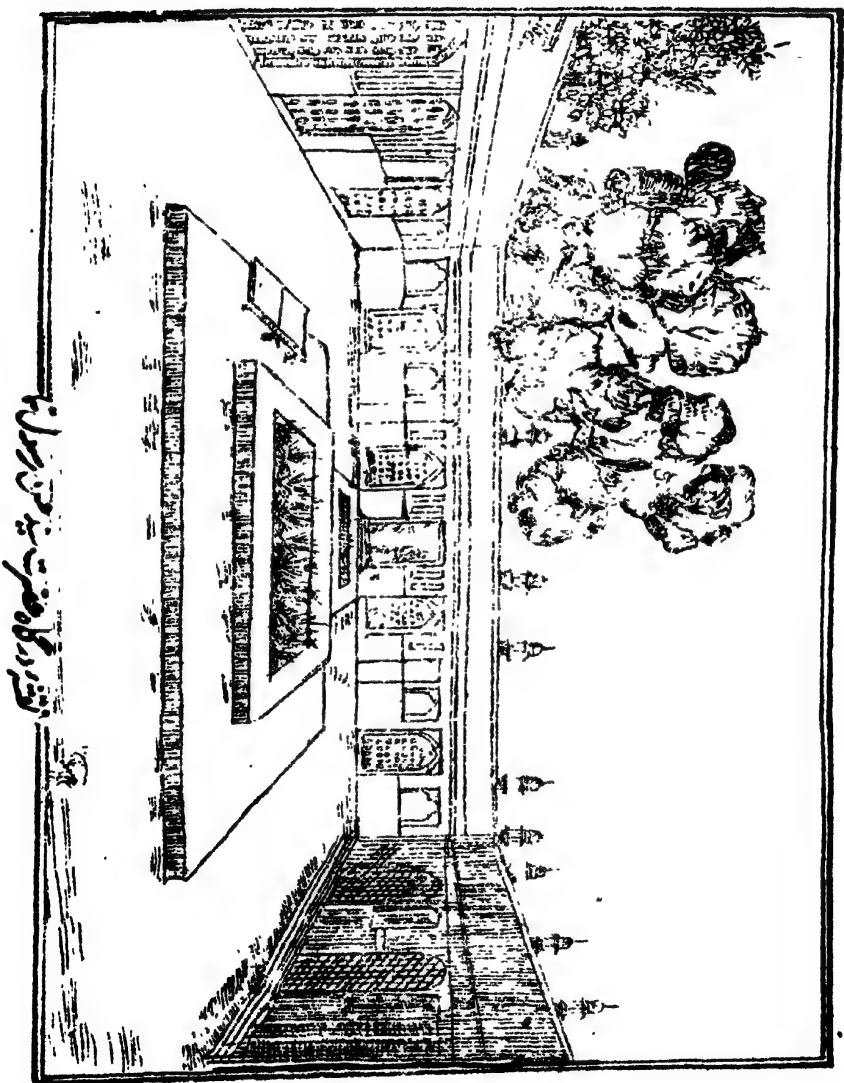
۱۳۱۸ + ۱۳۱۸ = ۱۳۱۸۹۹ ع ۱۸ ۱۳

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - بانو سے ولید لہار و دلسن بیگم صاحبہ
 بسم اللہ - کلمہ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور باد -
 (۱۷) قبر لوح سنگ مرمر کوئی گر مرقد نہا پہ آئے دعاے مصرعہ تاریخ پڑھ دے
 اللہ اللہ یہ نقش قدم نخی پڑی ہے
 (۱۸) ہوا الفقار - ایچ سوتے بود و دافزا درین عالم کز اں
 بود گلین ہر کئے از او گدایا بادشاہ بود
 بر سال ازانام و سال ثوث پاشخ داد دل کا انتقال باطلال - مرزا نوشہ بود
 (۱۹) کلمہ - بسم اللہ - فضیلت پناہ خالق و معارف آگاہ روشن قلمیہ تعجب آراتی ستید
 شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر فی تاریخ سیزدہم شہری الحکمہ
 (۲۰) بسم اللہ - کلمہ - طلعت تاریخ وفات مجبورہ حسنا نشی
 حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی -

میر ولی صدر دروازہ
 در گاہ شریف
 وزیر محمد جواں مرد و حسن
 طر فار و غوار و بیچار گان
 ازین رہ گرو چوں پاد صیام
 حکم قضا و قدر ناگہاں

بنیومونیا جتنا گشتہ آخر سفر کرو پست سالانہ بشارت کو برق آمد زعیب کا مدد بخشید اور بھان
۲۲، قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔
۳ رمضان المبارک ۱۲۱۹ھ

یادگار غالب سبزیوں پر محمدی سید ولایت آباد بڑکلاش سرسبزہ دفناں چون تخلص بود مجروح نگار
کرداد ضیاء آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی جنباً طابا دیگر مرغاں فکر ما راز فوٹش خود اغفر لی بزرگ
۲۳، محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاریخ وفات ۲ رمضان المبارک ۱۲۳۹ھ
پہاڑ گنج دہلی کے مضائق میں ایک بستی ہو۔ زمان شاہی میں جب علی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ تھا
تو ضرور دنیا بیرون تفصیل شہری جہاں سرچھانے کو کھلی تو لوگوں کے مکانات بنائے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک صحیح
بستی کی حیثیت رکھتا ہو مگر اگلے زمانے میں یا علی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرار کے محلات بھی
تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہو گردہلی کے قریب نے شہریت کی سطح اس قمریہ میں بھی
چونکہ دی ہو۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہو یہاں زیادہ تر پیشہ ور لوگ پانڈی واک اور سادہ کار
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے تحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گورنمنٹ نے
لے کر جدید عمارات بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹس میں بن گئے اور بننے چلے جا رہے
ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کلچ کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سرزمین پر ہو۔ پہاڑ گنج کی
بستی کے سرے پر ایک بہت سیع باؤلی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہو جو اب مدار چونے والا ہے
نام سے مشہور ہو۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی کے ال
رخ آبادی سے آگے ایک مقام ملتانی وھانڈا کے نام سے مشہور ہو اس میدان پر ایک
قدیم مسجد تین درتین گنبد کی ہو جس میں ایک کتواں ہو سیچے خانہ ہو اور مسجد کے قریب چند قبریں
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہو اور جنگل میں ہو لیکن ضرور پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں جو
عیانہ گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بادیع العصر کے نام سے مشہور ہو۔ ایک اور قدیم مسجد
قدرا گھوسہ سی کے نام سے مشہور ہو اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج اس کے مختصر صحن اور کتواں ہو۔ یہ
مسجد اب بھی اس جہ سے آباد ہو کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہو۔ پولے والے رستے ہیں
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چسامدی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد



نقد و بررسی حضرت نینا در سالها

چرنے والوں کی مسجد۔ پان کے دریہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔
بسرک شامع عام پر دو مسجدیں۔ بیچڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد حاجی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہنود کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید من رسول نامکے سامنے پنجو
ہاگل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈناین
کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ جدت ہے۔ بڑے بڑے مخلوں کی تفصیل یہ ہے۔

منڈی تیل۔ گلی سوچیاں۔ کٹڑہ میزٹھ۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوئیاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ ایک کٹڑہ۔ پھاٹک مصری خاں۔ گلی مارچنے والا حوصل باؤلی۔
درگاہ حسین علی ^{۱۱۰۳} قلعہ روڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کر آپ کا
مزار محیط انور الہی ہے۔ آپ ادبائے کبار میں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نا“ اس سبب سے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلیم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
کی دیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ^{۱۱۰۳} ۱۱۰۳ھ میں آپ کا وصال ہوا آپ مزار کے سر پہ
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نا انتخا آل حسین اویس قرنی ثانی ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اصل درگاہ کا احاطہ محکم مربع ہے۔ درگاہ مستطیل نہیں ہے زیر سامہ اور خلاف دوسرے
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے باہل خام ہیں بعد میں ماشیہ پختہ کر کے متن
پرستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کٹھن لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو در کی غلام گردش ہے ہر چتر
نیچے مربع ہے اس کے دروازے پر بخط نسخ یہ صریح تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نا بار رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رتخاں عرف عبادہ ^{۱۱۰۳}
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک قلمستان ہے

ابھ سیر طعی دار حوض ہے۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور بلحاظ تعمیر اچھی حالت میں ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجاد سے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی تھی یہ درگاہ نیو کنٹونمنٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ ساری اسامی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں تھیں قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں :- درگاہ کے مشرق میں :-

عصمت پناہ پھانسی گئیں جب و پیش رب
گوشہ جنان کا گوشہ نشین کو ملا ہر اب

داخل جنت ہوئیں وہ بالیقین
اب یہ جنت کو گئیں گوشہ نشین

افسوس لیٹے شخص گماں پیدا ہوتے ہیں
سید حسن رسول نما کے پڑوتی ہیں

(۱) یا غفار۔ سجاد نشین سید احمد حسن کی ما
رضواں نے انکی سال کی طرح دی ندا

(۲) ہوا القیدوس۔ قدسیہ گئیں دنیا سے آہ
از سر اندوس ہاتھ لے گئے کما

(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میر احمد علی کن جل بنے
تاریخ فوت انکی باداب لکھ بشیر

ہر الحکیم

اَبَكْتُ شَرِيْفًا صَادِقًا تَحْتَمُّ دَا
فَاَسْتُ وَهَلْ بَاَسًا تَحْتَمُّ فَعِيْدًا
قَبْرُ الْكَذْبِي فِي الطَّبْعِ سَاكِنٌ حَيِيْدًا

ایں جنس مرد گرین فتنہ دار مان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ واصل حق واصل خان

ایں جنس مرد گرین فتنہ دار مان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ واصل حق واصل خان

ایں جنس مرد گرین فتنہ دار مان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ واصل حق واصل خان

ایں جنس مرد گرین فتنہ دار مان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ واصل حق واصل خان

ایں جنس مرد گرین فتنہ دار مان
گفت دشوار نگیری آسان
کہ شدہ واصل حق واصل خان

(۴) اَبَكْتُ الْغِيْبِيْنَ اَمَّا حَرِيْدٌ جَمُوْدًا
اَسَفْتُ لِفَقْدِ الطَّبْعِ حَضْرَتًا مَامًا
اَمَلْتُ عَلَى امْتِنَانِهِ يَوْمَ مَرَمَعًا دَسَمًا

(۵) ہر الحکیم۔ چون شدہ واصل حق واصل خان
(سنگ مرمر) از غر و سال وصالش جستم
باز گوانچہ بگفتے اول

حکیم واصل خان صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہے :- ۱۳۲۲ھ
آں نکتہ دان علم طب حافظ زماں
رفتہ زود ہر و برق پڑ سال فوت او

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل بھی وصیت و ہوجی کا عہدیت
مرقد پاکیزہ حافظ الیک۔ حکیم طینت ار سطو حکمت۔ افضل الحکمار ابو علی سینا سے ہند۔
طبيب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد الحمید خان۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ۔
ملہ حکمت کی نقل کا کو کا بہت بڑا ہے۔ نزدیکی ہے۔ ۱۳۵۰ھ۔ زود رسید محمد حسن سے۔ ۱۳۵۰ھ۔ انہوں نے سوئے ہے۔ ۱۲

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل بھی وصیت و ہوجی کا عہدیت
مرقد پاکیزہ حافظ الیک۔ حکیم طینت ار سطو حکمت۔ افضل الحکمار ابو علی سینا سے ہند۔
طبيب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد الحمید خان۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ۔
ملہ حکمت کی نقل کا کو کا بہت بڑا ہے۔ نزدیکی ہے۔ ۱۳۵۰ھ۔ زود رسید محمد حسن سے۔ ۱۳۵۰ھ۔ انہوں نے سوئے ہے۔ ۱۲

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل بھی وصیت و ہوجی کا عہدیت
مرقد پاکیزہ حافظ الیک۔ حکیم طینت ار سطو حکمت۔ افضل الحکمار ابو علی سینا سے ہند۔
طبيب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد الحمید خان۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ۔
ملہ حکمت کی نقل کا کو کا بہت بڑا ہے۔ نزدیکی ہے۔ ۱۳۵۰ھ۔ زود رسید محمد حسن سے۔ ۱۳۵۰ھ۔ انہوں نے سوئے ہے۔ ۱۲

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل بھی وصیت و ہوجی کا عہدیت
مرقد پاکیزہ حافظ الیک۔ حکیم طینت ار سطو حکمت۔ افضل الحکمار ابو علی سینا سے ہند۔
طبيب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد الحمید خان۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ۔
ملہ حکمت کی نقل کا کو کا بہت بڑا ہے۔ نزدیکی ہے۔ ۱۳۵۰ھ۔ زود رسید محمد حسن سے۔ ۱۳۵۰ھ۔ انہوں نے سوئے ہے۔ ۱۲

روز چارم بیت وسہ ربیع الاولیٰ - ۱۰ واکل سنیہ یکہزار صد و نوزدہ ہجرت
 ۱۹ بجائے قاضی حق راہیک اجابت فرمود ۱۹ وچاپک بچناں شتافیت -
 وجبت نصیب زندگانی جاودانی یافت -

یا حصل نور مضجع

عمود زادہ جاذق ملک جہاں گذشت کو بود در جہاں شہ با تخت و تاج طب
 عبد المجید خاں فلک فروغیات کرد کو بود از جو و شیرینش رواج طب
 از دوستان زوار جہاں رفت آن کسی کو بود در جہاں سبب انتہاج طب
 نعمان عصر و بوعلی سیناے مجدد بود اوسم خراج علم گرفت و تاج طب
 سنجر بسال ماہ بچہ ہر گرفت گرفت

۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ
 طبیب صادق و کامل حکیم صادق بود
 در گاہ کے جنوب میں - ۸) ہوا نکلی بالا علی -

انگاہاں چوں غلام احمد خاں کردہ رحلت بسوی خلد بریں
 از غضب ہاتھم گفت کہ باے ہر تاباں نہاں شدہ بن میں
 در گاہ کے مغرب جانب ایک احاطہ جان محمد مصور کا
 جان محمد مصور کا احاطہ کہلاتا ہی جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جان نامی اگر زندہ تھا
 جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

۹) ہوا العزیز امانت خاں چار دنیا سفر کرد فلک گفتہ - امانت خاں جواں حیف
 (مرم) سکنہ دانا پور ۱۳۰۷ھ

۱۰) درم، قلعہ تاجخ - افسوس کرد رحلت نواب باولایت جان محمد آید گراسم او بچہ اتنی
 از بہر سال رحلت آمدنای ہاتھ با و مقام او در خلد حبا و رانی

۱۱) درم، بسم اللہ بروقت شہان و شام یکشنبہ غرق ہو کے گنا قلعہ الدین بخلد و بشت
 مجھے یہ فکر تھی اے داغ کیا کہوں تاجخ کہا سروس نے کدے شہید پاک سرشت
 مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد در گاہ کے احاطے کے
 سلہ بھٹ بھی غضب ہو ممکن ہو کہ سبقت رفتی علی غضبی - لا غضب ہو ۱۲)

اندر جو جس کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی حقیقت کی سنگ مرمر کی قبر پر جس کے تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی ہو اور اوپر ۱۲۰ عظیمین متوطن رہی اور اُسے چار روہم ویکھ ۱۲۲۳
وفات یافت کند ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زہر سے یہ مسجد بنی ہو۔
درگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) ہو الغفار
گوہر آرا بیگم عفت شمار رفت از دنیا ملک بادواں
گفت دل اوسال فوٹش اپھنیں قصر جنت بہر او باوریاں

غفور الی دود

(۱۴)

حق زکاک قضا بخط غبار ۱۳
دہ کہ ہر گ کہ سبزہ دربتان بد میدی چہ خوش بیٹی ل من
بگذر ای دوست نابوقت ہار سبزہ بینی رسیدہ بر گل من
حضرت سید محمد را داد حجت خدای عادل من

نوشہ میر گفت اترخ اد

شد ثوی ۱۹ عرش ہر کامل ۱۹ من

سید محمد

مزار حضرت خدانا
حضرت رسول ناکی درگاہ کے مغرب میں کوئی آدمی میل پر
ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پاس
رخ سانسے ہی آپ کا نام مزار ہو۔ آپ کے حالات

۱۱۰۶ھ
۱۶۹۱

بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ اترنگ زیب کے زمانے میں تھے
وہ امر علم القوا ب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پہ یہ کتبہ لگا ہوا ہو
میر فضل خدانا رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از
نگاہ فیض و در شادش صد ہا کس بمرتبت تکوینت خاتمہ ویدن۔ او خدا نامی
است و خا صد شنیدن و خدا کا گاہی۔ چوں وقت در سید در سن اللہ رحلت فرمود

مزار حضرت نور نامہ | اس درگاہ سے تھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک
چار دیواری کے اندر حضرت نور نامہ رحمۃ اللہ علیہ کا

مزار ہی اور صرف کتبہ پر حضرت نور نامہ رحمۃ اللہ لکھا ہوا ہے۔

تکیہ شاہ میر | حضرت نور نامی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجائیل شاہ میر کا تکیہ ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ صاحب میر شاہ۔
یہ پستی ازاں نقش خود پر آب زم زم کرتا خراب کھنقہ نقش پرستیدن
۲ ذیقعد ۱۳۳۷ ہجری

مزار حضرت جہاں نما | یہیں پاس چنبیل والے باغ کے ٹکڑ پر آب کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکراست ولی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نامہ۔ خدا نامہ۔ نور نامہ۔ جہاں نامہ۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹیا رسی کا محل

۱۳۵۵
۶۱۳۵۲

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے

کہ وہ دن میں یہ دختر بخش طمس

اجمیری دروازے سے دو پہل آگے پیادہ گج کی عدد ہیں
سید حسن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ شہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے
دبانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں شاہ
بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بولے بھٹیا رسی کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ
اس نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی بھٹیا رسی کا محل کر دیا ہے لیکن بولے بھٹیا رسی
زیادہ سو دو سو و قریں قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے
کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہو اور موسم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا
اور سبزے کا ابلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بندہ یعنی ٹیلہ ۸۰ فٹ لیا اور ۱۲ فٹ چوڑا
اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سر سید نے لکھا ہے کہ یہ بندہ قریب
تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پون چھٹا کا ایک بہت بڑا میلہ ہوتا ہے جس
میں شہر کے تمام برہمن جو تشی اور رتل اور بخومی جمع ہوتے ہیں اور ہوا دیکھنے جاتے ہیں

ایک جھنڈی گارا کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار ہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
حضرت سید حسن رسول نامی درگاہ کے پاس
راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ
اور کلاالی باغ

ناپید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے کوارٹرز اور سٹا
کے محکمہ جات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ کلاالی
باغ میں ڈھاپا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے چونکہ وہ بے مرمت اور خستہ
حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

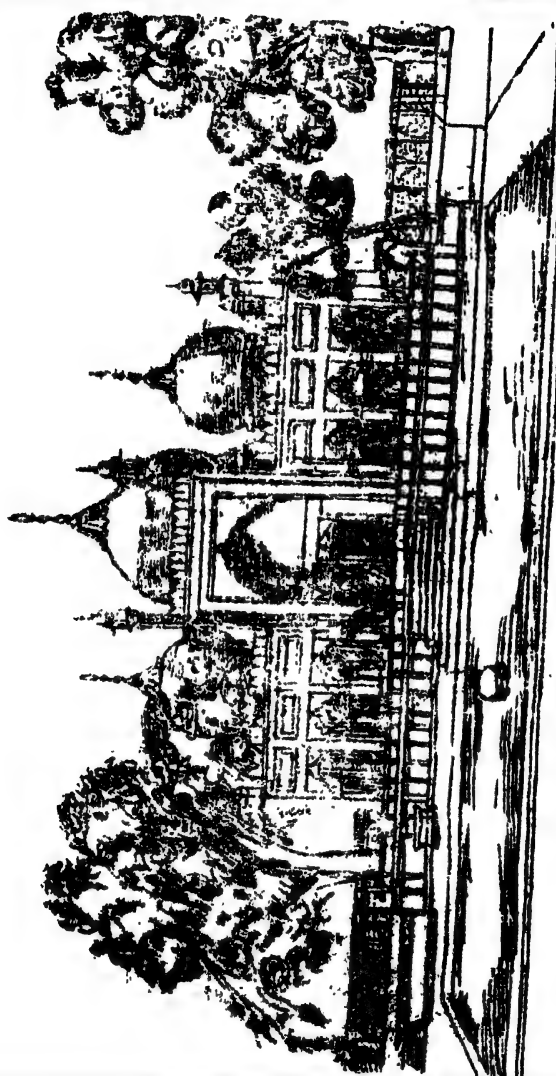
یہیں لیڈی ہار ڈنگ زناٹہ
ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔
مڈیکل کالج

اس کے آگے اسے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے
دارالسلطنت قرار دیا ہوئے کے بعد بن رہی ہے۔ ٹیکس
وغیرہ سب بن چکیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر مٹیا رہ چکیں کچھ پٹاواڑی کے قریب
ہیں۔ جنگ پورب کے سب سے کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
ہے اقبال ملک منظم جارج پنجم اوم اندر تھا ہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خوں ریز
لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہے اور وہی بیمار۔
اگر خدا نے جانا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
رہے ہیں۔

بہادر شاہ ماسلامت مدام
فلک چاکر د بخت دولت غلام

مقبرہ و مدرسہ غازی الدین خاں
غازی الدین خاں
سال تعمیر ۱۲۱۰ھ
مقام بیرون جہان پور
یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جو جس کی وضع "انڈوسٹرانٹک" طرز کی ہے۔

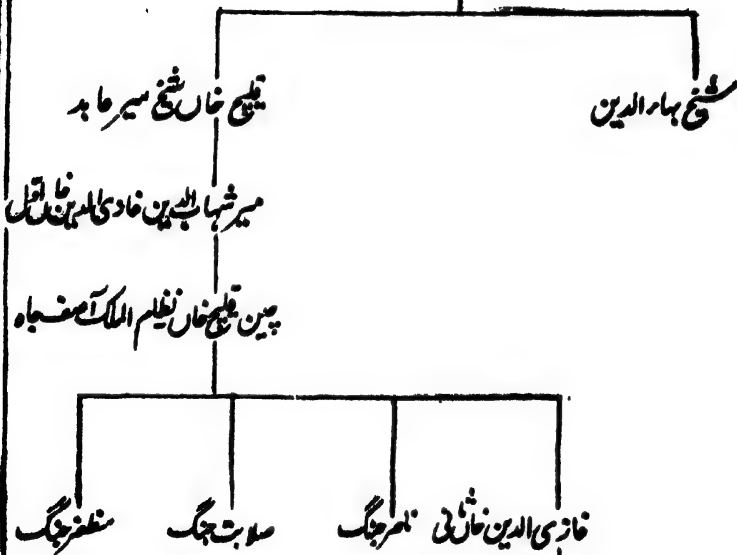
قفسه دار سندھو بلخاری الدرخان



اس عدالت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا ہے۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد علی خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین بہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبے تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے راجپوت راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی تہم آوری حاصل کی اور پیشگاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے ”غازی الدین خاں“ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار پنجاہی کی لڑائی بھی آپ نے سر کی اور نمایاں فتح پاکر ”فیروز جنگ“ کا خطاب ملا۔ دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی سلاطنت کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں کی ایسا سراہا ہوا کہ اپنی کسوختی میں ایک جگہ ارشاد فرمایا کہ ”بیجاپور میرے فرزند خالص غازی الدین خاں فیروز جنگ“ کی امداد سے فتح ہوا۔ گوکنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب سے آگے بڑھے رہے اور آپ ہی نے ابوالحسن تانا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصرات زائل ہو گئی تھی بائیں ہاتھ آپ کی بیجاہات میں حسبِ وقت مستمرہ مصروف و مہمک رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۱۲۱ھ میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون انجیری دروازہ کے صحن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات بنوایا تھا آسودہ کئے گئے۔ آپ کے صاحب زادے چین قلی خاں انماطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان عالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے ۱۱۳۱ھ میں وفات پائی۔ آصف جاہ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور نظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوراں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی واپسی ۱۱۳۹ھ کے بعد امیر احمد غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا سرکردہ معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقدمات واپس لینے حیدر آباد جا رہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۶۵ھ میں مقام اورنگ آباد وفات پائی۔

آپ کی کنش بھی دلی تھی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ محمد رحمان کا نام علاء الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۷۱ء میں بڑا نام پایا۔ آپ مولانا محمد الدین کے درجو بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۶ھ میں ہوا، ہم عصر تھے۔ آپ فارسی، عربی، ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاء دوسری تصانیف کے ایک فتویٰ بھی مولانا کی شان میں لکھی ہوئے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

عالم الصداق شیخ اسٹیل



غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امراء اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لئے مدارس اور مساجد اور اپنے لئے متاع برنمایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت جوئی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جس کا

وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہو۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ دروازے کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اندر دو چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن آگے امریج ملتا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سبز پائسنگ سرخ کی ہو نظر آتی ہے۔ مسجد کے تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور پینچ میں ایک بلند تہری بگڑی دار محراب جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارفٹ اوپنے تمروں پر ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں امدان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر پست چوکور تھمنوں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سوائے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر بتی بتلی دیوار دو دروازے نیچے سے مسجد کی محبت کے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف حسب معمول سنگین کٹھرا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر دار ایک بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار و فہ محرابیں ہیں اور صدر محراب کے پاس داہنی طرف کونبر ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موٹی کی باریک تحریر کے جو امیں مسئلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا فرش ہے۔ کرسی مسجد کی تعداد دو سیرٹھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش من مسجد کا سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے۔ چوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹھرا ہے۔ اور بجانب مشرق بائیں سیرٹھیاں ہیں۔ چھت پر جانے کا آٹھ سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین گنبد چڑھنے لگی کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور اُدھر کے اس سے چھوٹے۔ اور اُدھر کے

گنبدوں کے کھس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کسٹن ٹی ہو مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عین حقوض ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چوترے کے نیچے ہی ایک جوئے گنجی کی زنا تی قبر جو جسے کسی محدث کی بتلاتے ہیں۔ محض مسجد کے متصل شمال مغرب کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑ ٹکڑ پاٹ دیا گیا ہے اور ذرا سا اٹھ کھول کے ایک پپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر سچے دو چوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چوتروں کی لمبائی ۸۔۷۔ اور چوڑائی ۴۔۶۔ اسی طرح کا دھرا چوڑا جنوب میں بھی ہے شمالی چوترے کے بالائی حصے کے نیچے ۴۔۶۔ لمبا اور ۸۔۷۔ چوڑا خانہ ہے نیچے کا چوترہ اکھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ مرخ کا دھرا والا ان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۴۶۔۵ عرض ۱۲۔۸۔ والاں کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چوترے پر بھی ایک دھرا والاں ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے مخبرے اور پیش والاں کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۴۶۔۵ عرض ۱۲۔۸۔ یہ والاں استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بنفسہ ایسے ہی والاں اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چوترے کے اُس والاں کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک برجی جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور والاں ٹنڈا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا مخبرہ ۸۔۷۔ لمبا اور ۱۲۔۸۔ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو فٹ شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس دروازے کے ہر دو جانب چلی پٹی بہت خوب صورت بنا دی ہیں اور اسی طرح شمالی دروازے پر بھی اور گو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر جو بمنزلہ دروازے کے ہے دو دو منار ہیں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح چلے

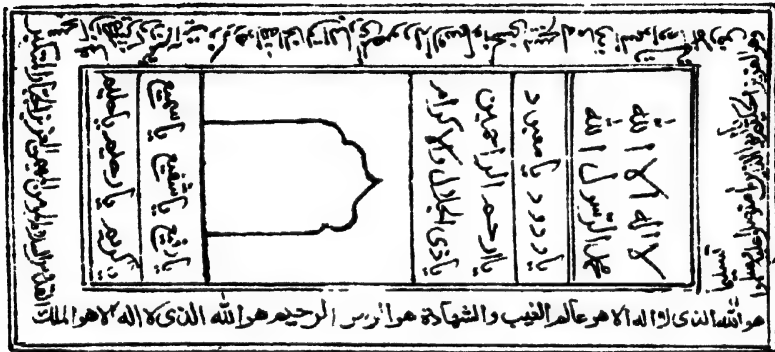
بارہ منار ہیں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ محجر کے اندر کا چوترا ۲۴ فٹ بلند ہے محجر کے اطراف پہلی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہے محجر کے اندر صرف تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین کا اول بانی مدرسہ کی ہے۔ دوسری طرف اُن کے بیٹے جین علیچ خاں نظام الملک کی ہے اور بائیں طرف اُن کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہے۔ محجر کے باہر جانب شرق چار بڑی اور دو چھوٹی کی سنگ مرمر کی قبریں ہیں غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہے۔ محجر کے باہر ایک دوسرا احاطہ ۴۴ × ۴۴ ہے جس کی مشرقی دیوار میں نو فوجالیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گچے پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہے جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہاتھ میں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں عین میں دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہے جو دوسرے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کھٹ میں سنگ مرمر کے پٹ بھڑے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر نسبت کاری کے بل بوتے پر ہی نفاس سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہے۔ جالیوں اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھن ہے جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف چلی چلی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ نما رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اصلی حالت پر قائم ہے اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہے صرف کھلی چوکھٹ رہ گئی ہے۔ محجر کے بیرونی احاطے کی مشرقی اور مغربی دیواریں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں ہے شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہے اور جنوبی رخ پر دالان ہے محجر کا کل حصہ نہایت بے مرت ہے۔ فرش ناہموار۔ خراب میل جالیاں اور برجیاں جابجا شکستہ۔ ہنوس ہے کہ جس کدھر کی اس قدر خیر آمدنی ہوا ہے جس میں ایک بڑا بھاری ہالی ہزار ہا روپیہ لگا کر بنایا گیا ہوا ہے جس میں ڈیننگ ہال کی وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس مدرسہ کے بانی کی اصلی یادگار اس کس پرستی کی حالت میں ہو سکتی ہے کہ اس عمارت کے بیچ اور اعلیٰ حضور نظام مکن دہلی تھا اہم سے سترو ہزار روپیہ کی خیر رقم بیاں کی مرت کے لیے منگور فرمائی گئی ہے اور اب امید ہے کہ ابھی طرح درستی ہو جائے گی۔

بہت کمزور ہے کہ اس عمارت میں کوئی خاص شان و شوکت نہیں ہے۔
 بن کر دس مڑوہ خانہ نشین ہو گیا ہے۔
 چوں بلعیش زاندا زہ خواہش جو خمشید
 غنچہ سار در پر باتنگ ہےی تحشت قباے
 بیش زاندا زہ خواہش و ہش ابھرتا ہے

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور ہو۔ شیخ کے چہرے پر پائیں باغ بنادیا ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند فرش نادرخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ کو مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر ادھر دو مستطیل چھوٹے دروازے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد ناہال ہے جس کے دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کمرے عمارت کے اندر اور جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے والے کے راستے ہیں۔ عمارت کے چاروں کونوں پر بامیں بامیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے سامنے تا بہ خندق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرار کے منہرے تھے جن کے نشانات اب تک بھی کچھ باقی ہیں۔ انہیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدرسہ تھا جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انہوں نے ۱۷۹۹ء میں انتقال کیا اور غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھوڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے درخت کے نیچے ایک ہشت پہل گروہ میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چہرے سے (جو ڈھائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ مرمر سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چکر کڑی کا شکستہ اکھڑا کچھڑا فرش ہے) ایسا معلوم دیتا ہے کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔ قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں ملے کتاب سیرالمنعم میں لکھا ہے کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چہرے پر نواب قمر الدین خاں وزیر کی قبر تھی مگر اب کہیں پتہ نہیں۔

کنده ہونے کے علاوہ رنگ بزمگ کے پتھروں کی پیچیدگاری کا کام تھا جس کا کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے تعویذ کے اطراف پوری آیت الکرسی هو العلی العظیم تک اور هو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادہ هو الرحمن الرحیم تا میعان اللہ عمائش کون ہے۔ (۲) دوسری قبر کے تعویذ کا نقشہ یہ ہے۔



درسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہے پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ جو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا ہے مگر یہی درسہ کی شرقی حد سے تاہ اجیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب شہر میں میونسپل کمیٹی نے درسہ کا ایک کمپوڈ اجیری دروازے کے رخ پر بنا کر ایک پھاٹک لگا دیا ہے یعنی حدود درسہ کی حد بندی ہو گئی۔ درسہ کے اطراف میں اوپر کی گھٹی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان جو جگہ بڑا حصہ چلی آئی پی دلی آکرہ کارڈریلوے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک نہ خانے کا پختہ چوترہ سولھا گز مربع اور ایک گز اوچھا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل چکی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈریلوین ٹکٹنے کے وقت ریل میں لگ گئی چنانچہ اس حوض کا نشان جو صحن مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ نہ خانہ

بچ گیا۔ تھانے کے اندر حافظ سدا لد نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چوترے پر دو قبریں بنتے چوئے گئی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو کتب صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوترے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتا رہی ہے کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چوترے باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تھانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہے تھانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تھانے میں اہل قبرستانی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱ گز مربع اور ایک گز اونچا تختہ چیتا ایک پرانے نیم کے درخت کے تنچے پر جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیۃ الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کا پتہ نہ پلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اُس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ نہ کہ اُن کا نام پلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اس مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئیے۔ ۱۸۳۳ء میں جب لارڈ لیک نے دکن فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹ کر آتے تھے ایسی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دور اندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھا کر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھلوانا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانے ہی کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدائیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا انہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب تو ڈاکر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجیری دروازہ تنہا بکرا ہے۔ مسجد کے نیچے

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا بیج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ ہر سید احمد خاں۔ بالقاءہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار احمد خاں شیخ العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ڈی شیخ العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بادیل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال دغا کار کے والد ماجد) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۸۵ء تک رہا بعد میں کٹھیری دروازے کے قریب رزیدنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۵ء میں سکست ہوا ادنا ب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض ہی ج طلباءے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی برتنج کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفاء ہینائی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوا میں دیتا تھا۔ مریض لوگ انھیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ قدر کے بعد یہ عمارت پولیس کول گئی اور فروری ۱۸۸۵ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سر جیمس لائل ٹرنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جاعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ ورسٹ کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۹۰۸ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ماکر نام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جڑیاں جڑا دی گئیں جس کے مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل۔ میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف فنڈ بہ صرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہمار کر کے گھانس لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب درہل دلی کے باشندے تھے جو کھنڈی پٹے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے جاتے

فرائع آمدنی

بعد نواب غازی الدین خاں حیدر شاہؒ وزیر اعظم کے عہدہ بلیڈ سے متاثر ہو کر فوت ہوئے۔
اور پندرہ مہینے تلہران وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اہل دینی
کی تعلیم کے لیے زرخٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاںؒ نے
اس پیش قدمی کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۳۵ھ میں بمقام کھنڈوفات پانی اور وہیں
آپ حسب وصیت خود میرزا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے
ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔
میں صدر و رازے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یاد دگا۔ میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

کیلیکٹڈ	نمبر لوح نقشے باندو لیک جزاے عمل ماند و نام نیک
	بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل علی خان بہادر شہاب جنگ
	کو ایک لاکھ ہفتاد ہزار روپیہ برائے ترقی علوم مدرہ ہذا واقعہ دہلی صحن لہ و وطن
	خویش بسا احباب کینی انگریز بہادر توفیق بنودہ اند متعوض گردیدہ ۱۲۳۵ھ عیسوی

یہ روپیہ شکل پر مسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائیویٹ فنڈ کے رہا تا اس کہ قدیم مدارس
اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا
گیا اور اس کی رقم پرائیویٹ فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کیشنر صاحب کے
تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے
ایک لاکھ نوے ہزار پانچ سو گنی گئی جس کی سالانہ آمدنی ستر لاکھ روپے
دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہو اور پرائیویٹ
گرنٹ علاقہ۔ اس طرح ۱۸۸۷ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گرفتہ
قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ
جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

مدرسہ کے فنڈ کی ڈسٹریکشن گورنمنٹ ہو جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے
منتظمین بارہ ممبر آئندہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی
کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کیشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

تعلیمات اِس آفیشیو نمبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سرکاری کے ہوتا ہے۔

عمارت کا اضافہ | یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسے میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۹۷ فٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۴۵ فٹ ۶ انچ چوڑا ۲۱ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان لوہے کے گرڈ رڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۶۰ - ۸۰ لمبا اور ۱۲ - ۱۶ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ ۳۳ ہریج فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) ہریج فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ہال کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) در ہیں اور ڈاٹ کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۴۸ - ۹ ہے۔ اندر کا دالان ۱۰ - ۳ - ۳ - ۱۱ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۰ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ ہے۔ گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چوڑا ۶ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ ہے۔ ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اسٹیکالاج بننے کی خبر | اب مدرسہ میں سٹرکیکیشن یعنی انٹرٹن تک تعلیم ہوتی ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حافظ الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونچھا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی اخیر کفاحہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد بہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتارست ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد پیار سان پر طبیہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی کیسوتی نہ ہو اور ات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو تو قے کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا نامکن اہل جہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پاگوں پر حال میں شاگ سرمر کی دو حتمی لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے۔۔۔ دہلی طرف۔ اینگلو عربک سکول۔ ۱۸۵۴-۱۸۵۹

شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر ب سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیس اور بخت گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیریاں
 بالکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی ہیں اور اجمی حالت میں ہیں۔ یہ سیریاں گھرے ہوئے
 چھتر کی ہیں۔ تالاب پشت پہلو ہی جس کا ہر ضلع (۴۰۰) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک غریب
 و مجرب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیریاں ہیں پھر سیریاں کے بعد چاروں طرف
 پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شادوی خاں تھا جو پنج کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۰۸۰-۱۰۹۹ء) کے وقت میں آئے تھے یہ تالاب انہیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑا پال بھی انہیں کا۔ چھتر شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس سپری کی حالت
 میں بڑا ہوا ہے۔ پائٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنانا اس کے لیے خزانے کا نہ کھونا
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیٹھے کا معدن۔ پھر پھر وں کا مخزن یعنی ملیہ پاکوتہ
 اس سے تو خس کم چاہا پاک ہی پتہ تری کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا جو رہ گیا ہے وہ بھی برابر کر دیا جا۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 جاتی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر تراہمہ واقع ہوا ہے۔ سٹنٹن سیدھی سڑک بوجڑ خانے کو
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے گا

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر۔

مولانا سید محبوب علی رضاؒ کا مزار ہی جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشاد تلافیہ واعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۳۵ھ کی ہو اور دہم ذی الحجہ ۱۲۸۵ھ میں حلت فرمائی

خواجہ میر درد کی باپچی اور قبرستان | گزرتے کے درمیان باپچی سے مسجد کی

مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باپچی کے درخت تو سب کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

خواجہ ناصر زید علیہ الرحمہ | آپ سید معجب النسب شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے

نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ | دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۲۳۲ھ

۹۹-۱۱۳۳ھ

روز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم خزانہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح فہمی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد

آو سرود۔ درد دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۲ ربیع الثانی ۱۱۹۹ھ

صبح صادق سے پہلے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عمارت گزری ہے

هو الناصر

فدائق مرین اہل الحرمین خواجہ میر علی محمد التملص بہ درد دتحمیات اللہ علیہ ولوالدیہ و علی من توکل الیہ

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست

ہم بدرمیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

خواجہ محمد میراشر | تیسرا مزار ان کا ہے خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

زیر اقدام خواجہ میریم اثر

از لبیک غلام خواجہ میریم اثر

ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شویم

چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے نامروزید کا جو جنوں نے ۱۲۹۹ھ میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور خواجہ ناصر زبیر فراق آپ کے نبیرے موجود ہیں۔

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ھ

ترکمان دروازے کے باہر بوجھا خاستے اور ہندیوں کے پاس چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت

چونسٹھ کھمبا

زمانہ قدیم لمحاظ طرز تعمیر عدا فاعتر کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہو جس پر کوئی کتبہ نہیں ہے نہ آثار الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری جو مشرق میں دہری قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی ہو جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۵ فٹ ہو۔ محاط میں تمام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ

عمارت ۱۰ آلیسی اور ۶ فٹ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب میں ایک ایک چھوٹا دروازہ اور چار چار دروں میں ذرا اونچی سطح پر ان سے اتر کر پانچ پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو زمینار بطور فیل پائیوں کے چوڑے

ہیں ایک دھراور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دھراوالان پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہزے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۴ فٹ چوڑے۔ شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہزے۔ اس طرح جملہ سولہ در ہزے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ × ۴ = ۶۴ کے اسی حصے

چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکبر کے دالان اور سپاٹ لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلا مینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون دھرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھ مضبوط اور بھاری توڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک

ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دھرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر چوڑے کا زمینہ دو طرفہ بارہ سیر میوں کا ہے۔ اوپر جا کر زمینہ پھٹ کر ایک طرف

مسجد کی چھت پر گیا ہوں دوسری طرف سے دیروں اور چونسٹھ کعبے پر جاتا ہوں۔ چونسٹھ کعبہ اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کعبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہے۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہے۔ چونسٹھ کعبے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہے۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء رحمن کی وفات ۱۲۶۱ھ ارذیٰ حج ۱۲۶۱ھ میں ہوئی، بین فون ہیں۔ یہ قبرستان بخشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں۔ چونسٹھ کعبہ اور مسجد دونوں ویران ہیں سکا ریگر چونسٹھ کعبے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھولا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کعبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست احاطہ ہے جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مرقل

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین پنجم ربیع الثانی ۱۲۳۵ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سفر ازیں جہاں گزران بہت

خواب گاہ

(۲) نوابہ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف المصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کے بعد از تحصیل علوم درسیہ و تکمیل فنون طبیبہ در عنفوان شباب بجمہر بہت و چار سالگی روز دوم از عشرہ محرم الحرام ۱۲۳۵ھ ۲۴ فر روز شب دوشنبہ بمجاہ رحمت حق پیوست ولی حسن کی چو کھنڈی

۱۲۳۵ھ کا پختہ چو ترا بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بجائی ہے۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

یا اللہ

ایں روضہ شہد منور با نور صحیح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چوٹے کچی کا کلس ہے اور چھت لداؤ کی ہے۔ اس میں ہر چار طرف پانچ پانچ درہن۔ یعنی کل میں درہن ہوتے۔ یہ درہن پست اور تنگ ہیں نہ چوٹ اور نہ پست

چڑے۔ اس مقبرے کے گرد پختہ محن ہے جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اصلی مقبرہ اختیار الدو خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک مہندہ کنڈا ہے جس کی منڈیر کے گرے ہونے بڑے بڑے ڈھچھ پڑے ہیں۔ محن میں ایک بڑا قدیم بڑا کا درخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | یہیں چونسٹ کھمبے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین کے علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی پسرلیع ہے جس کی دیواریں نو نیسٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے
هو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چوڑا نہ اہل نے شہ لولاک لاکو
ہر چشم دم نزع بحسرت نگرہاں ہے
۲ خر کو یہی گور سکونت کا مکاں ہے
پو پھایہ نئی قبر بڑا رمان ہے کس کی
تلف نے کہا "مقبرہ فخر جہاں ہے"
سعیہ بیگم کی چو کھنڈی | بستی درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲۴۱ھ مرآع چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو درمیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک مسماۃ سعیہ بیگم بنت خواجہ ابوالحسن خاں احراری توفیہ ۸ رجب دوشنبہ ۱۲۴۱ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔
گہرا آریگم کا مچھر | بستی درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مچھر ۱۲۵۵ھ ہے جس میں ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے۔

گو ہر نیکو گہرا آریگم
کر در قلم سال و فاش اماں
آہ تہ خاک گرفتہ مقام
یافت بفر دوس بریں مقام
یہیں مچھر کے باہر چوتھے پر دو قبریں اور میں دونوں کے کتبے یہ ہیں۔
اللہ هو الغفی الرحیم
مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بمر ہشتاد سال در عشرہ آخر ماہ مبارک رمضان ۱۳۱۵ھ

ذات یافت و در جوار نیاکان خانوادہ غلش مدفون گردید (۱۷) مولوی سید نیکم خاں صاحبان
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں چونسٹھ کھبے کے شمال میں تھوڑی
 بارہ دری | یہی دوریہ عالی شان نقیص عمارت ہے۔ یہ بھی چونسٹھ کھبے کے ساتھ کی ہی
 بنی ہوئی ہے اور اس کے یہ بھی عہد افغانہ کی کہی جاسکتی ہے۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دُہرا تھا۔ پیش والاں کی
 چھت لمبان میں آدھی گنگنی اور آدھی ویسی ہی معلق کھڑی ہے۔ اب اس کے گرد بار گھیر دیا
 گیا ہے۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا پر سن گرتی لیکن لوگوں نے
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونجا اینٹ اور پتھر
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدمے سے گزرا وہ مال مفت سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو
 دروند آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت مسمیٰ اب قائم ہے جس کی چھت سطح
 لداؤ کی ہے اور مسمیٰ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات صاف موجود ہیں اسے ملائیں تو اس
 عمارت کی لمبائی ۴۶ ہوتی ہے۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہے کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں
 اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہے۔ جو ہال بیچ رہا ہے مسمیٰ - ۴ × ۴ - ۸ اور ۱۲ - ۳ اور نچا ہے۔
 اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں ترخانے کا دروازہ ہے۔ اتار ہی بڑا ترخانہ
 بھی ہے۔ اندر کوئی جا نہیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی
 دیوار کے نشان جو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں
 کیا لکھوں اب تو ٹھنڈ رہی مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہے اور
 دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ ساری عمارت بچتے اور چرنے لگی کی ہے۔ جس میں بہت
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی نقیص اور عالی شان
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے والاں کا پیش طاق موجود ہے جو گیارہ فیٹ
 بلند اور ۸ - ۸ چوڑا ہے۔ باہر کے والاں میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہے گو ساری استبرکاری جو گنگنی
 ہے اس سے معلوم دیتا ہے کہ کوئی دقیقہ اس کی آراستگی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا
 چھوڑا نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف مل پھر گیا تو کیا باقی رہ سکتا ہے مگر پھر بھی سوائے

انیٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اندر کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارت پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بارہ کے متعلق تھیں یا میتات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بچتہ فرش اور چوترا موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر نہ ہوا چونکہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا اور نہ اس کا مشا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

کوشک نور ہندیاں

۷۵۹ھ
۶۱۳۵۲

بحر ہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

دہلی کے جیل خانے کے مقل ترکمان اور دہلی درداد

کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جو اب کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سنگت کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصروف کے لئے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں یہ عمارت ۸۸۸ اور بارہ فیٹ اور پنجہ چوترا پر بنی ہوئی ہے۔ بیچے کے مکانات در در سے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔ چوترا کسی زمانے میں بچتہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول جو دور دور اور اونچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عمارت کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۹ھ قرار پائے گا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے۔ کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوؤں میں بعض بعض لوگوں نے یہ رسم نکالی ہو کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی ہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بانس کی کھیتچوں کی ایک اونچی سی برجی تعمیر کی طرح پتی دتی لگا کر بنا کر اسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی ہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اللہ نے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب ثروت ہوئے تو انھوں نے یہ عمارت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام ہندیاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انہیں ہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ افر کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ افر کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولانا شیخ عبدالعزیز شکر بار جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرزند سجد سے ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک محلے کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم فتح کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہے۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہی مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرمت کی گئی ہو اور دالان کے اندر اور صحن کا نصف فرش بنی ہو کر دیا گیا ہے۔ جھاڑو بہا رہی رہتی ہے۔ یہ وہ جہرک مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ بیسے مقتدا لوگ ہار و بکشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز بیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جنپور ۱۰۹۹ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی آجہ (ملتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ ہندوگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استدعا پر دہلی تشریف لائے اور پہلے منزل عرف بجو منڈل میں اقامت فرمائی اور ۱۱۰۹ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان احمد اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صوفیوں کا تھا ۸۰ سال صاحب سے سن ولادت ۱۰۹۹ھ ہوتا ہی بچپن ہی سے بزرگی کے آثار چھری نمایاں تھے۔ جب سن تیز کو پونہچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انہیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ حیات شیخ رکن الدین ابو الفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالقدوس قرشی

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادھر تو سید عبدالوہاب سے مجاز تھے اور دوسرے دو سرے اور شاہینین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت غلام نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالسکر کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے ظفر آ پاؤ گئے اور نہایت تہجد کے ساتھ تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم برہی کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد سکند ار شاد پر قایم ہوئے۔ تھام عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اس میں بسر کی۔ رضائیم صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے تھے۔ ۲۰ عبادی اثنائے سلسلہ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ **سُبْحَانَ الَّذِیْ یُبْدِیْہَا مَمْلُوءًا کُلَّ شَیْءٍ وَ اَلِیْہِ تُرْجَعُوْنَ** کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجیب نہیں کیوں کہ خاص راجہ کوہی ملک دکن میں قلعے کے کافی دروازے کی شرفی دیوار سے ملا ہوا علامہ الدین مزار ہو۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھپٹتی تھی گو اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا برسناسنا ہو۔ آپ کی پختہ قبر چھپنے لگی کی بیچ میں ہو اور دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیچ والی قبر سے مجھوٹی ہو جن میں سے ایک قناب کی اہلیہ کی ہو دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہو نہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کن کن رنگا جو آتشا پیر شیخ چشتیہ بود و معلوم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل زمان خود یادگار اکابر مشایخ چشت و از اہل سماع بود و در وقت رفتن ہمہ ذوق حالت رفت و ختم ادب پس آیت قدس **سُبْحَانَ الَّذِیْ یُبْدِیْہَا مَمْلُوءًا کُلَّ شَیْءٍ وَ اَلِیْہِ تُرْجَعُوْنَ**۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات ادب میں فرمودہ۔ قطع

شیخ کامل ماریت دوران خود عبدالعزیز کہ میدا دہلی ل را مجلس یاداد ہشت

ہرچہ ازاو صاف اہل السوردر عالم بود حق قائلے زاو ل فطرت بذات اوسرشت
 یادگار اہل چشت او بود در دوران خود گشت ازاں تارنخ نوشت یادگار اہل چشت
 مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف فوراً اونچے
 چوترے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری ان کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلام
 محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ ببادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
 چیف جسٹس حیدر آباد وکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
 کے والد امیرنشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
 مکان پھول کی منڈی میں ہوئے۔ آپ بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا مملوک علی
 صاحب مشہور عالم وفاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۹ء
 میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں منصف
 میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۵ء میں سب جج ہوئے۔
 ۱۸۸۱ء میں لارڈ نار تھ بروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
 اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
 رے بیلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سیشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں نیشنل لیج
 ۱۸۹۳ء میں تمام خلیہ ایک سیکشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں ڈی میں ایک عربی
 مدرسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سرسید احمد خاں
 اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول مادی کیا جو موجودہ
 ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم مسلمان ہو۔ ۱۸۹۷ء میں فریضہ حج ادا
 اور ۱۹۰۳ء میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ قبر آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر (۱۲) آپ کی
 بی بی کی قبر پر ہوا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سمیع اللہ خاں شادان و منسرد
 سرور عیب ناگہ گفت منغور

۱۱، بگشت جانا گشت خراماں
 تارنخ و فاشش فکر کردم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

(۳)

تو نیارفت خاتون سمیع اللہ خاں بہیات - باوصاف حمیدش کی زنی یا اور میں باشد
قلم با صدالم بنوشت تاریخ و فائش را کہ اور ادا تا منزل بغر دوس بریں باشد
حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے کئی فرزند تھے۔ سب سے
مولانا قطب عالم زیادہ تھے۔ پیرنگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے

جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے۔ حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی
کتبہ نہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب بھی کئی
صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو
ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت
شیخ وجیہ الدین جد امجد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار
بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ لیکن یہ کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں
ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

مولوی ملوک العلی نانوتوی - شیخ عبدالعزیز صاحب شکر بار کے پائین میں آپ کی
قبر کھنچی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

ناقد روانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے
مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے
کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو بڑھ لیتے۔ آپ کا اہلی وطن
نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جسے دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی کشش نے
جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملوے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب
صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب - یہ وہ مکرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے
آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے
کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی
خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے
کی درگاہ

جس کے اندر ایک مسجد ہو۔ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کھڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب - حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب - حضرت مولانا شاہ عبد القادر صاحب حضرت مولانا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین بیانا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولانا شیخ وحید الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانات اور مسجدوں کے کھنڈروں دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وحید الدین کی شہادت کے بعد ان کے صاحبزادے

مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب
۱۱۳۱-۱۱۵۲ھ

مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مددِ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبانِ خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طے کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء حتیٰ کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر کیساں اتار پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی یہ کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ النعمات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ جلوت میں غلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکونت میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تجرہ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگانِ دین اور علمائے مستند سے آپ نے اقتسابِ آدم کیا۔ تصرف مولانا خواجہ غورو ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ بادشاہِ فرخ سیر کے عہد میں ۱۱۲۷ صفر روز چار شنبہ ۱۱۲۷ھ کو (۷۶ برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا) اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے مجرے میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب | آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ماجد مولانا
۱۱۵۹-۱۱۱۵ھ

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ احمد ہاشمین ہوئے۔ شاہ صاحب رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سولہا سال کا تھا۔ دسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ دسی و تدریس کا آبائی سلسلہ دستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ولایت کی گئی تھی نئے نئے حکمت نکالے زمانے میں شہرت حاصل ملی مسلم ائمہ و مشائخ استاذانے گئے حتیٰ کہ موافق اور مخالفت سب آپ کے احوال سے سند پکڑنے لگے۔ سلسلہ میں کریم خان تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور شاہین سے محبت رہی امادیت کی سندیں حاصل کیں رحمہ اللہ میں پھر دینی دایں آئے اور اپنے قریب مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ محمد الحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فرمغ بخشا اطراف ماکانات ہندوستان میں آپ کی حدیث طانی کا شہرہ ہوا اگر وہ گے گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دلی دارالحديث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زاد تھا اس نے مولانا کو بلا کر خہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون خہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ رحمہ اللہ میں سب سے پہلے مزدت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہوا کہ جنھوں نے پڑھا ہوا ان کے دل سے ہوا چھا چاہیئے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک بڑی معرکہ الاساماء بے نظیر کتاب مجتہد اللہ الباقی ہے۔ آپ نے تفسیر عزیز صیغی لکھنی شروع کی تھی مگر افسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی لاجواب تفسیر ہوتی کہ باید و شاید۔ ۱۱۵۹ھ میں ۱۳۲۱ھ میں کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ صرہ سال وفات کا ہو۔ ع اور بولد نام اعظم دیں تفصیلی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبدالعزیز رضا

اولاد آپ کی رحمہ اللہ کی ہو۔ آپ کے اوصاف و احوال کمال اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حامل بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کدھر سے

۱۲۳۹-۱۱۵۹ھ

وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا لیک شتہ بیان کر سکوں لیکن مبعداً اتی مکتا یدد کلمہ کا بترک کلمہ۔ مختصراً عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں ید طولیٰ رکھتے تھے

عضو مشاخص مدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و املائے اعلام شریعت قرآنی ہمیشہ
 مستغرق و خلبک رہتے تھے۔ سوائے اس کے ملائے اُمیہ باطن و متیل عرفان باطن
 اس جہ کمال کو پہنچی تھی ہزار ہا طالبین راہ حق اس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس غایت
 میں بلٹا بعد بطن و سلا بعد نسل متواتر تھا۔ چودہ ہندسہ برس کی عمر میں تمام دینی تعلیم
 معلوم و عقلی و نقلی و کمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ
 امین العبر سے پڑھیں اور مدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ
 مقرر ہوئے کہ سب بجائیں میں کہ تین آپ کے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں
 کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا
 کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے مانتے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب
 وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اسان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرسوزی و فرق نہ چھٹتا تھا۔
 باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے پونچھ گیا اور اکثر امتیازات کج بھاتی
 نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکات فیض باطنی اور حدت قواس روٹی
 جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریا ئے وقار موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے
 لوگوں پر حالت استغرق کی طاری ہوتی تھی بیشعہ لوگوں نے بہت کچھ شور و جارحی تھی
 تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ آٹنا عشریہ سیب منیم اور مستند اور سکت کتاب
 کھدی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھوا
 تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحاب شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کا ایسے ایسے حوالے دیتے
 تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر ثنائت عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں
 ناظرین پر ہو یاد ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلس منظرہ منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرت حدیث
 سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشید و ہدایت کا تادم
 جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفس قدری تھا۔ زبان عربی کی نظم و نثر و قدرت کامل تھی تانا
 فصیح و بلیغ عبارت قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ہونہ اس کا خوف طوائف نہیں دیا۔
 آپ کی وفات ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۱۵ء کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے
 پہلو میں دفن ہیں۔

قطعات تاریخ وفات | حجت اللہ ناطق و گویا | شاہ عبدالعزیز نیر نغیر زمن

روز یکشنبہ دہنم شوال

ہر نصف النہار در عرفاں

از سر لطف و علم تاریخش

در میان بہشت ساخت وطن

مثل بدر منیر در ہمہ فن

”رضی اللہ عنہ“ گفت حسن

۱۱۲۳ھ

قطعہ دیگر از مومن خاں

انتخاب نشہ دین مولوی عبدالعزیز

جانب ملک مدم تشریف فرامیوں ہو

یو ستم اور چرخ تو کس کو یہاں سے گیا

جب اٹھائی نعلش اک عالم تہ دبالا ہوا

کیا کس ونا کس پہ تھامہ کیا جن وقت دفن

مجلس صوفیہ عزت میں میں بھی تھا

دست بے داد اہل سے بے سرا ہوا

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب

۱۲۳۳ھ

بے عدیل بے نظیر بے مثال دے مثل

آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایساں میں مثل

کیا کیا یہ ظلم تو نے بے کسوں پر ادا کیا

لوٹا تھا خاک پر ہر قدی گردوں محل

ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و متبذل

جب بڑھی تاریخ مومن نے یہ آکر بے دل

فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

شاہ ولی اللہ صاحب کے دوسرے صاحب دادے تھے۔ آپ بھی شہید ہوئے۔

کی اپنے والد ماجد سے ہی حاصل کی اور علم اور تقویٰ میں قدم

لہدم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چون کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبریٰ

دکثرت امراض وضع مزاج کے زیادہ تر تحمل و داغی محنت تعلیم و تدیس کے نہ ہو سکتے تھے

اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے

اوصاف لکھنا بے سود ہو کس باپ کے بیٹے اور کس کے بھائی تھے۔ علاوہ علم و فضل

اور ہاکمال ہونے کے صاحب باطن اور بڑے مختبر تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے

صورت بشر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت ہی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۳۳ھ

میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول نام ہو۔ اس کے علاوہ اور بھی

آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور ستر

برس کی عمر میں ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے باپنٹی دفن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب

۱۲۳۳-۱۱۶۴ھ

عالم۔ فاضل یقینی۔ پرہیزگار۔ مستغنی الخراج۔ متوکل۔

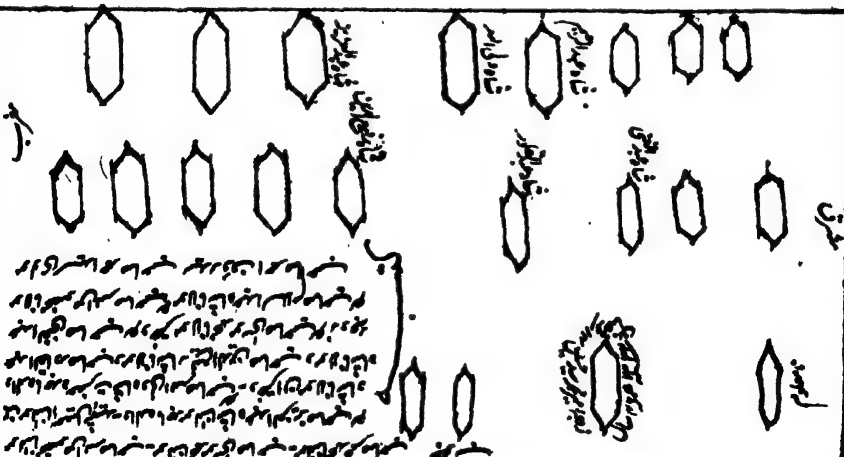
دنیا سے نفرت۔ گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسر فانی سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرزِ ماند و بود بالکل اس کے خلاف ہے۔ صرف یہی لوگ ایسے نفوسِ قدسی تھے جو درحقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے رہتے تھے **عَنْ نَبِيِّ الدُّنْيَا هَذَا ثَلَاثَ غُرُبَاتٍ أَوْ عَابٍ سَيِّئَةٍ** تحصیلِ علم سے فراغتِ باکر اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکرِ الہی میں مشغول رہتے اہلِ دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے اس لیے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ نہ ہوئی قرآن شریف کا محاورہ - ترجمہ اردو اور موضع القرآن دونا یا ب چیزیں آپ کی یادگار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں شائع ہیں۔ ظاہر میں سید با سلا ترجمہ ہی مگر حقیقت میں بڑی بلیغ نظریہ جواہر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جانتے ہیں جو ادب اور علمِ تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہے اور بہت مقبول ہے فیضِ باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا کاشفِ معج اور کوئی نہ تھا۔ بارہا ثقات کی زبان سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی ظہور میں آیا باوجود اس کے بسبب کثرتِ اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادھر بیٹھ یا ادھر لیکن من جانبِ اہلِ لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسببِ ادب کے دور و دور خاموش بیٹھتے اور بدوین آپ کی تحریک کے مجالِ سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کراماتِ آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ **رحمۃ اللہ علیہ** میں پیدا ہوئے اور **۱۲۳۳ھ** میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جدِ امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی مخصوص اللہ رضا **حب** مولانا شاہ رفیع الدین صاحبِ فرزندِ رشید میں۔ علم و فضل میں گہرے سہقتِ اقران و اشال سے لے گئے۔ ایک مدت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علومِ دینی کے مشاغل میں شبانہ روز مصروف رہتے تھے ڈبچیس بدلیں تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں روز و عطل قرأتِ کلامِ الہی و حدیث رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہو گئے اور اولیاءِ کرام کی لے دنیا میں مسافرانہ طور پر گزران کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہِ دور بہتا ہو۔ ۱۲

زندگی بسر کرنے لگے اور بجز عبادت الہی اور تقویٰ کے اور کچھ کام نہ رہا اور سچ بوجھ سے اس سے بڑھ کر اور یہی کون سا کام۔

مولانا شاہ عبد الغنی صاحب
۱۲۲۶ھ

ہندو گاہ سے ملے جلتے تھے۔ حدیث اور تفسیر اپنے دونوں بڑے بھائیوں مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے ماحل کی۔ (۵۷) برس کی عمر میں سلسلہ میں وفات پائی اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب کے پاس مدفون ہوئے۔ آپ بہت خوبصورت اعلاہ نگین ہمالی دار بنائے اور جا بجا کتبے لگا دینے سے عجیب رونق ہو گئی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت لبریاں ہوتی ہیں ایک وسیع اعلاہ تو رگاہ کا ہر دوسرا اندریہ کھڑا ہے۔ ایک چھوٹی ٹیسی مسجد اکبرت والاں اور تین دسکی ہوجن کی چھت لٹا کی صندوق نما ہوا اور دہنی طرف ایک لٹو کا مجرہ مسجد سے ملا ہوا ہے عجب نہیں کہ یہی مقام ان حضرات کے تجلیے اور عبادت کا ہو۔ نقشہ ذیل سے جو ہوا اس چھوٹے سے زمین کے ٹکڑے کی جس میں کیسے کیسے جید علماء اور بزرگان دین آسودہ ہیں ظاہر ہو جائے گی۔



اس حاطے کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب رو یہ دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سب کتبے

جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی
ہوئی تو جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف -

(۱) ہوا الرحیم - حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ
تاریخ ۱۲ صفر ۱۱۰۰ھ یوم چار شنبہ بعمر ۷۷ سال وصال یافت -

(۲) ہوا ولی - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۰۰ھ ہجری
بمر ۳۳ سال رحلت فرمود -

(۳) ہوا العزیز - حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تاریخ ۱۲ شوال ۱۱۰۰ھ
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال -

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے -

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۳) مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۴ھ ہجری انتقال نمود -

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو
(۱) اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کتبے کے باہر گردہ کے حصاندر کے

ہوالباقی

(۱) ہمد و محبت محمد سراج دین حیدر لہ بود زوجہ سید ابوالحسن - افسوس

ہمد و لبست و چار از میر رجب سیلاب جلوس ناز نہاں شد کہ کفن افسوس

ہو الیحد

(۲) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا فتح محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلوی

غفر لہا

یا اللہ

الحمد لله الا الله طاق محمد الرسول الله

(۱۳) کُلُّ من علیہا فانٍ وبقیٰ وحقہ ربک ذوالجلال والاکرام
 تاریخ وفات عفت آب جناب والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر جرم
 معروف قدیم دار السلطنت کلکتہ و شہر دہلی سکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی
 والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
 تھی وہ معصومہ و مغفورہ زبس علیجناب
 عابدہ اور پارسا اور باجیا ذاتی تسخی
 جمعہ کا دن بار بولیں تاریخ و حلتا تھا زول
 دہلی ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا
 ماہ ربیع اول مبارک کو ہوا وصل الہ

فکر تھا تاریخ کا بید جو ہاتھ نے سعید

دی نہا کہ آج ارم میں اُسکو داخل کر دیا

۱۳ ۲۲

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کسٹرن انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول
 ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ یوم پنجشنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲
 رمضان یوم شنبہ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن
 (۷) کلہ طیبہ - ۱۰ - ذوالحجہ - ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب محمد
 امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ یوم جمعہ بعر ۳۷ سال وفات یافت -
 اور بہت سی قبریں یہ کتبے کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت داؤد برہان صاحب
 شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب بنشی اتوجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین جاندان
 وقاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریب جانب احاطے کے باہر مومن
 کے مشہور شاعر کی قبر بھی اور اسی طرح شہر خوشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہے بجا گیا ہے
 شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ
 کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
 چھتے والی مسجد
 خستہ حالت میں کھڑی ہے۔ یہ مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی لداؤ کی ہے۔ مسجد کی کرسی

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیڑھیاں ہیں جو بالکل سستے ہیں۔ تینوں دروں کے روبرو پر بایں ہمہ خستہ خالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہو پچھلیں گزلیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہو کہ باہر دار سارا رنگ آسمیری کا کام تھا اور جب باہر اس قدر تکلف تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں بھلی دالان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور آبادی سے گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف دور دور تک عمارتوں کی علامتیں زمین کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی اینٹیں اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں اکیلی کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا پچھلے کی مسجد کہلاتی ہو جس کے پیچھے قبرستان ہو۔

سندری ماتا کا مندر | کی بی بی تھیں۔ اول ماتا چیتو اور ساو دیوان کی حویلی مشہور تھی۔ بعد اس میں ماتا سندری کا ساد بننے سے ہی نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور چار مسجدیں گنبدوں دو اور ویران مسجدیں | اور تین دروں کی لداؤکی ہو۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جو تنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پانکھا اور اس پر ایک بڑی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا تپا ہو اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے وفائی ہو گئی ہو۔ اس کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہو جو چھٹم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی بھٹکی دیوار کھڑی ہو جو آ۔ اونچی اور دو فیٹ انچار کی بڑے بڑے بن گھرے تھروں کی بنی ہوئی ہو۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پیرانی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ | شاہجہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر تھوڑی

بنائی آکا کا بی صغانہ پر جسے لالہ روانہ لکھتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ غلٹ اور شان میں بہت معقول ہو تم سنگ خارا سے بنایا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشین بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہو گا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہو۔ اس مقام پر پھر اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کاجیل خانہ ۱۰۱۶ء

آل دروازے سے تھوڑی دیر جنوب میں یہ جیل خانہ جو حقیقت میں سڑتی۔ پرانی دلی کے ساتھ یہ سڑے بھی دیران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں باطل

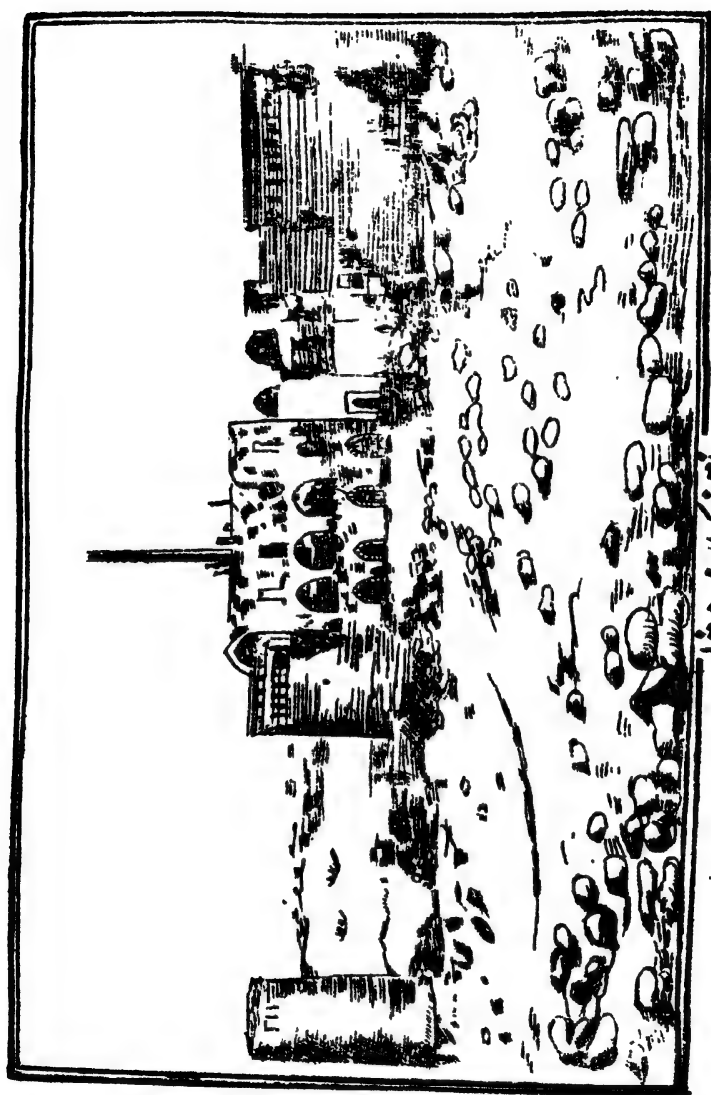
دیران ہو گئی تھی۔ اگر یہ دوں کو میں کے بیٹے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی پس سرا کی شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سرا کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا دار و درہ بھی اس میں بغراغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنائی ہے۔ اسی میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سرا حقیقت فرید خاں کی کارواں سڑے تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں ہجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کا بسایا ہوا ہے جو ایک خامہ چھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل ہے اور تپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہے۔ فرید خاں کے شاہ جی میں مدفون ہیں وہ بیگم پر کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

اور محلات ۵۵۵ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد

دیکھ کر رنگ عالم فانی



تختگاه کلا فیروز شاه

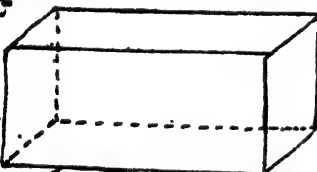
کچھ نہیں خبر طلسم خواب غمائل
گوشہ قہر و بزم سلطانی
ہوسر اسر فریب و وہم و گماں
ماہج نغفور و تخت خاقانی
بے حقیقت ہو فصل موج سرباب
ہام جمشید و راج ریحانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ^{۱۳۰۵ھ} ۱۳۰۵ء میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال سالہا کثرت سے لگایا گیا۔ دہلی میں ایک طرف اٹھارہ اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دہلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ تر مال مسالاکس پر انے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فیسیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اسی کی بے شمار اینٹ پتھر ہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لاکر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریائے جمن موضع گاوی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ کھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھورہ کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبے کے شایاں تھے بنواے۔ فیروز آباد کو آٹا بڑا شہر بنانا مرکز خاطر تھا کہ اس کے اند بارہ مقامات گھیر بیٹے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار تھا۔ سر اے شیخ ابو بکر پوری۔ گاوی پور۔ کھیت واڑہ۔ جاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراخی متعلق بہ مقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع جھاری۔ خیر والا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت سے عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کو شک نمکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہے ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے میچ حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف قمش پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے۔ اور

چمن تھا شمس سراج نے شہر کی دست کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہاں آباد سے دو چہد تھا“ یوں سمجھو کہ اندر بہت سے کوشک شکار تک پانچ کل اور دریا سے حوض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات۔ بلی خانہ۔ ترکان دوازدہ۔ جموجلاہاڑی۔ بھلی ل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ اُن عالی شان اور سر ہنگام عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا کے دولتی بنائے گئے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں۔ تین محل کلاں۔ شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان سرائوں میں کچھ نہیں تو آدمی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۲۹۰ء کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن میں اور فاضل البالی اور خوش حالی رہا یا کہ بایا کا نانا تھا کہ آج تک یادگار ہو۔ اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر آسے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ روؤں کا ایک تاننا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی سیلا لگا ہوا ہے یا آدمیوں کی رو پڑ رہی ہو۔ جبرہ دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ آدمیوں کا ایک ٹوٹی دل تھا یا زمین پر چبڑیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر غلات کی آمد و رفت محل و نقل کے لیے گرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں۔ پہلیاں۔ رتھ۔ پالکیاں۔ کہار۔ اونٹ۔ گھوڑے۔ ٹٹو۔ غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی بہتے تھے جن کی گزران اسی بچہ و صوفے سامان پر پہنچانے اور سلا نے پر تھی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے امین پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہو لیکن جن لوگوں کو کہہ ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی سیلاب کیسی گھٹان اور مٹھ بسی ہوتی ہیں تو اُن کے لیے شمس سراج کا بیان کچھ محل آسمان نہیں ہے۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گنتی آبادی نہ سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رقبے میں بھی فیروز آباد شاہجہاں آباد سے دو چہد تھا۔ اس لیے آبادی کا اندازہ ٹیڑھا لاکھ لگایا جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

معلق شمس سلج نے لکھا ہے کہ "ایک محل محل محلین" کہلاتا تھا جسے "محل دیکھ" یعنی گوری محل بھی کہتے تھے جس میں امرا اور اکیں سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا بار بار یہاں ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام "محل حقیر" تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل "بارعام" یا "محل میانگی" یعنی درمیانہ۔ بطور دوبار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہے۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ منظر دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جن نے ان میں دو سکونت گاہیں کو محض غصے کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک ہنسا کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دہلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برجی ہیل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا جس طرح نے جن میں محلوں کے نام گنڈاے ہیں ان میں سوائے کوٹشک فیروز شاہ جو زیادہ تر "فیروز شاہ کے کوٹلے" کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیر اللوہ پٹن

Parallelopipedon یعنی اس



جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع

وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانکی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں تک پہنچ رہی ہے وہ ساڑھے تھیں بلندی پر قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اس کا کاستون نصب کیا ہے۔ ۱۹۵۰ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے:- (۱) کوٹلہ یا کوٹشک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۵) کوٹشک انور ہندیاں (۶) ایک چھوٹی سی مسجد (۷) چوڑے کے محل کی مسجد (۸) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ "فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور

گاؤ دوم برج تھے چنانچہ اسی فضیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ محکمہ کا ہے مگر ذرا بھٹا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرائبات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سواروں کے ان میں آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک جو جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راہی پتھر کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو دروازے بازے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عین گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں ٹھنڈے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فیٹ پر پہاڑ شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی ہوا کشیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور گروناور چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اس کا کاستون جو عموماً تانہ و تودہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے کثیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۱۱۳۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چرنے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گھاؤ دوم ہے۔ اس مسجد کے متعلق حکمۂ ہند قادیان کی ایک کمیٹی ۱۸۸۷ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ انوس ہو کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام خدیں سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری طرح جو کون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے یوں کہ مشرق کی طرف دیا ہوتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ قریبی لیکن مسجد میں داخل ہونے کا راستہ باہر دوسرے ہی یعنی باجانب

لے یہ واقعہ ۱۸۳۹ء کا ہے جب امیر تیمور پٹانی دکن میں قتل عام اور غارتگری سے غائب ہو کر میرٹھ اور انہاں سے کوٹلے پہنچا تو وہ اس مسجد میں فریضۂ ناز ادا کرنے گیا تھا

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تہ خانے سے لے کر دروازہ پر تک پہلے گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک گھلاہو اور واڑہ اگ ہو۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق اور مغرب میں تھے اور لیور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے جو مسجد کے دروازے کے نمازیں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پبل کے ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے ہا ملا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہو جس کے باہر دار تین دروازے اور اندر دار ایک دروازہ ہو۔ ان دروازوں کے اوپر اوپر ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر جوڑا ان میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی بدنامی ہو گئی ہو۔ بمقابلے ساری عمارت کے یہی حصہ بھی اور درست حالت میں باقی ہو۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر لے گئے ہیں۔ اندر دینی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبائی میں چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گرہمی چوب میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہو البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ صحن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہو اور ایک دو جگہ کچھ کچھ بلا ستر بھی رہ گیا ہے جس کے نیچ میں کلمہ موجود ہو۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک مسجد قبل پاویں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہو۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہو وہ ایک بنگلی کو ٹھہری میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہو اور اس کی بائیں طرف اندر چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب و مشرق کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے بیت سے جبرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن

سلطنت محراب دار دروازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے دو چاروں زینے
 میں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دیرا ہو اور صحر کے اکثر حجر
 بال صاف ہو گئے اور چونچ رہے ہیں وہ بھی کوئی ثنابت نہیں کرے پرے ٹوٹے
 پھوٹے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے بڑے تک
 جلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادبھی کرسی
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا پر آدمہ بس اسی رخ پر ہو اور کسی طرف نہیں ہو۔ اور جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہو اس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑھا ہی ہو
 جس میں وہ ہم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد ہاتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی
 رفیع اٹان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن
 میں فتوحات فیروزی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبے
 بھی ان مرلے فیل باؤں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے
 چوڑے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبدوں
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غرب رویہ دیوار کے چٹخے کے حصے کی محرابوں کا لمحہ
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ ٹھلا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھٹا اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں
 جانے کا ایک ایک رینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درختے اور بیچ کے پانچ در
 مسجد کے مغربی حصے کے لیے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر یہ اوقات
 مختلف کچھ کچھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو کہ
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر یا اس کے پوتے جہانگیر کے عہد میں
 اس مسجد کی از سر نو آمد کل مرمت کرائی گئی تھی حتی کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی
 ایک ستون پر سفیدی کے چٹخے کچھ لکھا ہوا نکلا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں
 سال ۱۰۱۷ء تک ہانگٹ ملوہ برابر جاری تھی۔ لاشعہ میں عالم گیر ثانی کو تقدیر پر ہاں لکھا

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو قتل دے کر لے گیا کریاں ایک فقیر صاحب کشت کرتا رہتا ہوا بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

اس میں سچ است چندی گزرو
بخت وخت وافر دنی دیگر و دار

تیسرا نمبر - ۱۲۲۳
۵۶ ۱۳

نام نیک رنگاں ضلع کن نام باند نام نیکت برقرار

فیروز شاہ کے کھلے میں ایک دوسری چیز عجوبہ روزگار اسو کا گدھ دیں کے
ہندو راجہ کا وہ نادریستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بیٹے اپنے صلح کل
فرمانیں بخش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۲۲۳ء میں
یہاں لا کر استاد کرایا ہوا منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا
جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے جاملے گئے ہیں
جن کی عمر ابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چوبتر سے پر بنا ہوا ہے جو
دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف عمارتیں
دار ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری محکم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور دیکھ کر
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی
جس کے پتھروں رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہو تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی ہے
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہے۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی خوش مذاکری
اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی
سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند
نہ تھی۔ ستون کے نیچے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک چلڈیٹ قطر کے حجرے میں
آنا رہ گیا ہے جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ حمایتین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر
کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہے کہ یہ منزل عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک
سنگ سمرخ کی گاؤں لاٹ ہے۔ مسٹر فریمن کہتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو خوش مذاکری

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکن صاحب نے کہا ہے پرے
 لکھی جیسا سوکا گندھ ولس کاراجہ تھا جو لہد میں دھا سوکا کے نام سے مشہور ہوا - یہ
 بندو سرا کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان کا
 حکمران تھا - اس کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع میں یہ خیموں
 پر جا کر رہتا تھا لیکن لہد میں بدھ مذہب کا پیر ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس
 نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی
 ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اس کے اعلان
 اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تقہیر بڑے بڑے پتھر کے
 ستونوں پر کندہ کر اگر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک
 اپنے معتقدات کو کندہ کر دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں - ستونوں کے کتبوں
 میں ہالی زبان میں سوکا کا نام پیادوسی منقوش ہے جو انیٹی اوکس تھیاس (Antheus
 Theos) کہہ کر عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۲۰۰ سال قبل از مسیح
 قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک رستے پتھر کا بڑا بھاری قلم ۲ فٹ - ۱۱ انچ ہے جس کا اوپر کا حصہ
 ۵ فٹ ۱۰ انچ ہے اور باقی کھردرا ہے - جو حصہ اندر دبا ہوا ہے وہ ۱ فٹ - ۱۱ انچ ہے - اوپر کے حصے کا
 قطر ۲۵ س - ۳۱ انچ ہے اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ س - ۸ انچ ہے - گاؤم پانی فٹ ۳۹ و ۱۱
 ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہے - پتھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہے
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں
 کی ہیں - پھر بڑٹ (Burd) نے سٹوٹ میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا
 بتلادیا ہے اور قطر ۳ فٹ - فرنیکن نے لمبا ۵ فٹ - ۱۱ انچ آرک (Von
 Orlich) نے ۲ فٹ - ۱۱ انچ - شمس سراج ۲۳ گز اونچائی اور دورس فیٹ -
 کہتے ہیں - پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینیٹس
 ڈی لاٹ (De laet) اس سنگی جو پہلے مینار اور کتبے کو بزبان گریک اور
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے - تمام کارپاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب
 کرتا ہے اور عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برجی بتلایا ہے - پادوسی ایڈون ٹیری سنگ مرمر
 اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں - لٹپ ہیر ڈھلی ہوئی دہات کا - غرض جتنے منہ مٹی ہی باتیں

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کشک فکھار میں دیکھ کر کہا کہ
 "میں اتنے لمبے پھر اگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی؟"
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی کہی ہو۔ یہ ستون
 موضع نہیر سے ہیں تھا جو جہنا کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۲۰ میل
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے قتل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت کہی ہے
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیر سے جس کے مختلف نام سلار
 جوارا - طاہرا - توہرا - پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ "ٹھٹھ کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ ہمیں اطراف و کنارے میں پھرنے کے
 دوستوں تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلوار اور خضر آباد کے واسن کوہ میں تھا
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب سریہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دہلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ کو
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اہتمام سے ان کو اٹھا لایا۔ ان میں سے ایک کو کشک
 میں جاتے مسجد کے قریب گر لگا کر منارہ دتیں نام رکھا اور دوسرا کشک فکھار میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون مجسم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ مجسم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرواتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اُس کے دنا نے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑاتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ مجسم کے پانچ بھائی تھے ان میں
 سب سے زیادہ قوی بھیل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دوستوں کو لٹھ راہنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس دنانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دہلی ہی کے
 قریب وجار میں رہتے تھے مجسم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہے جو جگادری سے ۱۲ میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بلور یا دو گار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آباد دلی سے نوے کوس پر جب بادشاہ کا گور اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تھرا میں دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ اسنے والی نسلوں کے بیٹے ایک یا دو گار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر لے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب ہوا کے لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور پیادے ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ شینہل کی روئی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روئی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روئی کے گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکر پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جھکی گھاں اور غیر قماش شدہ چرووں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی صرح مرج نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت ہی بڑا گاڑا یا جھکڑا بنایا گیا جس کے بایس پیٹے تھے اور ہر پیٹے میں یکایک تانبہ عاگیا۔ پھر ایک سستے کو ہزاروں آدمی لپٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پیٹے کو موٹے موٹے مضبوط رستے باندھے گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑے کو چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے جہان کے کنارے تک کھینچ لائے۔

دیبا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ بائیس ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر لا داجاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے بیڑے پر لا دے فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے آنا کر بڑی زحمت اور دانش مندی سے

اسے کوٹک تک لے گئے۔ اُس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں کا شاگرد تھا۔ لاٹ تھے محل میں بڑے بیچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو مانع سب کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی۔ جس کی قسم کے بڑے بڑے مشہور اور نامور کارٹر مکتب کئے گئے۔ یہ عمارت نے پھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اُس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک بڑے بیچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے رستے اور چرخ بنائے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے چرخ خود بہت مضبوطی سے لگاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پیروں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گلاز کے اٹھ گئی بڑے بڑے ٹپے اور روٹی کے تیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح ہر پنج لاٹ کو ادا چا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پجھرہ بنا پا کر باندھی گئی جس کے بیچ میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تیر کی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھوٹک نہ تھا۔ چو کوں بنیادی پجھر جس کا اوپر ذکر آیا ہو وہ بھی بنیادیں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اُس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی ۳۲ گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بچھ ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لئے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک بندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تاں کہ زمان آئندہ ہیں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سال ۱۶۷۷ء میں جب لیم پیچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام "منار زین" پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گولے کے

گئے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوئے
 کے سوچ پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے واقعے کہتے ہیں
 ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر
 کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ ہالی زبان میں ہے جو اس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سکرت
 میں خط ناگری سنہ ۱۲۲۱ء کا ہے۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم
 کہتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں ان سب
 یہ کتبہ بڑا اور اہم ہے۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب تک
 دریافت ہوئے ہیں پرانا ہے لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور معنائی سے کمزور دایا ہے۔ سارے
 کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی چھڑ کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی
 سب برابر ہے۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں
 اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدایا ہے۔ البتہ اس کے
 حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے
 بمبائے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ذنج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے
 نے دوسرے کتبوں سے جداگانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جانب کے

کتبے کا ترجمہ

یوں فرمایا راجہ دیوتم پیا دیسی نے میرے اہلباغ کے باویں
 سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لئے خستہ
 کیا گیا تھا۔ ہم اس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے
 کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لئے اس امر کی شادی کرتا ہوں
 میں اپنے امرا اپنے اعزاء و اقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں
 بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے
 مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے ان لوگوں کے لئے بھی جو میرے عقیدے
 سے اختلاف رکھتے ہیں دست بردار ہوں کہ خدا ان کو توفیق دے کہ وہ میری
 دلجوئی مثال کی تقلید کر کے مجھ سمیت اہل نجات حاصل کریں۔ بنا براں مالہ مذہبی
 فرمان میرے اہلباغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہے۔ یوں فرمایا راجہ
 دیوتم پیا دیسی نے ۱۔ زادہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی غلامش و تناسے کر شہت ملیا

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی قوتی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے۔
 اہل۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب کی رونق، بڑھتی ہے۔
 یوں فرمایا راجہ دیو غم پیا پیا دیسی نے:۔ زمانہ محال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی خوق
 واسد میں گزر گئے کر شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
 پاسکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
 کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
 نام کا قیام ہو تو جب کہ، اہل مذہب یہی ہو تو یقیناً وہی نیکی و بھی، بڑھے گی۔
 یوں فرمایا راجہ دیو غم پیا پیا دیسی نے:۔ اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث
 مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے متعمر کیے ہیں کہ نبی فرج
 انسان اس کو سن کر سو راو راست بہ لائے جائیں اور خدا کی اگنی (دور) کو چھ (دانش)

جنوبی جانب

یوں فرمایا راجہ دیو غم پیا پیا دیسی نے:۔ میرے اصطلاح کے
 ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور ہمارے
 جائیں۔ طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ تازہ ہیل کے چہرے کا آؤ۔ گدھ۔ چوگا دڑ۔ امبک۔
 پلک۔ پیاری کوتا۔ عام کوتا۔ وید ویاک۔ خرخرے۔ سن گجا ادا۔ گدھت اسیاک۔
 نہا سیسی ملا۔ سندک۔ ادا کا پاڑا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید
 فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لائے جائیں
 نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیڑ۔ سور۔ جب کہ گاہے ہوں یا دودھ
 پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرندہ گوشت کی خاطر
 نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جالور جو خود کشا کرتے
 ہیں پائے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین منبرک
 تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرہویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پلاؤن۔ مابین
 اوپا تھ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی ہینچے کو نہ نکالی جائیں
 خمر دار لا ان دونوں میں کسی قسم کا ساچ۔ مچھلیاں کھانے والے (گر مچھ) سنی کہ کوئی
 جان دار چیز نہ ماری جائے۔ یکا ہوا کش (نصف ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں سے
 پندرہویں تاریخ۔ جن دونوں میں کہ چاند تریش اور پرنتر ٹوس کے بروج میں ہوں چار ماہی

دونوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوراگر چہ باتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پندرہ سو کے دن ہر چار ماہی کے کپش (نصف روشنی) کے دن گھوڑے کو شقت کے لیے رکھنا۔ منع ہو۔

مغربی جانب | یوں فرمایا عداؤں کے پیار سے راجہ پیا دیسی نے ا۔ میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں لے ذیل کے مذہبی فرمان کی

اشاعت کا حکم دیا ہو۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پہنچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فراغت ادا کرنے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اس کے باشندے تدریں اور بیمنٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو متع دہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منہ پیش کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاست کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر، برکت دے دیں اس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ ہر لوگوں کو چاہیے کہ رات کے وقت میز و مہن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و بن درخت کی بدوش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیے جیسے کہ نشے سے میرے پیروکاروں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح (غل) کریں گے۔ جس سے وہ خوب صحت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اگر خوشی سے متبرک کام کرنے میں گئے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروؤں کے لیے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو مدد و مقررہ سے مدد کریں اُن کے لیے جرنالے اور سزائیں بھی ہیں۔ اور کتاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار متعین کی گئی ہو لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید و قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلاوطن کیے جائیں گے۔ جو لوگ شائع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ ذلہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع و برید اعضا سے بچ جائیں گے وہ دیو دند (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس دے لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی ہو وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

شمالی جانب | یوں فرمایا راجہ دیو نہم پیا پیا دیسی نے: میرے اصطبل خان کے تائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا ہے۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشو و نما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشا ہے۔ یوں فرمایا دیو نہم پیا پیا دیسی نے: مذہب ہی میں عمدگی ہو بلکہ مذہب تو سب کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں داخل ہے۔ رحم۔ نیک بہادری۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف اور ان چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں طرح طرح کے فیاضی کے کام میں لے سکتے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ عالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

اس پر توجہ کرتی چاہیئے اور یہ آلے والے راتوں تک باقی رہے اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا ہو وہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پاسے لگایا سکتا ہے میں جانے لگاؤ
یوں فریاد راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہے اسے میں نیک
اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برا سمجھتا ہوں
یا اس کا شمار اسی نیو (نوجوان) میں کرؤں؟ - خدا نے انسان کو آنکھیں دو مفتوں
میں حمیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی سمجھ و غلط میں) - جیسی جس کی نظر کی سائی ہو
وہی وہ دیکھ سکتا ہو۔ ذیل کی نوپے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت -
شک دہی - غصہ - غرور حمد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت
میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل سے
کنڈہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل) جان سے فریفتہ ہونے دو گا

لاٹ کے گرد کا کتبہ | علاوہ بریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جاے گا ویسے ویسے

مخالفت بھی بڑھتی جاے گی۔ اس وجہ سے میں نے
و عظم مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے
ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جاے۔ اور (سب) اپنے
فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتنے کے جتنے جمع ہو رہے ہیں ان
جانیں، ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پونچھے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان کرو
(ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا :-
حال کی ظاہر کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے
ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور مذہب کے لئے کیا :-

راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا :- شوارع عام پر میں نے
انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے
آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمے کو س پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور
مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے
اکرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں
آسائش رکی حالت، میں مختلف قسم کی خوشیاں دکر تے، اور اکرام پاتے ہیں یہ نئی

بستیوں میں عہد حکومت میں خوش (و غورم) ہیں۔ اس لیے اُن کو پورے طور سے ان کی قدر کرنے و ادھر اسی رنگ کرداری کے رستے کی پیروی کرنے دو۔ میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے۔ دیوں فرمایا دیں پیا دلیسی نے: اُن پوہتوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں دیا میرے مسائل کو، ہم خفیہ امر میں پوہنے دو۔ جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر محدود میں بھی پوہنے دو۔ خواہ وہ مستی سی ہوں یا اگر ست اور ان کو مجاہد میں بھی پوہنے دو۔ میری خاطر سے علامہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوہنے دو اور سب زیادہ محتاجوں و مفلسوں میں بھی اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں بھی پوہنے دو۔ اور مختلف محدود میں میری خاطر سے ان کو پوہنے دو۔ تم ان مختلف فرقوں میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کٹاویں دستگاہ رکھتے ہیں دیا میرے مذہب کے یہ مسائل، ان میں سے ہر ایک میں پوہنے جائیں اور نیز تمام محدود میں بھی اُن کو فرمایا ماحد دیو نم پیا دلیسی نے: اور ان (پوہتوں) اور دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس ہندوں پر ہیں جو میری خیر مزاج کی رانیوں میں جاتے ہیں اور تم میری پوہت و دستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت ترغیب دہ کوششیں اُن کو مذہب میں ملانے، اور دلوں اور بچوں کی آنکھوں پر افکار میری خاطر سے اسی طرح پوہنے دو۔ خیر مزاج کی رانیوں راجکماروں میں، بغرض (و حوتیج) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی بھی سرگرمی (و دینی) کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ ہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں ترقی دیں گے۔ دیوں فرمایا راج دیو نم پیا دلیسی نے: اور جہاں کہیں میں نے رفہ عام کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز کیے جائیں اور اس طرح، اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت گزاری سے باہر ان روحانی کی خدمت گزاری سے۔ سن رسیدہ اور عمر لوگوں سے ادب کے طریقے سے پیش آتے سے۔ اور برہمنوں اور سرمانڈوں سے ہربانی اور انکسار سے۔ جیم اور مفلس۔ لوگوں۔ اور بھاٹ قوم سے اُن راج دیو نم پیا دلیسی نے پھر ملے فرمایا۔ انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہے۔ پہلی مکان

پابندی۔ جو ر و ظلم کے اشتداد سے۔ بد میں غرض کہ مذہبی جہدے اور آزادی خلقِ انسا
میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تار ا بنا رکھا ہے جس کی تصدیق
تمام ان جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچاے گئے اور بہت سے مختلف کاموں
جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل ہو۔
زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی ممانعت کلی سے ترقی پانہی۔ یا ہر ذی روح جو سائنس یا
اس کی قربانی دکی ممانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے
بیٹوں پوتوں پڑ پوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل ہے۔ اس
بیٹے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اُس کی
تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو
لکھوایا ہے۔ یوں کہنا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی
احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسگ (زمانہ ہاے دسرا) تک باقی رہیں۔
پانچ چھوٹی مسطریں الگ ہیں

اور دیگر اشیا (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے کچھ گنتی
تیسری راج کمار کی سردار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام گنتی قوت سے
(عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضمون
کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلفظ۔ الہ آباد۔ ٹپا۔ روھیا۔ اور کوشک
شکار میں جو کئی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دو نمبر اکتبر ۱۹۲۳ء کا ہے جس میں
نکمہ بھاری راجہ وی سالادی کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو ای پتھورا کے حکم سے لکھوایا
تھا جو راجگان چوہان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں
چھوٹا تو اسوٹکا کے ایڈیٹکٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بمقابلہ
کتبہ زیریں کے بڑے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہیں ذیل
میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو سو دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت
میں ہیں اور پڑا ہے نہیں جانتے۔ سات مصرعوں میں سے دو نادر ہیں اور آخری

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگنم صاحب کے نزدیک ”چاہو مان تیکٹ تھوڑے
 ”سردار چہ بان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم الشان قوم جو درہم
 بازوؤں سے بھری“ زیادہ موزوں اور مناسب ہے اور جنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں
 کہ چہ بانوں کی ابتدا کو برہما سے منسوب کرنا غلطی ہے اس بارے میں موک جی کا بیان
 جو کچھ چہ بانوں کا بھاٹ تھا نہ یادہ قرین قیاس ہے جو ان کا مادہ ”اکل کنگد“ یعنی کوہ اکوٹا
 ”مہ تشی چشہ“ بتلاتا ہے۔ جنرل کنگنم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامس سے اپنی رائے میں اتفاق کیا
 ہے کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سیری اگل گلشن ہو نہ کہ ”سیری نڈ گلشن“

سمت ۱۲۲۰ء بمیادھ سدی پندرہس خوش نصیب و سالاد یو پسر
 کتبہ یہ ہے | خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیاتک (کوہ)
 ہاوری تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے۔
 مغزور راجاؤں سے مستکہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی پائوں
 رد نظر رکھ کر آریا ورت کو مہیا کہ اس کے نام کا مفہوم ہے پھر ایک دفعہ دیا ہی کر کے
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب
 ہوا۔ یہ فتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اس قوم کا سب سے پہلا آدمہ
 جو (برہما) کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: ہماری
 بدولت ہمدت اور دندھیہ کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہے۔ ہمارے دلوں کو
 بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی جو رو
 کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پتیاں سوجو د ہیں۔
 تیری شہرت اس کل مقام میں غالب ہے۔ تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی
 ہیں۔ تیرا شہ آج جنگلوں میں سے ہے جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ اوگر
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اوگر ہا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم
 باور کراتی ہے ان عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنویں خوب صورت
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں
 صبح بلند مرتبے کا ہے۔ کیا تو سیری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے
 جسے تو نے پلو دیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پنجشنبہ پندرہس۔

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہادور اکیلا استھان کا بیٹا گنڈا خان نام
 فی الوقت خوش نصیب گلشن ہال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہر ہیبت ناک سیو تمام
 دنیا کا بادشاہ کا باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے
 پرانا نام ”سری بھدر راتھرا“ یا ”سبھدر راتھرا“ ہے اور دو اور کتبے گہتا کے عہد
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمانہ مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ صاف
 اور واضح ہے وہ ”سوریا وشناسو برنا کا کنا“ ہے۔ دوسرا ”تھرا سنگھت سو برنا کا کنا“ ہے۔
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سواے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چرماسا بھگت“
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ ذرا مشتبہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چرماسا بھگت“ لکھا ہے۔
 کے زمانے کا ایک نام ”سدھیا ن کرنا تھ جوگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ حال
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی چھیرا سمت ہے۔ ان میں
 سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
 دہلی جو سات مرتبہ بڑی اور لمبی اور کھنڈروں سے بٹی پڑی ہے ان میں بھی فیروز شاہ کا
 دیر اندہ بھانک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جہان پور جس کے قدیم کنارے پر
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدمی دیوار گری کھڑی ہے تو کہیں احاطے کی صرف
 دو ہی دیواریں رہ گئی ہیں۔ سب سے الگ تھلگ ایک لداوی گنبد کا ٹوٹا ہوا باقی ٹکڑا
 ہے اور اسی طرح بائیں چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ آگے چل کر
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کو ٹھہریوں کا ہے جن میں کچھ
 درست ہیں کچھ ٹوٹی بھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا ملبا ہی ملبا نظر آتا ہے
 عمارت منہدم کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو قسمی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں کھنڈر
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دیکھا
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجائیت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیخ محمد کی بانیں

اور سی
ہابت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے مہندیوں تک اب کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی گزرنے میں صرف دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی بانیں (راڈلی) جو اب شاہ
صائب بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے
اور ایک ہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

ہابت خاں کی حویلی تھی اور اُس کے بیٹے جہانپتی تھی۔ اس ریتی کا نام ہابت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ ہابت خاں ذات کا راجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اُس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ ہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں
شیعہ ہو کر مرا اُس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب ہابت خاں اگر بہ قروت سانیاں سی و کیاں + و گر بہ چرخ قرازی علم زنجاری
چہ سود عاشقش سپہری و سپاری + و رینے کا خزانہاں گزری بگڑی

محمد جہانگیر بادشاہ کے امراء کبار اور خوانین نام دار کے تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امراء سے نمبر بڑا ہوا تھا۔ نورجیاں بیگم سے ناجاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امراء سے مقابلہ سب
باقی جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۱۰۳۸ھ میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۱۰۳۹ھ میں جب کہ
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۱۰۳۹ھ میں وفات پائی۔ سرخ مہر و
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرمد تاریخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرام
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھایا ہے۔ مولانا عبدالشکور بزمی نے تاریخ وفات بیگم کو

۱۰۳۸ھ میں یاد پیش کر سکتے ہیں راڈلی کا لفظ دراصل باسولی تھا کیوں راڈ
اس جگہ کو کہتے ہیں جو راہ کے مانند زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ راہ نے کھسا ہوا کہ۔

محمد ہندوستان چاہ کلائے دین دار روایتی می گویند ۱۱

مخبر لوگ جہاں خان مہابت لقب
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند
چوں بقضائے الہ قافلہ عمر او
سال و فاقش غر و دوش برسم دعا

آں کہ او یک خلف مامور گیتی نوا
میخ تو ی پنجہ را دست بکوشش نوا
رخت زد و نیا بہ بست روسے بخت نہاد
گفت بجائے پدر خان زماں زندہ باد

خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہرا سپ کے نام سے مشہور تھا
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبدالنبی صاحب کی مسجد
تہابت خاں کی ریتی میں دہلی تھرا کی سڑک کے
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب جنوب مغربی
دور پر شیخ عبدالنبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد
۹۸۳ھ
۱۵۷۵ء

بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط
بہ خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی تیغ شعری مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد
کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکر قطع کے عجائب خانے میں
رکھ دیا ہو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نصب تھا اُس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو:۔

فِي زَمَانِ الْخَلِيفَةِ الْأَكْبَرِ
قَدْ بَنَى بُعْثَهُ مُقَدَّ سَهُ
شَيْخُ الْأَسْلَافِ زَاوِي الْحَرَمَيْنِ
أَيْدَى اللَّهِ ذَاكَ الْتَفَاعِ
مِثْلَهُمَا لَا يَكُونُ فِي الْأَطْفَاعِ
شَيْخُ أَهْلِ الْحَدِيثِ يَا لَاجِئِ الْجَمَاعِ

سلطہ ترجمہ اکبرادشاہ کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خادم و گار ہو۔ ایک ایسی مسجد
جگہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبدالنبی صاحب
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور تھری اور نصیری ہوئی
چیزوں کا منبع (محرر) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے بوجہی تو عقل نے کہا (خیر نقار)
یعنی بہترین مقام۔ سلطہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور تانہی القعنات سب ایک ہی عہدے
کے نام ہیں۔ محل حاتمی عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔
یہ عہدہ بارے ملک کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تک سالانہ
ہوتی تھی۔ تنکہ و دینار و جیتل کی تحقیق۔ فرشتے نے ملا الدین غلیبی کے رقبہ نوٹ پر نسخہ آئندہ

عَبْدُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ نَعْمَانِي
سَالِي تَارِيخِ ابْنِ بَنَّا مِيصُو
مُعَدَّنُ الْعِلْمِ مُنْبَعُ الْإِنْفَاجِ
سَأَلَ الْعَقْلُ قَال - خَيْرُ لُفْكَاجِ

دھیمہ کوٹ سے گزرتے ہوئے حال میں لکھا ہوا کہ ہندوستان میں ایک دورہ ملا و نقرہ مسکوں کی قیمت
دہر تکہ نقرہ انچاہ پول میں کہ جیتل می گفتندی و او نہ آواز آن معلوم نیست کہ چہ مقدار بود بعضے
بر اند کہ یک تورہ مس و بعضے گویند کہ کش پول میں ایں زان دو تورہ ربع کم ہے ہندوستان کے اُس وقت کے
مردوں کو جب تنکے کا رواج تھا اُس کی اہمیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
تورہوں نے جو کوشش کی تو اُن کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاہوں کی تحریر سے اور سکس
جو دستیاب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ تر
بہ اربعہ دلی مال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہے۔ سراج مفید یعنی طبقات مصری کا مصنف الفاظ جیتل اور عسکے کا استعمال کرتا ہے۔
سلطان محمود کے سکوں پر جو شمس کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور سنسکرت میں
ٹنکے کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنکے اصل میں ہندوستان کا لفظ ہے اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہو شروع میں تنکے نقرہ اور تنکے طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سوڑتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد تغلق
نے ایک تنکے تقریباً (۱۴۰) گرین یعنی اتنی رقی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درج بھی دیا رکھا ہے
اور معمولی تنکے نقرہ کو دینار کہتا ہے۔ مساک الا بصار کا مصنف کہتا ہے کہ طلائی تنکے تین اشقال کا ہوتا
تھا اور تقریباً تنکے کی آٹھ ہشت گانیاں آتی تھیں اور ایک سلطان آبادو گانی کے وہ جیتل اور ایک
جیتل کے چار خلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ معمولی تنکے نقرہ کے (۶۴) جیتل ہوتے
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتے نے جو لکھا ہے کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اُس کی مراد عدلی
ٹنکے ہے اور پول سے اُس کی مراد جیتل ہے۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حد چیز تھی وہ ایک
روپیہ کا ہزار داں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ تنکے سفید و تنکے سرخ یعنی تنکے طلائی
و طلائی کے اور ایک لفظ تنکے سیاہ کا استعمال کیا ہے۔ سلطان محمد تغلق کے عیادت کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے
”واقعہ باشد کہ مراد از این تنکے نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہ ہشت تنکے سیاہ برابر است“ بعض
مورخین کہتے ہیں کہ فرشتے نے اس نقرے کو ضبط کر دیا ہے وہ کہتا ہے ”چنانچہ نظام الدین احمد غزنوی
کہہ مراد از این تنکے نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے از ان تنکے را شانزدہ پول میں می دادند“
لیکن طبقات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خود کچھ ہی جگہ اسی لفظ میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتے
(دقیقہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چٹا گنبد ہے اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہے جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی پتھر چرنے کی بڑی مضبوط بنیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہے وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۲) رقی کا موجود ہے اور تعجب یہ ہے کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکہ بلکہ بھاسے خود ایک ہر اگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہو یا نابالہ اصل ٹنکے کا وزن نہ ہی تھا اور اس صورت میں ٹنکہ ٹانک کے نقد سے مشتق ہے جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہے یہی اس کا وزن ہے اور اس لیے ٹنکے سیاہ اسی سے مراد ہے انفرض دین بلوط کے وقت میں جو سکے ایں ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکے سفید جو خالص چاندی کا سویا اتنی رقی کا ہوتا تھا۔ اتنی رقی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکے سرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رقی بعض کا (۱۱۲) رقی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رقی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ملاں ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا وزن بلوط نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشت گانی سے ہے جو مال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو مسالک الالبعا کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہے اور ابن بلوط بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ مسٹر ایڈورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد غنشی کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشت گانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں فقط ایک فنس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کار وراج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص سکے بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ بابا ویرکنڈر دھجی کے وقت کا ٹنکے سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلا لیوں کے برابر۔ پہلوئی کا وزن ایک تو در ۲ ماشے سات رقی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلوئی آتے تھے۔ اسی پہلوئی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الفضل لکھتا ہے دام میں نقد لیست وزن درج ٹانک کہ یک تو کچھ دہشت ماشہ و ہفت سرخ باشد۔ چنانچہ بخش روپیہ نخست آں را پیسہ گفتے و پہلوئی نیز خواندے و امروزہ بام اشتہار در د۔ یک سو ضرب فلاں جاے دو دیگر جانب سال و مسکہ سکے ہاے محمد بن تغلق شاہ۔ (۱) دینار طلائی۔ ۱۹۸ اگرین۔ دہلی۔ ۲۵۶-۲۵۷ء

(بنیہ نوٹ برصغیر آئینہ)

عمارٹ ہو۔ اب اندر باہر کا پلاستر سب گر پڑا خالی چھپر ہی چھپر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دھڑ) لمبی اور لمب چڑی ہو۔ بیچ کی محراب "چڑی چڑی ہو مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے لے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار بھلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا پلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیڑھیوں کا ممبر ہو۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے نقش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش بچتہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) عمارت۔ امثالہ ان کا لاہ اللہ واشہلہ ان صلحہ اعلیٰ کا ورسوالہ۔

حاشیہ پر ضرب "ہذا الدینار بحضرة دہلی ستہ سبع و عشرين و سبعمائتہ" (۲) دینار طلائی۔ وزن ۱۹۸ ۱/۲ گرین دہلی سیکس۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق۔ لا الہ الاہ۔ محمد الرسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ ہذا الدینار بحضرة الدہلی فی ستہ سبع و عشرين و سبعمائتہ (۳) دینار طلائی نصفی۔ وزن (۹۹) گرین۔ محی منن فاتم اتیبین محمد بن تغلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کافی۔ جیتل۔ وزن (۱۳۲) گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ دولت آباد سیکس۔ عمارت ہر شد تنکہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق۔ من اطلاع سلطان نقد اطلاع الرحمن در تحت گاہ دولت آباد سال پر سی یک۔ (۵) تنکہ نصفی۔ تانبہ۔ وزن (۱۰۳) گرین۔ دولت آباد سینکس۔ جو بجائے چاندی کے سکے کے راج کیا گیا تھا۔ عمارت۔ ضرب ہذا نصفی فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد ستہ شین سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گرین۔ عمارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تغلق۔ (۷) سکہ جیتل۔ تانبہ۔ وزن (۴۷) گرین۔ عمارت۔ امان یکانی۔ جیتل۔ ۱۲

باقی جبر گئے۔ روکار کا سارا بلا ستر جھڑ کر بن گھرے پتھر سنگ خارا کے ٹکڑے ہیں۔

مگر اب بھی وہی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلہ طلیہ کا باقی رہ گیا ہو جانے
معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہو۔ جو حصہ عمارت کا باقی
ہو ساہا سال کی کافی جم کر کالا اور میت ناک ہو گیا ہو گویا مسجد نے ایک ماتی لباس پہن
لیا ہو۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہو۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی سنور سی
دلہن کا لباس یورپ قبیح تھکسوٹ لیا گیا اور غلی بچی جھل بیابان اور ایک ق و دق میدا
میں کھڑی ہو۔ ایسی بھیانک صورت کو دیکھ کر ڈر لگا ہی چاہے۔ مگر جب اس کے پنے
کچھ روپ میں پھیلے بناؤ سنگسار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت
دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے
ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل چپی اور شوق دید سے بدل جاتی ہو۔ مسجد کے
سلنے ۹۴ چوڑا بچتہ معن ہو۔ اس مسجد کا بچتہ احاطہ سو فیٹ مربع کا تھا جس میں طلباء کے
یئے ہر سہ جانب حجرے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہانہ حجرے۔ ہاں اُن کا نشان
ضرور ہو۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہو بالکل شڑک کے کنارے
سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہو۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد | اس مسجد کے سامنے شرعی جنوبی گوشے
میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہو۔

آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع
اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت عوام سے بہت گھبراتے
تھے اور طبیعت زیادہ تر نہنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
کی درگاہ شریف اور دستوں کی جا رہا رہے۔ دن رات عبادت و ذکر اکی
آپ کا مشغہ تھا۔ کھانا اور سونا برائے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہر آپ کا بڑا
معتقد تھا۔ سنا جاتا ہو کہ جس چوڑے پر آپ کا مزار ہو وہ خود آپ نے اور آپ کے
مریدین نے بنایا ہو۔ ۱۲ محرم کو آپ کا عرس ہوتا ہو۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بایں کہتے
ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہو کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں
آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب یہ جگہ بھی بایں کر کے

مشہور ہو گئی۔

نوابت خاں کی حویلی | عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب مغرب پر بیچ میں
تھوڑا سا راستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف ہابت خاں

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں کے صدر دروازے اور احاطے
کی سمت ہی سے اس کی اصلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہابت خاں کون تھے
اوپر ذکر آچکا ہے۔ جیسا کہ دیکھا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے
دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر
عمارت کے دو بلاک آٹھ سائے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے
ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک
دھیری نشہ نشین مسجد آئی ہے جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ
اور بیچ جس کی چھت کے آدھے آدھے گنبد گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ
کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار
کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں
وضو بھی تھا جو اب ایک گھر کے شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک ۱۰۰ فٹ ۱۰۰ فٹ ہے۔ اسی کے
سامنے پھر صحن چھوڑ کر جو اب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک وضو پختہ آ
مرلع اور تین فیٹ گہرا ہے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ ۱۰۰ فٹ
لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کتے دو حجرے اور اسی کے پاس دھیرے تین تین
حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف
بھی تھے جو گر گئے۔ مشرق رو یہ دو باقی ماندہ حجرہ ہیں تہ خانے میں چارے کا راستہ
ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی
دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن
کی سمت احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا
ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمپونڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا
ٹھیک پتہ یہ ہے کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل مایہاں بائیں اٹھنے کی طرف
اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہے جو راسے سینا ہوتی ہوئی قطب حاکم

جلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گوے پڑے
پتھر جمع کر کے بھوڑے جارہے ہیں اور ان کے براس سڑک کے کنارے جمع
کئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت نچتہ صرف چونے اور پتھر کی ہو اور پختیں
بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نمایں۔

دہلی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد
اور کھنڈاں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے تکیے کے نام سے
مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا تکیہ
اور مسجد

پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے پیچھے
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے کتبے کا ترجمہ ہو:-

پیاؤ ۱۸۸۲ء

”یہ پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی سولی رام و پتالعل پسران طوطا رام قوم سنا کی ہو مورخہ
مرحی ۱۸۸۲ء مطابق متی جیٹھ بدی ترودشی سمت ۱۹۳۹ روز دو شنبہ“

شیخ نور الدین ملک یار پراں
کا مزار ۱۸۸۲ء

ہواے گلشن دیدار میں گرم پریدن ہوں
نفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ برشتہ برپا کا
ترے حویلا زما نے میں ہیں سب پوچھتے پھرتے
وہ عورت ہو کہاں نہاں یہ سب کچھ جس کا ہو خاک کا

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کنبہ سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا داہنی طرف ایک مزار ہو اور میں سڑک کی
بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا بکر ٹوٹی کا مزار ہو جس کا ذکر گئے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک
کی چار دیواری ۲۵ مربع فٹ اپنی ہو۔ مزار مبارک ۵۲ فٹ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں اقدس المدسہ۔ شیخ بزرگ و بکرا مت بود
وسلطان المشائخ مع بزیرات روضہ ۲۵ مدوزمان حیات اور انیز دیلافت بود۔
تاریخ ۱۸ جمادی الاخری ۱۲۸۵ھ بعالم قدس خرا میدا آپ کے حالات سوانح عمری
حضرت نظام الدین اویار میں یہ لکھے ہیں: نقل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نور الدین

ملک یار تھاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکرمیت بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لار کی تھی آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال غلمی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضریٰ کے اور وہ مرید ابو اسحاق گارونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پہنچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے اس زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے) ہمایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہے کہ شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے ایک بالاکر ملا تے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے حقیقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں بٹھرتے تھے نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندر جی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی پہنچے پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اُس باز سفید ماچہ گوشت است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انھوں نے کہا او قصدر حج دارو۔ شیخ نے نصیحت فرمائی کہ کھلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دینی

مرباے تر اسرم نثار اولیٰ تر یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولیٰ تر

در غار وطن ساز جو بکر اذ انکھ بو بکر محمدی بہ غار اولیٰ تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۲۲ ربیع الثانی ۸۰۰ ہجری میں ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنہ کے رہے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے غور و کوفت خانہ بنائی شیخ نور الدین تھا کہ ملک یار تھاں کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ لار سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی تمام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بقوت باطن اُسی وقت ٹھٹھے میں پہنچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

ماجرائی بیان کیا۔ بادشاہ فقراء سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی صفائی اور خرچ نگر خانقاہ کے بیٹے چار کھاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تھیں ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں چڑاں لے سکتے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز سے آپ کو ملک پار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار
دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند ٹیلے پر قلعہ کنہ سے پہلے ایک سفید سفید عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسی رحمہ کا

مزار پناوار ہے۔ جس کا احاطہ آسریع اور تھوڑا بچا ہے۔ مزار مبارک پر بدھ پختہ بنا ہوا ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے:-

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اود شیخ جمال الدین بغایت مروت بود و سلطان المشائخ سے نیز در خانقاہ حاضر شد۔ مجلس داشت۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۱ میں پھر دروود نمود۔ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت سی عمارت تھی بننا بالکل سنبچے تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء رحمہ خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ مجلس ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی کہتے ہیں کہ پہاڑی کے سنبچے تھی اور ایک جتنی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے پتھے سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ سردی رہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا مجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۱۰۰۰ء کی ہے اسی کی داہنی طرف دو پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک بہشت پہل بڑی
حضرت ابابکر طوسی کے مزار کے سامنے اوشیخ نور الدین کے مزار سے دوا آگے بڑھ کے سڑک کے ملہنے جانب ایک سنگ سرخ کی خوش نام بہشت درسی بڑی باقی بچ رہی جو مگر پتھر کا کلس

ٹوٹ گیا ہو۔ اند کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہو کہ ہو نہ ہو کسی باغ یا محل کے احاطے کی چار برجوں میں کی ایک ہو کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چون کہ سڑک کے دو طرفہ بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُرجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

کلکاری بھیڑوں جی کا مندر | قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند مارسی کو چلی گئی ہو اس کے داہنی جانب

بال فصیل سے ملا ہوا زیر مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہو اس میں دو سہ دیباں برابر برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیڑوں جی کی مورقی ہو اور دوسری لوگوں کے واسطے ہو۔ مورقی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ درہ ڈالان ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہو مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہو۔ لیکن ہو کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنجے ہوے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہو باقی تین طرف احاطہ پہنچ لیا ہو مندر آباد حالت میں ہو اور طرفہ ماجری یہ ہو کہ ۱۔

اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی سید بھوڑ صاحب کا مزار | طرف سید بھوڑے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہو

قبر کا براے نام نشان رہ گیا ہو۔ چھوٹی سی منڈیر نما مسجد تھا اور ڈھائی فیٹ اونچی مینج کر محاط کر دیا ہو اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہو یہاں کے بھگاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تھوہا تھاپی اور جھاڑو پہاڑ کر رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہو اسی فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کاچھوڑی اسی تین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی دو دھادھاری کا مندر | طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آؤر آگے

بڑھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے پنجے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

اس نام کا ایک مندر ہے۔ احاطہ ٹوٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔

یہاں بھی ایک پرانا اور بختہ کنواں ہے۔

اس سڑک کی داہنی طرف ایک ہشت درہ برج کھڑا ہے جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہے اس سے

اور ذرا آگے ایک بختہ جو پہلے برج کھڑا ہے۔

یہ بچ کی عمارات

پہاڑی نے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک

برج باکل شکستہ اور منہدم حالت میں کھڑا ہے جس

کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی غتہ قطر اس کا ۲۹ ہے۔

ایک شکستہ گنبد اور

ایک ویران احاطہ

دروازہ مشرق رو ہے ۶۷۹ ہے۔ اس برج کے جنوب

میں کوئی پائنت قدم پر۔ ۶۷۹ اس کا دروازہ جنوبی ہے ۶۷۹ ہے

اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوارہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے

کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے چار دیواری بھی باقی ہے۔

از بلندش فرق تھا کہ

آتش دید باں ز نور ز حل

اندر پٹ۔ پرانا قلعہ یادین پناہ

۶۷۹ء ۱۵۳۲ء

عوام الناس کی زبان زد ہے کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے

بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قوارخ سے معلوم

ہوتا ہے کہ سمیت (۱۵۴۴ء) بکرا جیت میں اندھا ل نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا تھا

لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب بڑھا اور کیا

ہوا۔ شاہرہ جابوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سر سید نے

اس کا سال بنا ہے۔ نیکیاں تنور ۱۵۳۲ء بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ موضع اندر

لے جا بارت میں پہنچے تو یہاں انڈر پٹ تھیں۔ سوئی پٹ۔ باگھ پٹ۔ پانی پٹ۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں

جناکے غرق کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ باگھ پٹ کو اب باغ پٹ کہتے ہیں جو جونا

کے شرقی کنارے پر ہے۔ تپت۔ اب تھرا کی سڑک پر وہی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔ سادہ

قدیم کی تاریخوں میں اس قلعے کا نام بیت آنا ہے کیونکہ وہی میں داخل ہونے سے پہلے وہاں لکھی تھی جہاں درج ہے

آئے ہوئے ہونا کہ عہد کر کے سافر ضرور گرد تا تھا۔ ۱۲

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ بنا
 قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہاں ایں بادشاہ نے اس کی مرست کر کے ”دیں پناہ“
 لکھ ہا ہوا دھپا پنڈت ہانکے راہوں کو سوامی کہتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دار السلطنت
 اندر پرستہ کی باقیات میں سے ہو۔ اُن کی راہ میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
 قلعہ تبدیل کے جو اس زمانہ ورازیں و قورع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
 ہے اب بھی باوجود دیکھ سیکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ ورازیں گزریں
 اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے یہی نہیں بلکہ کاغذات
 ہندو بست میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد آئے اسمی ۵۶۔ ۴ چوڑی اور ۵۲۔ ۴
 اونچی چوڑی ہے جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بنو
 دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
 میں ایک بہت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے
 کی قرآن گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں :- (۱) حسب قواعد شاستری و عبادت گاہ
 کے جنوب میں ہو۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں کئی نہیں در نہ بجا
 ہنگامی :- زمین سے جدا رہتیں اور ایک قرآن گاہ کے۔ بیٹے نامناسب ہوتیں۔ قرآن گاہ زیرِ سدا
 نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چارہ دوازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان باکل
 ناپا رہے جو بدھ پتھ و عشتھر بھیمین۔ ارجن۔ نکل اور سداسیو۔ پانچوں بھائیوں سے منسوب ہیں۔
 (۴) اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہو کیونکہ ہون گندیں محن کی ضرورت نہیں۔ (۵) علاوہ انہیں
 اس بات کی علامات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے لیے کھلا۔ کھا گیا تھا
 جو بعد میں نئے پتھروں سے بند کر دیا گیا ہے۔ مکن ہے کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا ہو کیونکہ
 پانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ بجا بھارت میں ایسا ہی لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شاستر کی
 سورج کا مندر بہت پہلے بنا چاہیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
 کی عبادت کی علامت سفید گھوڑا اب بھی قلعے کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواری
 سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دیتا کے نام سے معنون ہو۔ شیو کے مندر کے باہر بیل اور سکئی کے مندر کے
 باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں مکن ہے کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہے ہوں۔
 ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی کے ہے کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
 (دیکھو ڈاکٹر برہمچاری)

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم اسی جیسے ہیں قلیتی ہیں عوام کی زبان پر تو اندر پرت
یا پرا تا قلعہ چڑا ہوا ہو۔ پرانے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں
چھوڑ کر اور باقی یعنی عمارتیں ہیں سب یا نڈوؤں کے زمانے کی ہیں نہ یا تر قمرین قیاس

(بقیہ نثر صفحہ گزشتہ) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا جیسا کہ اکثر سہتا
چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دیاے چناب کی موجود ہو کر اس کا قدیم نام اسی کی جیسی تھا جسے سکندر اعظم
کے ہمراہیوں نے اکیس سنیز کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گزارا
کی سے یار در غار و اگر د جہاں ہی گروم۔ نخل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ غود دہلی ہی کی شمال
موجود ہے جس نے کئی روپے برسے ہیں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے بلی
اور اگر بیڑوں کے جہد میں پہنچی بدل کر ڈلہی ہو گئی۔ راقم عرض کرنا ہو کہ قلعہ صاحب کی لاٹ کی نسبت
ابتداء بحث مباحثہ ایک حد تک باسوق تھا کہ وہ راجہ پتھورا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ
مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ
بر ہی ہو یا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہند کی مسجد
اور شیر منڈل کے متعلق یہ تصویر کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظریں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک برہمن
امرا ہو کر میرے نقطہ خیال سے بالکل مستبعد ہے جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح
میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور میں۔ ان کو مسجد کی موجودہ شکل مندر دکھلائی ہو تی ہو اور مجھے میں بہن
بلاشبہ شک مسجد ہاں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اپنا نشان
باقی نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو ہمیں خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل
وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی بچ رہا ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قرآن گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب
نے جیسا کہچہ دو دیا ہو اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کریں۔ میری رائے میں تو صرف چھ توڑ پھوڑ
کان کاٹنے ہیں اور بجا کارحایت سورج منڈل یہ شعر بے اعتبار زبان پر آتا ہو۔ ۵

جوتے ہیں لگائی کرن آفتاب کی

جوات کی قسم بھرا لا جواب کی

کسی حدت کے محض پشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود ولی میں بہت سے گنبد
بہشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل بنی ہو نا اس کی دیل تین ہو اور پھر
اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے صدر دروازے پر اور اوپر دو گھوڑوں کی
(بقیہ نثر صفحہ آئندہ)

بات ہو کہ قلعے کی فصیل اور دروازے تو ہایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی حالت شیر شاہ سوری کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی ہو نہ کہ شیر منڈل پہاڑ اس کے پاس۔ پھر جب خود دہلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت صفحہ ۱۱ کی بنی ہوئی بجو منڈل موجود ہو اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہم کی دلدل تو لغات کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہے یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جبرل کننگھم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھونداری اور چھپڑ زمین کا چھان بھاڑا اور جو باہر فن آثار قدیمہ میں اور ان کے اقوال سے سند بکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے صاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ بیٹا ہوں۔ حاشا و کلام۔ بات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے قتل کر دی اور اپنا نام چیز خیال بھی عرصہ کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود یہ کہ میں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتی بلکہ مکان کے نیچے پر سے اس کا محبوب مکمل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مر گیا۔ اس کا اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی ٹھاٹھ اور ٹھاٹھ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ پکڑ مار ہیں اس واسطے سرے کی سیرٹھی پر سے ڈھرنچے کی سیرٹھی تک دو ٹھک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد ڈھرنچے تک لڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رک جانا کسی کی موت کے لئے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہو موت کے لئے باقی گھوڑے دوکار نہیں نکل مشہور ہو چیلے رزق بہانے موت۔ موت کے لئے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً صاحب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو مغز کی ذرا سی چوٹ بھی بخیر ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انہیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔ ۷

جہاں عمر رواں پہ سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

لیکن اس کے برخلاف صاحب تاریخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جہاڑوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تفصیل مہینہ چھ اوی - ہاڑوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ اس نصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو در حقیقت نہر سی آدمیوں کا لمبا اور داہی تھا۔ شہر کی بنائے کے بعد بادشاہ نے اپنے امرا و ارکان دولت و علماء و فضلا سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام دین پناہ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علماء میں سے ایک نے برجستہ کہا ”شاہ بادشاہ دین پناہ جس سے تاریخ (دہم ۹) منسلک ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گویا اسے بادشاہ اگرے چلا گیا اور وہاں کے

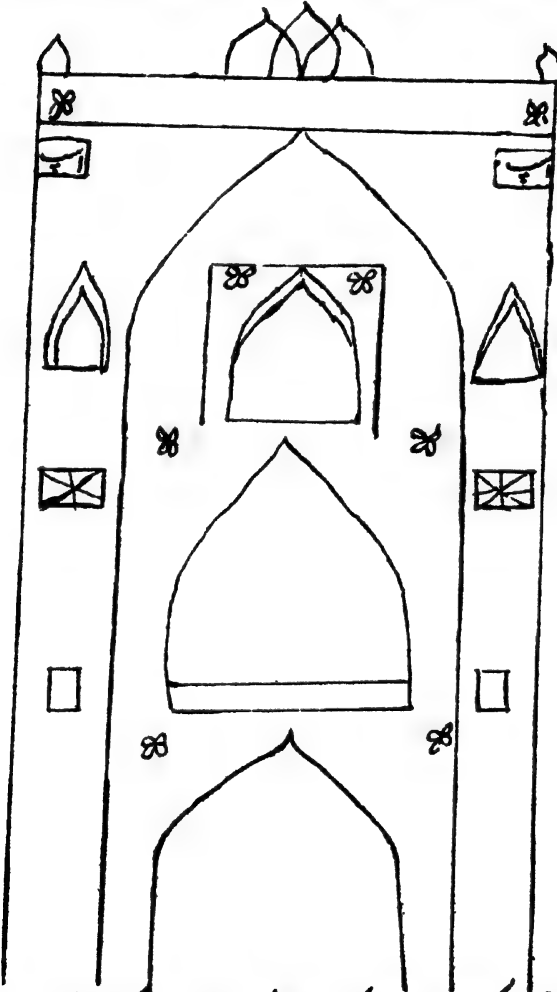


اندھرت قلعہ کہند

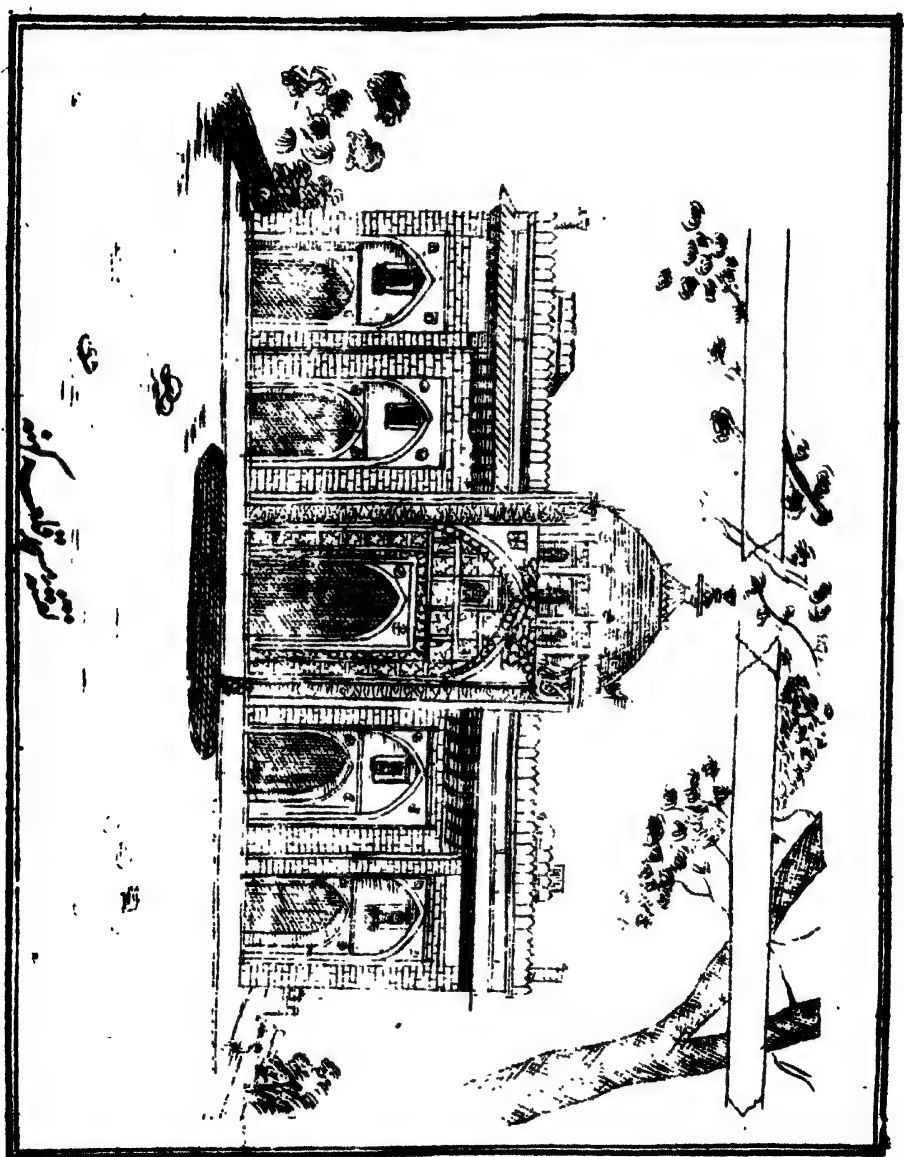
دلی آیا اور ایک نیک اور بہادر ساحت و کلید کر دیا ہے جتنا کے کنارے ایک بے قطع خطرہ زمین پر جو دہلی سے تین کوس پونہ کوس کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۱۱۵۳ھ بساعت محمود و اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امرا و ارکان دولت مقام مقرر ہو گئے۔ پہلے ناز پڑھی پھر بادشاہ نے اپنے دست بہارک سے ایک اینٹ بطور نیا د کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے چھر رکھا اور اسی تاریخ سب پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح دس پہینے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال سائے کی مدد سے اس قدر عمارتیں نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب کے دروازے دت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ طلاق دروازہ کہلاتا ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہے کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تینہ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر دروازہ ہو وہ کہلاتا ہوا ہے۔ ان دروازوں کے سوائے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند ہے۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو منزلہ حجرے ہیں جن کی بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ حصہ زیریں میں گھاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس پر بھاری بھاری گنگورے بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت عظیم الشان اور بلند ہے جس کے دوؤں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ بائیں برج کی برجی گرہنی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک قطار ٹکین توڑوں کی ہو جو نصف ٹھن برجیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے آراستہ ہو۔ ان برجوں پر کسی زمانے میں پناہ کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے نیچے ہیں اب تک ایک پٹی پناہ کاری اینٹوں کی موجود ہے۔ قلعہ کہتے تین دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے گھر کی کہا جاسکتا ہے۔ یہ دروازہ
 جوب سرک پر وہ بڑا اعلیٰ شان سے منسلک ہے جس پر تین برجیاں اور دو قسمن ہیں۔
 یہ دروازہ تہرا ہے یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پر دایہ اور بائیں
 طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اب باقی نہیں رہے پہلے ضرور
 ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساڑھ فیٹ۔
 چوڑائی دس فیٹ اور عمق ساڑھ فیٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے:-



تیسرا دروازہ جنوب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریا سے جہانسی



مسجد قلیو

زمانے میں موضع اندر بہت بڑی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی بہتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے عالیہ مجرا سے آب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریا کی طرف جو تفصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہے اور دوسری جانب کی تفصیلوں کی بھی بہت بڑی حالت ہو اور قریب الانہدام ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تفصیل کے ہر ہر من پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سوا سوائے کوئی برجی باقی نہیں رہی۔ قلعہ کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر نہایت چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دوسرے کے زمانے میں لوگوں کو مساو ضد سے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانٹس کے تختے لگا کر لال بھری کی سڑکیں کھال کر بن بنا دیا ہے جو فی الجملہ اس بدنام اور کثیف حیثیت سے بدتر اور خوشتر ہے۔ قلعہ میں تفصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے ڈی لاٹ (De la) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہے۔ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہے اب تو اس کا کس پتہ بھی نہیں رہا۔ قلعہ کی تفصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام خدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے۔ یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہے حتیٰ کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے چھوٹے دروازے اب تہ اب تہ بھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

عباس خاں مسند تارخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”دلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعہ میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنوائی تھی جس کی آرائش میں منہر اکام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں۔ علی ہذا عبد اللہ صنف تارخ داؤدی نے بھی لکھا ہے

۹۲۵
۱۵۱۵ء

کہ بادشاہ نے ایک مالیشان مسجد ۹۲۸ھ میں بنوائی تھی جو بیت جلد تکمیل کو پہنچی تھی
۱۶۸۰ء بمطابق ۱۲۸۰ھ میں اور ۱۲۸۰ھ میں چوڑی اور ۱۲۸۰ھ میں اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولھانیٹ کی بلندی اور ہو۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوزخ پر
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوزخ ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ درمیان محراب کے اوپر پنجوں بیچ
میں ایک چھوٹا سائین ہو جس کی چھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ مرمر
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچیکا ری کی گئی ہو کہ یہ محراب
مسجد کے وسط میں جو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ استے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوزخ محراب ۱۲۸۰ھ میں اونچی اور بیس فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیان محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح
دلی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور بیس فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑ تھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگورانا بنا ہوا ہو اور فلیر
سے چار منٹ نیچے ایک سنگین چھت ہو جس کے نیچے توڑے گئے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے پلست دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے ٹکڑے ہیں اسان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھت نہیں ہو۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں دو تو دوست بروا نے کی مذکور ہے اب صرف ایک کا ایک
گنبد رہ گیا ہو ایک پست استوانے پر ایسا نہ ہو جس پر ایک پیشا اور بھاری کلس چڑا ہوا جس کی نسبت
سفر نگار نے کہا کہ گنبد کے نیچے ایک بنا بھاری سولہ بوجہ سجالنے کو لیا جو چند دن کے بڑے بڑے

مندروں کے گنبدوں کی وضع کا ہو۔ گنبد سب اندر سے چیلے ہیں۔ مسجد کے
 صحن میں جو کے پنچھے ہوئے ہیں جو جہاں چاک ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچی کر دی
 گئی ہو۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں
 تین دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ مسی
 کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں مخط نسخ اور کہیں مخط کوئی کندہ ہیں ان میں
 محرابوں کے اوپر اور نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان
 دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب
 اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی
 اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوئی ہیں اور درخت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ درجہ پر
 ٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کھڑے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں چوہنجی کا
 کام ہو وہ بڑی صنایع اور نہایت عجیب ہو۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں چھوٹی
 چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہو کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں
 جو بک پیچے کی محراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہو۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک
 نصف ختم ہوتا ہے جس کے چار ترشے ہوئے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔
 ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر نگین تھیں ٹکی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے
 پڑیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھت لٹا ہوا چھوٹی
 نصف ختم برجی کے سرے تک ہو۔ ان دو برجوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں
 ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے بیچ میں ہو اور ایک ایک دیوار کے اوپر اور
 ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہو۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں
 کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سو لھا نے پست استوائی پر بنایا گیا ہو
 جس کے اوپر سو لھا پانچ فیٹ اونچے نقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار
 کے وسط میں جو برجی ہو اس کے دونوں طرف دو چلی پتلی مناریں چھت سے
 پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گچ کا ہو مگر قیاس چاہتا ہو کہ پہلے ضرور سنگ
 مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

(۲) بسم اللہ - سورۃ تین - بیچ میں (۳) اَلْمَلٰٓئِکَةُ لِلّٰہِ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ - سُبْحَانَ اللّٰہِ
 (۴) آجہاں آباد باشندہیں مقام آباد خلق عالم اندریں ہم غرم و ہم شاد آباد
 (۵) بسم اللہ - قل هو اللہ - (۶) لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُوْلُ اللّٰہُ - کونوں پر الفتح
 الفتح - واسنی طرف کی دوسری محراب (۱) بسم اللہ - اَلَمْ ذٰلِكَ الْکِتٰبُ
 تَاْمُرْ لَمْ یُنْذِرْهُمْ کَاٰیٰتِیْ مِنْ یَّوْمٍ - (۲) سورۃ اٰرایت الذی مکمل - (۳)
 بسم اللہ - قُلِ اللّٰہُمَّ مَا لَکَ الْمَلٰٓئِکَۃُ تُوْفِی الْمَلٰٓئِکَۃُ مَنْ تَشَآءُ.... اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ
 قَدِیْرٌ تُوْفِی الْمَلٰٓئِکَۃَ فِی الْاَنْہَارِ وَتُوْفِی الْمَلٰٓئِکَۃَ فِی الْاَنْہَارِ - (۴) بیچ میں - فِی الْاَنْہَارِ وَتُوْفِی الْمَلٰٓئِکَۃَ
 مِنْ الْمَلٰٓئِکَۃِ وَتُوْفِی الْمَلٰٓئِکَۃَ مِنْ اَنْہَارٍ وَتُوْفِی الْمَلٰٓئِکَۃَ مِنْ کَشَآءٍ بِغَیْرِ حِسَابٍ - (۵)
 لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ عَلٰی اَنْہَارٍ وَتُوْفِی الْمَلٰٓئِکَۃَ کَا یَعْلَمُوْنَ -

اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورۃ فتح اِذَا تَبَايَعْتَ لَکَ اِنْہَا سُوْرَةُ الْفَاتِحَةِ
 (۲) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَانَ لَہُمْ جَزَآءٌ اَلْفُ رُوْسٍ نُّزُوْلًا
 تَاْمُرْ سورۃ کہف - (۳) سورۃ توبہ - لَمْ یَجِدْ اٰیٰتِیْ عَلَی الْاَنْہَارِ تَاْمُرْ سورۃ کہف
 اَلْمَلٰٓئِکَۃُ فِی الْاَنْہَارِ - سورۃ آل عمران شَہِدَ اللّٰہُ اَنَّهُ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ تَاْمُرْ اَلَّذِیْنَ
 عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ - (۵) سورۃ انعام - بسم اللہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَالْاَرْضَ تَاْمُرْ اَلَّذِیْنَ کَفَرُوْا - (۶) بِرَبِّہُمْ یَعْلَمُوْنَ - ہُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ
 مِنْ طِیْنٍ تَاْمُرْ اَنْتُمْ تَمْلُکُوْنَ - (۷) بسم اللہ - آیتہ الکرسی تَاْمُرْ اَلْعَلٰی الْعَظِیْمَ -
 (۸) قُلِ ہُوَ اللّٰہُ - بیچ میں الملائکۃ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ سُبْحَانَ اللّٰہِ - اللّٰہُ - لَا اِلٰہَ
 اِلَّا اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُوْلُ اللّٰہُ - حبس اللّٰہُ الملائکۃ القدوس - الملائکۃ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ
 سُبْحَانَ اللّٰہِ (۹) اَللّٰہِ رَحْمٰنٌ رَحِیْمٌ اَللّٰہُ یَا لَیْلَہُ دَاوُدَ سُبْحَانَ اللّٰہِ
 اَللّٰہُ رَحْمٰنٌ رَحِیْمٌ اَللّٰہُ یَا لَیْلَہُ دَاوُدَ سُبْحَانَ اللّٰہِ اَللّٰہُ رَحْمٰنٌ رَحِیْمٌ اَللّٰہُ یَا لَیْلَہُ
 دَاوُدَ سُبْحَانَ اللّٰہِ - (۱) سورۃ حشر - لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ اَللّٰہُ یَا لَیْلَہُ دَاوُدَ سُبْحَانَ اللّٰہِ

لہ یہ شعر عربی خدیں گوصاف کھابو اچھو گر ہر چند عزہ کیا گیا بڑا نہیں جا تا ہند نقل راہ عقل
 انچار صورت نویسی پر گفتا کرتا پڑا - ۱۲

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الم تر كيف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -
قل يا ايها الكافرون - اللَّهُ

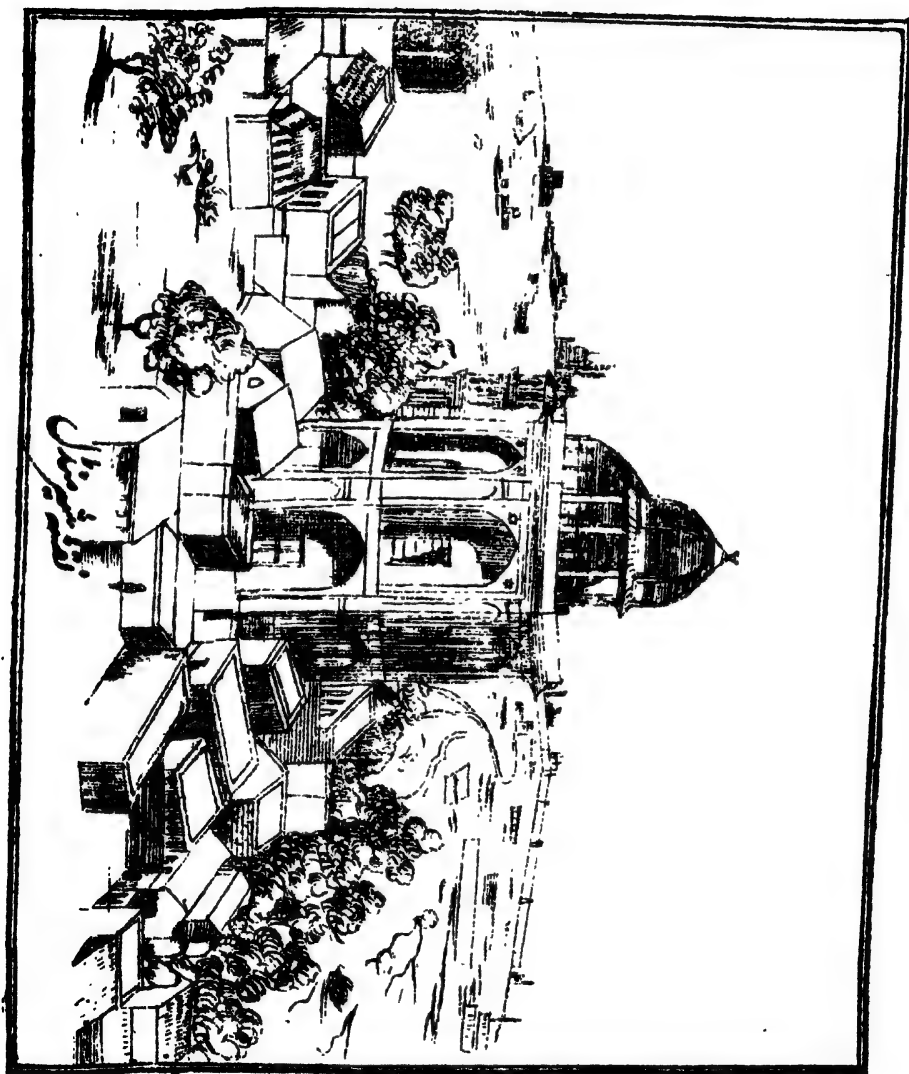
يَا فَتَاحُ
اللَّهُ

مسجد کا دالان ۷۵ آدھ ۷۵ سہم ہی اور چبوترہ ۷۵ ۷۵ ۷۵ سہم ہی۔ درمیانی بیرونی محراب
۱۵۰ اونچی اور ۴۶ - لم چوڑی ہو۔ جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہی ادھر ادھر کی محرابیں
اونچان میں اس سے لم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جلد (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
کے کتبہات - درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا فتحنا ما کان اللہ غفوراً رحیم
دائیں طرف کی محراب پر - بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال - بائیں طرف کی
محراب پر بسم اللہ - سورہ ملات تات انا الکفر ذی الکافی غفور۔ دائیں اور بائیں
طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشین ہیں۔ برج ایک ہی ہی مسجد کی دونوں جانب
سہ منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض - اس مسجد کے سامنے
ایک بہشت پہل حوض ہو جس کا قطر ۴۶ - لم اور عتق ۷۵ - ۱۰۰ ہی۔ ضرور اس مسجد کے
متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
صحن میں کوئی باؤلی نہیں رہی البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہو جو اب بے کار پڑی ہو۔
اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ صاحب نے صحن
مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک
پڑا ہی۔ اُس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی
اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

امیر کابل کنواں

۱۳۲۲ھ
۱۹۰۷ء

This well was
Constructed at the expense of His Majesty
Sirajul - Millet wad din The Amir
Habibullah Khan of Afghanistan



for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرمائی اعلیٰ حضرت سراج الملت والدین امیر محمد السید خا
امیر افغانستان بانیجاہ تاریخ یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ ہجری مطابق مہینہ ششم
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء سیوی بخارج اعلیٰ حضرت موصوف از برای رفاہیت نازک کنندگان
دریں مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین برہلی پنجاب۔
۱۳۲۳ھ

شیر منڈل
جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اُس کے ہاتھ
لگی اُس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸
۱۱۵۴۱ھ میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔
تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک
چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی
عمارت نہیں ہو نہ ایسے مقام پر بنی ہو جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہو تاہم کہ وہ کسی عالی شان
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہو
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہو۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سرمنزلہ عمارت ہو جس کے
اطراف بتلی سی غلام گردش ہو اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈو اور جس کا
دور وا ذہ مشرق رو ہو۔ یہ عمارت ۲۰ ۲ اوچی ہو جس کا قطر آہ ہو۔ یہ سارا مکان
سنگ سرخ کا ہو جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہو۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ
جنوب رو ہو۔ اس کا چوترہ ۴ ۱۲ اوچا ہو یہ مکان منڈو سے کہ چھوڑ کر ۴۸ اوچا ہو۔
منڈو و خود ۱۲ اوچا ہو جس کا قطر ۴۸ ہو۔ منڈو سے کہ اوپر ایک برج ہو جس پر سنگ
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برج کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور ہر پٹیاں
چابوٹی کا کام ہو۔ منڈو سے کہ چو طرف منڈیر ہو جس کے چٹنے ایک سنگین مجسمہ ہو۔ اس کی

چڑھنے کے دو زینے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے ہمجھے کے نیچے آٹھ دیوار دو دو نوک دار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری محسرا ہیں ہیں اوپر چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا اہلانا اور دریا کا بیج و خم اور موجوں کا لہرانا اور ہوا کا سرسرانا اور چو طرف میدان کا شل کٹو رے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر پانچ کمرے چو پڑکی وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں چھت تک انواع و اقسام کی پھول جیوں اور بیلوں کے نقش نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور چلی دیوار و فنکاریاں ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چمکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں ادب کی منزل میں جانے کا اٹھارہ اٹھارہ سیرطھیوں کا زینہ ہے۔

یہ برج ایک تاریخی واقعے کے سبب مختص اور مشہور ہے کیوں کہ ہایوں بادشاہ کو جو حادثہ پیش آیا جس سے وہ جاں بر نہ ہو سکا وہ اسی مقام پر پیش آیا۔ جب نسیم نصرت و فیروز دی باغ اقبال

سے گرنا اور وفات ۹۶۳ھ

ہایوں میں دوبارہ چلی اور اس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدوم ہایوں سے اس قلعے کو زیب و زینت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آچو جان ہایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہایوں بادشاہ کا کتب خانہ تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہایوں عربیج الاولیٰ اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بہ تمامے شوق اعمال ہیئت چھت ہر چوڑھ کر دور بین سے سیر طلوع مشتری و شرف زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور ہیوط کو کب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد انصران کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہ چاکر موزن نے باگ نماز مغرب کا آوازہ بلند کیا۔ ہایوں پاس تنہیم اذان سیرطھی پر بیٹھ گیا اور انکلت

لا تَخْلِفُ الْمَيِّتَ کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصابہ زور دے کے
 اٹھا چاہتا تھا کہ وہ محل بارسلطنت نہ ہو سکا چون کہ سیر حیاں بہت چینی اندر پھسلاں
 تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اندر بادشاہ اُس بام فلک مقام سے مانند اختر نجت
 نا کامی رفت عروج کمال کے حفیض نکبت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے
 جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوٹ آئی جس سے وہ بالکل بکھر
 ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی
 اجل تھا اور لغزش جو یہ لبیک ^{۱۹} آجابت ^{۱۹} خیمایوں بادشاہ از بام افتاد۔ تلخی وفات ہو
 سکندر کہ پر عالمے حکم داشت دساں دم کمی رفت و عالم گزاشت
 میسر نبودش کزو و عالمے ستانند و ہلت و ہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیر حیاں
 سے ازل ہکنے کی روایت بالکل غلط کیوں کہ وہ زینہ اس قسم کا نہیں ہو کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو وہ سر نیچے ہی آسکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ الفسٹن اور مارشین لکھتے ہیں کہ وہ کٹھے کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر التاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سیر حیاں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی بیوی طہی بیگم صاحبہ اور اُن کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دو دو
 میں اٹھارہ اٹھارہ کسٹریاں ہیں۔ اوپر کی سربئی میں آٹھ درنگ سرخ گے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی صمد ہے۔ چوترہ اہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۳۳ پل ہے۔ بلندی
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ فٹ ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات
 اور چھو پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سے

جدید حوض
 ۱۹۱۹ء

دوسری جگہ تھلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کروایا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بجری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی ہری گھاس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض تھا۔ لہم مریعہ تھ۔ اگر بنایا گیا ہو جس میں جہنا سے جو قریب ہو پذیر فیہ پینگ انجن کے پانی لایا جاتا ہو اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہو۔

کہا جاتا ہو کہ شیر شاہ سور نے دین پناہ کے

شیر گڑھ یاد دہلی شیر شاہی

۲۵-۱۵۳۹ء

قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاسخ خان جہاں قلعہ ہایوں کی تفصیلوں کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۵۵ء) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی از پور کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاسخ شیر شاہی میں لکھا ہو کہ در سابق کی دار السلطنت دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھاکر جہنا کے سن رے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لیے بچھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ تفصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ تفصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے تضاکی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے نے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پڑچاس اور (Mariner Finch) میر پرنس کی توثیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں باہر چلے اور ہایوں کے مقبرے کے باہر ہو گا۔ مشرقی جانب کی تفصیل کا پتہ جہنا کے ارنچے کراڑے سے چلتا ہو جو پہلے فیروز شاہ کے کھٹے سے سیدھی جنوب رخ ہایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود برساتی نالہ ہو جو شاہجہاں آباد کے اجمیری دروازے سے جنوب رخ اور جہنا کے پڑانے چمٹے ہیں

پہننا ہو۔ اس طرح کل دور شہر بنیاد کا نویں کے قریب ہوتا ہے یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چنڈ (Mr Tremlett) مسٹر ٹرلٹ کو جنرل صاحب کی نشان دہانہ جنوبی حد سے اختلاف پر وہ لکھتے ہیں کہ دو میری اختلاف راجہ کی وجہ یہ ہو کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بالکل سامنے ایک دروازہ موجود ہو جو ”لال دروازہ“ کہلاتا ہو جو اسی قسم کا ہو جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا لال دروازہ ہو مگر یہ اس سے ذرا بڑا اور بہتر ہو اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہو۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور تھوڑا سا حصہ فصیل کا بھی باقی ہو ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا وہ اس زمانے میں تھا یہ امر بعید القیاس معلوم دیتا ہو کہ یہ اور ہمایوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہو کہ اس دروازے اور جمنائے پرانے پیٹے کے درمیان ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہو۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو فصیل ہو وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہو نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میل خیال صحیح ہو کہ پرانے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے باہر جو ماہاجا عمارتوں کے ٹوٹے بوسے ڈھنگار پڑے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی فصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہو اور ایسی حالت میں فصیل کا سلسلہ معبرے سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہو۔ کارشیخ صاحب لکھتے ہیں کہ جنرل ٹرلٹ نے جن لوگوں کے حوالے سے رائے قائم کی ہو ان کی رائیں میری رائے سے بھی مطبق ہو سکتی ہیں۔ فیخ نے جو دو کوس کا فصل لکھا ہو یہ اندازہ اس کا اپنا لگایا ہو اور یہ کہ عوام کی زبان زود ایسا ہی رہا ہو اور گلیوں کے پیچ و خم اور چکر کو محسوب کیا جاے جیسا کہ مقامی حالت کا احتساب ہو تو دو کوس کا فاصلہ جو باہر دو دروازوں کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہے کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں کے درمیان ناک کی سیدھ سیدھی سڑک ہی ہو۔ اگر شہر کی فصیل کا اقتسام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جاے تو یہی بارہ بلا دلی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہو کیوں کہ اس میں شک نہیں ہو کہ مصلحت فصیل کے باہر تک پہلے ہوئے ہو سکتے کیوں کہ شہر کی سڑک اس زمانے میں شائع عام تھی ان چھ پرچاس کا یہ کنا کہ ہمایوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک آتا ہو۔ بہر حال شہر کے جنوبی حد جو چھ

مشرقیہ چاس اس طرف قرار نہیں دیے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس بار میں صاف مصرح نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں پرچاس کا بیان بالکل مبہم ہو اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہو کہ برائے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی فتنہ فصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو فصیل کا راقی ماندہ بکڑا ہوا اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جاسے کہ یہ کیا چیز تھی؟ مشرقی قلعے نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ مسجد بھی خاصی حالت میں ہو گرا ہے اب اس کی وسیع محراب دار چار دیواری میں سے سو کھائی اور مشرقی کونے کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں رہے مگر گھرے مشرقی دروازے کے نشان وادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسب ذیل ملاحظہ کی ہو جو غالباً اس جنوبی حد کی تعیین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہو۔ پہلے قلعے کے قریب بایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور فصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک باڑہ دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور پیک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہو اور صفحہ پتھر میں بھول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہے۔ دروازہ کے کنگوروں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صناعتی کا ہے۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی روئی فصاعاً مضاعف تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو فصیل بھی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ اس سے میری توجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہر کی دروازہ ہو گا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دروازوں میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی بایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی پلانی سڑک ہے۔ وہ دروازے ہو کر جاتی ہو اور جہاں تک گھاہ دھڑتی ہو وہ سیدھی پلانی گئی ہے کہ اس نام سلسلے پر جہاں تک کہ سڑک کا پتہ بتایا

سڑک کی ہر دو جانب مکانات کی گھنڈر ہی گھنڈر دکھائی دیتے ہیں اور عین درمیانے کے پاس چھٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کا سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باہر واقع تھیں۔ بنائی گئیں تھیں اور بہت عرصوں سے خراب ہو چکی ہیں۔ اس دروازے کے بائیں طرف کے درمیان میں سڑک کے بیچوں بیچ ایک کوٹھڑی منارہ کھڑا ہے اور اس مقام پر سڑک کی دونوں طرف آمد و رفت کا راستہ کشادہ رکھنے کو سڑک چوڑی کر دی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اس سڑک کی جو بحث آن پڑی ہے اس کو فیصلہ مسکایا ہے۔ وہ دلی کے قریب سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ یہ ایک خاص جگہ ہے جس کا نام ہے شیر گڑھ۔ یہ ایک شاہ جگہ ہے جس سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے علاء الدین کے قلعے کو جو سیر میں تھا سہارا کر ڈالا اور دلیا جگہ کے کنارے فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں منع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا۔ اس کا نام شیر گڑھ رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نہ دی اس لیے وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا۔ موضع کلوکھری کی حد بارہ جے سے آگے تک تھی اور میر پور فتح اور دلی لائن نے جو حدود شیر گڑھ کے جملے ہیں اور جن سے جنرل منٹا نے اتفاق کیا ہے بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں دلی کے کھڑا کر کے پھر آج پر ہی اس کی فیصلہ کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت کمالات زمین و درجہ کے اور پٹھانوں کی خوب صورت عمارتیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب میں کے خواب و خستہ حالت میں قریب لایا ہوا ہے۔

خیال المنازل باہم بیگم کا مدر ۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء

نظام الدین کی سڑک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ خیال منائی کی کا مغربی دروازہ بھی تھا۔



باہم بیگم کا مدر

یہ مدر سادہ مسجد اگر شاہ کی رضاعی والدہ باہم بیگم نے جو احمد شاہ کی سگی ماں تھی ۹۶۹ھ میں بنوایا تھا۔ مدر تو اب ڈھیر ڈھیر گرا گیا لیکن اس کے کچھ اوجھر اور جھرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

تفصیل سطر بگلر نے حسب ذیل لکھی ہے :- ”مسجد اکبر شاہ کے بنانے کی ہوجو بن گھڑ پتھروں اور چونے کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے ہوئے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہے جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب رہی ہوگی تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور مینی کی اینٹوں سے بافراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے کھرج کھرچا کر بالکل ناس کر دیا ہے۔ مسجد کا ردکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پھول تپوں سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ زرد۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گردنے کا گنبد ہے جس کا کلس ایک خاص وضع کا ہے جو پرانے طے کی مسجد کا سا ہے۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں گاؤم ہیں۔ اس مسجد کا عجیب بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو مکھلا ہوا ہے۔ اس مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے“

اکبر بادشاہ پر تیر کا دار

اکبر شاہ کے شہ جلوبس مطابق سہ ماہ ۹۶۹ھ میں یہی مدرسے کی محبت پر سے بادشاہ کی جان کو صدمہ ہو چکا تھا قصہ کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ اس واقعے کے چند روز پہلے مرزا شرف الدین حسین و بار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔ جب شاہ ابو المعالی نے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی جاں نثاری کا بھروسہ تھا اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کاہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب میں شعی اور بدکر دار اس کے باپ کا ایک غلام کو کافلا و حبشی تھا جس نے بادشاہ کی جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی آدمیڑ میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کی طرح شاہی کمپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و فنکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اور مارکی زیارت کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شانے میں کچھ لگا۔ دیکھا تو تیرا کہ پرست مال تھا مگر یہ پازنکل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف وہی نراش آئی

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سٹاک کو پکڑ لائے
 دیکھا تو فولاد جیٹی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ فولاد سنگدول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام رویا خدا جانے کیا کہے
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبیہ ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دیتا
 کتبہ کی دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 اسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر
 سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں
 سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہے جو خالی از لطف
 نہیں۔ اکبر کے کنوئیں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں قیر لگا۔ اسی دن سے
 ہوئے نے رات ب کھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میرٹھکار نے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اسے حضور میں منگایا اتنے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 خوشی کی حالتیں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات ب منگاکر دیا جب اس نے کھایا۔
 اس سجدہ پر یہ کتبہ ہے:-

بدوران جلال الدین محمد (کر بادشاہ کبیر شاہان عادل) جو بہیم بیگم عصمت پناہی (جو بہیم بیگم عصمت پناہی)
 (کلی شہ ساسی ایں بقعہ) (شہاب الدین احمد خان باذل) (زبہ خیریت ایں منزل) (کر شد اسخ او فی المنازل)

اہتمام درویش حسین

قابلہ نیادیش

سر سید مرحوم نے بہیم بیگم کے مدرسے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالاں کہ یہ عمارت
 جہاں آج مسجد کو تعلق ہے برقرار ہے اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 غرق درویشی کے کنارے کھڑا آسمان سے منگوشی کر رہا ہے اور ایسا ہی ایک اور
 دروازہ اسی سمت کا مرتفع اور بلند جس کے روبرو کار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے جیسے دکان
 شمال مغرب کے کونے میں ہے۔ وہ بھی سڑک پر سے داسٹ ہٹانے کی طرف دکھائی
 دیتا ہے البتہ اتنا ضرور مہا ہے کہ اس کے باہر دروازہ جو دیواری باسہ دسی بطور برآمدے
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

نقصان پہنچا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چھوٹ چکے۔ یہ دونوں
 دہلی شیر شاہی کا غریب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
 دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان و درمہ نابر جتھے جن میں کا ایک پہلی طرف
 تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار و
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہے اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد
 بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچ کی محراب بہ نسبت بنگلی دو محرابوں
 کے زیادہ بلند ہے۔ لمبا مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۴ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۴ چوڑی
 اور ۱۴ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کا گچ میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں
 مگر حرف ایسے مٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرفہ محراب کے پانچوں طرف سے جتھے جو جھڑا تھے۔ صرف
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کلر طیب کے طفرے برقرار ہیں۔ مسجد کے روکار پر
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ کلکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
 رنگ کی پٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ
 شدہ مانا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۱۳۵ x ۱۲۰ ہے۔ (۲۵) سیر حیدر کا دھرا
 زینہ صدر دروازے کی دونوں بلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجروں کی قطاریں
 تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا۔ محض مسجد کے شمال جنوب میں دو مندرہ قطار دس
 دس حجروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
 ہیں اور یہ بھرے سب لدوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے
 میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہو نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غریب میں مسجد ہے
 مسجد کا ممبر آکھارڈ الاہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کوں گا
 کہ کھڑی ڈالائیوں کے ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

علامت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرایش کا بخود پیش
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے روکار پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہی تو پھر پیش طاق
کیا ہو چھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا ہو لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
تہا ستر اوپر کا تو ہے مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گریبان مار کر
اُس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیا ناس ہوتا ہے اس کا
درد کسے۔ خیر درد نہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بنیا ہو بہت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اُس کے ہی درشن سبحان اللہ سبحان اللہ

جب گنبد کی یگت بنی ہو تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ مہم اور بچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چڑھا ہے۔ دروازہ ستر یا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوبی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سرسبز ہو کر
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی ٹکڑی لوگ چولے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوٹنا
بھی کارکردگ کو پہنچنے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر درازہ
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پر نظر
رہتا ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سڑک سے ذرا بچ کر ایک بڑا پراتا گھٹا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
پہنچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام لے بعد آئندگان رقتی

برشاغوش بادناغوش ہا دنیا دنی

مسجد کی چھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا اکھنڈ ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات سے چنانچہ پچھوارٹے کے دروازے سے

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کھنہ کی طرف دو طرفہ
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہے جن میں سے بہت سی گرگینیں اور بہت سی ابھی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کشادہ سڑک ہے اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک چلا گیا ہے کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے دروازے کے
دلی شیر شاہی کے مغربی دروازے
کے سامنے یا یوں سمجھیے کہ ماسم سکیم کے
مدر سے سے شمال مغرب کے کونے میں
بکھلے تھوڑے فاصلے سے ایک بارہ کھمباج

سلمانے ایک نامعلوم برج

اکیلا کھڑا ہے۔ یعنی اس کے گرد و پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہے اور زیادہ ٹھیک
پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہے اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہے یہ برج پتھر سے
۴۲۔ ۱۲ مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد بشت پہل ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ۱۲۔ ۱۴ اور ادھر ادھر کے در ۱۰۔ ۱۲ چوڑے ہیں۔ مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دہلیز تک بلندی مقبرے کی ۱۲۔ ۱۴
اند کا فرض سارا اوسط ڈالا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اتنا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھنڈا
ہے۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک بکھرے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھیرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر بھگیا
ہوئے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا پتھر
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چاروں طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ ستر کی طرف
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہے اور اس کے پہلے میں الحکیم یعنی عزیز الحکیم
ہو جو آخری الفاظ آیت الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ آیت الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس
برج کے گرد ایک چوتراہہ وسیع احاطہ تھا۔ چوتراہہ گڑھا جس کی بلندی تین فٹ ہے

اور اعلیٰ کی حد بندی کا صرف مہم سانشن جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہے مگر خوش قطع ہو اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگایا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس برج میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کہیے یاران عدم کیا گزری
کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک بہت پہلے
میرجی کا ذکر ہم اوپر کرتے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہے
ماہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت
گلال باڑی تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ
پڑانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۱۶۴۲-۴۳

دہلی سے چلتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعہ کے جنوبی دروازے
کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے
کھنڈ رہیں کہ پڑانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں عہد میں خاص
عمل بنا تھا یہ اس کا کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آٹا رالمنادید لکھی تو اس وقت
میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی تھی۔ اسی اور ڈیڑھ
فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم
آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا
کوکا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۶۴۲-۴۳ء میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام
نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ تھا
جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول
سرسیدین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی
سے سردار دین اور دو سکھ مورخین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر دوگل (Dr
۷۵) کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام
کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی بات ایسی نہیں جس سے اس شک کی کیا
ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ ”بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل“

تہلار ہاؤز کو بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ غری میں جو خاص محل ہوا وہ البتہ محفل کا نام ہو۔ اس لئے سرسید کا خیال زیادہ مرجع اور قابل وثوق ہو۔ اول تو یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود وہ صرف چند کھڑکیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسہ کے کی حیثیت نظر آتی ہو چنانچہ کہتے ہیں بھی نقد سر کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا ادا تہا کہ مسافران و دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ نقد کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ یہ سرا ہی ہی ہو جیسا کہ مولوی قفر حسن صاحب نے اپنے ایک اریٹیکل میں اپنی گریفا اندوہ ماسلیک میں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ بنائے۔ مسئلہ لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور نقد جواب کے اعداد کو مجھوڑ دیا ہو اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کہتے کے مصرعہ آخر کے نیچے صاف کندہ ہو یعنی مسئلہ -

ہمدرد شاہجہاں صاحب قراں ثانی	کرد رہا سنت جہاں پیر و سپہر جناب
نہا نہاد بہین زمانہ خاص محل	دریں زمین بکرم بنت زینخاں دیاب
ہمیشہ باد بزیہ سپہر بوتلوں	بھی خمیر نیرش پنی صلاح و صواب
اگر ز سال نہائش شود سوال ترا	حساب کن بسراے محل خاص جواب

سرسید نے خاص محل کو گھال ہاڑی میں بتلایا ہو اور گھال ہاڑی کو ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سو اسے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں ابھی خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب باطل ٹوٹ پھوٹا ہوا اور اس کا کتبہ بھی اب قطعہ کے میدان میں ہو۔ مسٹر قفر حسن اسسٹنٹ سوپر نڈنٹ محکمہ انار قادیہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو باطل خراب غمت حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ کارواں سرے سے زیادہ مشاہیر ہو کہ اس میں معمولی طور کی رڈ ٹھکانے کے قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت ہونے والے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس باقی نہیں ہو ممکن ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سراے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب حالت میں ہو

گرمہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہے نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہے اور ممکن ہے کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکا بتلایا گیا ہے جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس طابق اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہے کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہوا البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے بٹے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے مشرقی رخ کی دیواریں میں صدر دروازہ ہے جو پتھر کی کھڑی ہے جس میں چھ چھ جھروں کی ڈھری قطار ہے یعنی آگے پیچھے ایک جھرے کا رخ اندر وار ہے دوسرے کا باہر دونوں کی پچھت کی دیوار ملی ہوئی ہے اور یہ جھرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی ڈھری قطار ہے۔ پس ایک فنگ میں اوپر پہنچے کے جھرے ملا کر ۲۴ ہوئے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف جھروں کا سلسلہ ہے۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ چھ جھروں کی قطار باقی ہے اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہے۔ اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھڑا کر محل کی پہلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ جھرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو جھرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ اس طرح چاروں طرف جھروں کی قطاریں ہیں جو اب باقی نہیں مگر نشان ضرور ہیں جھروں کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہے اور دوسری منزل ۴ فٹ۔ یہ سارے جھرے لداؤ کے ہیں جن کی چھتیں گنبد دار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہے جو تیس چاہتا ہے کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہے کہ چب جوڑا اور ۱۱ عید ہے۔ جس کے اوپر دھڑ ہرے جھروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہے یہ دروازہ ۴ فٹ گہرا ہے۔ دروازے کے دونوں دھڑوں پر چھتیں کا کام تھا جس کا بہت ٹھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہے چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طعنی کلہ طیبہ کا ہے۔ دروازہ دہر الداؤ کا ہے۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہے۔

ڈاک کا انتظام کوس منارے
اور مسرائیں

سید سلطان (سیدان) ملتان تک دس دن کا
رستہ چلے اور ملتان سے دارالخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے
تھے وہ اس کے پاس کچھ اک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پونج جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک جو کئی کبھے دکن میں ٹپہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چپا کہتے ہیں۔ ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے رہتے تھے۔ پیادوں کی ڈاک سایہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

ملہ فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہے: ”بعضے از مقبران شہر ہراہ گرفتہ متوجہ جلدہ سیوستان کہ دریں عصر برسیوان شہرت دارد و ارد گردید“ سیواں اب کراچی کے ضلع میں ایک قلعہ ہے۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آباد ہے۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ بھی اسی شہر میں ہے۔ ۵۶۷ھ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا ہوا ہے۔ شہر کے قریب ایک جھیل بھی ہے نام کی ہے جس کا پانی برسات میں ۲۰-۱۰ میل پھیل جاتا ہے۔

ابو الفضل نے لکھا ہے "نزدیک سیوہاں بزرگ کو لامیت و راز دور و زہ راز انرا انچور گویند بفراد کچھ
زینہا ساختہ برے ہائی گیراں بصری بر بندہ" ۱۱ سنہ کردہ اور کوس ایک ہی بات ہے۔ کوس کی ورازی بندہ
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہے۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کے کوس انگریزی سواہل کا پودا تھا
لکھا کے کنارے جو ملک واقع تھے ان کا کوس ۱۲ ملے انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کھنڈ اور دکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں آئے تھے ان کا تھانی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر مارکو پولو
فاصلے کی تعداد متروک ہیں لیکن منزل کی کوئی سمیاری نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ ہی کے "دیں لے
جو کہ پائین کی فاصلہ لکھا ہے اس شہر سے میں میل یعنی ۱۵۱ کوس کی ایک منزل چوٹی جو بہت سوزن ہے۔ لیکن شان دہلی سے
پانچویں میل زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے چالیس دن کا راستہ لکھا ہے۔ سیواساں شان تک ۸۰ میل ہے تقریباً اسی قدر
دہلی سے شان لیکن اس کو ۵ دن کا راستہ لکھا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ مارکو پولو نے دلی کشتی اس رخ سے میں پہنچ جائے بغاہران
فاصلوں کے سمجھنے میں ابن بطوطہ سے بہت ہمارے۔ ۳

تین چوکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو داؤد کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے نیچے برجیاں بنی ہوتی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کارے کر کے طیار بنٹے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کالے کے پاس دو گز لمبی ایک بھڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

ٹلے بھاؤنی نے اس لفظ کو دھار لکھا جو اب بھی کادری میں دھارہ کرتا اور دھارہ چڑھتا رہتا ہے۔ بھاؤنی لکھتا ہے: "در سلسلہ سلطان محمد تغلق حکیمیت دیوگرہ از دیلی تا آن جا بر سر کوہ دھارہ یعنی پانگال خروار نشاندہ و دہر منزے کر شکے و خانقاہ بنافرود و شیخے نصب کردہ طعام و شراب و تہیول و سایر مصالح ہمائی پینا داشتند کہ فرشتہ سلطان غلام الدین کے حال میں لکھتا ہے: "ہر کارہ بادشاہ غلام الدین لشکر بطرنے کی فرستاد و دیلی تا آن جا ڈاک چوکی کہ بزبان سلف یام می گفتند می نشانہ دور ہر ایک کردہ و پیادہ جلد کہ در ہند پانک می نامند می گزارشت و در ہر قصبہ و شہر کہ بہت ماہ بود نویسنده نصب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے: "در شروع در ہر موضع کردہ و واسپ را جو ارد چند ہرہ مقرر بودند آنرا ڈاک چوکی می گفتند۔ تا فرمان ضروری یا عرضداشت امرائے سرمد کہ بہار سد ہرہ سوار شدہ بچو کی دیگر رسانند چنانکہ در شبانہ روزے پنجاہ کردہ را شہی شد و از آگرہ تا احمد آباد خبر بہ پنج روز می رسید و ہر گاہ کے از حضور بجائے تعین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد و تعمیل امر می شد ہر اسبان ڈاک چوکی سوار می گشت و چار ہزار ہرہ کہ بہ سرعت سیر مشہور بودند نوکرواشت و بسیار بودہ است کہ بہر پیادہ ہفت صد کردہ را در دہ روزے کردہ کہ جو دل چسپ مال ابن بطوطہ نے ڈاک کی گڑھی اور گنگرؤں کا لکھا ہے وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور ہر کارے ڈاک کے کر دہ رتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الاہیاء کے مصنف شہاب الدین دہشتی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹ء - ۸۰۹ء) سراج الدین عمر فیلی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے گگ بھگ جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دیلی کے بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقارے دے دئے جاتے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے

اور اسی دیر میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

گھوٹکرو بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں پھڑپی اور تمام طاقت
خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونچھنا ہوتا تھا پونچھا دیتے تھے
یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جانی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی بادشاہ کے لئے بٹھا لیوں میں جاتے
تھے اور کبھی کبھی سنگین مجرم کو بھی چار پائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی بیچو کی ہر کارے
پونچھا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو ہندوؤں کے نزدیک مسلمانوں کے آہنوں
کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا سے
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل دار لکھتے تھے کہ
اس کی صورت ایسی ہو لباس ایسا ہو خادم اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ
اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کنہ کے
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہو جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سراے سے بہت پاس شمال کی طرف
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چارے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ فٹ چار
میل اور دو فیٹ اوپنچے پختہ چوبتر ہے پھر اور چارے کا بنا ہوا ہے بیٹھا کہ ہشت پہل حصہ اور چار
گل بندی اندازاً ۴۴ ہوگی اور پر کا سرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے فصل
تھے اور سراؤں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
دولت آباد تک تمام رستے پر یہ بیٹھنوں اور قسم قسم کے درخت دور دور لگے ہوئے
تھے۔ پٹنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چکی چپڑی مسافر کو
۱۵ ملٹ سرکار عالی نظام میں چند سال پیشتر تک یہ طریقہ جاری تھا کہ آپ نے نہروں
ادفات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو ہمہ
جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھوٹکرو پتہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کو اس کے حساب
لی جاتی تھی جب سے ڈاک خانے میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

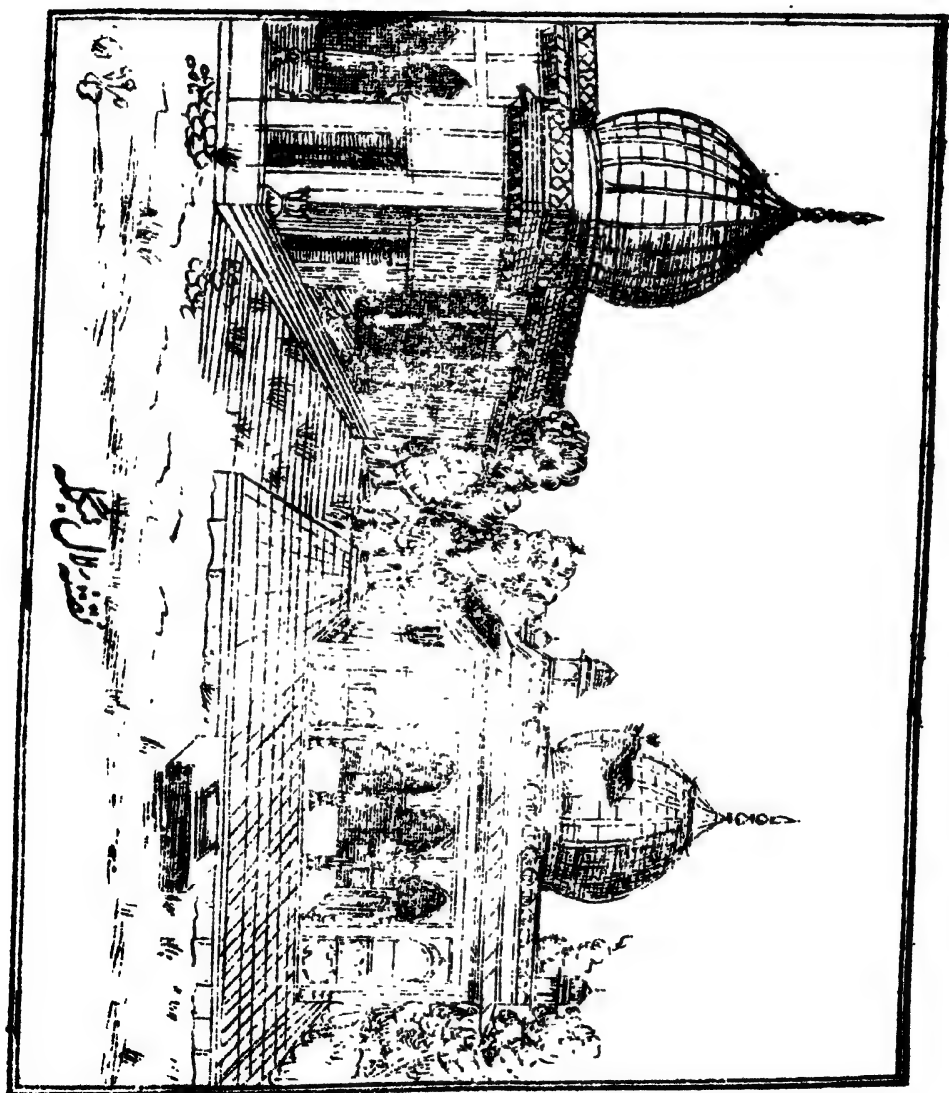
ضرورت ہوتی جو ملتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہمارے میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے
 یہ سرکل تلنگانہ اور ممبر کے ایک ایک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ مہینے کا راستہ تھا
 اور ممبر کے معنی عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب دکن کے مشرقی ساحل کو ممبر اور
 مغربی ساحل کو لیبار کہتے ہیں، ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لئے
 کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زادراہ لے لے پھریں۔ اسی قسم کی
 دو ٹھیکیں شیر شاہ نے بھی ملیار کرائی تھیں۔ بدلتی لکھتا ہے کہ از ولایت بنگالہ رہتا اس
 غربی کہ چار ماہہ ساہ است و از آگرہ تا منڈو (کہ سی کر وہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ سب
 سرائے و مسجدے و چاہے از پشت پختہ آبادان ساختہ مژدے و اما سے و مسکن
 و ہندو سے براے تھا پہلے آب نام زد کر وہ لنگر طعام برائے فقرا اور گھڑے
 ہما داشتند و دور و دوریہ راہ و در خان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آئینہ و گھرنی) نشانی
 تا مسافراں در سایہ آں رفتہ باشند و اثر آں تا کنوں کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان
 گذشتہ باقی ست یافرشتے ہیں آنا اور زیادہ ہو۔ دور ہر سرائے و اسپ بام کہ بنیان ہندی
 ڈاک چکی گردید تھا ہر شتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ پادومی رسید
 خلاصہ التوا ریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہو کہ وقتے کہ شیر شاہ در دولت خانہ
 ملا آمدہ برائے خود گھر دے آواز نقابہ شدے و چون در سربا نقابا ہ بودند
 بہ طرفہ العین تمامی سربا از بنگالہ تارہتاں مردم خبر و اگر گشتہ نقارہ نوا خندے
 و در ہر سکہا ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافراں مسلمان پختہ و بہ ہندوان آمد و رفت
 و دیگر لازم داوندے و مقرر کر وہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و بات افغانان دور و یہ آباد
 سازند تا سدر راہ منول شوند۔ بدلتی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہو کہ ہر سب
 پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التوا ریخ میں لکھا ہو کہ یہ سرائے
 دو دو کوں تھیں۔ بدلتی نے لکھا ہو کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سربا نقابہ
 بنائے ہیں نہیں آتا کہ ہر کوس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہو
 نہ ذکر کر وہ کی بجائے وہ کر وہ ہو۔

بی بی فاطمہ سام کا مزار | آہم بیگم کے درمیانے بجانب جنوب ایک سید با
 سچا راستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہو۔ ریل کی

سرک کے پاس تار کے کھمبہ پر پورے کے مابین ریلوے لین سے ۸۲ قدم دہائی طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی ٹیسی سفید چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے رونے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی خاتم اور صائمہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہو کہ حضرت گنج شکر کی مرید بھی ہوں۔ ماشعمان کو آپ کا عرس ہوتا ہے آپ کا مزار ۲۶۶۳۴۹ طول و عرض کے احاطے میں ہے جس کی دیوار (۴) اوچیائی ہے۔ اور چبوترہ اسٹیمبول و عرض میں اور چار فیٹ اونچا ہے۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے آپ کی پانچویں ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر حال کا لگا یا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس اللہ سرہا از صاحبہ کات فائزات و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ اویہار مشغول بودے و در مناقب و غلو فرمودے و در زمان حیات او دریافت بود در سلسلہ جاں بجاں آفریں سرود۔

شیخ ابوالرضا محمد کا مزار آپ اسی کچے رستے سے اور آگے چلے اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے علم بزرگوار ہیں۔ سلسلہ میں بہادر رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب جو جہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید جو حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو مسلم حدیث و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تحریر و تالیف علم و کرم و کمال و خدمت نمود تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ نظر ہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر فیض ہوا ملو ہے۔ مکان کو کمین سے شرف ہے اور شرف مکان بالکمین کا صحیح مصداق بھی ہوگا۔ اپنے ۷۰ ارجم سلسلہ میں وفات پائی۔ آپ کے وصال کی



تاریخ آفتاب حقیقت ہو علاوہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر ہندوؤں کی قبریں بھی ہیں۔

لیکن بظہر غفلت از گوش ہوش کہ از مردگان پندت آیا بگویش
پرانے تلے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید مابد کے
مقبرے کے پاس جی آئی بی ریلوے لین کی داہنی طرف بالکل

۱۱۹۳
۱۱۹۴

ریل کی سڑک کے کنارے تار کی باڑ سے ملا ہوا میل ۹۰۲ کے سامنے ایک
عمارت لال جنگل کے نام سے مشہور ہو۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم
ہو سکتا ہو کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار اہل اسلام
میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں
ایران جانے سے پہلے ان کی کسی حرم کے دفن ہونے کے بیٹے یہاں کوئی عمارت
بنائی گئی تھی اس کے بعد حضرت فردوس منیر شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے
جب کہ لعل کنور ان کی والدہ کا انتقال ہوا ان کو اس قدیم قبر کے پاس اس
جھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل جھنگل مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد
اسی زمانے میں بیگم جان ان کی چہیتی بیٹی نے جو مرزا مکھو سے منسوب تھیں
انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں ان کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے
اس عمارت کو سنے (۱۲۴۱) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیدویہ کی بہت سی

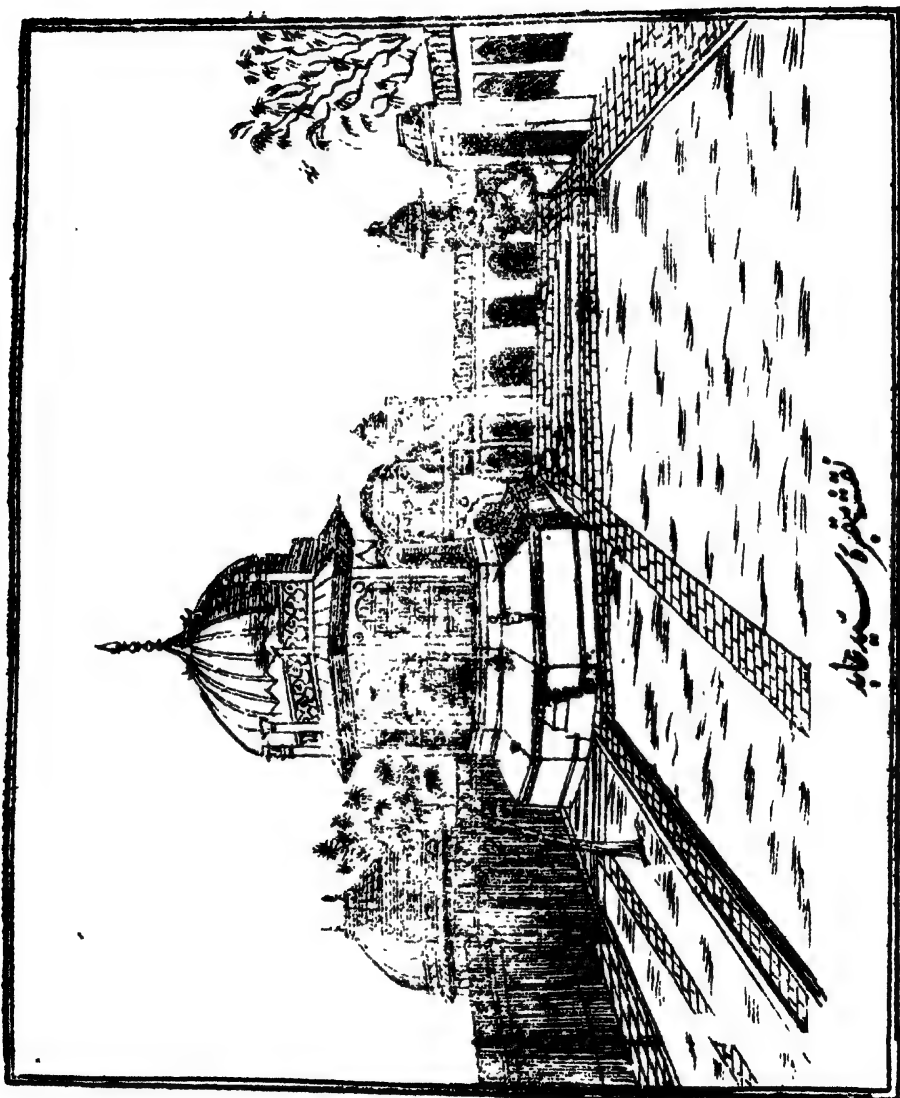
قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارنخت دلی جہاد
کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاتی۔ اور بہادر شاہ کی
اور اورانداؤ کی قبریں یہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے
ہوئے ہیں۔ ان کے محن میں دو مجر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاتی کے
بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر
۱۷۵۰۔ اور عرض ۲۴ اور بلندی ۱۹ ہے لیکن چاروں طرف حصہ کر گیا ہے۔ اور کچھ
درجہ ایسا سا رہ گیا ہے۔ جگہ کے کا دروازہ محن کے شمال و مشرق میں ہے جس کے سامنے
ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد محن کے وسط میں نہیں ہیں بلکہ ایک جو دروازے
کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۱۷۵۰ میں

ایک فٹ اوپن چھوڑے پر واقع ہے۔ یہ گنبد ۳۳ مربع فٹ جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دیاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۱ مربع فٹوں میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۲۰ فٹ بلند ہے جس پر کا گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری مرد کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلس ملا کر گنبد کی بلندی ۴۴ فٹ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۱ مربع فٹ ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تنوید تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لائن کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تنوید سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا ہے خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چوں کہ وہاں بارش کی بوجھاڑ کی زد ہے بالکل درپردہ کر سنگ مرمر کی چلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجرے میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں ٹھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں بڑی بڑی ہوئی بڑی جلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگا یا گیا ہے خلاصہ یہ کہ عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گھٹی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد | لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲۰ لمبائی

ملہ دلی کی حدات قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جائے تو یہی وہ ایسی شہم دیوار اور پختہ مال سامنے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک بخش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر (جیہ لوٹ برسنو آئندہ)

نقشہ کوسیدھا



تلفیٹ چڑھا۔ یہ ساری عمارت چرنے اور پتھر کی بہت محکم اور خوش نمائی ہوئی
ہی۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا۔ سید عابد خاں دوران خاں
کے رفیقوں اور دارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے ان کا

رقبہ نوٹ صفحہ گزشتہ نام کوئلے سے لکھ کر اس کی چلا بھاڑ دیتے ہیں اور بعض حضرات تو یہ
نوٹ دارکیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی لکھ
ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار بار وہیہ خرچ کر کے یہ سر ہلکنا اور
روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈے بھی ان کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور
نہ او جو تلاش نفوس کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جبلان
لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو ادی برمال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے
کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں مگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دینا بھی
سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے جاکسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ
ہونے والی ہیں۔ فنی میں میسید گنبد میں جو ہزار بار وہیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح
وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی ان کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چون کہ
اکثر امرا و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت
تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنوا رکھتے تھے اور امرا و ان سے خرید لیتے تھے۔
بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کرلیا ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی
خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں ان سے تو صاحب گنبد کا پتہ
چلتا ہی دہنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرے ہیں ان کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو
عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کوئی شخص مل سکتا ہو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر
ہم کو ذہانی روایتوں پر خصوصاً ان لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہو جیسا کہ بعض
اور لٹریچر میں اس کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کو
کسی لی بتاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چوکیں جن جن کھال
لے گئے ہیں اور گنبدوں کا توں کھڑا ہو۔ چوکیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی ہیں اور
ان پر نقش و نگار بھی پڑے اہتمام سے نہایت لیس بنائے جاتے تھے پس پہلی پتہ
لوگوں نے چوکیوں پر کی ہو۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور انیس اور
(دیہ نوٹ برصغیر آئندہ)

یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کسی کتاب سے کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت پر معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اس پر ایک خوش نما سردری بنی ہوئی ہو۔ گنبد کو چھوٹا سا ہو مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب باطل خراب اور ویران ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھاڑی ایسی گھٹی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرمت ہو گیا اندر اور باہر سے بلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے دود نے سارے قویذ اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہے شاید موتے پارکے نہ کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں ہم اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہے۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہو کہ گنبد اور دروازے کی سردری سب معلوم ہوتی ہو۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخط نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعَنُیْزُ الْعَفْیُ رُ الْکِنِی سے لے کر بِسْمِیْ وَجُوْا الْکِنِیْ کَفَرُوْا وَیُکِلْ هٰذَا الْکِنِیْ کُنْتُمْ بِہِ تَدْعُوْنَ یٰ کَفَرُوْا کے پتھر (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) گھڑی عمرانی مسلمین لوگوں نے نکالنی شروع کی جس چیز کی عافیت نہ ہو اس پر بھی حشر ہوتا ہو۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد کر توڑتے ہیں کہ قویذ قبر سب سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہو جائے۔ رنگوں کو کھرچ کھرچ کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رہا ہو اور کیا ساٹا ہو بغیر جگہ سیاہی لگا لگا کر نقش و نگار کے چرہ بے سیئے ہیں۔ بعض چربوں کی غرض سے ٹکڑے کا ٹکڑا کھا ڈالے گئے ہیں۔ جھتوں کی نقاشی کو بندوق کی گویاں مار مار کے غارت کر دیا ہو۔ گنبد میں بندوق چھوڑ دو آواز گونجتی ہو اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چم کی چم یا استر کا ری کے کچرے ان پڑتے ہیں۔ قبروں کو عیسویہ دامن کے ساز و انداز ملنے کی طبع میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہو کہ امرار کی قبروں کے پیچھے خزانہ گاڑا جاتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ ملایا مفت میں کوئلوں کی دقالی میں ہاتھ کالے ہوئے ۱۱ من المصنف۔

بڑا ہائیں ہاتا ہو گا اس میں بھی کہیں کہیں حروف پھر گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طعنے میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پختہ اور بہت پہلے
 جس کا ایک ضلع ہم اکاڑ اور تین نیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف پانچویں یا تینویں مرکا
 عفری ہے باقی سادہ دوسرے پر کُٹل مَن عَلیکھا فان کا طعری ہے اور گرد و پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے
 اوپر سہ دری ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب انبلی سہ دریاں ہیں اور
 سلمنے بھی دروازے کے دو طرفہ سہ دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا ذبیہ بھی
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دروازے کی صحنیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں بہشت درسی سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں
 سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی دو صوب کی طرف
ایک نامعلوم گنبد ایک چوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوکھٹیں لگ اکھاڑ
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جبر گیا ہے۔ گنبد کا قبة درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فسنگ سے ٹی ہوئی شلیکرات
منڈی مسجد پول بمبایہ اور کے بیچ میں ایک قدیم گر شکستہ مسجد ہے چون کہ اس کے
 مینار نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سپاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چوڑے کی
 ہی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جبرد کر خالی چھتر نکل آئے
 ہیں گو اوپر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 ادھر اوپر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ بڑ گیا ہے۔ بائیں

طرف کا گھنڈا ہاگ گیا اور اپنے ساتھ در سے کو لے کر بیٹھ گیا۔ اور یہی زیرہ بھی تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد آج بدلا ہوا ہے۔ درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۰ فٹ ہے۔ اندر نمبر ۱۶ فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مویشی باندھے جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

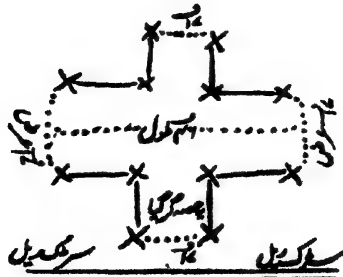
جس طرح انسان کا بچپنا جوانی اور بڑاپا اور پھر موت ہوتی ہے۔ یہی حال نکل کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچپنا یہ ہو کہ عمارت کی بنیاد ہی جب بن کر طیار ہوئی گو یا جوان ہوئی پھر بڑا ہوا یا اور اور مرے گرنے لگی۔ نہایت علاج مساجد تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت ہے جس کو ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ و دوزی انداز و نتیجہ یہ کہ مشیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسامر ہو کر گر جاتی ہیں۔ ایک انیٹ انبی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ انیٹ پتھر لوگ اس طرح ٹھسکتے ہیں جیسے مرد نے کا کفن کھسوٹتے ہیں انجام کار ذی روح ہوا غیر ذی روح جب کیے انٹھو

ایک اور بارہ کھمبا

نظام الدین کی فننگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے لائن سے سیدھی جانب ملیگرام پل ۱۱/۱۰ کے سامنے سنگ خارا کا ایک

مقبورہ بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی مٹی عمارت کے بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقش

یہ ہے:-



یہ عمارت آٹھ مربع ہج درمیانی دالان کا عرض ۳۳ فٹ ہو ستونوں کی چوڑائی ملاو تو ۲۰
ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین درہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ
چو کون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر بڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں
رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھٹی ریل ۳۳ فٹ ۴۰ لمبی چوڑی اور سطحی
میں آ۳ فٹ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا مچھا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور
چو کون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۳۰ فٹ اونچی اور ۳۰ فٹ مربع
ہے۔ پتھرے اور اوپر دو دو لیٹ اوپچی چٹکیں ستون سے الگ ہیں ان میں کئی
نواکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی بہت سی
حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھبا ہے مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے
یہ کہ سڈول نہیں بھٹی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوڑا تھا جو گر گیا اس چوڑے
کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو باطل گر گیا مگر کہیں
کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ
یہ بارہ کھبا کس لئے بنایا تھا۔

ایک ہڑواڑ | ٹلیگراف پول نمبر ۱۹۹ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف
بارہ کھبے سے ذرا دور بجانب دہلی ایک بم مربع اور پختہ
چوڑے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک عراب کھڑی ہے جس کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑواڑ کو محفوظ رکھنے کا
زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوڑا بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چوڑے پر قبریں
بنادیا کرتے تھے۔ مجھے تو یہ کسی کی ہڑواڑ معلوم دیتی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد | آج ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ
۱۹۹ نمبر ۱۹۹ کے بیچ میں ایک ۳۰ فٹ مربع گنبد جو جس کا کھس
ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر مینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی
باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی چھوڑ رہ گئے۔ قبر کو دو ڈالی گرفتار باقی ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چو کھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف ملاحظہ
ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۱۰ فٹ اونچے ۳۰ فٹ چوڑے۔ تین طرف عمارت

باہر دار و طرفہ طغرے ہیں۔ مغرب میں کلمہ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں قلعہ جنوب میں الملک شہر۔

اسی عین میں ۹۱۳ھ میں لیگراف پول کے بیچ میں ہم و ملحقہ اور بلند چوڑے پر صرف ایک قبر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے گنبد تھا چیت مہندم ہو گئی صرف چوڑا رہ گیا۔ اس چوڑے کے پیچھے اور ایک چوڑا اوپر والے سے بڑا اور سیرطھیوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک

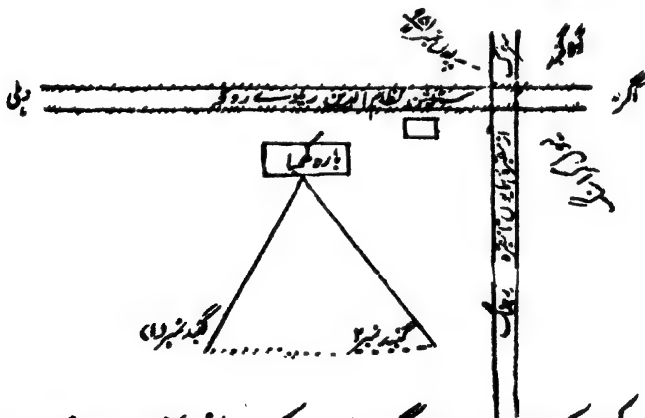
لشیں ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ہے ۲۲۔ اس کا بھی سارا پلاستر جھڑ گیا اور چوڑے لوگ اکھڑا لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۶۔ ۱۶۔ اور دروازے کی پیرہنی خراب آ۔ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ خط نستعلیق میں تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور خانہ خاں کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہ جہاں کا باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف کپڑے اُبھتے ہیں بلکہ دل بھی آکھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب دیران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطری ڈاٹا بچو ٹا کتبہ یہ ہے۔

.... خانہاں ... ری سم و صفا شہہ بلندش خوش خلق مہر یا اللہ

یا اللہ ہاں دوا سمیر و ابونا کاہ سج : نم از کم پتا حروباں خوا باغ الیو صف از در خام اس کے بعد اٹھواٹس کا باغ ہے۔ اٹھواٹس | صندرجنگ کے مقبرے کی سڑک پر سید سے ہاتھ کی طرف۔

درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کے بجانب مشرق ایک بختہ اور وسیع اجاڑے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چارویں ہشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھواں کہتا ہے۔ اس اجاڑے کے بیچ میں ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبری بخش کے داماد مرزا ملایت شاہ نے بعد غرر خرید اٹھا۔ ان سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور ان سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے اب وہ سانسے دیکھئے ہائیں مقرر جنگ روڈ دکھلائی دے رہی ہے۔ اسی کے ٹکڑ پر تار کا کم ۹۱۱ ہے وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بالا ٹرک ریلوے لین سے قطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کرائسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمد و رفت غلائق کے لئے کھلا رہتا ہے۔

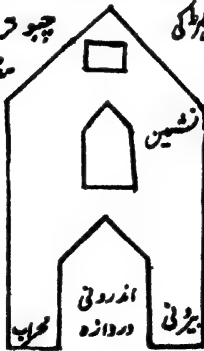
دو گنا گنبد (۱) اب براہ ہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس بارہ کھجے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں طرف اس طرف کی دو عمارتیں بنجے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے۔



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر ۲ کی پوزیشن بنجہ دو اختلاص مثلث مساوی لہذا تین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر ۱ سے گنبد نمبر ۲ کھجے سے کوئی

بالسوقدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۱۲ چوڑا اینٹوں کا چھوڑا
ہو جو باطل دھ گیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چو کھٹیں لوگ ا کھاڑے
کھینچے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ ۱۶ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر پختہ پیل
ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ۱۶ ۱۶ اوپنے اور ۳۰ ۱۶ چوڑے
ہیں لیکن باہر وار ۳۰ ۱۶ چوڑی عمر این ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک
قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے
اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرخ دین پر سفید پیل بوٹوں کا
ہے۔ فرش ٹٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کوڑوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت
سوزن چو کور بڑی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گرد چوڑا چھجا
جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف
کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پاکوں پر ابری کا کام گچ میں نئی وضع کا
لہریے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا
- (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر
صرف ایک کیمت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر
سے ۱۶ ۱۶ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار
چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اوپنے ہیں جن کی چو کھٹیں لوگ ا کھاڑے
کھینچے گئے! ہر سے بڑی آسج (محراب) اوپر چوڑی ہے اور یہ شکل ہے:-

گرد ایک وسیع اور کشادہ پہاڑی
جو تین طرف سے لگ گیا ہے صرف
سمارت بہت خوب صورت ہے انیس
اور باہر وار بھی کل من علیہا کان
والا حرام کے طفرے گچی ہیں
ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرفہ
اندر کافر ش نادر ہے۔ صرف
ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گڑ سے رہ گئے ہر



گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید میل پتھر کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیرامیوں کا زینہ بھی سلامت ہے گنبد کے دیواروں کی ارتفاع ۲۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ح کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

دوسری گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہوئی جس کا پختہ چوڑا ۲۴ x ۲۴ طول و عرض اور ۲۴ اونچا ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفدر جنگ روڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑک لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفدر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرامغلیہ | آب پھر خاص محل کی طرف چلتے۔ پتہ نے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن پچھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگورے دار پختہ احاطہ جو دکھلائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرامغلیہ نام ہے۔ یہ مارت قلعہ نما بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگور اچھوڑ کر آٹھ فٹ اور ۶ فٹ کنگورے کے ملائیں تو ۲۸ فٹ ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ آٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض عہدوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرنگ اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت ہیں

جن میں صدر دروازہ پچھلیاں کی طرف ہے یہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہے لیکن سرائے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اندر بڑے ان کے جنگل میں کہ جو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چھوٹی یا جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے جسے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا وہ بھی گرا پڑا اب اسی میں آمد و رفت ہے چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چوٹیف وسیع متکرم درخت چھلے اور پتھر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پھر اندر سے تھم مرزبانی بیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا ٹکڑا ہے اور باقی بلے کا ڈھیر ہے اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یاں جنہوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیا ہوا ہے قدیم زمانے کی سرائوں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بغلی میں دونوں طرف اندر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردن (۱۱) کو ٹھڑیاں ہیں جن میں سے بہت سی گر گئیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھڑیاں ۲۳ فرسخت ہیں کو ٹھڑیوں کی چھت پر سے کندرے کی اونچان ہے چڑھتی ہے۔

ایک معلوم منہدم گنبد عظیم گنج کی سرائے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا

کلس گر گیا ہے۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہے۔ چاروں چوکیش لوگ اکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھانے جاسکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد پتھر چھلے کا پختہ بنا ہوا ہے اور چوہ نہیٹ مرلیج۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس گر باہر سے ہشت پہل ہے۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ممکن اور آگے بڑھیں تو ایک عجیب ہیبت انگ

دس قبروں والا منہدم گنبد نظارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک ہے۔

کری دار چوہتر ہے جس پر دس قبریں پختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تنوید پر کھل کھتا ہوا ہے۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف آجائیک کی دیوار باقی ہے۔ اس میں تین زمین و دیوار طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا وہ باقی میں

ان کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کا مغربی رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہو کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہ دری معلوم دیتی ہو۔ چوڑے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چوڑے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوڑے پتھر کے ڈیم بھی ہیں۔

منہدم نہ چو کھنڈی | اس چوڑے کے جنوب میں ایک چوکنڈی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو

تہیں ہوں گی تو وہ جیسے ہیں۔ ب گئیں۔

ایک ٹی پھولی طبع دری | پڑاے قلعے کے شمال میں ایک بیج دری بیج میں بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے اعلیٰ کے مشرق و جنوب کے کونوں میں ایک پختہ کنواں بھی ہو۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

دلی سے نظام الدین تک بھیا نک نظر | آہستہ خرام بلکہ خرام زیر قدمت ہزار چاند تھی۔

دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہو جس کا سول قریب چار میل کے ہو اس کی دونوں جانب دور دور تک چپ بھر زمین عمارت۔ قبروں گنبدوں برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کامیڈان جی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دہلی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامیڈان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہاں نظر دوڑتی ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہو اور آکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس چٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی ہلا رہی ہو اس سر بفلک عمارت کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو بل پھر جائے پاک کی بن اوپر ہو جائے مگر ایک ایک لچ زمین کی بتلا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ بادشاہ و پادشاہ تہذیبوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گو برسوں سے وراعت ہو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

کر جیاں گتلیں چو نے کے ڈلے پٹے پڑے ہیں اور اپنے پھڑکے
ہوے دوستوں سے گھلے ل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم
سنبھال کر رکھیں۔

خدا جانے کیا ہو | شاہی قدیم سڑک جو پڑا نے محلے سے عرب سرائے
گئی ہو اس کی۔ اسی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری
کھڑی ہو اس اعلیٰ کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہو
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چبوترے پر واقع ہو۔ مغربی جانب ایک اونچی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لدا کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر طاق کے
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طعنے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک در
ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک سہ دری تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو
کہ اب یہ تیز ہونا بھی شکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

سندرو کا محل | دہلی عرب سرائے کی شاہی سڑک کے آخری حصے
میں عرب سرائے کے پاس کعبتوں کے بیچوں
بینچہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے جو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بینچہ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے معن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے جو طرف ہل
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو مویشی کہاں بندھیں گے لانا۔۔۔ بھی اسی محل میں
بانجے جاسکیں۔ اس کے کپوٹھ میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آب
اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑا
چوڑا غلام گردش ہو اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری
پختہ لداؤں کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ چھانے کا ہو۔ یہ محل اب اس قدر

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس کے گنواروں نے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور صفائی اور محلی اور منقش دیواروں کی گولہ لیب کر دیں۔ ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر لیلیٹ میں بھپا دیا ہو۔ مثل سنار کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کر رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونٹی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹا میسر نہ تھی وہ آج محلوں میں راج رہے ہیں۔

یہ محل وہ مندر تھا اس کا ایک جالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق روئے کھڑا ہوا ڈنگار رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی صلت شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے پلتے تھما ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۴۲ مربع فٹ بختہ جیو ترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد نکر دند بر جہاں عقاں

سند رولے کا گنبد

تندر و اے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۴۴ مربع فٹ اندر اور باہر سارارنگ بکلا کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و عمار بناے ہیں کہ چپے چپے بیل بوٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہو کر دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بحد نفع نہایت جلی اندہ واضح ذک پاک سے درست ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہے کہ اس کا فوٹو لیا جائے کیوں کہ فی زمانہ نافع خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ بھی میں کھودا گیا ہو

اور چاروں طرف ہو کو نوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر نگا دیا ہو کو نوں میں آد ہا لفظ ایک طرف
اور آد ہا دوسری طرف مثلاً علیکہ تو ایک طرف علیا اور دوسری طرف
کھا ایسا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور پیلوں
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو
چربے لیئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ گچے رنگ کی سنہری رنگ
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ کر سولے کا پانی
جوڑا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر چاکا
زینہ پندرہ سیڑھیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید
سفید پھول ایسی بہار مے رہے ہیں کہ گویا پھولوں کا حختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چاروں طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو شیعے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۱۴ اونچی اور تہا چڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زینہ جنوب کی
دیوار میں ہو۔ چوبترا پہلے بچتہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس نفاست کا
کہ اس پر روپیے تو روپیے اگر اشرفیاں بھادی جائیں تو بیکس مومل ہو
مگر ہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران نہ
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کل ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ اگر نہ فتح پور سیکری
بیدر۔ گزکنڈہ۔ گلبرگ اور بیجا پور میں۔ ۵

آقا تھا گردیدہ ام مہربتاں ورنہ دیدہ ام
بیار خواہاں دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری
چوں کہ سندر کے محل کے اعلیٰ میں ہو سندر واسے کے گنبد کے
نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہمسی سندر ہی ہو۔ سندر
مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندو فانی
ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
عورت کا العلم عند اللہ۔

گنبد واسے کا گنبد | گنبد واسے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہو۔ اس گنبد کا
کلس ٹوٹ گیا ہو۔ چوترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چاروں طرف
کمیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
اکھاڑ لے گئے۔ باہر سے نہ مریج ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفس
خط میں جو سندر واسے گنبد کے کتبے کا ہی گچ کے اندر نہایت خوش خط
اور واضح سورہ یوسف کا یہ رکوع ۔ تَجَاجَبَ لَكَ رَبُّهُ فَصَرَ يَتَعَنَّهُ يَكْنُ
اَوَّلَ كَيْفَ اَكْثَرَ التَّكْوِيْنِ لَا يَكْنُ يَنْ مَقْشُوحِ ۔ بارہ ۱۲۔ سورہ یوسف رکوع ۱۴
و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا
کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۵۲ چوڑی ہو دو طرفہ
طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
کی دو طاق نما محرابوں پر یا فتاح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
کام بنا ہوا ہو۔ چوترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

نہشت پیل چو کھنڈی | گنبد واسے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی
طرف کمیت کے بیچ میں ایک خوش ناچ کھنڈی
بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
نہیں۔ چوترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۲ اونچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہو

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یگنبد جو پرانے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اویار کے
بیچ میں واقع ہے۔ عمدا کبریٰ کے ایک امیر نواب تبا
نامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ
میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔
یہ نیلی چھتری کے نام سے اس سے شہور ہے کہ

اس پر کسی زمانے میں جینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب ہائل ٹوٹ
چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کئی یکڑ زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی
اُس ٹکٹے احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ مارا کی تختی پر سنگ سے بنی
کے پنجے کیے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش نظر عالی مقامے دریں عالم ندیدہ چشم ایام
چو پر سیدم بگفتا یافت اتمام پو تا ریح اتما شش مہر دلاہ
دروازے کے چھچھوٹی طسی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چھوڑا ہے جس کا قطر ۷ ہے۔ چوڑے
کے چوڑی رخ پر اس سے سائے دو طرف چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں
چوڑے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
چوڑے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
ہیں۔ اسی چوڑے پر بیچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو
عمارت ہے جس کا قطر ۴ ہے اور کنگورے ملا کر کل بلندی ۳۴ ہے۔ تمام مقبرہ پتھر
اور چوڑے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ تاریخی۔ رنگ رنگ کی لٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مقبرے کے اندر ہا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ بھی
کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے آٹھ در سات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ
لے اس سے سنہ ۱۵۶۵ھ تک ہیں۔ مگر ہر سال بنا ۱۵۶۵ھ ہوا اور سال اتمام سنہ ۱۵۶۵ھ

چڑھے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی طاق
 ہیں۔ آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اہل بارہ ٹیمپل
 اور چھ سو تو گنبد کی چھت پر جا پہنچے۔ گنبد کی چھت سطح ہو جس کے درمیان
 ایک پانچ فیٹ اونچا ہشت پہل چبوترہ ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہو اور پھر
 اس پر ایک اور چبوترہ دو فیٹ اونچا ہو جس کا قطر آٹھ ہو۔ اس دوسرے
 چبوترے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور
 اسی چبوترے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
 سے مشہور ہوا۔ دکنی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
 سڑک سے ملی ہوئی ہو اور کلٹر والے گنبد کے مغرب میں ہو اور ہمیں دلی
 سے تیسرا سیل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام نغظ ہو کہ اس نام کی کئی
 عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہو جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے
 سے لایا ہوا ہو اور نیلا برج کہلاتا ہو دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے
 بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور پتھرا کی سڑک کے چوراہے پر
 اچھی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری
 نمبو دگھاٹ پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے تہے پر نیلا کام ہوا
 اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید
 مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
 اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رو یہ ہو جو بہت دن نہیں ہے
 لہٰذا اب اب تک دیا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے
 ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
 معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا
 بل جتا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ٹھیکروں کو
 صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
 عنت شرق اور صدر سے ٹٹل گئے کے چوڑے لگے تھے پھوڑے
 جا رہے ہیں اور روڑی کے بہت سے براس دور نہیں اسی گھرے ہوئے

دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ ہے۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۳۰ فٹ ۸ اینچ اور جس کا آدھا ڈوم (قبہ) گر گیا ہے اور اسی کا چنانچہ بکھرا ہوا ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہفت پہل ہے۔ اندر باہر پینے کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھ حصہ نمایاں ہے۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کہا معلوم نہ کیا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا نے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور بختہ چوترا ۹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر پستی بختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۱۹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر سے نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ فٹ اور چوڑائی ۱۷ ہے۔ یہ گنبد دو منزلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اہلکار تک کی اور چھائی ۸ ہے۔ ۱۶ فٹ اور کل بلندی ۷۲۔ ۳۔ ۱۷ فٹ۔ اٹھارہ سیر و حیدوں کا زینہ ہے گنبد کے اندر پینے کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جسب جگر تھیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف بٹھا جاتا ہے۔ چوتھے سے لی ہوئی سڑک کے رخ پر ۸ فٹ ۶ اینچ طول و عرض اور فیٹ بلند ایک چھوٹی اسی سہ دری بھی کھڑی ہے۔

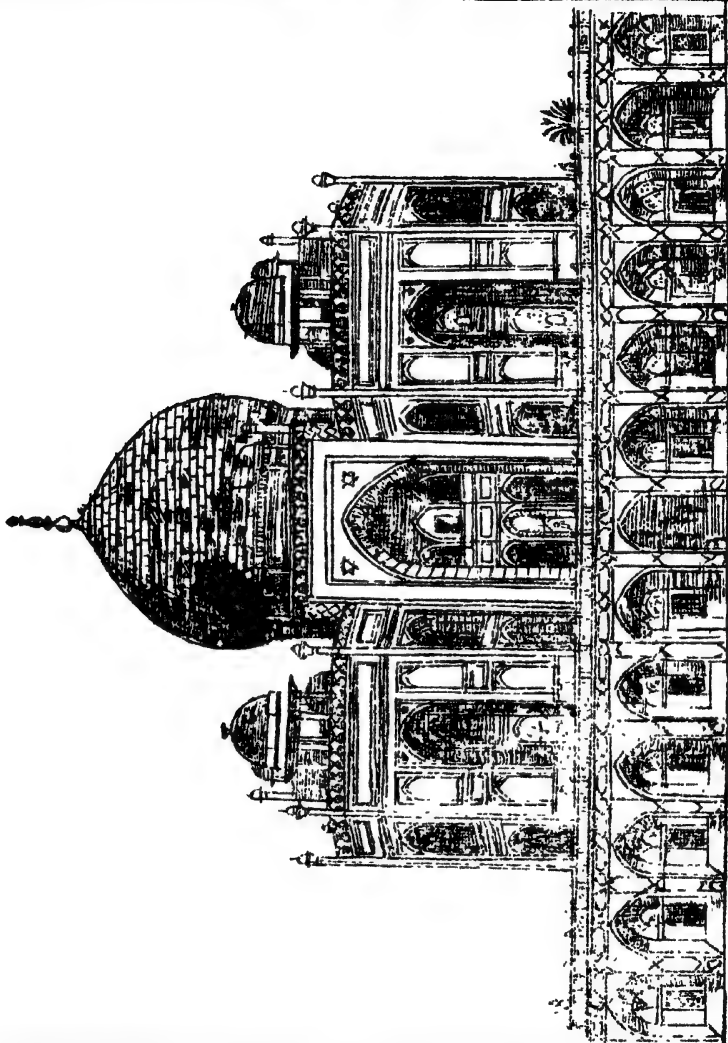
ہمایوں کا مقبرہ

۹۶۳ھ
۱۵۵۵ء

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں
گویند این قصر این باغ ہمایوں را نہیں
۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر
۱۱ جمادی الثانی ۹۶۳ھ سے گزر کر انتقال کیا اور اس مقبرہ

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معز الدین کبچاد کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہے دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ جو اس بادشاہ کی والدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۶۴ھ میں ہوئی۔

توضیح بر مبنای اصول



ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۹ھ میں سولہا برس میں
پندرہ لاکھ کے مرنے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس
پشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس ہریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارط ہو۔
اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان منلیہ کے اتنے سربراہ
ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی یہ جہاں
اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور قدرت کی شرح کی جاسکتی
ہو سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہو رہے اور وہ اس کی نقل میں
گور و ضئے تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہو مگر فضا اور
دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درود و یار
کی فرد بالغ رس سے افزوں اور توصیف اُس کے احاطے کی فراست اہل سلیقہ
سے بیرون۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہو نقشہ اُس کا دل دھان میں
رکھتا ہے۔ تماشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اُس کے
سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و غورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگان
اس کے بیوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
استراح سے یہ عمارت کیا بنائی ہو قدرت خدا دکھلائی ہو گویا اب و آتش کو باہم
کیا جو یا گل دیامن کو ایک چمن میں لگایا ہو۔ سنگ مرمر و لطیف کہ در شاہوار اُس کے
آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے
مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ و ہما در کم یاب اور عجب پر روزگار کہ
گلاب کی پنکھڑیوں پر شرف لے جاے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے
بیاض صبح طلہائی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہو وضع
قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

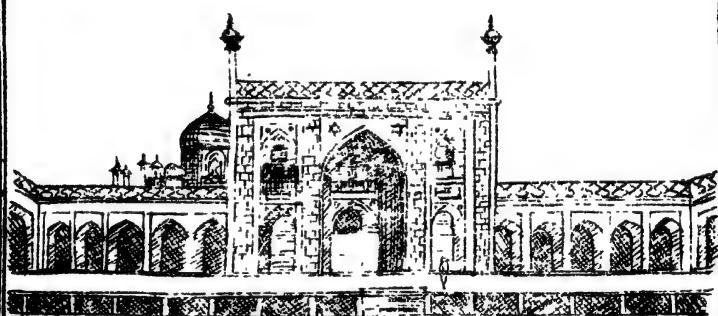
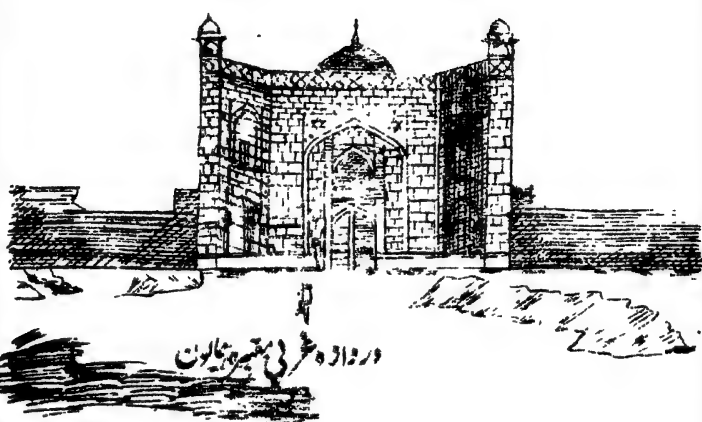
تعلبے میں پانی کا ایک بلبل معلوم ہوتا ہو۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا سڈو
 میں ڈھلا ہوا سرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلان اور پنچائی اس تھیرے کی
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہو۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی
 جیسی کہ مناغان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہو۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور با موقع سجا پایا معلوم دیتا ہو جیسا کہ
 آگوتھی میں نگینہ۔ صحن اُس کا دل کشا اور مکانات اُس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور بغایت مرغوب۔ سرخ سرخ تھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسا
 پر لطف منظر ہو کہ گویا دریا میں مار رہا ہو۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے تھروں
 کی پھول پھولیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اندہ کاریگری میں ایک سے
 ایک سو اچھے عجیب تماشاے قدرت الہی نظر آتا ہو کہ دیکھنے والا محیرت صہ جاتا
 ہو۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف لہریں
 جاری تھیں۔ ہا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ فوارے چھوٹے
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح
 کے پھول کھیل رہے تھے۔ بلبلیں چھپاتی تھیں اور اس کی غریباں جنت کی یاد
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اُتار سکے یا ایک شمع اس کی تعریف
 بیان کر سکے۔ اُس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ باوجودیکہ اب وہ بہار
 نہیں۔ باغ و اشجار و دروش و انداز نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور دروشوں کی جگہ
 جگجگس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارت موجب نزہت و تلوپ اہل دلاں
 اور لطافت مکانات راحت خاطر و انش دراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے
 سیر تماشے کو آتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطفت تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہو۔ ہایوں کی قبر کے
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہو جو ہایوں کی بڑی ہدم
 اور رفیق اور اُس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی
 غریبک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لایق اور بہادر مگر بد نصیب

فرزند اکبر داراشکوہ کا جب بے سر دفن ہو۔ جس نے ادنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اُس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عہدِ ملتِ مقبرے کی بدستور قایم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ڈٹ ڈٹ گئی ہیں مگر فرشِ جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغِ باکل ویران ہو گیا اور وہ مڑ کے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گلِ جو لبِ زندگی بخش و جبینوں کا تشبیح کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ڈٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا مگر اب بھی کچھ کچھ نشانِ پھلی چلی پہل کو یاد دلانے ادنگ بر جراثیم چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مسکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہاتی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے۔ یوں تو بہت سے ویسے آکے اور پلے چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

ایں سعادتِ بزرگِ بانویست تانہ بخشِ خداے بخشندہ۔

اُس نے غالبِ مردہ میں جانِ ٹال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا سیما تھا۔ آج وہی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ سچ میں کارِ از تو اکید و مرداں چنیں کنند۔ مختصر یہ کہ ہائیوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد ویسے کے درمندان کی بدولت از سر نو زندہ ہو گیا اس کے غالبِ مردہ میں تازہ روحِ چوندک دی اب جدھر دیکھیں سب توڑ ہو۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگاے جا رہے ہیں ہری ہری دوب کے تختے کے تختے فرشِ زمردین کی طرح پیچھے ہوئے پڑ مردہ دل اور افسر وہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدانِ پاک صاف ہو یا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوضِ برہنہ ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور آنسوؤں کی لپٹ نہیں ہے بلکہ اس کی کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی باخبر جس کی بدولت آج یہاں مردتی چھانے کی بجائے آثارِ زندگی نمودار ہوئی ہے۔

دشا دابی غایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ سہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویلا بنے کے
 مقابلے میں تو یہ بھی بسا خصیت ہو۔ اورنگ زیب کا من جلا کرنا ماقبت اندیش فرزند
 محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں مارا گیا۔ اورنگ زیب
 پرتاجاں دار شاہ۔ فرخ سیر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابراہیم
 نوجوان عنفوان شباب کے دو گل ہائے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ جو
 باری باری سے صرف تین تین مہینے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے
 اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عا دالملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔
 علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے
 حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب تاریخ منور ہیں سب کے
 سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے بیٹھی بند سو رہے ہیں۔
 اللہ اس کی کیا لوگ تھے کہ جب تک بیٹے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے
 تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر
 محمد سراج الدین بہادر شاہ بر دالدین شہجہ نے ۱۸۵۷ء کے فدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی
 تھی اور ہیں سے ان کو گو رمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا
 یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت جگشا ہو گیا
 مرزا مغل۔ مرزا ظفر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ بیٹے گئے۔ جہا کے کنارے
 ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے
 دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جنوب میں ایسے
 پر شان اور نفیس بنا ہے جس سے مقبرے کی مالیشان عمارت کو چار چاند لگ
 گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں
 کہ لطافت اصول کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں
 جانے کا جدا جدا راستہ ہے اور خوب صورت سیرطہیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے
 میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گرد دروں کے بننے اور چھوڑ
 کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہے۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے
 ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و دھبیا



دروازه جنوبی مقبره شاهرخ

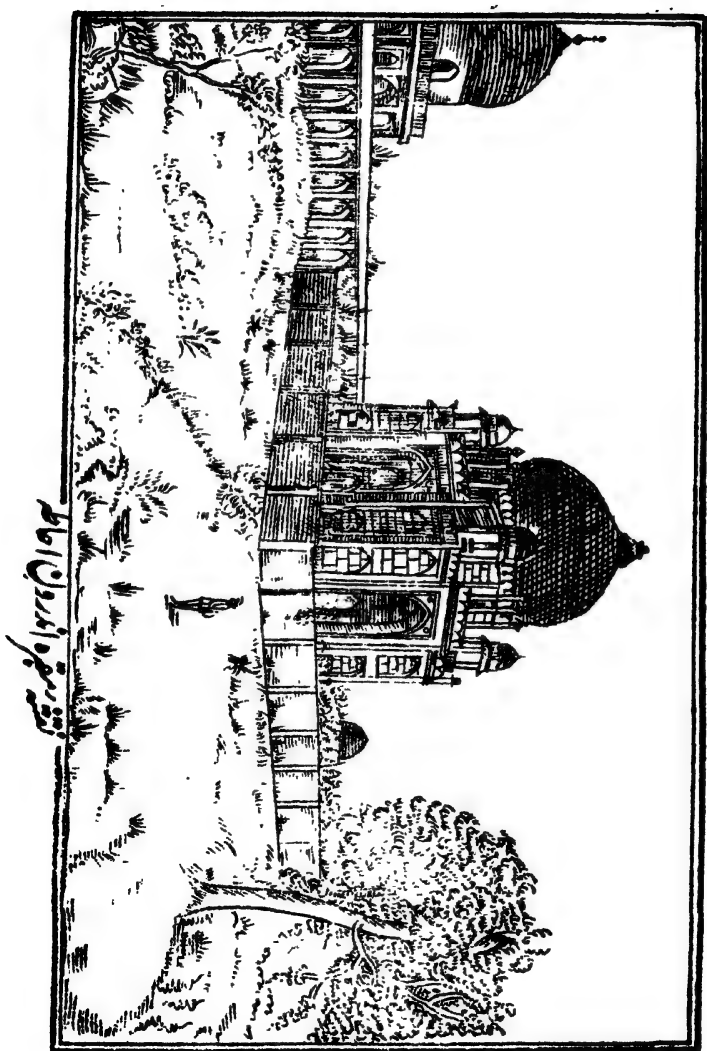
لگایا جو کہ دود سے لینے ہی معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فیصل
 اس مقبرے کی چونے اور چھترے سے بنی ہوئی ہے۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی پہننے کا
 برہہ بنا ہوا ہے۔ ان دروازوں کی لطافت اور ذراکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
 تماشا دیکھئے۔ اماٹے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چھت کا ایک ٹان ہے
 جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دریا کے رخ پر ہے۔ شمالی طرف کی دیوار کے چوتھے
 سات فیٹ اوپنے چوترے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ
 میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج ناکوین سے جو دیوار کے
 پیچھے ہی ہے پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے دریے سے باغات کی ہریابی
 کی جاتی تھی۔ ۱۸۵۲ء میں بشپ ہمبر (Bishop Heber) نے اس چھترے
 دیکھ کر لکھا ہے کہ ”اُس وقت ایک نہر چلتی تھی جس سے رعایا کچھ گھبوں کی کاشت کرتی
 تھی“ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رویہ دیوار کے نصف حصے
 میں محراب دار حجرے اور پچی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
 نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں متقلد رہ سکے۔ دروازے سنگ
 کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور
 جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہے۔ جنوبی دروازے کو رستہ ہوس (والا قاسم) بنایا
 گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
 باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترے پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
 ہے جس کے گونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوترے کے کنار
 سے ۲۳ پر ایک پٹا ہوا چوترے میں فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہی اس کے
 گونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے ہرے چوتھے کے چاروں
 چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کو ٹھوڑوں
 میں جانے کا رستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوترے کے چاروں
 بے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ نویں در میں جو بیچ میں ہے ایک دینہ ہے جو اس چوترے
 ہا کر بھلتا ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہے۔ اور چوکوں
 چوترے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھرا تھا لیکن کٹھرے کے

خند میں دریائی طرف کے کہڑے کو باغیوں نے تورت پھوڑ کر برابر کر دیا۔ اس
چوڑے کے نیچے جو جھرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن
میں سنگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوڑے
کے درخانے کے رخ میں ہایوں بادشاہ ان کی بیگم صاحبہ۔ شیر خوار شاہزادی
اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اہل قبریں ہیں اور چوڑے کے اوپر
قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ میز و ممتاز تو ہایوں
بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور ان بادشاہوں
کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قربت
رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں
میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سہا۔ جو قبور گنبد کے
نیچے ہیں ان کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفاف خوب صورت
اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔
قیاساً مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد
کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیان کمرہ (۵۴) گز مربع
اور سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں
جنرل کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ مقبرے کی اہلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے
جس کے چاروں کونے مقرر ہیں جو ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے
چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ آتا ہے
کمروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے
دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اہل عمارت کے
ساتھ چار کمرے اور متروک کیے گئے ہیں۔ دوسری بدلت اس مقبرے میں خاص
وجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتے گرد لے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا
پسندیدہ ہے کہ پھر تو سلاطین منلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی
سٹر بلگر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص شکل
رکھتی ہے مگر کچھ خوش نامیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

طرے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان
 راجہ نے لکھا تھا کہ ”یہ گنبد سینٹ پال کے مشہور رگر جا کے گنبد کاتین جو تعالیٰ
 ہوئے اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شاندار سنگ مرمر کے تختے پر
 ایک چوڑے پر سے سنہری کلس بھجھا رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴) فٹ چوڑائی
 کے چاروں طرف سے اس لئے دوڑ کر دیئے گئے ہیں کہ چاروں پسے اور چاروں چھوٹے اضلاع
 میں ایک ایک بہشت پہلو کرے کی گنجائش مکمل سکے ان عمارتوں کی درمیانی
 محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں کہ ان
 محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس طوائف کے قلم کو چھپانے کے لئے بنائی
 گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے اضلاع کے رخ پر چوڑا کر کے
 کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔
 یہاں پہلے دیوار آٹھ فٹ اونچی جاتی تو ایک قسم کی بدنائی ہو جاتی اس لئے ہر کونے
 ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر
 کے اس اصلی حجرے میں جانے کا راستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی
 قبر ہوئے کونوں کی گزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی
 بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی نسبت
 سے بیچ کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے
 میں اوپر تین دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں چھلکی کھڑکیوں
 سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیچر صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار
 بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶)
 فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ مکمل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری
 قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ
 مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لداوی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں
 سنگ مرمر کے ۶ ٹکڑے کا قبة ہو۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ
 چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی
 جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عمق چودہ فیٹ کا ہو۔

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہے۔ گنبد کے اندر دینی رخ پر کسی زمانے میں سنہری اور مینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا ٹنک رہا ہو جس کو جاٹوں نے ہندوؤں سے لہ مار کے اڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں ہاویں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت خفان چمک دار مچھ انچہ اونچے چوتھے پر ہے۔ چوتھے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرنیچن صاحب کہتے ہیں کہ ”اسنے سامنے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہے۔ بیچ کے چار کمرے ۲۰×۳۰ ہیں اور بیچے کے آٹھوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہے جن کا عرض و طول بھی وہی ہے جو اوپر لکھا گیا ہے۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہو لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہے۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہو کونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کمروں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قہ پچیس فیٹ اونچے اسٹوانے پر ایستادہ ہے۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ سابل آبیج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہے اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک چننے برجی ہو جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجیوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہو جن

ساتھ تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایسا تادہ تھا کہ
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں پر
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اوپچی میناریں ہیں چھت
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علماء متبحر اور
 فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ شہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نیا منسا ہو گئی اب کوئی دو سو برس ہوئے آئے کہ وہ حجرے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہین صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخان تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھلیاں
 بھی ہیں جس میں آدمی جا کر اُلجھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سو بھر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد پھنسل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بگم منا
 نے کتے منظم سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی سہیلی
 میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں اُن کی
 شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے توہید سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 توہید تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی جوئے اور گچ کی ہیں۔ چوڑے کی دو سہیلی
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”شنگی بگم زوجہ عالمگیر خانی“ ۱۱۸۱ھ کندہ ہے۔
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو اُن پر صرف کُل مَن عَلَیْہَا قَاب وَیَسْبِی وَجْہُ
 کَرِیْمَاتُ دُؤَالْجَلَالِی وَالْکَلَامُ کَرَامِہ کندہ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ آٹھ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتا دیتے ہیں



مسجد آغاخان

سنگیہ یا حجام کا مقبرہ

ہمایوں کے مقبرے کے قطعی ایک وسیع باغ
 ہی جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک
 چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
 ہمایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سنگیہ کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے مناسبتی
 باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر
 ۱۳۱۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا ماخذ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوڑا مربع
 اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چار کے نیچے ہوئے ہیں اور آٹھ
 سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوڑا چھوڑا کرستہ اور اونچا ہے چھت
 چوڑے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ہم آ مربع ہے جس کی دیواروں کے
 اندرونی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی
 دروازہ چوترے کی سیڑھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے
 چاروں طرف گہری دیوار دوزخ عرابیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا
 ادبیا پنج فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ
 کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوزخ عراب کے دونوں جانب دو طاق
 ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر سہ جانب کی
 محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن
 آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲ ۱/۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ
 انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ۱ ۱/۲ فیٹ چوڑا اور کوئی ۱/۲ فیٹ اونچا ہے
 اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتاتے ہیں۔ اندر
 فرش چوکوں کا ہے جو حال کا بچھا ہوا مسطورہ دیتا ہے اور چوٹی کوڑھی نئے چڑھائے گئے
 ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ اوہنی طرف زنانی قبر ہے اور بائیں طرف مردانی دونوں
 کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنانی قبر کے تعویذ پر کُٹل من علیہا فان
 اور گردا گرد آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر وال ہے
 کہ یہاں کی قبریں ہیں۔ اندر دار ہایوں کے اوپر دونوں جانب کھڑے طیبہ اور مغرب کی
 طرف کی جالی پر کیا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲

گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اوچی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے مینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ جا بجا باقی ہو گنبد کا قہر سولہ اضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہے جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب کی مسجد اور مقبرہ | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک بجتہ احاطے کے اندر ہمایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتلاتا ہے گردِ ضلع قطع حجام کی نہیں ہو اور قبر کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب رخ پر ہے۔ یہ گنبد بجتہ اہمیت پہلے اور دہرا ہے جس کے اوپر کچھ اور کچھ چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں ملنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر حال کی - ۲ - ۳ سنگ مرمر کی قبریں - چوتھی قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گردِ آیات متقوش تھیں سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کتبہ عَلَیْہَا فَا ن اور اطراف آیتہ الکبریٰ ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر وار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف پچھتے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ڈٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کہندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یادِ روح کا طغریٰ دو طرفہ ہے اور سب سے اوپر دو طرفہ طغراے کلمہ رضیہ اور ہر ادھر دابنے بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا بلاستر جا بجا سے گر گیا ہے مسجد کے اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیشی کے لئے نجس

بھرجانا ہو۔ مسجد کا طول و عرض ۸۰ × ۲۳۰ ہے۔ بیچ کی محراب ۱۴ چوڑی اور بشمول گنگورا ۱۴ م ۳ اونچی ہے۔ باہر چوترا گچ کا نہہہ مربع ہے۔ چوترے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر دو کا۔ کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگنی بائیں طرف کی باقی ہے پشانی پر جو نے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو بھرجا گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ بھرجا گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پرانا درخت اٹلی کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے اوجھڑا و صرد و دوپہا جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینا رہی ہے اور تین گرگنیں۔ مسجد کی داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی ابھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب رو دیہ دیوار رو گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

چھاری والا گنبد | چھاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا یہ گنبد ہے وہ ہمایوں بادشاہ کا موجد تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قبہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبشی اللہ اور یاقوت کے طغریٰ جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو بھرجائے گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھت کا لمبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ٹھیکم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں دروازے

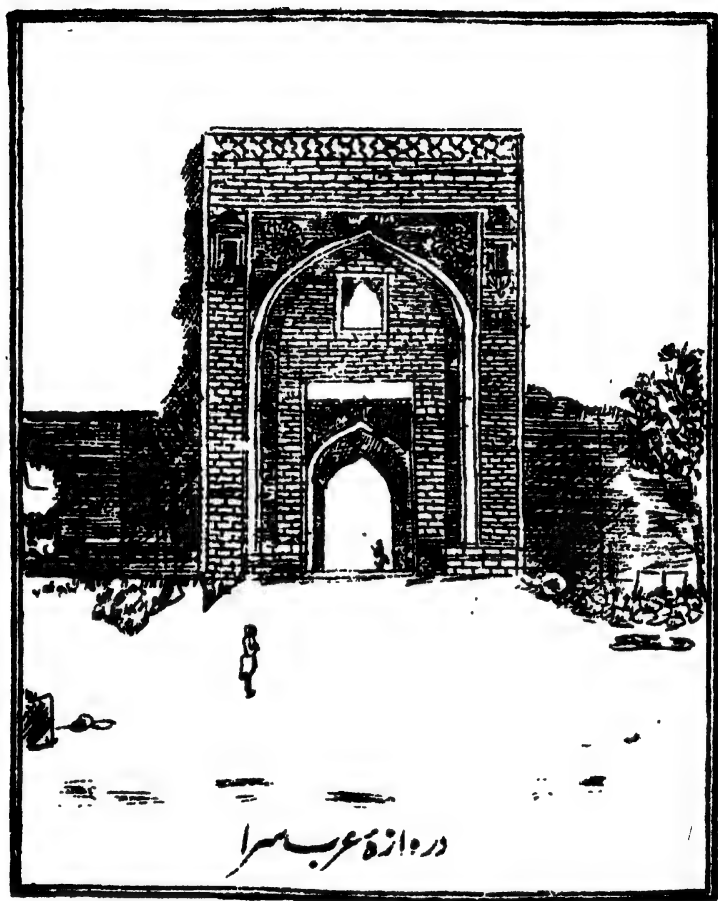
نشین تھے۔ یہ گنبد ہشت پہل عمارت ہو جس کے چار ضلعے پڑے ۲۴
اور چار چھوٹے۔ ۳۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ گنبد کے اندر آٹھ بڑی عالی شان
ایک کے اوپر ایک یعنی ڈھیری دیوار دوز طاق نامحرابیں ہیں۔ چو طرف کتبے
لگانے کی سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں مگر کتبے لگانے کی نوبت ہی نہیں
آئی۔ در کی اونچان معلوم نہ ہو سکی کہ گنبد بیٹھ جانے سے اوپر جانے کا رستہ ہی
نہیں رہا چڑھیں کیسے۔ جوڑا ان ۱۹ ہو۔ موجودہ عمارت پر سے آسج کی بلندی
تخمیناً ۲۴ معلوم ہوتی ہو۔ اس کے گرد پختہ چوڑا تھا وہ گر گیا۔ بعض لوگ اسے
دولت خاں کسی امیر کا مقبرہ کہتے ہیں جسدا ہی بہتر جانشاہی کہ کون اس کا بانی تھا
لیکن مقبرہ کی نوعیت سے کسی بڑے امیر کا معلوم ہوتا ہو۔ اس مقبرے کے چوتھے
ایک بہت بڑی چوڑے گچی کی قبر بھی بنی ہوئی ہو۔

منٹھوالی کا گنبد | چھاری والے گنبد کے مشرق میں کھیت کے اُس پار
ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے

شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چوڑے پر جو ۲۰ مربع اور چار
اونچا ہو واقع ہو۔ اہل گنبد اس مربع ہو۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف
نہ ہو۔ دروازے ۷ ۲ اوپنے اور ۲ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلندی ۷ آ ہو۔
نہ فرش نہ قبر نہ کتبہ۔ نہ کلس اندر پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد
کس کا ہو۔ مقامی لوگ منٹھوالی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔

فاضل خاں کا گنبد | اوپر والے گنبد کے جنوب میں تخمیناً کوئی ستوا قدم کے
فصل سے ایک اور گنبد (۱۷) مربع ۳ اوپنے پختہ

چوڑے پر جو شکستہ حالت میں ہو واقع ہو۔ یہ گنبد ۳ مربع ہو۔ چار دروازے
تھے۔ گنبد بیٹھ گیا تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ
اور اُس پر چوٹائی حصہ گنبد کا کھڑا ہو۔ اور کچھ حصہ مغربی دروازے کا بھی
برائے نام ہو۔ دروازہ ۷ اونچا ۲ چوڑا ہو۔ محراب کی بلندی ۷ آ ہو۔ اس
گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی
ماندہ حصے سے معلوم ہوتا ہو۔ لوگ جو نام فاضل خاں کا بتلاتے ہیں اس کا علم یہ کون



دره ازنه عرب سرا

عرب سرا

۹۶۸
۱۵۶

ہندوؤں کے قبر سے باکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔

آبادی چار دہائی سے محصور ہے۔ اس سرکار حاجی محمد

ہمایون بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے بنوایا تھا۔

مطابق سترہ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت

عالی ہستی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں

کہ بیگم صاحبہ نین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیجات

تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار

تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تشریف پشور ہو گئے اب خال خال

کچھ اُن کے نام یہو اباقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس

میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی نادریات سوائے اُس کے دروازوں

کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے

عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جاے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی خان اور قابل ذکر ہے

یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۴۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازہ

کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمہ الزوایا

نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹیکوں کو نکھائے ہوئے ہیں اور

آڑے ٹیکے کنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمہ الزوایا

ٹیکوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے

محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں

چتر کے توراتے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی

دور پہنچے ایک نشیمن ہے جس سے چھ فٹ پہنچے دروازے کی محراب شروع

ہوتی ہے جو ۱۶ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

پشیمانی منڈی تھی عرب سرا کے شہر کے دروازے

منڈی کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بھاکرتی

تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی گرا بے کل

نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کنواں چھوڑ

ہائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور سیرٹھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا مرکز ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے چینی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شخ رنگ آج تک بھی ہلکا کو خیر کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ لکھا ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ
مصر بانو قدیمی جہانگیر شاہ

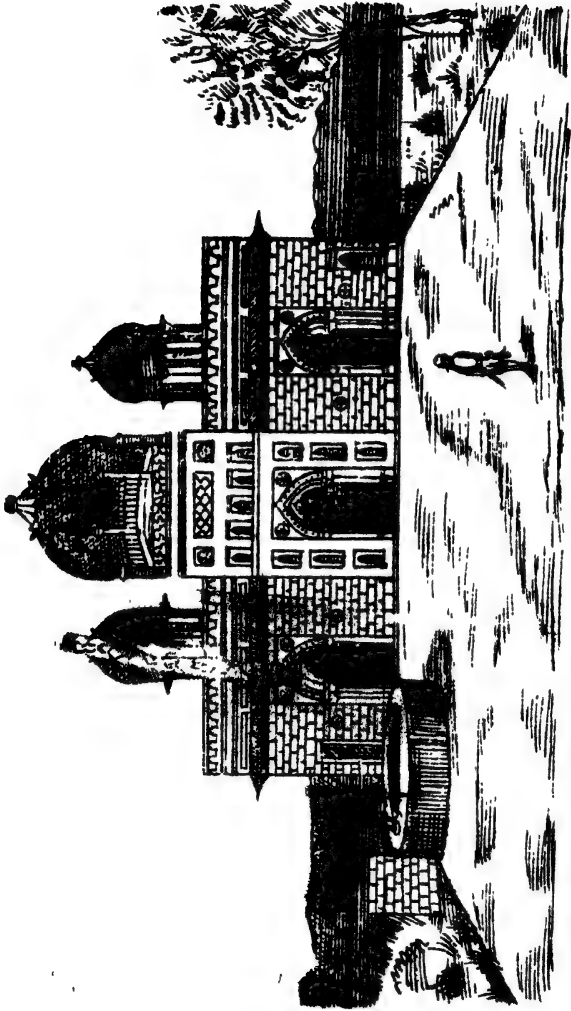
عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ
۱۵۴۷ء

یہی منزل چند روزہ بھی ہو
کہ دون میں ہے منزل عیش طو

عرب سراے کی بستی کے مغربی دروازے کے پاس اور ہاؤس کے مقبرے کے باطل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں عہد تمیز شاہ سور کا ایک بہت بڑا با اقتدار سربراہ اور امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بیٹوں میں تجت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور انتفاع سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو دلی عہد تھانفخ پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شاہ خانا اور جوڑنے کی بنی ہوئی ہے البتہ محراب اور رد کار پر سنگ لگا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۷۵ اور عرض میں ۳۰ ہے جو دروازے کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۱۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۲۳ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

قرنہ کھوسنی خاں

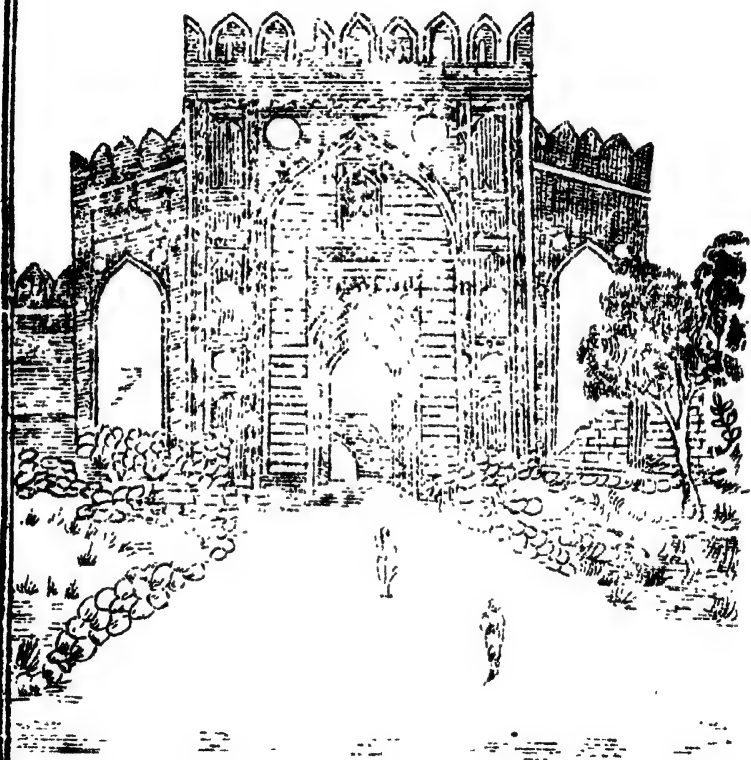


بسم الله الرحمن الرحيم

محمدرضا قزوینی جهانگیرشاه



لاله الاله محمد رسول الله



دروازه مشهدی

مزید بڑا ہے۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب و در ہیں جن میں چٹے
چٹے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح
کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۳۔ ۱۶ بلند اور ۹۔ ۱۲ چوڑی
ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہے مگر بنی دروں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر
محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی
اللہ اللہ اور دائیں بائیں کی محرابوں پر نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب
کے دونوں پاکھوں پر اوپر تلے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔
مسجد کے اندر اب نہ منبر ہے نہ فرش بچتہ باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی بچ باقی
رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زمانے سے
باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ مرمر پر تکتے ہیں :- سب سے اوپر محراب
نوبتکہ اللہ اللہ اکتھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسل اللہ

حبیب اللہ

حبیب اللہ

اللہ بحمد اللہ الرحمن الرحیم اللہ

طاق کے اندر وارے۔ پہلی سطر بحمد اللہ۔ شہد اللہ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ
اِلَّا اَللّٰهُ الَّذِيْ بَيْنَ يَدَيْهِ عِلْمُ السَّاعَةِ۔ پارہ ۳۔ سورہ آل عمران رکوع (۱۰)
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَ رَسُوْلُهُ۔
دوسری سطر۔ قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رَفِیْعُ الْفَحْشِ اَحْسَنُ تَاوَا لَا یَسْتَعْلٰی بِنُورِ
پارہ ۸۔ سورہ اعراف رکوع (۱۱)۔ تیسری سطر بِنَبِیْنِیْ اَذْمَرُ حُدُوْا
فَیَنْتَقِلُّوْا کَانَ لَکَ نَقِیْلٌ اَلَا یَتْلُوْا لِقَاءِ رَبِّکُمْ نِیْلًا۔ پیش طاق کے
ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقتوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :-
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

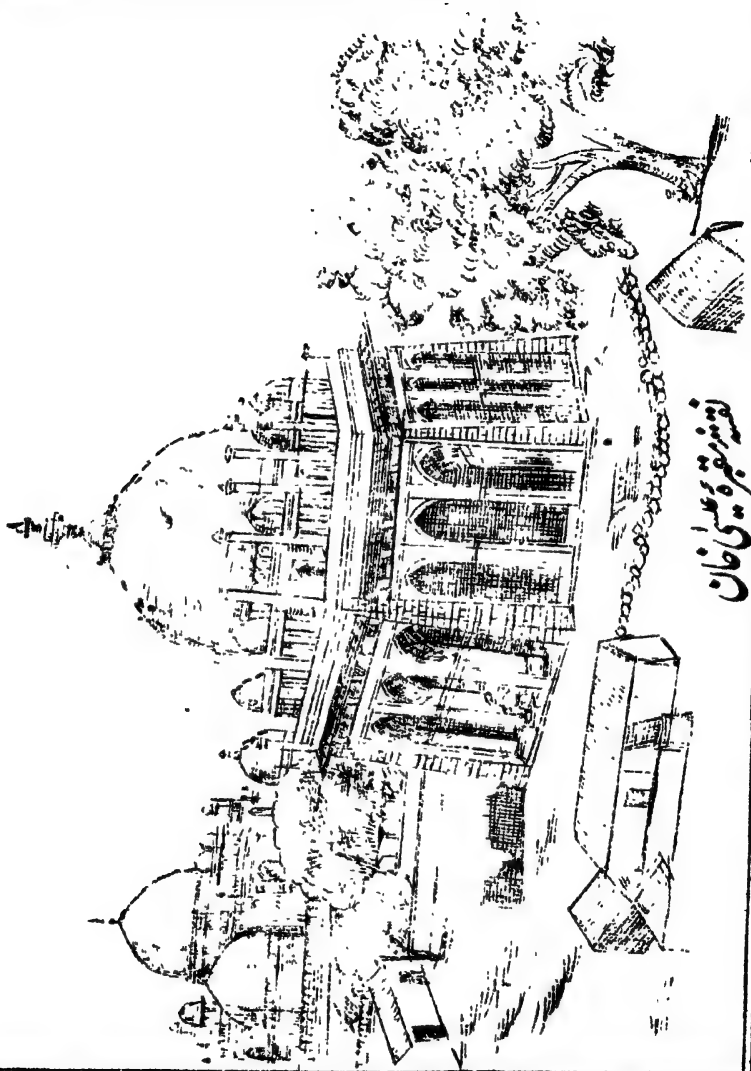
اللہ

اللہ

اس کے گرد شہد اللہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطریں ہیں۔
مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں جو بائیں طرف

میسرے در سے ملا ہوا ہر جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہر کہ نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہر جس سے ساسا چوڑا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہر جو نہ پد نہا ہر نہ اُس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہر بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیڑھیوں کا زینہ بھی ہر۔ مسجد کے سامنے ۵۶ x ۸۸ پا کا ایک چوڑا بھری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہر۔ مسجد کے چوڑے کی زو سے مقبرے کا کمپونڈ جو مشرق میں ہر ۵۶ - ۷۶ کے فصل سے ہر۔ روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑا گیا لیکن روکار کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی - زرد - سبز رنگ کی اینٹیں چڑی ہوئی ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالا اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی نظر کو خیرہ کرتی ہر۔ صدا ہر ساتیں ان پر گز رنگیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے پھیکا پڑا ہو۔ سنگین چھجھہ دونوں محرابوں کے سامنے ہر مگر بیچ کی محراب کے آگے نہیں ہر۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فیٹ بلند ہو کر اُس کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہر۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہر جو کچھ خوش قطع نہیں ہر اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہر۔ گنبد کے ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل بڑی ہر اونچی ۱۴ قطر کی ہر۔ مسجد میں تین درہیں منبر باقی نہیں رہا اور پینار تو غالباً شروع سے سے تھی ہی نہیں۔ مسجد کے اندر پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی کچھڑی تنگ راہ گئی ہر۔ اندر وار کی تینوں دیواروں پر محرابیں ۱۴ اونچی اور ۳ پا چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہر۔ اس مسجد کی وضع قطع اُس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گراں زمانے میں اس میں کوئی زبردت نہیں پائی جاتی بلکہ سبھی معلوم دیتی ہر۔ مقبرہ - مسجد جیسی خاک کا منبرہ ہر جو مسجد سے تو کہیں اچھا کہ یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہر۔ وضع قطع اس کی بالکل شکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہر۔

نقشه بقعه علی خان



عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری تودے دار چمچہ ہے۔ محبت پر ایک سبت
منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہے اور ہر دو
میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترو سترو فیٹ اونچی ہے جس کا قطر
دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں
اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی چڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم
دیتی ہیں۔ یہ گنبد سوطا ضلع کے اسطوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ شہنشاہ
ہے۔ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبی بڑی اشت پہل برجیاں
سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے
محراب کے ہیں جو گھل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۸) چوڑے
ہیں۔ مقبرے کے گرد ۲۰۔ ۱۰ چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت
سنگ خارا اور چوڑے کی ہے لیکن اوپر کے ستون خوب رخ کے سنگ رخ
کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دھڑے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی
قطر ۴۴ ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب چھوٹی کالاجودی سنگ
اور رنگ بڑنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی
سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بدنام ہے
مکن ہے کہ اہلی فرش ہوا مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھٹا فرش
بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دائیں طرف اس ترتیب سے ہیں:-
(۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹۔ ۹ لمبی۔ ۶۔ ۶
چوڑی۔ ۴۔ ۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کتبہ ہے۔
اس میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا ہوا ہے جس کی
کی ہو پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۶ قبریں سب چوڑے
کی ہیں۔ بدخبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہوا ہے
بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی
ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک حتمی پر آیت الکرسی
بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلیق ہے:-

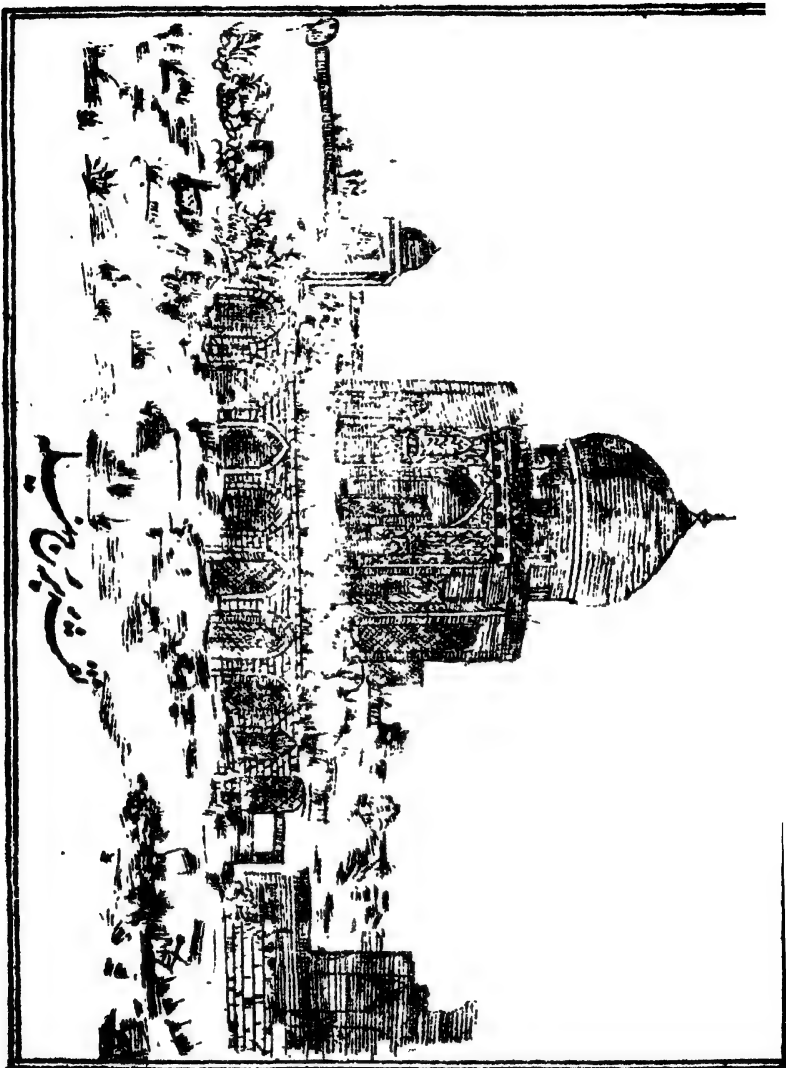
”ہمارے اس روضہ جنت پناہ و مدد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
نند اللہ ملکہ و سلطانہ سند عالی عیناں ابن بیارہ اغوان حجاب خاص
تباریخ ہند و پنجاہ و چہار از ہجرت ۹۵۹ھ۔“

اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخند نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا اور
کے سبب سے بہت وقت طلب ہے:- طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ
اندر وار سے سطریں۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔

شَہِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَ اَلَمْ یَلِدْ وَلًا وَّ اَلَمْ یَکُنْ لَّہٗ کُفُوًا شَیْئًا
بِالْقِسْطِ تَارَاتُ الدِّیْنِ عِنْدَ اللّٰهِ اَلَا سَکَامٌ۔ سورۃ ال عمران پارہ (۳) رکوع (۵)
اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْہَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ وَ دُوسری سطر
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰهُ فَاشْہِدْ اَمَّا اَبْنُ اِہْلِمَ حَنِیْفًا
ہُدًی لِّلْعٰلَمِیْنَ۔ پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ قُلْ لِّلّٰہِ مَلٰئِکَۃٌ مُّلَکٌ فِی السَّمٰوٰتِ کُلِّہَا
حَسَابٌ۔ پارہ (۵) ال عمران رکوع (۱۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ
(۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الضَّدُّ لِلْفَقْرِ اَوْ قَامَسِکِیْنِ تَامًا اَنْ لَّہٗ نَاسٌ
جَہَنَّمُ خَالِدًا اَفَیْہَا ذٰلِکَ الْخِزْیُ الْعَظِیْمُ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱۴)

اس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم
دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف ملا کر
(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چوترے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲-۹ ہے۔
گنبد کا اندرونی ضلع ۲۔ ۱۴ لمبا ہے اور ہشت پہل چوترے کا ضلع ۲-۱۴۔
دروں کی گہرائی ۴۔ ۱۴۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۴۔ ۱۴ ہے۔
گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳-۱۴ اونچی ہے۔ پھر
گرد بھری کا کپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۴-۱۴ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۴-۱۴
مقبرے کا قطر اندر سے ۴-۱۴ ہے۔ باہر کے فصیل کا کپونڈ کی دیوار ۴-۱۴ اونچی
ہے اور کنگورہ ملائیں تو اونچائی ۴-۱۴ ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان
جذبہ کی طرف ہے جو ۴-۱۴ بلند ہے۔ ۴-۱۴ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوپر



قوتی برنج

ایک ایک برجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہے جس پر جانے کے لیے دو طرفہ
 زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو دروازے اور بائیں طرف کے
 گرگٹھے ہیں صرف بیچ کا در باقی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے
 چوتھے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ چون کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ سرکار
 میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے
 اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوٹے چلیوں کے سبب
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کپڑوں میں چند درخت نیم
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ زمان
 بایک کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے

گیتی دریا و منت کشتی است

عمر تو بادست تو بازار گاں

ہماووں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے

باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلگوں گنبد غم و الم میں

کھڑا شان سوگاری دکھار رہا ہے کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتاتا ہے اور کوئی فہیم کہتا

پہلی بات تو یقیناً غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہے جو

عبدالرحیم خاں فاضل کے باوقام صاحب تھے اور انہوں ہی نے

یہ مقبرہ سنہ ۱۰۳۲ھ میں جہانگیری میں قید سے بھڑکے تو

بنوایا۔ مہابت خان نے خاناں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خاں کو کچھ دیا

ٹالینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

ملہ مجھ کو یہاں کے لوگوں نے مہیار کا گنبد بتلایا ہے جو ہایوں بادشاہ کی بیگم کے

لیئے جوڑیاں بناتا تھا۔ والدہ اعلم بالقوا ب گنبد کے اندر بالکل سجاوٹ ہے۔ قبر پر

ندارد۔ فرش بھی بے ڈول اور انہماک چھروں کا ہے جو جابجا سے اکھڑ گئے ہیں اس کے دروازے

دو طرفہ مشرق مغرب میں کل من مہیا خان شمال و جنوب میں کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں - ۱۲

مہابت خاں سے لڑ کر جان دی اور حق نیک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جہاں شہار صاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نقش آگرے سے لاکر دی بجوائی کہ دہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھنا تھا اور اُس پر نقیص مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے بیج“ کے نام سے اس لیے مشہور ہوا کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاشانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طبع بطرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر وار بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہے کہ ”کشاں خان خاناں اور لٹائیں میاں فہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہوئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جوہر خناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح بالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہیں بہت رفیعت سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آفاقی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا بچکا۔ جیسے چاند کے پیلو میں یا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پرہیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کاروبار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ کھاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ و تبر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹخا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور کبریا جیت شاہجہانی ایک سند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور دواں

کہا۔ مدد کاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور ہیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت کد رہو گئی اسے بیجا پور کی فوجدار مچی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب مانگا۔ حافظ نصر اللہ خاں خاں خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور ہار حافظ صاحب کے منہ پر طانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آخر میں ہی خاں خاناں کے حوصلے کو۔ آدمی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب ہبات خاں نے خاں خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو نبیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام و اکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے بلا لے نبیم نے نہ مانا۔ اور چیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر ہبات خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھمنہ بکب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ نبیم نے کہا ”خان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا“ جب خان خاناں کو ہبات خاں نے بلایا تو نبیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”وفا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت نہ پہنچے۔ مسلح دستہ ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے“۔ خاں خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ہبات خاں نے انہیں نظر بند کرنے ہی نبیم کے قید پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہو۔“

غور ہی دیر انہیں روکو کہ وضو نازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کروں گا چنانچہ ناز سے فارغ ہو کر آپ میٹھا جالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلووار پکڑ کر نکلے۔ ادھ جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا سچ ہو گا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اکھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہو اور کسی زمانے میں لاجواب ہو گا۔ گنبد پر تمام نیلا کام ہو۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہو مغلوں کے زمانے کی طرز کا بجلی گردن ہو مگر کام جو اس پر بنا ہو ایسی وہ البتہ قابل دید ہو۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸۰۰ مربع ہو۔ گنبد ہشت پہل جو جس کے چار ضلعے لیے

اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۴۲ ہے۔ چوتھے کے اوپر سے گنبد کی اونچائی ستر فیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوبیس چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیواروں پر عمارتیں ہیں جن میں ایک ایک دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار اور پیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسطوانے کے اوپر سب طرف پست عمارتیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیشی باندھے جاتے ہیں جو بڑی عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر سانپ لٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے ہاتھوں سارہو رہا ہے۔

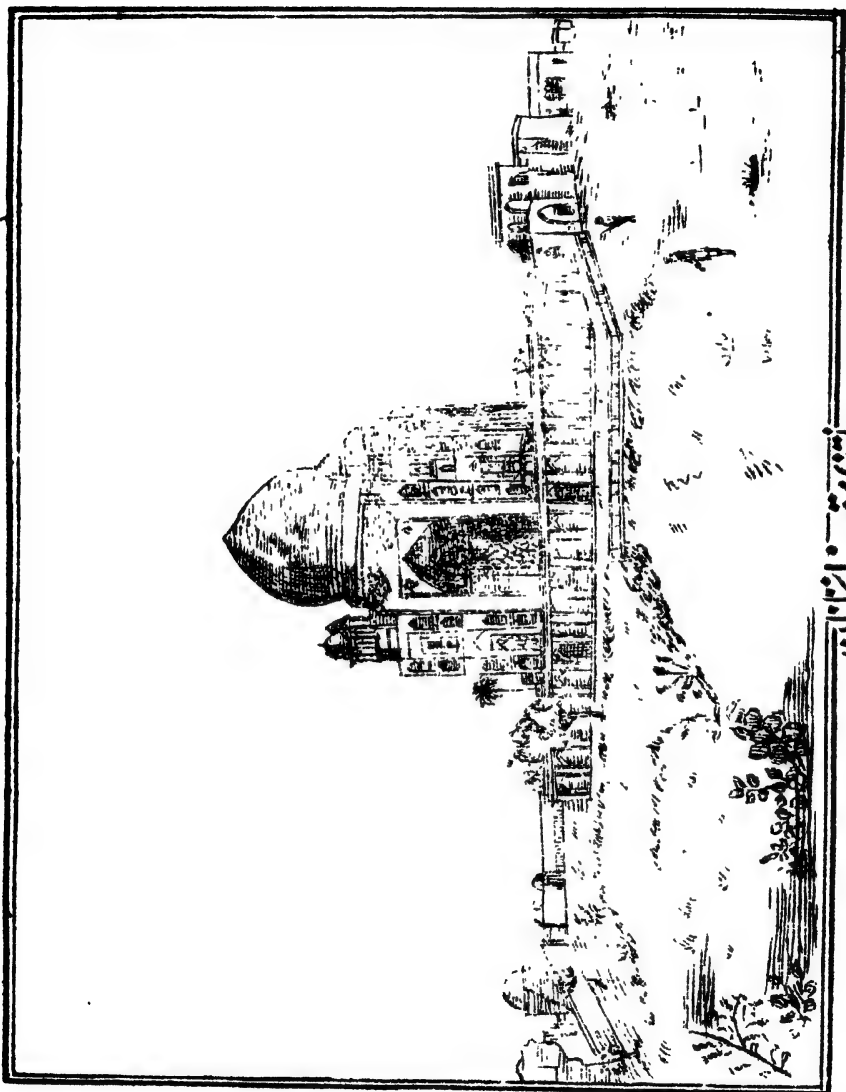
میاں بہیم کے مقبرے کے پاس ہی اس سرگ کی داہنی طرف جوہاریوں کے مقبرے سے بارہ پلے کو جاتی ہے عبدالرحیم خاں

مقبرہ عبدالرحیم خاں خان خاناں
۱۰۳۶ھ
۱۶۲۶ء

المخاطب بہ خان خاناں۔ اس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو بہاریوں بادشاہ کا مصاحب دوست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جمال خاں میوات کے ایک رئیس کی لڑکی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں مہنی بھجھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مبارک سولہوی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی بڑی وقعت تھی اور موردمر احم خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور و سر فرما ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک و کن کا بھی انتظام کرتا رہا۔ جہانگیر کے زمانے میں بمصداق ہر کما لے راز و آلے اس کے نیر اقبال میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

۱۷ جہانی لوگ خان خاناں کے شکل بقا کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ اپنی بولی میں منگنکھا گنبد کہتے ہیں۔ ۱۷

نقشه مرقه خانان



اچھے نہ تھے کچھ نبھ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھکا جاتا کبھی دوسری طرف۔
 مہابت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور
 آتے ہی ۱۶۲۶ء میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Evershed) لکھتا ہے کہ
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھے جائیں تو گویا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا“ گنبد تختہ چتر چرنے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند اور
 ۲۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار و دوز ہیں اور باقی میں سے محروں
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) میٹر ہیں۔ اور
 کچھ ٹٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے بے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 چھ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے میں
 غلام گردنوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف ہیں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار و دوز دہری محرابیں
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انہیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۷۴ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۴۳ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے نئے کا انبار خانہ ہے۔ محراب
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑ دایا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پائک آراستہ تھا ننگا بچا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت چھر تو سب نثار دہیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانسن اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 یہ کت بنی ہو تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تو بن نثار دہو اب قبر کا
 نشان صرف ایک سٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدولت
 اور مستحکم حالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاست سے

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے اور چاروں طرف
 چار نفیس بہشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے
 ہو جو دہلی سے ہوڈل۔ پل۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہائیوں کے مقبرے کے
 قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں یہ گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیں ہیں
 وہ اس بے وردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا وہ تو یہ کہو کہ
 کچھ مال مسالا ہی اس بلا کا مستحکم ہے جو گنبد اب بھی کھڑا ہے ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔
 جب سے جہنا کا نالہ مچا ہے اور بھی ٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نفس
 چھر مال منت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی چھلیں کی
 چھلیں کھود ڈالیں۔ تمام رد کار کی چھر کی سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں۔ یہی سہلاب
 لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پر سان حال نہیں۔ گھاؤں والوں نے جا بجا بجا کر
 کالا کرو یا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہے کہ کہا نہیں جا سکتا اس کی
 صدور عادیہ سڑک کے جانب ہے۔ یعنی مشرق رو ہے۔ بیچ میں بڑی اونچی
 محراب ۲۸ فٹ بلند اور ۴ فٹ چوڑی ہے اور داہنے بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں
 صدر محراب سے کم ہیں۔ ۱۴ فٹ چوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوتھے
 کے جس کا ذکر آ یا نیچے ایک سنگ رخام کا چوترا بھی ہے جو ہم۔ سدا بجا
 پہلے چوتھے پر اب صرف ریل سٹون دین گھڑے چھروں کا فرش ہے۔
 مغرب کی طرف باہر دار محراب میں ایک قبر بھی ہے۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح
 کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد ۳۰ فٹ بلند ہے۔ پہلی منزل
 کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے
 (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۵) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اب صرف چارے کا ایک ڈھیر ہے اسے قبر سمجھ لو بار لوگ اس کا قویہ تو تو
 چھرتک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے
 کتبات بخط طغرئی محرابوں پر تھے مگر سب جو نے میں منقش تھے بہت
 سے نو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بیچ رہے ہیں وہ ایسے کچھ لپیٹ کے
 ہیں کہ کسی طرح پڑ سے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

کلہ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہے۔ بیض کو فی سے ملتا جلتا ہے مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر و اجانب شمال و جنوب دو طرف قتل ہوئے طغری ہی مشرق میں قتل اعوذ اور مغرب میں قتل اعوذ برب الفلق۔ جنوبی محراب پر یا مالک یا حافظ کا سید ہاٹا طغری ادھر سے بھی پڑھ لو ادھر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف ہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی محراب پر کل من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب بنا ہے رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی جن جن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جائے تو کچھ سمجھل سکتا ہو۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون بتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت محفوظ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چوں کہ عبدالرحیم خاں خانخاناں دور اکبری کا ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولنا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اظہار واقعات کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ ۱۹۶۲ء میں پیرم خاں کا بڑا پال اقبال کی جوانی میں بلبھار رہا تھا۔ بیہوش کی ہم مار لی تھی۔ اکبر شکار کھیلتے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو لغزہ بلبل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا پیسے کے باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون معلوم ہوئی۔ اس سبب بادشاہ نے جین کیا۔ وزیر نے خوانے لٹا دیے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے

نازد و نصرت کی ہو ا میں اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی نخست
ایسی بگولا بن کر پھٹی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اکھیر کر پھینک دیا اور گھاس
بھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا
ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ مہم کا غدوں کے دیکھنے والے ترس
کھاتے ہیں واسے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نک خوار کو
کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو بھائی پر سانپ لوٹ
جاتے ہوں گے۔ کر کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہو کہ ایسے ہی اوسنے سے
گرتے ہیں جب اس قدر اوسنے پو پھتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب
کرتے ہیں۔ یتارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سو کھا ٹکڑا۔ ب
باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیانہ ہوتا ہو۔ جب بیرم خاں
کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رتیبوں کی باتوں میں آ کر دہلی آن بیٹھا۔ بیرم خاں
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے نخست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا
کہ رنیت ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسے
جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لیے وکیل پو پھتا ہو تو قید۔ دربار کے
طور بے طور۔ خیر آتی ہو تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو سمجھتا ہو گا
مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امر اور درباروں
کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہو کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خاں
بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہو۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے
اوھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہو۔ چند و زرہ ادھر ادھر
بھرتا ہو۔ آخر پنجاب کو آتا ہو۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنہالے کہ عیال و
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات
اور اسباب کو بٹھنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بٹھنڈے کا حکم
اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ کر دیا
کر دیا۔ دہلی میں آ کر سب قید۔ اسباب خزانے میں داخل وہ تین چار برس کا

بچہ روز کی پریشانی اور بے سرو سامانی اور گھروالوں کی سرگردانی۔ روز نئے
 شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا کہ یہ کیا عالم ہوا ہم کہاں ہیں۔ میری ہوا خوری
 کی سواریوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آ گیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی
 جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو رونے لگے
 کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر رنج کو چلا۔ گجرات پن پر
 ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہو خیال یہ کہ اب غافلانہ تابی
 خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ بل کی بل میں
 گھر بار افتخاروں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھڑی سیئے جاتا ہو کوئی صندوق کچی۔
 مسند تکیہ کی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے
 تک اتار لیئے۔ لاش بے جان کو کفن کون دے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔
 وہ قین برس کی جان کیا کرتا ہوگا۔ سہم کر رہ جاتا ہوگا ماں کی گود میں دیکھا جاتا ہوگا
 دوتا ہوگا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپالیں کہ
 آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہوگا۔ شام غریباں
 اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز مختصر۔
 محمد امین دیوانہ اور زبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت
 کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لڑے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو
 اڑے جاتے ہیں۔ موقع پانے ہیں نوپٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت
 ان پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل
 ہوئے مکمل غنیمت ہو۔ لٹیرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے
 لوٹتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا دھڑا دھڑا دھڑا دھڑا دھڑا دھڑا دھڑا
 جاتا ہو۔ کون دلا سہارے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ ابھی وہ وقت تو دشمن ہی کو
 نصیب کیجو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑنے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔
 کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے حوا
 پناہ نہیں ہو۔ پھر چلنا چاہیئے۔ چنانچہ چار بیٹے کے بعد ضروری سامان ہمہ ہونچا کر
 روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پہنچ گئی تھی چغتائی دریا ملی اور اکبری معفو و کرم کے

دریا میں لہرائی۔ ان کے بیٹے فران بھیجا۔ خان خاناں کے مرنے کا بیخ و بوم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی برے دلا سے اور ولداری کے ساتھ لکھا کہ عبد الرحیم کو تسلی دواور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بندھ گئی اور حضور میں پونہچے۔ اس لٹے قافلے کے واسطے وہ وقت عجب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پونہچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں اتارا ہو گا۔ اس عظیم پنجے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لاکر جھوٹ دیا ہو گا۔ اندر شکستہ پاعورتوں کے دل دھکڑ دھکڑ باہر اس کے قدیمی نیک خوار دعائیں کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے ہوتا تھا تو آنکھ جھمک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود خشنود ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے بیٹے و خیفے اور تنخواہیں بیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہی دل کڑھے گا بابا زبور نے رد کر کہا حضور یہ بار بار پونہچتے ہیں راتوں کو جو نیک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک کس نے نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہہ دیا کرو کہ جگہ کو گئے ہیں۔ فائدہ خدا میں پونہچ گئے۔ بچہ ہی باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ء میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونہچا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹک جائے۔ اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیکی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رعب پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بیک وقت پانے لگا اور بڑا ابو گرایا نکلا کہ مورخ اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حافظے کی تعریف لکھتے ہیں علوم و فنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل مادر حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف اور شعرا کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ دادا کی میراث تھی اُسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلبل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت چل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ بیچے بیٹھے تھے۔ اس اُمید پر کہ اس کے ہاں مینہ برسے گا تو بارے گھر میں بھی برنائے کریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔

حسرت دارمان۔ امید و ناامیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی۔ ایک بگاڑنی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار کہ وہاں سے جواہر کی چلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق و مکتبے تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت ہو وہ چاہے تو پھر ہی سماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدمی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھے خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا اور ستے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناماقف خواہ مخواہ

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہو..... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل مانے
 امرار اور دیبار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ سے
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کلی
 بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت سے لینے بھی دیبار
 میں تاخیر پھیلے۔ ۱۷۹۳ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک سلاہک
 خٹکوں کا جلدہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اس نے عفو تقصیر کے لینے
 التجا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حیم مرزا اکابر سے فوج لے کر
 آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہے۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک
 اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لینے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت
 اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (مالاں کہ منعم خاں زندہ موجود) اور
 چند امرار صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
 اور بیٹے میں کچھ دور کافرق نہیں۔ اس کے ساتھ طلوع یا جوہر مردانگی کی جھک
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۱۷۹۳ء میں خان اعظم
 مرزا عزیز کو احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں ساٹن
 میں طح کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنہ مل سردار رہ گئے
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہونی تھی۔ وہ قدم قدم بادشاہ کے ہم رکاب
 اس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگ دیکھ کر اکبر نے اسے طلب
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ پر۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
 دیبار میں رہتے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لینے
 بادشاہ کی زبان پر اسی کلام آنے لگا ۱۷۹۵ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو ہی
 گئی۔ اس وقت اس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
 اس کے ساتھ کیئے اور سمجھا دیا کہ عہدوان شباب ہو اور اول خدمت ہو جو
 کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر حلا الدولہ قزوینی کو مینی پوہا کاس
 کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید منظر بارہا کو بخشی کر دی فوج پر معزز کیا

خان خانان کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جو ہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ میں غرض بنگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سہ ماہ میں صوبہ اجمیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجمیر مارا گیا۔ اُس میں راجگان کچھواہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خور خان خانان کی جاگیر میں دے کر حکم دیا نقتی کو فرو کرے اور مفسدوں کو فساد کی مزاد دے۔ ۹۹۹ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خانان کاٹھن برس کا ہو گا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو کہ ہونہار جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق۔ عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے ان کے ہونے والی جہد کی اتالیقی کے بیٹے اس پر صاد کیا۔ غرض جب منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی لشکرانہ جشن شادمانہ کا ساما کیا اور ولایت افروزی کے بیٹے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ مینکو برسناء۔ درباکو ہواؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا ولی کون سکھا قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے بھول لٹائے۔ گھر قریب تو موتی برسائے پانڈاز میں نخل اور درخت بچھائے۔ گھر میں سوا لاکھ روپے کا چوڑا ہنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اُٹھا کے دوسری جگہ میں لے گیا چوڑا ہنایا۔ جواہر اور موتی تیار کیے۔ امرا نے لڑے۔ پیش کش میں جواہرات۔ لمبوسات۔ سلحہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی۔ اسیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گزارے اور امرا نے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے ہند پڑا تھا ۹۹۹ھ میں فوارہ ہو کر اُبھلا گجرات میں طرح بطرح کی بد نظیمیاں اور بلوے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طوالت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

اتہال تھا کچھ پروانہ کی۔ اسراے دربار میں سے سادات بادہ۔ اکثر ایرانی
دلاور اور سور مارا چوت۔ راجہ اور بٹھا کر اس مہم کے لئے نامزد کو کے شکر
جہاز آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
سہ سالہ رکھا۔ کا آرمودہ کہتے عمل سردار فوجیں دے کر ساتھ کیے۔ قلعہ خاں
فرمان گیا کہ مالوہ پونہ اور وہاں سے اسراہ کو لے کر مہم میں شامل ہو۔ اطلاع
دکن میں جو سردار تھے انہیں بھی زور شور سے احکام ہو پہنچے کہ جلد میدان
جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا
اور میدان کو لپیٹتا سیٹھتا جا لور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پہنچتی تھی
پریشان پہنچتی تھی اس لئے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
جاند کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر وہی تک آگے آئے
اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مبارک بادیں ہوئیں وہ فقط دن بھر
ٹھیرا اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ اسراہ اور فوجیں
استقبال کر کے لائے۔ شادیاں بنائے۔ مظفر گجراتی سلطان محمد کا بیٹا جو گناہی
کے ویرانوں میں بچھا تھا باغی اسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے
تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
بڑے معرکے لہد گھسان لڑائیاں رہیں آخر کار نادوت پر وہ نامظفر ہو کر بھاگ
گیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دہار
میں عرضداشت بڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھائے
مرزا خاں کو خطاب خان فانی۔ خلعت با اسب و کمر خنجر مرصع۔ منن توغ مینصب
منج ہزاری کہ انتہائے معراج اسراہ کی ہی غایت ہوا۔ اتہال کی کامیابی عہد سے
کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش بیس برس کی ہو گئی کہ وہ دولت
خدا لے دی جہاں کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ء میں مظفر تہ
عسری وفد سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۵ء میں خان اعظم کو احمد آباد
گجرات عنایت ہوئی اور خان خاناں مع اسراہ نئے فتح یاب بلائے گئے۔ باپ کے
مراقب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں پہلے کہ بھل گیا تھا ڈوڑل کے

خرنے سے ۹۹۱ھ میں پھر قبضے میں آیا۔ احمد آباد گجرات کے عوض جو بنو حکن
 ہوا۔ ۹۹۱ھ میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔
 اور شہنشاہ اور قندھار کی جہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزدہ ہیں۔ اور آپس میں
 لڑ رہے ہیں اور رعایا اور سرحد پر جو۔ بیرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت
 کی پھر خاں خانان ملتان کے رستے فتح لے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ تو اس
 سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برہمائی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گے
 وہ مانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں نقارے بجاتے پھرے یہ اور بات
 قندھار شہد کا چھتا ہی اور ایران نوران ہر ایک کا اس پر دانت جو دو
 غبیروں کے منہ سے شکار چھٹنا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل
 نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا بیٹھا ہی۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خراج ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں ہیں بھوکا سپاہ بھوکے خالی کیسہ لے کر جاؤ گے تو کروں گا کیا؟ جب ملتان
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا۔ مند کا
 کنارہ اکبری تصرف میں ہوگا تو قندھار خود بخود ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال
 قندھار کو روانہ ہوئے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے بڑھ بھڑ ہوئی
 مرزا جانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے اٹھتے ہی بلوچوں کے سردار
 نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے بھل کر
 لگی کو مار لیا اور کئی سندھ کی ہاتھ آ گئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گراہو ہے کی دیوار تھی۔ آٹھ کوس لمبا چھ کوس چوڑا

نہی شائیں دریا کی وہاں ملتی ہیں۔ رہا یا کچھ جزیرے میں اور کچھ کشیوں میں نہی
 تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج لے کر آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جا بجا معرکے
 کراتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔
 امر کوٹ کا ساجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی ناپاب
 جلد بادشاہی اس دستے گئی تھی محب صیبت میں گرفتار ہوئی، نگاہیں خدا کی نظر
 عجب کہ اقبال اکبری نے یادری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب
 بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج
 کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی
 تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نائے دریا سے
 زیادہ چرطہ جائیں گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اکٹھے جاے گا نہ جائے گا
 تو گھر جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو غلے کی کمی نے بہت تنگ کہا یہ پالا
 لے دہار کو عرض کی تاکہ خیال دیکھات کی بھلی تھا۔ امر کوٹ کے رستے
 ادھر سے بہت کشیوں میں قلعہ اور جنگی سامان توپ تفنگ تلوار اور لاکھ روپے
 نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سنجیدان جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے
 چابکوس میدان سے پالیس کوس دیر کاندھ کے کنارے پر جا کر دم پایا۔ اور قلعہ جا کر بیٹھ گیا
 خان خانان بھی پیچھے نہ بچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وہا
 پھیلجی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کھانیاں سانے لگے۔ باقی بادشاہی
 لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا
 علاقہ قلعہ میدان سمیت اور ہتھیار جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار
 ملے بیٹے کو اپنی پہلی دسے اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خانان نے جنگی
 سپہ سالار اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے
 خان خانان کے دربار میں قاضی شاعر نے اس لڑائی کی سرگودشت شنوی میں
 ادھلی۔ خان خانان اس شعر پر بہت خوش ہوا اسی وقت ہزار انہری ملی
 پہلے کہ بدعشر کرشمہ خوام گرفتاری دکانا دکر دی زوام
 مرزا جانی بھی دربار میں موجود تھے انہوں نے بھی ہزار ہی انہری دی اور کہتا

مرحمت خدا کے مرہمات گنتی اگر شغال می گنتی زبانہت کہ می گرفت ہا۔ سنا کہ اس کے
 جین نوروزی میں خان خاناں اسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور آجانب
 فرمیں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور بیٹھے کا ملک عنایت ہو اور
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے اُمید بھی نہ تھی۔ اکبر کو درباری قوت بڑھ گیا
 بردا خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اس کا اُسی کو دے دیا مگر
 بندہ گاہ خالصہ ہو گئے۔ سنا کہ میں خان خاناں کو پھر دکن کا سفر پیش آیا مگر
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولانہ تھا۔ جو سفار میں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں رواے احمد نگر مر گیا۔ ملک تودت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اس کا
 بھی کنارہ عدم پر لگا چاہتا ہو۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو شکرت عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ امرا سے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دو نو فوجیں نکلیں
 ہوا۔ ابراہیم نے گلے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان اسرکل بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک میں
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں بھونے مراد کو عرضی بھیجی کہ ملک
 لاوارث ہو گیا۔ ملک پر باد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خاناں کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خاناں کے پوہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خاناں برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خاں حاکم فاندیس سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا
 فرمان آیا کہ جہم خراب ہوئی ہے جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران پہلے ہی
 شاہزادہ خان خاناں کی آمدن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بلا سے طاق
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی تدم ہو جاوے گا۔ انھوں نے
 بھونک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیارات میں فرق آئے گا

اور اب جو فتح ہوگی اس کے نام ہوگی۔ خان خاناں نے لکھا کہ راجی علی خاں
آئے کہ حاضر ہو اور فدوی چلا آیا تو اس مصلحت میں غلغلہ آجائے گا۔ فہرہ آدے
کے دل میں کہ ورت تو جوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خاناں کو
بل بل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر امراء کو
عجیبے جھوٹا۔ آپ راجی علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہ بیس ہزار
لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ انھوں نے مارا مارا احمد نگر سے قیس کو سہ پہر
جالیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بجھ بھی سکے پہلے دن تو سلامتی
نصیب نہ ہوا۔ خان خاناں حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ
لایا جس کی رفاقت فتح و قبال کی فتح ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیور سی جڑا ہاسے نہ بنائے۔ یہ بھی خان خاناں سے
رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور شکر۔ اس وقت
سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے بہ قاعدہ معلوم
ہو گیا کہ ایک بالیاقت اور باسامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال
سنو کہ چاند بی بی برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ
کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عظمت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
شجاعت۔ قدر دانی۔ کمال پروری کے جو اہرات کی جڑاؤ پٹی تھی اس واسطے
نادرتہ الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وارث رہی تھی۔ جب اس نے دیکھا
کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
کھڑی ہو گئی اور امراء کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ بھجایا وہ بھی اکبری لشکر کو
دریا کی طرح لہڑتا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہزادے کاؤ
اس کے خان خاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت پھنسا۔ سب سے مل کر مشورت
کی صلاح بخیر کی کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تخت پر
بیٹھتے ہیں حق نمک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس شاہ مزمل
بیگم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو مضبوطی اور مورچہ بندی

سید سکندر بہا لیا۔ بہادر شاہ بن ابراہیم شاہ کو بلائے نام وارث ملک قرار دے کر تخت پر بٹھایا۔ ایک سردار کو بجا پوزیج کراہیم عادل شاہ سے صلح کر لی جمیعت دشکر کو لے کر اپنی جگہ قائم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ مردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص دعام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔ یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جزار کو بیٹے شمال احمد نگر سے اس طرح گرا جیسے ہار سے سیل دریا۔ یہ فوج میدان ناز گاہ میں ٹھہری اور ایک دستہ فوج کا چھوڑے گئے میدان کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی نے قلعے سے دکنی بہادر وں کو محالہ دونوں طرف سے تیر تفنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی مارے اس لئے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت احمد اہل خہر کی دلداری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کر دی گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کمیٹی ہوئی اور محاصرے کا اعلان ہوا اور موچے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یہ کچھ ہو رہا تھا آخر شہباز خاں کبوتر کو دلاؤ کی جوش آیا شاہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی دی کہ جمیعت کثیر لے کر خوب لوٹ چلائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیا ناس ہو گیا۔ شہزادے اور خان غلام جب خبر ہوئی تو اسے ملا کر سخت ملامت کی۔ غارت گروں نے قتل۔ قید قصاص سے سزائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا۔ بادشاہی لشکر گرد پڑا تھا۔ مورچے امراد میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ شہزادے کی سرکار میں فتنہ انگیز کو تہ اندیش جمع ہو گئے تھے مہمان میں دہادانہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب بیچ مارتے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کی دبا سکے اور آپ وہ کرے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجارے رستے میں لٹے تھے۔ رسد کی ننگی تھی اندر سے گولے رستے تھے قلعے کی اینٹ نہ بھٹی تھی۔ نفاق و حسد کا منہ کالا کرتے دھرتے کچھ نہ تھے صرف منہ دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا پی سے سو رہے بڑا ہاتھ تین سرنگیں
 بر جوں کے نیچے پڑھیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دوسرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ دبا دہے سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے بھینچ دیئے۔ طرہ اس بریہ کبابی
 اتنا ڈولایا کہ آگ کی بجگ پانی ابلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ
 ادھر سے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ قبیلوں کو آگ دکھاؤ۔ داد و صادق محمد خان فیصلوکی
 دیا سلائی اور انھیں کی سرنگ پانی پانی پائی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فٹ
 تیسری اڑی کہ یہی سب بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار گری۔ عجب قیامت
 نمودار ہوئی۔ دنیا و موائے ہمار ہو گئی۔ الہی تہری امان۔ پتھر اور آدمی کونوں
 کی طرح ہوا ہیں اڑے جاتے تھے اور تلابازیاں کھاتے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کے کہیں کوسوں پر جا پڑے۔ ارا میں سے کسی نے دباؤ نہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جی چرا گئے۔ آپس کی بھوٹ سے بڑا دار خالی کھویا۔ آفریں ہو چاند بی بی کی
 ہمت مردانہ کو کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پہ
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیے بجلی کی طرح ہنسنے
 آئی تھختے۔ گڑیاں۔ بانس۔ ٹوکرے گارے کے بھرے طیار تھے۔
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلحے اپنے اپنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
 دیوار پر آب کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زور کا زور کچھ لالچ کچھ دھمکا دے سے
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد آکر سب لپٹ گئے بل کے بل میں نہیں کہ
 برابر اٹھائیا اور اس پر بھجوتی جھوٹی توپیں جڑوا دیں۔ جب بادشاہی لشکر بیٹھا
 بے کر جانا ادھر سے گولے جیسے اگلے برستے۔ اکبری فوج کی طرح
 منکڑ کھا کر الٹی پھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو
 ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ مراد
 اور صاحبوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاند بی بی چمک کر مہلج
 بہت سے راج اور ہمار جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار حیار تھے۔ آپ گھوڑے پر
 سوار تھی مشعلیں روشن تھیں۔ جو نے گچ کے ساتھ چٹائی کر دی۔ روہنے

اور اشرخان شعیان بھر کر دیتی جاتی تھی۔ راج مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ پھر
 انہیں بلائے طاق۔ لمبہ۔ لکڑی لکڑی مردوں کی لاشیں تک جو باغ میں تھیں
 بے یار چنے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر صبح کو اٹھا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں
 تو پچاس گز تفصیل جس کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ
 وہ جو تہذیب میں اس بہت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں
 چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خانان کو خبر لگی کہ حسین خان معینی عادل شاہ کا
 نایب ستر ہزار فوج جزار لے کر آتا ہے۔ رسد بند آس پاس میں لکڑی
 لکڑی گھانٹن کا ٹکا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی
 سنے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرنی ہوں
 احمد نگر اس کی جاگیر پر جائے۔ ملک برار کی کنبیاں۔ عمدہ باغی۔ جواہر گراں بہا۔
 لفافے و عجائب شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخراہ ملک روئے
 عزم کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیمت نے بہت ہار دی کام آسان ہو گیا
 صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روئے طبع سیاہ۔ کچھ رشوتوں نے پیچ مارا۔ کچھ ہاتھوں
 نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر
 آئے آئے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی کے مدد کو آ رہا ہے چار دنا چار سب صلح ہو گیا
 عقد پڑا۔ کر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھا لیا۔ شاہزادے نے جب
 عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعۃً دفعیہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر بدائی
 تھی۔ یہ ادھر سے برار کو روئے مگر بے لیاقت سردار محاصرے ایسے
 بے طور اٹھے تھے کہ غنیمت پیچھے دباے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب
 دمال لوٹ لیا۔ امرار میں چوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سب سالار
 آدھوہ کاراؤتظم روزگار تھا۔ چاہتا تو سارے کاروبار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان
 نے خہر زادے کے کان میں یہ بھونکی تھی کہ خان خانان یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے کام
 ہو۔ غلام حضور کے جاں نثار ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مورکھ شاہزادہ
 نہ سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم
 ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہتھکڑیاں

کبھی جلتا تھا۔ پھر بھی ہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ آقا کا نام نہ بگڑے
 ملک دکن کی کنبی دراجی علی خاں، اُس کی کمر میں تھی وہ عجب جوڑ توڑ کے مضمون
 نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکبر کا سہمی
 بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ
 داما کو چھوڑ کر خسر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرس میں ہزار پر قبضہ ہو گیا۔
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لیے سہیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے امراے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ پھر
 جاتا تھا۔ اُس نے حبیب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساتھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج بڑی
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج
 کے ساتھ بڑھا۔ گو داوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز ٹھہر کر
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشنی (ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام) پر فوج کی تقسیم کی۔
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے مقام
 میدان جنگ قرار پایا اسے اسامادی الثانیہ نے چھوڑا تھا کہ سہیل خاں عادل شاہ کا
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امراے نظام شاہی۔
 بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی آنکھ
 سے آیا۔ چاروں طرف پرے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور راجہ لوم
 چندہ اجوتہ دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلب میں۔
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں
 اول توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندرگاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو مان
 اس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا وہاں ہی پہاڑ
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہو بنے لگی۔ دن ٹوٹا گیا اور

لڑائی بستور جاری۔ افسوس کہ راہی علی خاں دکن کی کنبھی اسی میدان کی خاک میں
 کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے
 ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاہ ان کے ساتھ کھیت رہے۔ اب گٹری
 سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں اسان
 کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوئی ہی یا صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری
 رہی۔ صبح ہوتے ہی خانخاناں کے سپاہی دریا پہ پانی لینے گئے۔ خبر لے
 کہ ہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور دھڑا ہزار سے زیادہ
 جمیعت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو فہمیت سمجھو اس کے پردے
 میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج ہو دن لے پردہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے
 گی۔ دھندلے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں ہیل خاں جیکا اور فوج
 ہواے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سلنے کر کے ریلوڈ
 اور سے بھی اکبری شہد ار نے دھادے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر
 رات بھر کی بجو کی پیاسی۔ سردار ان کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا
 ہرادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر بڑھانا جان کا
 گنانا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھاس گل
 خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد می دہی بہہ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف
 برداشتیم صد دہلی ابجا دکنیم و اگر مردوم کار باخداست“ دولت خاں نے کہا
 ”چنیس انبو ہے درپیش است و فتح آسانی۔ اگر شکست رود۔ جاے نشاں
 و ہید کہ شمار دیا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔
 خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونجا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی
 تھی۔ ہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بجو کا ہوا۔ بجو کی پیاس کا مارا تھا ایسا
 بھگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی برداشت و خون ہوا۔ ہیل کی زخم
 کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر جانوں کی طرح آن گرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر
 بٹھایا اور دونوں ہانڈو پکڑ کر سر کے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان
 صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے تقارے بننے لگے۔ بہادر

میدان جنگ کو دیکھا ستمبر اوپر ا تھا۔ ۵

میں فلک زویدہ قربانیاں پڑا ست۔ بااں کہ درکمان تضایک خدنگ بود
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
نے ہوا ڈائی کہ فہیم سے جالا۔ دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو
پر دستاویز (۲۵۰) سردار نام وار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں۔
اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لائے اور بد زبانوں کے منہ کا
ہو گئے۔ نفع کے شکرانے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ رو پیے کا مال ساتھ سب
سپاہ کو باٹ دیا۔ نقطہ ضروری اسباب کے دوا ونٹ۔ کھیلے کہ اس کے بغیر
چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے جلعت بے بہا
اور تحمین و آفرین کا فرمان بھیجا۔ یہ نفع کے نشان اُردا تے شادیا نے بجائے
شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مہرا کیا تلوار کھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔
صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے معاصب و مختار مخالفت کی دیا سلائی
سلگائے جاتے تھے۔ ادھر خان خاناں عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شہزاد
نے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج
خان خاناں کو بلا لیں۔ خان خاناں بھی اُسی کے لاڈلے تھے اُنھوں نے لکھا
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا نفع کا ذمہ لیتا ہو۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری
اگرچہ شاہزادہ خراب خواری اور اس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
قابل تھا مگر حضوری دربار کا ارادہ کیا۔ اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی
کر کے کہا کہ اس وقت تک سے حضور کا جانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔
ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ عرض ہوئے اچھے میں خان خاناں اپنے
علاقے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں
رہے۔ وہ بھی جو پشت کے مزاج والے تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض
کے موقعے پاے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خواری و سہے خبری اور مختار
کی بد ذاتیوں کے سبب حالات سنائے۔ خبار کو درت کو دھویا چند روز میں

جیسے تھے دیسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید صف شہیدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی ذہنیت مدد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پوچھنے تک بھی نہ ٹھہر سکا۔ یہ سستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر پہنچنے میں نامرادنا شاد و نیا سے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جوان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح ٹھیکری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیے چنانچہ سکنٹہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ بھر روانہ کیا اور خان خاناں کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روانگی بندوبست سے ہوئی جاناں بیگم خان خاناں کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کو لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے ہیں۔ ادھر رستے میں آسیہ پر ہلک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں۔ شیخ ابوالفضل دہلیس بلائیے گئے اور خان خاناں نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاندنی سامان کی فراہمی امرائے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدینیتی اور نفاق بھی قائم تھ۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا پھر کتننگ و ناموس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے آگاہ کیا اور بھگایا کہ بیگم امرائے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکھنی سنے ہی مگر دکھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امرائے اکبری نے سرنگیں اڑا کر دبا دیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج بابلی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لاہوت کا لشکر ہوئے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا۔ خاں خاناں اسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام ہریان پور پر پیش کیا۔ ۱۵۵۷ء جلوس میں چار پہینے میں دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیہ فتح کیا اور اگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

وانیال کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر
 بیچ مارا۔ شیخ کی لیانت اور کار دانی کی بہت قسریں لکھوائیں اور انھیں پاشا
 سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک
 خان خاناں خسرو الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے ماتحت خوب لوگ جھوک ہی
 دوستی رعایت سے بدل گئی۔ اکبر کے لئے یہ مشکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو
 دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہو اس بادشاہ کو کہ وہ
 دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام لیتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو
 گرنے نہ دیا۔ یہ رگڑے جھگڑے اسی طرح چلے جاتے تھے۔ سلسلہ میں
 خان خاناں کی من تدبیر نے ملنگالے کے ملک میں فتوحات کا نشان جاگاڑا
 شیخ سلسلہ میں طلب ہوئے اور انھوں نے کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے
 خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب
 بند و بست سے فارغ ہوئے تو سلسلہ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اس
 برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اس کی
 اتالیقی کا منصب ملا۔ سلسلہ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی
 کی طرح پچیس برس چھہ سینے کی عمر میں بادشاہ غوری سے موت کا شکار ہوا۔ جاگیر
 دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جاگیر کی جوک میں خود لکھتا ہوا کہ خان خاناں
 بڑی اہمزد سے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تشاخصا ہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی
 بچپن میں میرا اتالین تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں
 میں گر پڑا میں نے سینے سے لگا لیا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت
 نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروئی سے ایک نادر سمند گھوڑا بیفتخ
 نامی ہاتھی کی لڑائی میں لاجواب ہو اور میں ہا مکنی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت
 کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور
 دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب عطا کر
 اسراے نامی بیس ہزار سوار کے ساتھ رفاقت میں دیئے۔ دکن کو رخصت ہوئے
 کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی جہول میں مصروف تھا

شاہ ۱۱۱۱ء میں جہانگیر نے پرنس شہزادہ کو دو لاکھ کاغذانہ بہت سے جواہر پیش کیا۔
دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو آٹا لیتا کر
شکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ پڑے پھیلے
بورہ صیقل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے
شروع ہو گیا۔ حین حیات میں شکر کشی کر دی۔ تکلیف نقصان فرمایاں۔ نمازیں سب بیٹھی
ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاں نے آج تک شکست کا داغ نہ ٹھٹھا
تھا۔ اس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت
تباہ بڑا پنے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو گھسیٹ کر
برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے
بھل گیا۔ تاشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاں کی خود سری۔ خود رائی۔
نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور پلا لیں یا انہیں۔ آخر شاہ ۱۱۱۱ء میں خان خاں
بلایے گئے۔ ۱۱۲۰ء میں سرکار قنوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ شاہ ۱۱۲۱ء
میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی اتر مالت ہو۔ شہزادے کا لشکر ادا مراد سب
سرگرداں پھرتے ہیں تو جہانگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور اسراے
دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی جہات کو جو خان خاں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا
اس کو بھیجنا چاہیے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات
خلعت فاخرہ پھر نیچے گئے۔ ۱۱۲۵ء میں شاہزادہ خورم کو شاہ جہاں کا خطاب
دے کر رخصت کیا۔ ۱۱۲۶ء میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہ جہاں
نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر افغان کو بھیج کر اس پر
اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حین انتظام سے دکن میں
بندوبست قابل امینان ہو گیا۔ خاندانیں۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو
مرحمت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جہانگیر
نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی
حرّت و احترام سے بیٹے گئے۔ خان خاں کے بیٹوں نے دکن میں وہ
جاں نشاں کیا کہیں رجن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی کہ خاندانی سرخروئی شاداب

ہو گئی۔ چنانچہ انہیں دونوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باجا رقبہ زربفت و در وامن میں سلک مرادید
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع بالکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سناٹہ میں اسلر
 منصور خاندیس اور بہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل کی۔ انوار
 نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ افسوس جن خان خاناں
 بہار کامراچی کا بھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا پہلے میں وہ وقت آیا کہ زمانے
 کے حادثے اس پر گبولے باندھ باندھ کر حملے کرنے لگے۔ سلطانہ میں
 جوان اور ہونہار بیٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس
 اوبار نے ایک ایسا خوش کاشخون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوستوں دنیا برا مقام ہی۔ بے مروت
 نہانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موکتے پر ڈالتا ہے کہ وہ ہی ہیلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرتے قسمت
 کے ہاتھ پانبہ ہوتا ہی۔ جس رخ پاسے پلٹے۔ سید ہاپڑا تو عقل مند ہیں الٹا پڑا
 بچہ بچہ احمق بناتا ہی اور جو نقصان ندامت مصیبت اور غم واندہ اس پر گزرتا ہے وہ
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں بیگم اور شاہ جہاں کی باہمی ناپاقتیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نمک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرارے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک
 عبیر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے مابت خاں کو حکم دیا کہ اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے
 بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانتے
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں
 اور دراب دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

دوسے لکھتا ہی۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کرمیری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت ادا کافر نعمتی سے منکال کیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گواہی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی مشیدہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

ماقت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۳۶۱ھ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہاں تک توڑک میں خود لکھتا ہی۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب ملامت اور خجالت دل پر نہ لائے۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انہیں لے جا کر آنا۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انہیں مل گیا انہوں نے شکر یہ میں یہ شعر کہہ کر مھر میں کہہ دیا یا نہ مرا لطف جاگیر کی پائیدات یزدانی دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خان خاناں چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہو اور اپنی جاگیر اور فرج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۳۶۲ھ میں بادشاہ لاہور سے گفت و شنید کر چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ پھر ہزار ہا بار بار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تھوڑے گز سے اور رخصت میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت علی سے کنار چلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بھلائی دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا اسادہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال ص ۷۲
 نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت عملی سے آہستہ آہستہ
 اس کا طوفان دھیمّا ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کامل اس کے زخموں سے
 چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرض بھی کی کہ اس تک حرام کے استیصال کی
 خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی
 ملاوہ خلعت فاخرہ، رانعام و اکرام کے اجیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برسرِ کل
 پڑا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے بیوفائی کی
 لاہور میں بیا رہو گئے۔ دہلی میں پونہج کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سلاست
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ ”خان سپہ سالار کو“ تاریخ و ناث ہو۔ جہانگیر نے اس
 واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض
 کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیئے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد
 میں یکتائے روزگار تھا۔ زبان عربی و ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش
 عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وافی رکھتا تھا۔ شجاعت اور
 شہامت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت الہی تھا۔ فارسی اور ہندی
 میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات نامہ مصری میں لکھا ہے کہ
 منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونہجا۔ عالی خدمتیں اور عظیم تھیں کیں۔
 فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے کبھیں سو میں سے ایک
 اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت مام۔ ملہار و فضلہ کی تربیت۔ فقرار کی
 محبت اور طبع تعلیم اس نے میراث پائی جو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا
 نظیر امرائے دوبار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے بیٹے
 خاص تھیں مثلاً پرچاکہ اس کی کلنی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر نہ لگا سکتا
 تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنابرسی میں
 اچھوڑ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش
 اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور بیگانہ کو فلام بنا سیتے تھے۔ باتوں
 باتوں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شرین کلام۔ لطیفہ گو۔

بذلک سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے مالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوکے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تھے کہ قلم ہی کر سیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تدبیر تھا کہ ”بادشمن و دربارشمنی دشمنی مندود آید“ آثر الامرار میں لکھا ہے۔ فجاجت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ بند و بست جنگی و ملکی میں انسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امرا سے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھاسے رکھا۔ جو شاہزادہ یا امیر و بار شاہی سے جاتا۔ ہی کہتا تھا کہ یہ یقیم سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثر الامرار میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حلیف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

ایک وجہ تہ و صدگرہ و ددل
شکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزاروں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام و نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں بچتا۔ انبوء و رانبوء منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جہوں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل و رد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نہک یادگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاشنگ تو دکھاؤ (انتباس از دور بار اکبری)

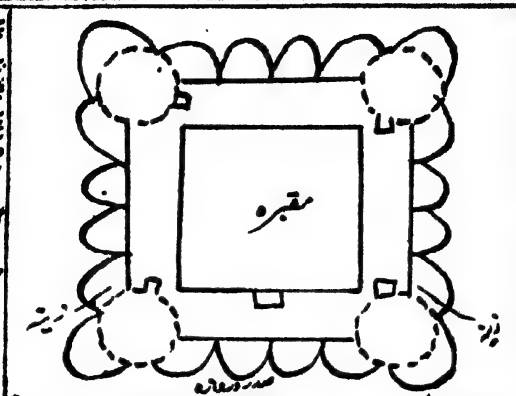
ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے
اٹالے کے باہر بجانب شمال

قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہو خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر پڑا
 ہو۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہو کچھ کھڑا ہو جس سے اس محل کی نوعیت معلوم
 ہو سکتی ہو۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع پتھر چونے کی
 ایک پختہ چوڑے پر واقع ہو جو ۱۲ مربع ہو ۲۲ پاؤں اونچا اور عمارت کے گرد
 ۲۲ چوڑا ہو۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہو۔ چھت لداؤ کی ہو اوپر سے
 سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہو جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار در میں مکان کا
 پیش جنوب رو یہ ہو اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہو اور اسی طرف دودروں
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے
 دو زینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۷۲ مربع ہو جس کے چاروں
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں مستطیل ۷۲ × ۲۴۔ لم ہیں جن میں
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک پیچھے ٹے داہنے بائیں میں جو بلی
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبوترانقلم دان ناگنبد ہوا اور
 ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۲۲ ہو
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق بچھیت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ
 کھلایا ہو اور دیواروں میں اجارے تک گیر دے رنگ پر سفید چوڑے کے
 بھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرسئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام
 ہو۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہو کہ حیطہ
 بیان سے خارج ہو۔ یہی حال بلی کمروں کی آرائشی کا ہو۔ استرکاری ایسی کی ہو
 کہ اب بھی منہ دکھائی دیتا ہو۔ ہر طاق پر گیروی زمین پر سفید حودت میں مغری
 کلر طیبہ کا ہو۔ جنوب رو یہ سہ دری اہل سہ دری ہو کہ اسی محل کے ہال کا

دروازہ نکلتا ہو اس سردری کی بحیثیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
 ہو ۲۰۔ لمبی اور سات اونچ چوڑی پچی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول
 تیاں بنی ہوئی ہیں اور سردی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروف سے
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطریں لکھا ہوا
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر کو از محل مرادی بود نو بر
 برقت از عالم فانی ہار ماں
 چو سال فوت ما یخیز بجستم
 خرد گفت آن ہشتی بود پیکر

کاتب الحروف عبدالجبار الحسنی عاقبت بخیر باد
 اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
 ہمارا خیال بدلا محبت پر جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
 گوشتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہو۔
 محبت پر ایک میں فیٹ مرلج۔ ٹوہائی فیٹ اونچ پختہ چوترے پر چونے کچی
 کی قبر کا ایک تعویذ لکھا۔ ۲ چوڑا۔ ۲ اونچا بنا ہوا ہو اور یہ بیچ کے ہال
 کے اوپر ہو جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گردش نشین ہیں۔
 اور جو شہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیرطمی کے پست ہو یہ دراصل
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور
 یہ اب بھی تیرہ تار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہو۔ پھر خدا معلوم بتا شے کا
 محل کیوں مشہور ہوا۔ بتا شے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہو کہ اس مقبرے
 کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں ہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
 آتے ہیں تاسیخ کے محاذ سے ۱۲ سال بنا نکلتا ہو۔ یہ بھی نہیں معلوم
 ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے محاذ سے یہ عہد جا نگیری ہوتا ہو۔
 پس یہ اس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
 مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سو ٹک
 مارنے پر پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہو۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہوا۔



صاحبزادہ کی قبر پر فرشتے کی خدمت میں
موجود تھا اور ان کے ہاتھ میں
پتھر کی ایک ٹیڑھی تھی
وہ پتھر کو اٹھ کر ہاتھ میں لے کر
آپ کی قبر پر آ کر پڑا اور فرشتے
چوں کے اٹھ کر فرشتے میں
سنگ کا پتھر پڑا اور فرشتے
یادوں سے چل کر اس میں
سنگ ماحرہ اور فرشتوں

پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر
پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر
پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر
پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر
پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر
پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر
پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر
پتھر خزانہ کی ایک ٹیڑھی لے کر

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ آن خشتہ نشینوں میں جن کے دیکھنے
سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کیمیت
والے پنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر حنا بجا پڑا ہوا ہو اور پیشا
کی عفونت سے طعیر ناشکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت
کے گرد و راعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے جو طرف باغ تھا۔
وہ نامعلوم گنبد (۱) بتائے کے محل کے مشرق میں صرٹ ایک کیمیت
درمیان میں چھوڑ کر ایک بختہ گنبد ہو جو اندر سے آفریح ہو
یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع آری۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔
تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے
طرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ہو۔ آچوڑا ہو۔ ورواد کے
دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کھپا نظر آتا ہو۔
گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح نسخ میں کٹی ہوئی
گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے
کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں
سورہ منزل پوری بسم اور سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے
ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چوتراہشت پہل ہو جس کا ہر ضلع آری
لبا ہو اور کرسی چوترے کی چار فیٹ اوچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی دروازے
ایک لمبا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا جوں کہ بائیں طرف سے

جھل کی جھل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزودہ

روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چمک باقی ہے۔ (۲) اس گنبد سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے ۴۴ مربع ہے اور باہر سے ۳۳- پختہ چوترا ہے مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ آج بڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع فَا سَجَّابٌ لَّكَ دُبُّكَ تَاوَلَكُنْ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ پارہ ۱۲- سورہ یوسف رکوع ۱۲ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اُسی خط میں نقش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں کے تھے۔

ز عشق ناتمام با جمال باستانی ست

یہ آب و رنگتِ خالص خطہ حاجت رکھ دیا

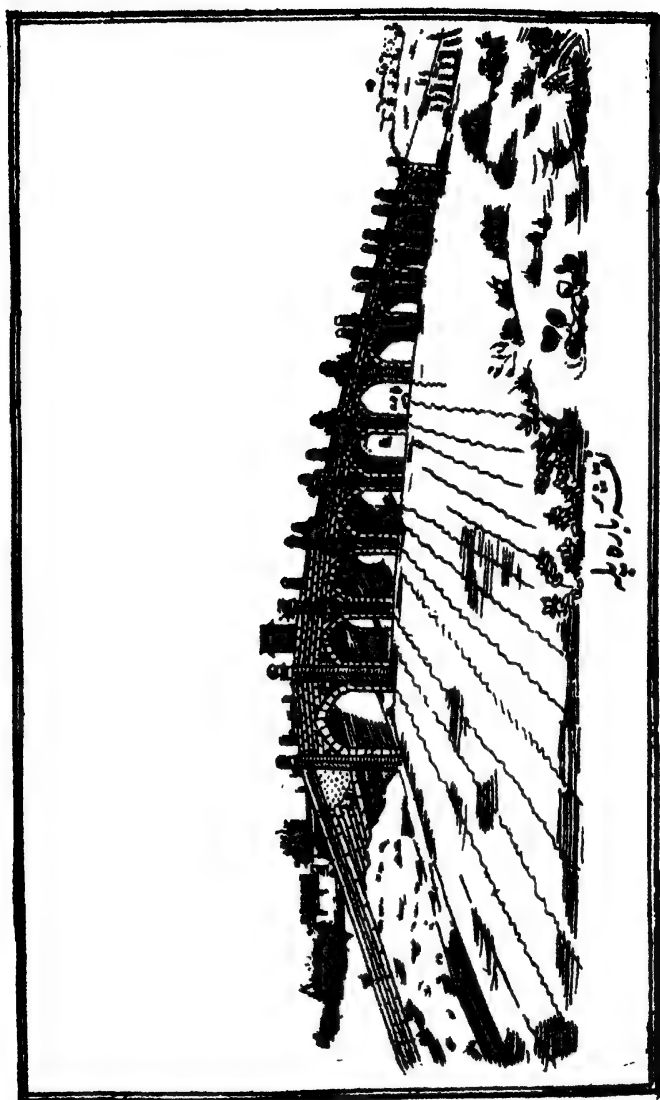
یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پلے کے

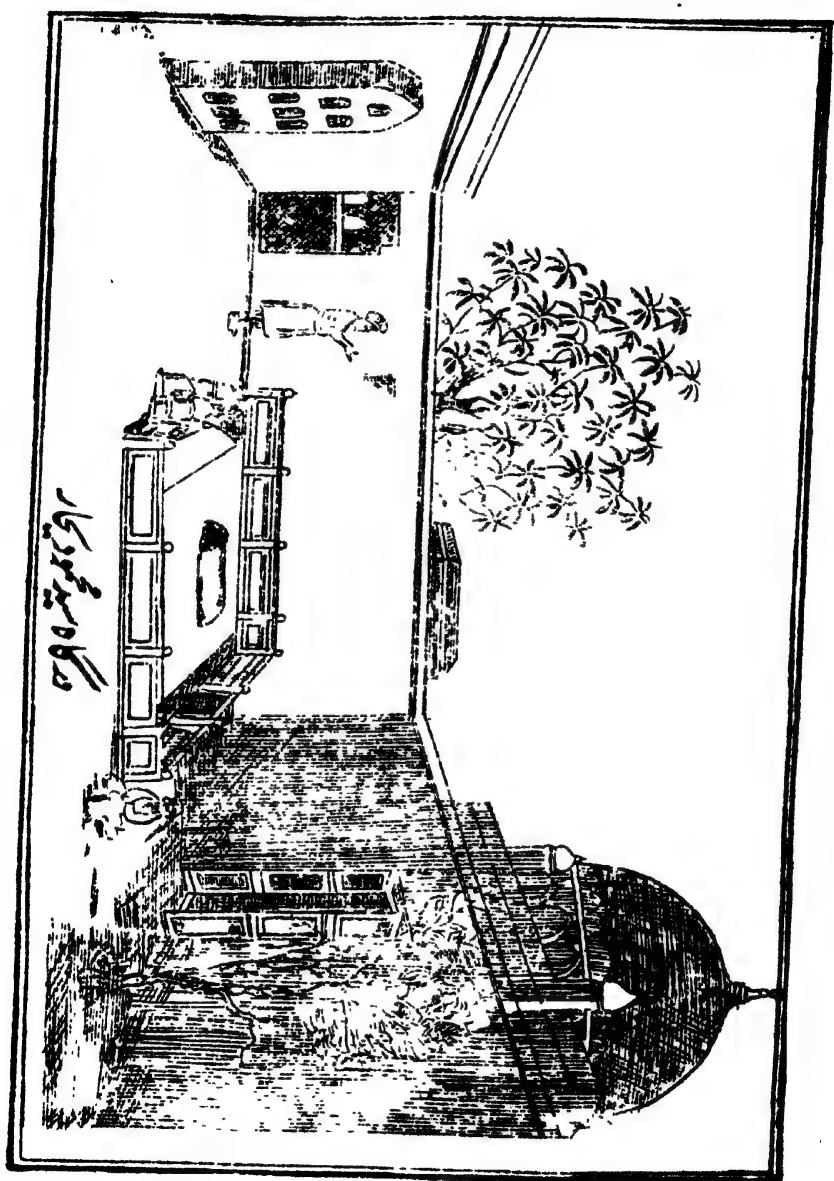
پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ کان

درگاہ سید محمود بجا

۷۷۷
۶۱۳

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گمین سے شرف ہے اور شرف المکان بالمیکن ہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بجا اولیائے کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سید ناصر الدین سوہتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باعمل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”بجا“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب ”سبحی العظام“ بھی ہے آپ کو ”مراجہ ہار گوڑ“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی اور اللہ تعالیٰ نے از روئے مکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز بڑیوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ





درگاه سید محمد زکریا

میں دعا کی اور غناپ رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اس مرفے کو زندہ کر دیا اور اس مرفے کو اس کی ماں سے ملایا اور جلوہ اولیاء اُمّیّیّہ سائبیاء کبیری امثال کا دکھایا۔ ۵
فیض روح القدس ارباز مدد فرمایا دیگر اس ہم بکنندہ انجہ مسیحی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہارگوڑ یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲۷ صفر ۱۱۱۳ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک گچھی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبوس ہے۔

دنیا پلیسٹ درگزر روز آخرت
در وے ممکن مقام کہ پل جا نقتل است

بارہ پلہ
۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲

پہلے ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب مشرقی رخ پر محفوظ ہے ہی فصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا خان الخاٹب آغا خان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عجب سرائے کا شرقی دروازہ بھی بنوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی بندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خاتم یعنی جہانگیر کی بہن کے لیے ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر خطہ جہانگیر کی خصوصی میں باریاب رہا کرتے تھے اور سچ بیچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۲۷ھ بلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ تہنوت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دہلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیش کی درخواست قبول کی اور سید ہمدان و حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور

ظاہر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا رنج یا تکلیف نہ پہنچے۔ سنا گیا
 ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ^{۱۶۱۱ء} میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاریخ کو
 اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ یہ نیپے بیچ لے لے اسی پل کو ^{۱۶۱۱ء} میں
 دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہو کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا
 ہے۔ ممکن ہے کہ ^{۱۶۱۲ء} کی مطابقت ^{۱۶۱۱ء} سے ہو نہیں سکتی بیچ کا کہنا بھی
 ٹھیک ہے۔ اغلب ہو کہ اس نے اواخر ^{۱۶۱۱ء} میں اس پل کو دیکھا ہو گا جو افغان
 ہو گا ^{۱۶۱۲ء} اور ^{۱۶۱۲ء} کا۔ یہ بڑا بھاری پل بنایا گیا۔ دروں کا سنگ بست
 اور پختہ جوئے اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لائٹ کے جہا کی ایک
 شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ ^{۱۶۱۲ء} میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ
 سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے
 ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پل مشہور ہے مگر درگیا رہ ہی ہیں۔ کننگھم کو
 انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ در اہل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔
 لیکن بیکھر صاحب کا لکھنا بالکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ درگیا رہ ہوں مگر ستون تو
 بارہ ہی ہیں اور اسی کا نام سے صحیح نام بارہ پل ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ
 ایک تیسری وجہ اور گھڑی لگی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر
 سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات مہی ہے کہ بارہ ستون
 ہونے سے بارہ پل مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۱۴۳ اور چوڑائی ۱۴۳ ہے اور
 انتہائی بلندی ۱۴۳ پل کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پختے ہیں۔ دروں
 کی منڈی پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں۔ شمال رخ کے
 دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی مڑاچی
 مڑاچی تختی پھیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت
 بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور افلاک
 بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
 آنکہ حدش صباست عالم کل

دوستانرا چو ہر دست افسر
ہندو اور زبان سلطنتش
ہو شائست حضرت دہلی
سالی ہفتم ز جہد سلطنتش
مخلص خاص مہربان آغا
کرد تعمیر این بکلی شہقت
سال تارنج از فلک جہتم
گفت بر دار خامہ و بولیس

دشمنانرا بسان فاختہ غل
عبدہ می تو لبید اسطنبل
ہوے از گل گرفتہ رنگ از گل
کہ تالہ ز جو ر گل مبلبل
خادم قصر شاہ و محرم گل
کہ شود دستگیرش از سر پیل
گشت رویش ز زخمی گل گل
بستہ از راہ مہربانی پیل

اوکھلا گھاٹ | اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل
پر ہے۔ نہر چمن دلی اگرہ گینال اس مقام سے دو میل سے
کافی گہنی ہے۔ اس مقام پر دریا سے جنا کے بیچوں بیچ میں ایک عظیم نشان
بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا
ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہے وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا گیا ہے
وہاں ایک دو خوش نما کھلے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق
دو میل کے فصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے
ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے
جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مطلوب کیا خدا جانے کیا بخت
کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے ہر فرد کو
خراج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلطنت میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد
رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
وہ کہیں نہ کہیں اسی ادھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی
اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے
سلطنت میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ ادھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ ہر نکالی
گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آگیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ ادھلے کے سٹیشن
کے پاس ہی کالکابی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے مارتی جتے ہوئے

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں
قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے جس کے اطراف مملات اور
مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں
یہی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پٹ گنج

آئی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنا کے مشرقی
کنارے پر دلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں
۱۸۰۳ء

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گھاؤں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شالے اپنی
کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ میدان کارزار کا بہترین
نظارہ اس اینٹوں کے پڑاؤ سے پرے ہوتا ہے جو پٹ پٹ گنج کی بستی کے
شمال مغرب میں ہے۔ سرہٹوں کی فوج کوٹلے سے لے کر غازی پور تک
جو ایک لمبی اور اونچی پٹی پر بڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف حائل تھی جس کے
آگے سوار پرلے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور
سارے کا سارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھانسیں میں چھپا ہوا تھا۔ اب علے کا اگر کچھ
موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۷ ستمبر کو لارڈ لیک اینی فوج لے کر
علی گڑھ سے پٹلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں
جودلی سے چھ میل ہو گیا رہیں تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھے۔ سرہٹوں
کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انہیں ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں
لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض
یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱۷ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے
غنیم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی چھین لی گئیں۔
۷ ستمبر کو انگریزی فوج فتح یا ب ہو کر جمنا پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور
۱۷ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے
حضور میں بار یا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اسلحہ
فتحیابی کی یادگار میں لگا دیا گیا ہے جس پر مار کوئٹس آف ولزلی گورنر جنرل

ہند کے یہ اعلاظ مجلہ کدہ میں :-

The Governor General in Council
sincerely laments the loss of Major کتبہ
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry,
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Langquiere 27th Dragoons; Quartermaster Richardson
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل یہ سچرڈ لٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری - کپتان
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیرھویں نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سین کوئیرٹری
ڈریگوز - کوارٹر ماسٹر رچرڈسن ستائیسویں ڈریگوز اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر غلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت (اور جوانمردی) اور باقاعدہ دلوے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شان دار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہرہ باقی ہو۔

حصار سے جو گردوں گرداں بلند
کہ رفت ز بر جش بود بہرہ مند
دہ قلعہ دارش بگر دوں جواب
کند دیدہ بانی او آفتاب
از ان قلعہ آگشتہ صورت پذیر
شدہ شیشہ آسمان دیو گیر

قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی

قصر معمری یا نیا شہر
۱۶۸۹ء
۱۶۸۹ء

نیا پید سر او بگردن فرو
شدہ تازہ و صفش دلم بہرہ مند
کہ سر کو پ گردوں بود و بچ او
فلک را نماند و ماغ بلند

۱۶۸۹ء
۱۶۸۹ء

میں موضع کلو کھری میں بلین کے پوتے سلطان کیتباد نے یہ قلعہ
نہرایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں ہمایوں کا مقبرہ ہے وہیں
یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو زبان شاہ بلین لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
کیتباد نے اپنے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جنانکے کنارے
عمدہ عمدہ نفیس باغات لگائے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ نام
ارکان دولت اور امراء کو بھی ہمیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی چشیت
اور شان کے موافق متحد و محلات اور مکانات طیار کر اے۔ راز تارخ
فیروز شاہی)۔ کیتباد کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور
مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب لکھنؤ
منظور کے اچھی کو دہار شاہی میں باریا بکھا گیا تو کو شک سبز سے شہر کلو کھری
کے جدید و اس سلطنت تک سامنے رستے دو طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایلمی
کے استقبال کو بلین کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و اعتراف سے دتی
شہر سے محکم جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیدل اور دو ہزار
بھلی دھمیر فیل تھے۔ اس وقت قبل و تربت نقارے کی صدا۔ ٹونکے کی
گونج۔ نظیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق چھو لیں
چنگھاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی گلیل ٹلپیں مارنا اور نہننا۔ ہتھیاروں کی

بھلا ہٹ اور چمک دمک۔ گولوں کی دندا ہٹ۔ بانوں کی شاخیں شاخیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سنگ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلطان
 بادشاہی نبی کنند بلکہ خدائی ہے جب سفیر اس کٹر و فر سے لایا گیا اور دبا میں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و الائباء اور امراء اے ذی وقار۔ راجہ ہمارا چہ کا ہجوم
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امراء نے
 اس کے بیٹے کی مرث کو تخت پر بٹھایا مگر امراء نے غلجی نے مخالفت کی اور کپور شاہ
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کاٹ
 رکھایا کی حام رضا مندی سے ^{۶۸۹ھ} ۱۲۸۹ء جلال الدین غلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے عرصے میں ”کلو کھری“ نئے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ پتھور کا قلعہ ”برانی دلی“ کہلانے لگا۔
 جلال الدین غلجی کے محل کو سرسید نے کو شک محل
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین غلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک محل کا نشان تو صفحہ پہنچی سے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 غلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبتر تھا جو کو شک محل سے
 ملا ہی ہوا تھا“ لیکن کو شک محل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راجے پتھور کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط سمجھ ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک محل کی
 تعمیر ^{۶۸۹ھ} ۱۲۸۹ء میں ہو نا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام ہم ہو۔

خضر آباد اور خضر کی گمٹی

۱۱۲۳ھ - ۱۱۲۴ھ

حال دنیا را چہر سیدم ز یک فرزاد
گفت یا غولیت یا دیو بیت یا دیو
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار
یہیج عاقل در چنین جا کس از دغا و

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۱۲۳ھ - ۱۱۲۴ھ) یہ خاندان ان تمام
سلاطین میں جنہوں نے تخت دہلی پر مکرانی کی پر سب سے زیادہ کم زور تھا۔
خضر خاں نے بھی دریائے جمنائے کنارے کلوکھری سے جنوب مشرق کی
طرف ایک میل بہت کر موضع او کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک فہر
بسا یا تھا۔ یہ شہر ہایوں کے مقبرے سے قبیل ادھر دار ہی تھا۔ اس فہر کا
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور
وہی بات ہوئی کہ

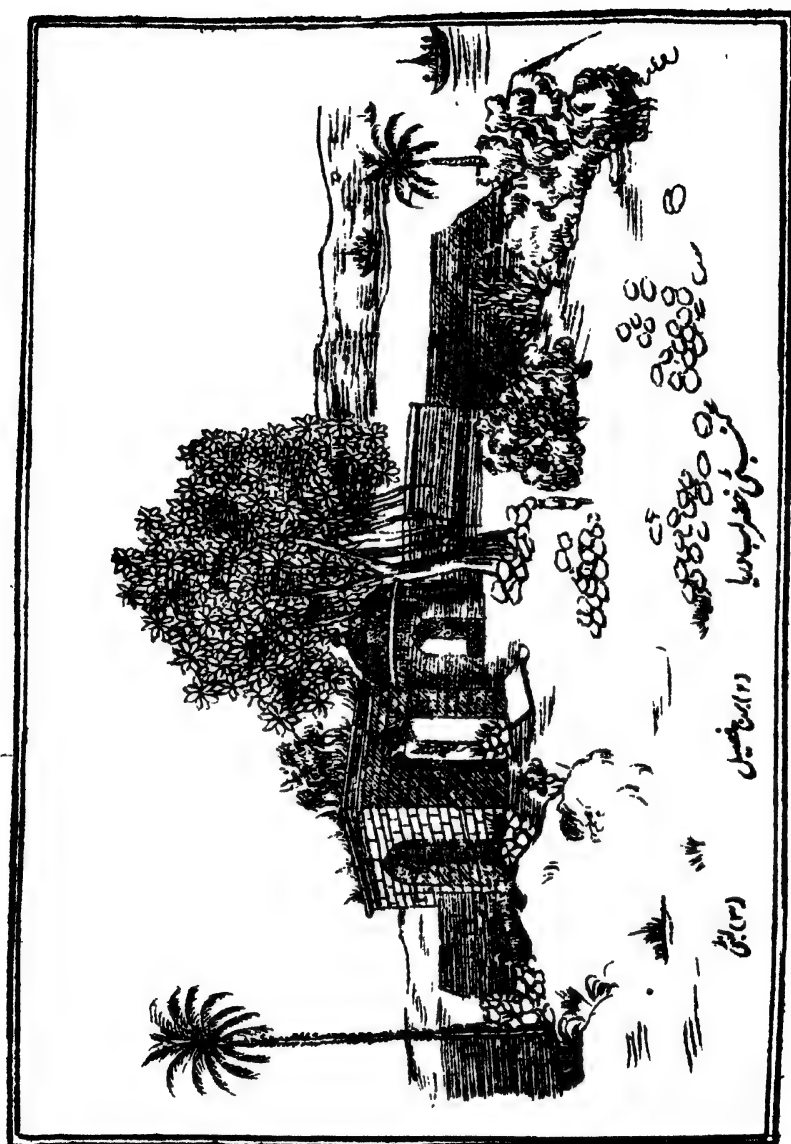
رقت منزل بدیگرے پرداخت

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت

اغلب ہو اور نیز سر سید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو اشہر موضع
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جمنائے کنارے موضع او کھلے کے قریب
شہر دہلی سے آٹھ میل بمقابل جنوب ہو۔ ۱۱۲۳ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا
اس کے لڑکے اور جانشین ابوالفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً
خضر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اسی کی ہوئی اور اسی سبب
سر سید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا جو تعالیٰ حصہ
تو مٹا ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا دفن کہلاتا ہو۔ اس
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا مہرچ ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

در سیر تم کہ دشمنی کفر و دین چہرست
از یک چراغ کعبہ و بیت خانہ روشن

کالکاجی یا کالکادیو کا مندر

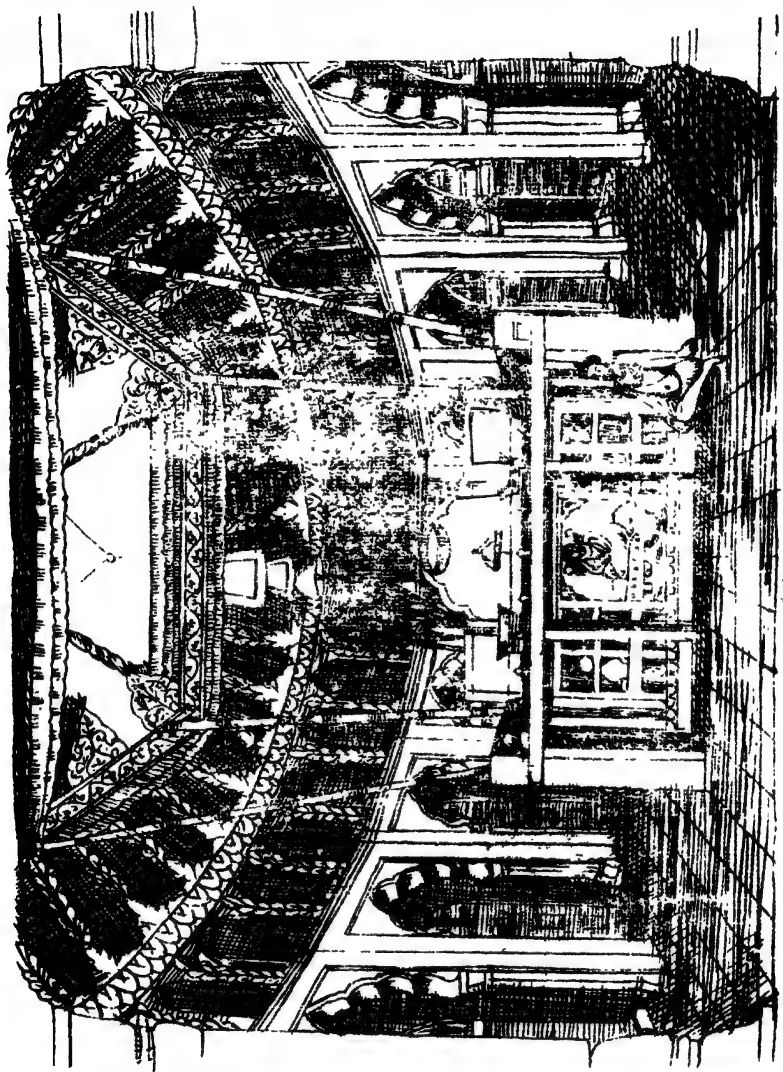


(۳) پای

(۱) اخیل

بنی خورشید

س



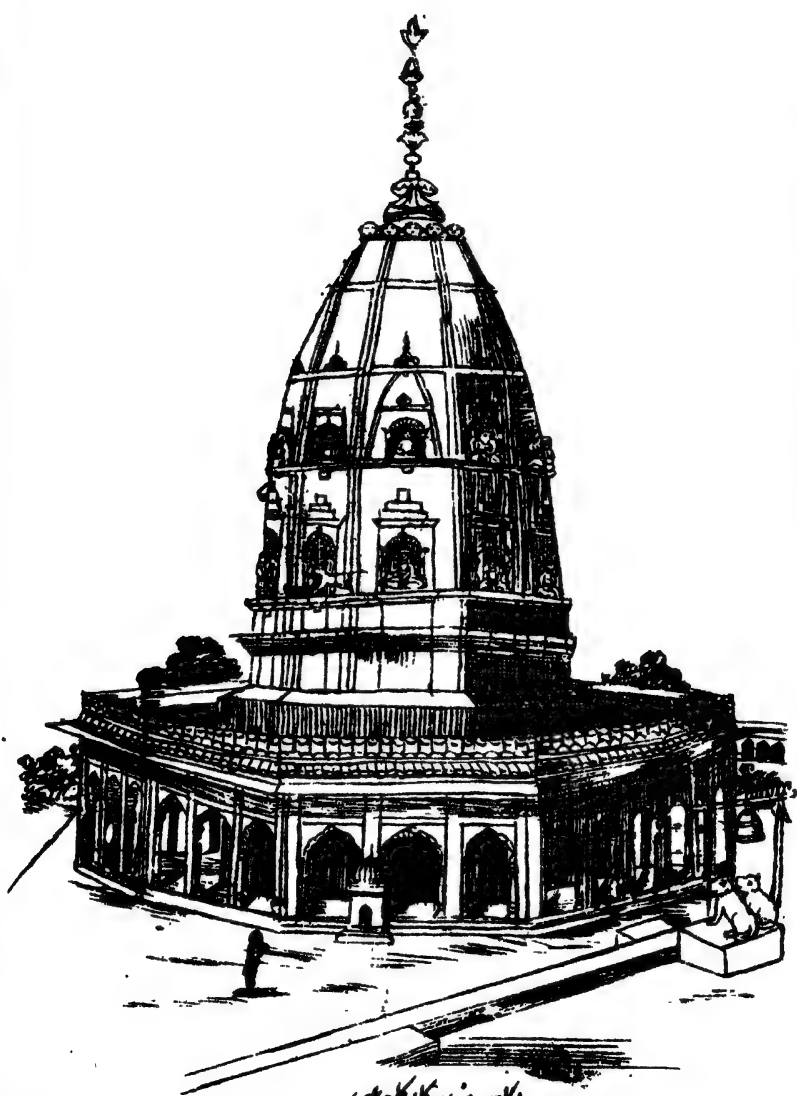
یہ مندر موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے نویں تعلق آباد کی سڑک پہنچے۔ اہل ہندو
 کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا فسر نہاقرن سے جاری ہے۔ ہزاروں
 برس گزرے کہ دور کشش (دیویا جن) کے آئیں انھوں نے اس زمانے
 کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا جاربوکر برہما تک فریاد لے گئے۔
 برہما نے کہا مجھ سے تمھاری رچھیا (دادا) نہیں ہو سکنے کی تم ماما یعنی
 پار بنی کا استت (پوجا) کرو وہ تمھاری سہا تیار (دادرسی) کرے گی۔ جب ان
 دیوتاؤں نے ماما کی پوجا پاٹ کی تو ماما کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی
 جس کا نام کوشکی تھا۔ ماما کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں رکشوں کو
 حمل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک
 رکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں رکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مار تے
 مار تے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا
 ہوتے جاتے تھے۔ پار بنی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت
 پار بنی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا
 اور دوسرا آسمان میں تھا اور اتنا بڑا منہ بھاڑے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے
 دوسرے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا لہو زمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غوطہ کی
 شکل جاتی تھی۔ اس طرح ان رکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو
 پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر
 اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا
 ہر پینٹ کا سلسلہ جاری ہے۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے
 دیوی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور متحرک
 پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ سنہ ۱۸۵۷ء میں بنا لیکن
 نما کالی کی پوجا تو راج پتھور کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا راجہ سندھیا نے
 موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد
 ملا کیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کمپنی سے اور زیادہ تر
 چڑھاوے اور لوگوں کے دان چن سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو

ہفتے وار یہاں میلا لگتا ہے اور ہر پینے کی آٹھلی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا دیتی کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی آٹھلی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا پچھ ماہ کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور پچانوے ہاتھ دسی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ بھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

مورت مندر | آس مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول پتھر جیسے ہادیو کا پنڈ و صراہو اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالکاجی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کال دادی دالان بنادیا تھا اور سہ ماہی میں گانگہ لے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوایا جس کے بچوں میں بندہ رکھا ہوا ہے۔ اس کٹھرے کے بائیں طرف اردو اور ناگری میں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں:-

سری درگاسنگہ پر سوار اہمست ۱۸۲۱ فصلی

داخل ہو کہ کالی دیوی ہی کا نام درگاجی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوگ لگاتے ہیں یعنی ہر روز مٹھائی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھواب کا پروہ اور خلافت پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت جھوٹی سی پانگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پانگڑی کو کسر کسانیکہ ویکہ لگا کٹھرے کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر ٹھکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چھتر۔ شامیانے اور پنکھے چلے ہوئے ہیں۔



اکاس مندر کانگا دیشی

کاس مندر | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کی یہاں کے پوجاریوں نے پاباک کو کوئی شخص اس لداؤ پر ہرج بواج دے کسی شخص کی

ہمت نہ پڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے مکھ لیا جائے جس کے نام کا مکھ بچلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر م بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی قبتہ بنوادے اس نیت سے شہر کے بچے ہندو امیر درمیں تھے سب کے نام کی چٹیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کد ار ناتھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر در اہل قوم کے بنیئے تھے اور مکر شاہ خانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ مکھ تو فوراً اکاس بنوا دیا۔ یہ اکاس ذوقی کہار کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دلی کے مہاجنوں اور بنیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں ملنے والوں کے اترنے کے لئے کئی ایک مکان بنوادئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ چون کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پور سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تین شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہے جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جڑ“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول ناتون کھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں بھونوں (قدموں) کا نشان کھدایا ہو۔

نیلا برتن جیاسیدوں کا مقبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برتن کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راجہ کے وسط میں ایک وسیع فنگ کے اندر ہو۔ جہاں ہتھیوں کے

یا چورستہ گنبد

مقبرے اور مضر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متحرک اسٹریک جاتی ہو۔ مگر مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہو مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ سیدوں سے پہلے تھا ایک رہا۔ بعض زانیلا برج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس چوکی جداگانہ بن گئی ہو اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پختہ چوڑا ہو جس کا ہر ضلع ۴۴ - ۲۰ لمبا ہو اور چوڑا ۴۴ - ۲۰ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۱۹ - ۲۰ پھیلا ہوا ہو۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہو جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے عینی کا کام رنگ رنگ نیا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہو۔ بہت بھرپور گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہو۔ اندر وار سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے پلاستر بھر گیا ہو۔ صدر محراب کے دو طرفہ عینی پر سبز نیلا۔ سفید۔ زرد کام میں کلمہ کا طعری ہو۔ جس کی چوڑائی ۱۷ - ۸ - ۱۰ اونچائی ۲۷ اور مقبرے کی لمبائی ۴۴ ہو۔ اوپر بھی چار طاقچہ ٹاکھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہو صرف چونا پھیر دیا ہو۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہو۔ زینہ مشرق کی جانب ہو جس میں ۲ سیڑھیاں ہیں۔ چوڑے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

دہلی سے جو سڑک آتی ہو جہاں یہ ہمایوں مضر جنگ ایک چھوٹی سی مسجد

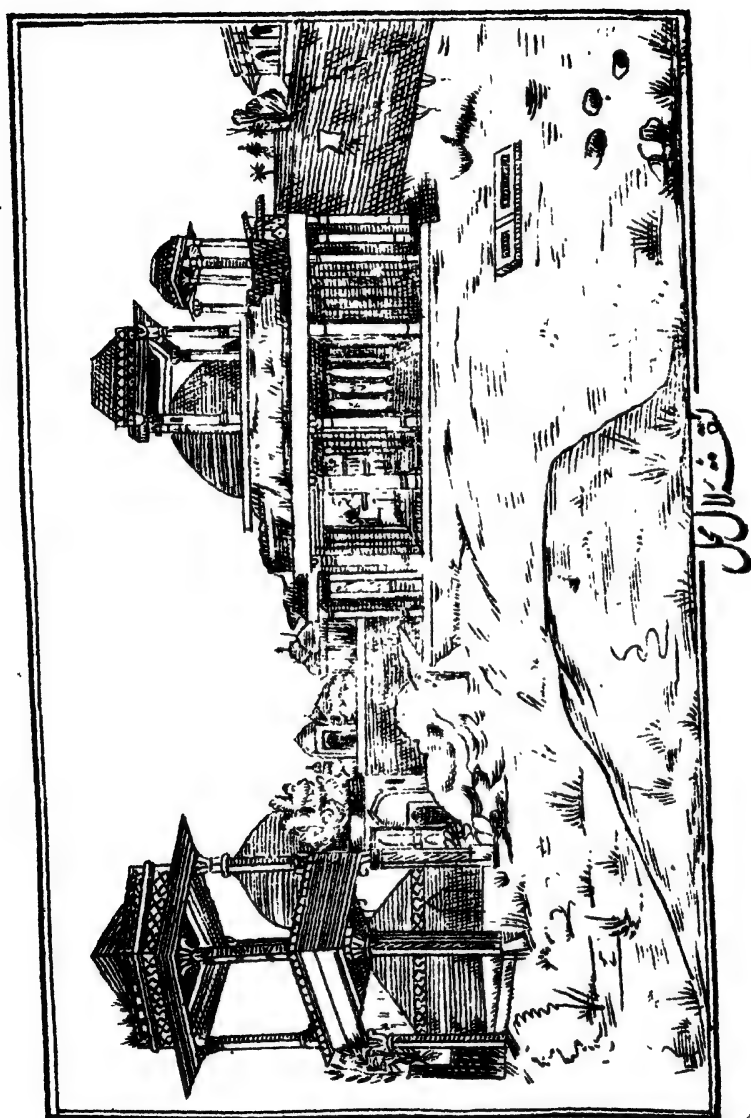
روڈ سے ملتی ہو اور چوراہہ ہو جاتا ہو اس کو گھر پر سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی

تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہو۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہے اس کا کوئی خاص نام ہو۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب ہمایوں کے مقبرے سے جو سڑک

بارہ کھمبا متصل درگاہ حضرت نظام الدین

مضر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہو جہاں ہے



ذرا ہٹ گئے یہ ایک پرانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد بنائے ہیں۔ یہ عمارت پہلے سرحد و دفینٹ کرسی دار چوہدری
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چمچہ ہو۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ لمبی چوڑی ہیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر تھیں۔ اعلیٰ عریض ہیں۔ غلام گردش تھیں۔ لمبی چوڑی ہو غلام گردش
 چھوڑ کر اندر وار اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین در ہیں اور اسی وجہ سے
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ تیس۔ لمبی مربع ہو۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلعہ ان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہو۔ ستون
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت چھتر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سرسید نے آٹارالہ صنایہ
 میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل بلحاظ استحکام بہت درست حالت میں آج
 سارا کام چھتر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک مسجد
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تھلار ہو کہ یہ
 عمارت پٹانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲-۱۵۱)۔

فیض اللہ خان نگلش کے مقبرے کے ڈھیمے | بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہائیوں صفر جنگ کے کنارے
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوائے

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ مسٹر کیسل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شہابان اعلیٰ نے اس نام کا محل جو پایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین طبری بنایا ہوا ہوگا۔“ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ طبری وہ رہا سہا بھی مٹ شا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سرخ کی ہلک کثرت سے ہونے لگی۔ الہ صفت دل بے رحم۔ بے رحم گھاؤں والوں کو فیضی عزاء نہ آیا۔ ڈھڑی ڈھڑی کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک لوٹ چا دی۔ اب جو کچھ ان لٹیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیرین میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش و خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور اسی وجہ سے ”لال نل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروازے کا ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چھتیں ٹیڑھی ڈھلوان ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پوچھ کر مکان کی شکل بیضوی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائی دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہے کہ اس خیال کی بجائے ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کر لیں۔ اگرچہ جانا گیا کہ عہد میں اس محل میں کچھ کچھ ترمیم بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ ابدیس کی آمد سے پہلے ہو گا کیونکہ اس عمارت ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہلاتا ہے اور بارہ کعبے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر یا پانچ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جس کی ایک پشت اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ دروازے جیسے جیسے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ ستے وغیرہ پتھر ہیں

جنہوں نے غریب پیسٹ بھر کے بچھاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ وال ہو کہ لال محل
 یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور
 اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل
 کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہو وہ یہ ہو کہ صرف ایک چوبیل چھتری بڑی جی دہ
 ہے۔ لم مرے شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں چھری
 سلوک پٹاؤ کر کے اس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بڑی بنادی ہو یہ دروازہ ڈیوڑھی و درخانہ
 ایک نامعلوم گنبد اب بھی کہیں کہیں کلام کی سرخی نظر آتی ہو مگر اب کے دو طرفہ طکر طیبہ کا طکر

ستے رہتے ہیں جنہوں نے اندر سے سداگو بر سے سیپ ڈالا ہو اور اس پانی کی ایسی تہ پر تہ
 چڑھ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک
 ہی مشرق رو ہے اسے بھی چن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آہنوس کی چھت
 بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ بسنے والوں نے اپنے آرام کے بیٹے
 قبروں کو توڑ چھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ تہوں کا وجود ان کے آرام و سائش میں خلل انداز تھا۔
 حضرت سلطان الشیخ خواجہ نظام الدین قطب عالم نظام ملت دین کا کتاب کمال شد رخ او
 اولیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات و زہید و زبلی و مسر و مذہب یا دیگرانیت ذات نسخ او

آپ شہر دہلی کے تہذیب سے نامور اور ہاگرا مت اہل شہر سے ہیں جس کا شہرہ چاروں اہل عالم میں ہو اور باوجود
 اتنا دانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہو جو پہلے تھی۔ آپ کا
 نام نامی واسم گرامی محمد بن علی بخاری ہو اور سلطان الشیخ۔ نظام الدین اولیا اور
 محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے
 مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام
 خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہو۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت
 متقی پرہیزگار صاحب علم و علم و دکر م و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ
 اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار
 چچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور
 محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ تہجد احمد حضرت کے والد

جو مادر زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب آپ کے نانا کی صاحبزادی
 حضرت بی بی دیغا سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اہلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیں کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بمسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علماء اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی حضرت
 خواجہ سید احمد برٹے عالم متبحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت بنے
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی کو دیکھ کر علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چونکہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور غلوٹ اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلمیق و ہدایات عامہ
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ہر روزی حجہ سالکۃ میں آپ نے داعی اجل کو
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدفن ہوئے۔ مزار پاک آپ کا بخارا
 خاص و عام و حاجت روائے خلق ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۷۲۷
 صفر المظفر ۱۱۳۲ھ روز آخری چار شنبہ وقت صبح صادق ہو۔ آپ کے سن شریف
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے پیاس ادب حضرت
 کے والد ماجد کے آپ پر مناسب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر حکم مَن
 سَعَدَ مَعَكَ فِي بَعْلِكِ اُمِّہ اس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں
 بٹھا دیا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

مگر دیدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگار مولانا علار الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایانی سے قدوری تمام کی اس کے بعد مع اپنی والدہ اور ہمیشہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بسا بزرگ تھے۔ مقامات حریری جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہو پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ بڑے ذہین اور تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علما رنے آپ کو مولانا نظام الدین تہا ث مغل شکر خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں سنگاہ کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین متوکل سے صحبتیں رہتیں اس کے بعد ابو حسن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی جویدگی عوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیب ابی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی تھوڑے عرصے کے بعد ۳۰ رجب دی الاولیٰ (سنہ نامعلوم) میں بتمام دہلی انتقال کیا اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہو جو حضرت نطب صاحب کی عمارت سے ایک میل ورے اس سڑک پر واقع ہو جو دہلی سے جہولہ کو جاتی ہے۔ یہ آستانہ موضع آدھہ چینی میں واقع ہو جو جاؤں کی بستی ہو اور مسلمانوں کا نام نہیں نہیں ہو بہ شکل تمام جاؤں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے اعلیٰ میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک قدیم مختصر سے فتاویٰ مسجد اور ہاؤلی بھی ہو۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے خوبرو کی

وفات کا حال عالم روایا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہم بہتی تھیں اور ان کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُبڑا چلا آتا تھا جبہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدموہی کی تو میری طرف پچشم برہم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہے؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چہینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متعیر ہو گئی اور نزار تظار روروں کے عرض کی کہ ”اے خداوند! جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین منوکل کے مکان میں جا کر سو ہو“ چنانچہ ان کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹا ہوا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلائے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو والدہ ابھتی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں گر ا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا دعا ہنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسٹے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”نہاد خدا! میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر جاں بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے ان کی اس دعا سے ایسی تسکین ہوئی کہ اگر وہ میرے داسٹے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جاتیں تب بھی یہ اطمینان طلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض دہلی میں آپ بعد سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

سولہ سال کی عمر میں تشریف لاکر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمایہ میں داخل ہوئے جو جن اتفاق سے شیخ شیونخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا غفلہ رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارۃ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی اَلْعَرَبَانِ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَنْ يَّخْتَلِعَ عَنْهُمْ لِيْكِرَاللّٰهُ رَكِيْمُوْنَ کے واسطے وہ وقت نہیں آیا ہو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھجک جائیں اس آیت کو سنتے ہی آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت کی خواہش ہونے لگی۔ اس وقت دہلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے ان سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر ہیں ایک حضرت شیخ بہا الدین زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر اجد و حنی دپاک پٹن شریف ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔ آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد و راہ آپ اجد و حنی کو روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونہچے تو وہاں دو راستے چھوٹے ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و حنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں قیام فرمایا کہ کہہ جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و حنی کی طرف چلے جانا چاہے آپ ۱۵ رجب المرجب ۶۵۵ھ کو اجد و حنی پونہچے اور بعد نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیونخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی اور اسلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا :-

ای آتش فراقت دہا کا باب کردہ سیلاب اشتیاق تہا ہا خراب کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں نسلۃ خاندان چشتیہ میں بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

محرک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام رہا باقی و عاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر
 مولانا بدرالدین اسحاق کو بے چینی نواغھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کر دے گے
 پاشیخ کا فرمودہ بجالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں توشیح کا تالچ فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو آٹا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان
 اور شیخ کا ادب دو دو باتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشایخ پابستے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 مین تین دن بلا فدا کے صاف گور جاتے تھے۔ مولانا بدرالدین اسحاق جگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اس کا اچار پڑتا ہی لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی پانی لاکر باورچی
 خانے کے برتن دھوئے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو بال کر کجکول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ فاقہ
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اس سے
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم
 نے نعمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہر دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ قرض
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو ادیتے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ کی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کسبل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کسبل مجھ کو غایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشایخ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سہی کرنا خداوندِ تمہ آسان ہو گا۔
 آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصا۔
 شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین
 گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال
 کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ
 کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص
 اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ
 میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش
 ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہِ قواس
 میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی
 اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد راتِ عرض کے بال بچتے پہلے طے
 سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ راتِ مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ
 امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج
 کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس
 مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔
 سید محمد کرمانی صاحب میرالا دیار کے جدِ بزرگوار جب اجداد سے مع
 اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں
 رہے۔ اس مکان کی مین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے
 اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور ادب کی
 منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب
 میرالا دیار کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سنا ہے میرے کہ میں کم عمر تھا
 اور ایک حضرت کے ذریعہ فرید غلام بمشر نام کے اور کوئی خادم آپ کے
 پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت
 محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی
 خدمات جیسے دھو کرانا اور بیت الخلاء میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

دو برس کے بعد رات عرق کے بال سچے واپس آ گئے اُس نے سخت
 تقاضا کر کے مکان خالی کرالیا حضرت کو اتنی جہلت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان مل جاتا
 آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
 سر پر لیں اور چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھانسنے تھی لے گیا۔
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی بلندی
 میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اُسی رات رات کے مکان کو
 آگ لگی اور جل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کاغذی نے جو حضرت
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجر مئی سنا اور حضرت کو بڑی عجز و اکاح کے ساتھ
 اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش نما کمرہ بنا ہوا تھا اُس
 میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک بیٹے
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قصیر
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
 رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اُسی سرائے کے ایک حجرے
 میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محد بیہ فروش
 کی دکانوں کے پاس شادی چکلائی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شریدار کے
 اقربانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ مقابلے
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اجماع سے
 آتے اسی مکان میں اُترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
 محمد علین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔
 کچھ دیر بکائی تھی اُس میں اتفاقاً نمک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں
 نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرتا ہی صاحب
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے حوض پر ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب مال کو ذکر واذکار میں مشغول پایا۔ نو دیک جاکر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انہوں نے کہا ”ہاں“ پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انہوں نے کہا ”نہیں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے اذحام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے“ پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیرہ شہید میں جو لب خندق واقع ہے ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنہوں نے فرمایا کہ اگر تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ یہاں فسق و فجور کثرت ہو گیا ہے حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے اور یہ فحوائے ”فیکد الملاء آشد من فیکد الحکیم“ (پانی (آب و دانہ) کی قید لوہے کی قید سے سخت تر ہوتی ہے)۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ مکمل کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ پیشانی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہی انقضیٰ بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے سے مجبور اداپس آیا اور اسی حدود میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک باغ میں جا کھلا جن کو جس طرح کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گنا نماز ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ ”خدا فدا! میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا کہ بیک ایک آواز غیبی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو۔“ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہے۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا کہ ان سے غیاث پور کا پتہ پتھاروں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان کے آنے کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں پہنچے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی قیادت

دریا سے جون (جنا) کے موضع کیلو کھڑی (کیلو گڈھی) میں محل اور شہر واپس مسند کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور خلوقات کی مزاحمت و کثرت ماضی سے میری اوقات میں خلل آنے لگا۔ وہاں سے پھر بیرارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی اثنا میں ایک فوج ان صاحبانِ نجف و انواران جس کے چہرے سے آثارِ کماں نمایاں تھے و اسدِ اعظم مردانِ غیب سے تھا باکو ن تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ ابیات پڑھیں :-

آں روز کہ سرشدی نئی دانستی کہ انگشتِ نلے مالے خواہد شد

امروز کہ زلفتِ دل خلتے پرورد در گوشہ نشینت نمی دار و سود

اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے

و ادہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشۂ خلوت ڈھونڈتے پھریں اور مشغولِ حق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہو بلکہ قوت اور حوصلہ کا نام ہو کہ باوجود خلقت کے ہیوم کے مشغولِ حق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا

ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریا سے جنا کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرۂ ہمایوں کے احاطے کی جنوب

و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و مخلصین بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کا بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے

تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا تاہم جس کی کچھ مرمت بھی کرا دی گئی ہے۔

خانقاہ کی تعمیر بہر چند بہت سے امراء اور رؤساء نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرما دیتے تھے یہاں تک

کہ ایک دن عہد الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص میں سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے بیٹے اس جگہ خانقاہ

تعمیر کراؤں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت بیش بیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”احضیار الدین اس میں ایک راز ہی جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے“ ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہے۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں ذات بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر۔ جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم ہاں تو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم نہانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“ ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موصوعہ کیلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب مجھے کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کا تعمیر خانقاہ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

دم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو جب آپ غیاث پور میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی (دگدگری) کرتے تھے اور جو کچھ روٹی ٹکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ ٹکڑے شیرے بیچ رہے ہیں سب سمیٹ ساٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”مہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہے“ الغرض آپ کے

تمام سہراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پہنچی۔
 نے کچھ مخالفت آپ کی خدمت میں گزرا نے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک
 تو خدمت خاندانہ کے لیے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیادت
 الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا
 غلام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی
 نہ پیئیں مگر ہم غلام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ
 بیش ازیں نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ
 نکر نہیں مگر ہاں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہوتا کہ ان کا
 بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور
 دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیے یا نہیں سب نے
 بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیر چٹھی اور استغفار سے بہت خوش ہو
 اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے
 خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم بکھلے اور دین کے کام میں میرے
 مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ آپ جب اجودھن جاتے گئے
 تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ
 سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر
 پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں
 نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی ٹنگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے
 مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے
 میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے کر پیوند لگایا
 اور آپ نے بڑے شکرینے کے ساتھ پہن پیئے اور آخر عمر تک ان کا
 سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت
 خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت
 حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس
 لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

روشنے میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روغنہ میں
 امی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت
 پتہ لگائی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ اقدان خیزاں چلے آ رہے ہیں میں نے
 ہانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جبر
 میں تھا ادھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 آنکھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہو اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غایب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ مصوبت رفع ہو
 آپ بہتسم ہو گئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے ذرے سے کام ہو نہ ذہب سے۔
 دہائی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہو اور اس کے سوا باقی ہو س ہو۔“
 آپ جب غتہ حالی میں ابو دھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ کی کیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و مناع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب دیا اور مغفرت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو،“ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔
 نہ ہم ہی تو مرا راہ خویش گیر و برد و اسعادت باد مرا نگوں را
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لویہ اپنے دوست کے پاس

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اُترے تھے میں خوان لے کر پونچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا اجڑی ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لئے کھا، بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باغن سے معلوم کر لی۔ پھر میں نے وہ بیت جو ادھر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراغ ملاں کے بل آئے اور قدموں سے کسے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے۔ حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جاتے تھے اور وہاں جہاں جو سلطان معز الدین کی قبضہ دے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا ایسا جاکر آتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوہل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پرتاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے یہ مجبوری وہیں ایک کان بن گیا۔ ایک گھنٹے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا معاً آپ نے بیعت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلب بیتاں
راہ بجائے نیر و ہر کہ با قدم رفت
اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پرتاں نے ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایاں کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید یہ کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کروں گا۔ آپ نے فرمایا کہ تمہارے شیخ کا حکم ہے اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بار د پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اہل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے پیچھے بجانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے جوتے تھے۔ سب سے

پہلے دو شخصوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولانا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں خلد آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہو۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے بڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت المادت رکھتی تھی اور چرخہ کات کر گزارا کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا حیا و سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چمٹے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا جو ملے پر کھد بد پکے ہی تھی کہ ایک فقیر کل پوش آیا اور کہا کہ کچھ ماحضر ہو تو لاؤ آپ وہ پتی ہوئی ہنڈیا خود آتا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ بکڑے کھڑے رہے ملتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ شیخ فریضے نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر غاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرانے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط و تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایشار حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی تھیں کہ جس کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کر دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹٹ کے ٹٹ غائقہ میں لگے رہتے۔ جس روز غائب آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر خاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو غائقہ کے تمام جھروں میں جھاڑو دلاسنے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کر کے قب جیسے کی نادر و تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آٹے کی خبر ملتے تو فرماتے ”ہو ایہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے دو
اور خواجہ اقبال قبلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ
بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو
آپ کی حاکم داد و دہش کا حال تھا اور جس پر خامن بخشش فرماتے تو اُس کو مال
امدنکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آج اس کے مواقع پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو
کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے
دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم
نگر خاٹنے خواجہ ابو کے ہاتھ (جو اُن کے پیش دست تھے) ایک فامشہ عورت کو
ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دونوں وقت کا کھانا
اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابو سے لڑنے لگی خواجہ ابو بے دخل بھیجا
چھوڑا کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ جبرئی کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانہ پر
تھے اُن کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات تھی
ہلاکم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اُس عورت کو ایک وقت
کھانا اور ایک روپیہ اور بھجوادو کہ وہ بے چاری غریب ہو۔“ تاہم ہندی میں کھایا
کچھ ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دو سو قوال جو حضرت
کے مرید ہیں اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ اُن کے متکفل تھے
اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین
کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھر دیا کہ حضرت نظام الدین
اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں اُن کو ایسا نہ چاہیے کہ فقیر ہو کر سلطان
کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو اُن کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام
باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز دے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل طلب
سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل
برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے
کوئی شخص اُن کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ اُن کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر
جہل پہل کیسے رہتی ہو اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہو۔ جب آپ نے یہ سنا

تو دسترخوان اور لنگر کو دو چند کر دیا اور ایک تعویذ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسیرہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”ای ماورہریان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگاتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پہنچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فسم گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو ہا کر گنواؤ اور ہر گھر میں دو دو خانا اور دو دو شے پانی کے اور دو اشرفیاں پہنچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسی اس خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دوسلے میں بہت بڑا چیتر بننا تھا اور دو خانا کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی یہ سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقاول کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتمان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر کتمان میں حضرت شیخ صدر الدین بن فیض ہمالہ دین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی ہر پانی ہوگی اگر ایک رقمہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

میں کھم دیں۔ آپ نے کھم دیا وہ رقعہ وہ سوداگرے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دو سہرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالا مال ہو کر لپٹے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا نیکٹروں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ با نظام کچھ چیز بچا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرور کر تھوڑا سا لوبیا لائے اور اسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک نہ دے ورنہ تمہارے بارہی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تمہارے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور رحمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے دلی کو نصیب نہ ہوئی۔ آپ ایک دفعہ آپ جہرے میں قیلو فرما رہے تھے کہ خانقاہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود نہ تھا اسے خالی ہاتھ واپس کرنا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ ہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے توفیق آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خدمت دلی کی حالت میں سوکھا کر دیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے خدام کو بہت سرزنش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلو سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے
بعد نازِ ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہلِ دنیا سے نفرت
اور شاہانِ وقت کو آپ کی
تمنائے زیارت

در عجز و فقر بادشاہی در عالم دل جہاں بنا
شاہنشہ بے سر پہلے نایج شاہانش جا کجا کھلج
با وجود اس قدر فتوحات و فزونیاز کے حضرت
ہمد تن یا دہولی میں مصروف رہتے تھے
اور دنیا اور اہلِ دنیا سے بالکل لگ چکے تھے۔

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ ارے بھی تم
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

قبلہ خسروانِ روئے زمین سرورِ اہلِ خاک گشتہ دربو تو
دگر گشت آسمانِ دگر ماہ و غور شیدا سبانش نگر

بعض ماسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مربعِ خلافت ہونے سے اندیشہ
تمتعیص مراتبِ شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا بڑیا
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہے کہ ۵

متابع اندر تراچوں سپہر خور و وزیر گ
سخراندر تراچوں زمانہ پیر و جواں

پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امورِ مملکت
میں ضرور رخنہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک عرض
لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امورِ اہم و مسترگ سلطنت

میں صلح دشور سے سے مستفید فرمائیں جس سے فشار آپ کا عذ یہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرما اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے چارہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں پڑا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو میری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرنا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں اَرْضُكَ اللَّهُ وَاسِعَةٌ دُخَانِی زَمِیْنِ کشادہ ہے) حضرات نے یہ جواب بادشاہ کو پونچایا تب اس کا خدشہ آپ کے پیروی پر امور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے حاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت دعا میں ہوتا ہو وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور تصریح تو آپ نے فرمایا کہ در فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا جب کسی طرح حضرت نے اجازت کی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے صحیفہ بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کھینچے ہوئے اجوہن پہنے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب! تم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم رہے نصیب رہا“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی ناراضگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس پر جستہ جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قہار علیہ السلام

خلجی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہی بڑھ چکا کہ یہ کیا مقام ہو گا
 نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلافت ہونا
 اور تنوک و اعتشام دیکھ کر برآشفقت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے
 شہر سے پلے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیشکش
 میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تر پٹنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا
 سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتد خاص کو دوڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام
 کارخانہ قدرت میں کیا دخل ہے؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی
 ماں گریاں و نالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا وہی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گواشت کے
 قارورہ یعنی آنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گواشت سلطنت اور قارورہ
 لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گواشت
 لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے مزہ دیک سلطنت کی نفرت
 اس پیشاب یعنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت
 مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہے کہ جب حضرت محبوب الہی سماع
 سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے
 زمرہ بد غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلو تھے
 اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں مدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی
 ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے
 اور مجلس شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین
 خلجی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے میدان خاص سے تھے
 کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ
 حکیم ثنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا۔

ورنودی بر و پسند لبوز

پیش نہ جمال جاں افروز

داں سپند تو چیت ہستی تو

آں جہاں تو چیت سستی تو

قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر کہہ کر بارگاہ سلطانی میں گزرا نے۔ بادشاہ ان کو

پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے لٹا جاتا تھا۔ قبر بیک نے عرض کی کہ غلام زاد کو
تعب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی توقیت ہو اور
پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوے۔ بادشاہ نے کہا۔ آج
قبر بیک! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا کمزور ہات و پاؤں میں لودہ
کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی بات
کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و شاد خاں
کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرادو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزاد
بیعت دارادت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین
غلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت
بابا صاحب اور شیخ عثمان سیلج خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول
نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چکے تھے
کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔
خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذرانہ بھیجے تو آپ نے
لے کر نضار و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار بیٹے کے بعد غازی الملک
نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
بنا اور خیات الدین تعلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر
روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنہوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے
ہے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو
پونجا دیا اور میں اس میں سے ایک مہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ
یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ
ہر روز آغوش میں ایک سیت عالم غیب سے میرے دل میں بات کی جاتی ہو

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ۵
چند ان بنشینم کہ برآید نفس صبح
کان قوت ہل می رسد دوست پیارے

آج کی شب یہ دیکھیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا ۵
اور ناہم عذر را بپذیر
ایو با آرزو کہ خاک شدہ

گر با نایم ذندہ بردونیم
دائے کو فراق پاک شدہ

بعض اوقات حضرت خود بھی نگر شعر فرماتے تھے چنانچہ آپ ہی کا کلام ہے
از تو عنواند بریدن کس بہ آسانی مرا
گر نہ می ماند کے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمت شان اور بزرگی
عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں کے
ملکوتی تھے لیکن آپ کا رعباب

ادھ جلال اس وجہ سے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکے
کیوں کہ حق تعالیٰ کی فعلی آپ کے چہرے پر توکلن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے
لوگ اس کو زمین و آسمان پر قبول کرتے ۵

خواباں بادہ خوردن من جرمہ خوار ایشان
ہر چہ کہ خوردہ سمر بر زمین نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے
نئے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور ہیں
تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں
تو شبانہ می نامی بسر کہ بودی اشب

کہ ملو و چشم مست اثر غمار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو اہل مذہب سے روایت ہو کہ ایک وقت میں آپ کی بیعت
میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال
کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ
کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب
ہو کر فرمایا کہ ”مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہوگی۔ حضرت
امیر حسن فرماتے ہیں :-

عطار گو بہ بند و کاں را کہ من ز دوست بوسے کشیدہ ام کہ ہشکے عبیر نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شانی ہو کر دیا تھا جو برسوں رہا اور بار بار
وسلا مگر اس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے بچشم پر آب فرمایا
قاضی صاحب یہ بوسے محبت ہو جس کو مجھان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہوگا
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں ا۔

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است
ایں بوسے زکوے دوستان است
سیرالاولیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی
اور دل روح مطہر کا مٹانچ اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں۔ ۷
وجود خواجہ نہ از آب گل گشتہ مرتب کہ جان خسرو میجاہم شدہ است کہ

کشف کرامت مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے
ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اس نے اپنے بھائی الفخ خاں کے
ساتھ از کل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جذب کی طرف ایک ملک ہو۔ مدت ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمائی
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا ”خدمت سلطانی
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ لکھو جو مسلمانوں کو غمخواری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اس اشارہ کے بعد کل وقت چاشت تم کو از کل کے
نتیجہ ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع لشکر کے مع انحر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور صبح
ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اسی وقت پانسوا شرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اس وقت آپ کے پاس خراسان کا
ایک مہیش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اسٹریونیوں کو دیکھ کر کہا۔
”پیشہ الہامیٰ مشترک“۔ یعنی اس دہیئے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا۔

تنہا خوشترک یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا
 اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرافیوں کو کیوں چھوڑ پٹے میرا
 مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تھاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری ساری
 ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجھ بہت تھا درویش
 اٹھانے سکا تو آپ نے اسے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر
 پہنچا دو۔ قصبہ سراوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی
 اور تمام مال و املاک مع فرمان الماک کے جل کر خاکستر ہو گیا۔ وہ بے چارے
 دہلی آئے اور پشکل تمام نقل فرمان کی حامل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی
 بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار روتا پلٹنا حضرت کی
 خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اتم
 حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے ملو ابھی
 لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو
 حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی تول تالا کر کاغذ کو پھاڑا اس
 میں پلینا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے انھیں کلا
 فرمان تھا جسٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت
 کے پاس آئے اور معاصرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہو گئے۔
 آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مرید ہی کیا ہو اور پیری کیا۔
 آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اسے کہا
 کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا پچھایا نہیں اور بچھاں کے رخ پر سیدھا
 ہو گیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پہنچا۔ وہاں کا ماکم حضرت کا معتقد تھا
 اس شخص کو آپ کا مرید سن کر نوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف
 سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم عشق
 میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیئے۔ اس عورت سے لوٹ ہونا
 چاہتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً
 اپنے کیئے پر ناوم و شر مسار ہو گئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں غیر

تھاری کیا حالت ہے۔ انہوں نے حضرت کا حال و پادہ عورت آپکا ہم سن اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر ان کے ساتھ ہولی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سوا شرفیاں بھی انھیں آلودے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور برہمنی کیا ہے تو آج اس کا جواب سنو۔ مریدی یہ کہ تم میرے گھر پر چلے گئے مجھے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نذاردار اس کی فکر کی اور پیریاء تھی کہ میں نے تم کو اس کا زنا شائستہ سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے ملال کر دیا۔ بیخج سہارک گوپا سوی جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی وہ گوٹو سے سلطان علاء الدین غلامی کی خدمت میں جاتے تو ایک پیش قیمت غلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو ظاف معمول سابقہ ایک نہایت معمولی غلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا:- تمہارے شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا ریاض شیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل باغ باغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن معلوم تھے آپ نے ان کی حالت کو نظر ثانی سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی:- کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حاکم شہر نے اس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اس کے کسی دوست نے پوچھا:- بندہ ت جی کہو کیا حال ہے؟۔ اس نے کہا بھگوان کی دیا سے رہنی خوشی ہو دوست نے کہا:- اچھے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے بے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے پاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جاتا ہے تو کچھ پر وانیہیں خداوند تعالیٰ کی محبت برقرار رہنی چاہیئے۔

گر خدا داری زغم آزاد شو از خیال بیش و کم آزاد شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اللہ تعالیٰ نے آپ کی دعا سے ان کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

بچے کو ہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ
 اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر
 فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ عظیم
 بنانا چنانچہ اُنھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیرانِ حشت سے حضرت فرما کر
 ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین مکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور تھے اور ملک
 بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے
 روضہ مطہر کے پاس ہی ہے۔ رنایت ہو کہ سلطنت بہمنیہ کا باقی علاء الدین حسن تھا
 جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تعلق کا مقرب تھا اور ملوکین
 بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی
 میں ایک گھیت اور دو بیل و لا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو جوتے
 جوتے اُسے ایک طرف اشرافیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے ویسے ہی
 چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب
 آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے ذکر کیا شاہزادے
 نے اپنے باپ غیاث الدین تعلق سے عرض کیا بادشاہ نے تدر وانی فرما کر
 امیرانِ صمد کے دربار میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک ن ملوکین
 دانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہو گا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وجہ
 علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تعلق حضرت نظام الدین
 اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمایا
 تھا کہ تو بادشاہ ہو گا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب مسترخون
 بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع
 بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا
 وہ سلطانے رفت و سلطانی آئے اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس
 کے چہرے سے آثارِ شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو
 بلا لاؤ خادم نے باہر ہو کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ کوئی
 اور ہو گا اگر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ اپنے فریاد

ابھی طرح دیکھو ضرور ہو گا۔ خادمہ پھر گیا اور کہا کہ ایک چھوٹا سا شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ فرمایا اُسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہو مگر بہ معنی بادشاہ ہے۔ اُس کو دیکھ کر آپ بہت اشتیاق فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت صرف ایک نان اپنے انظار کے واسطے جبرے کے طاقچے میں رکھ چھوڑی تھی۔ اُس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر ملاز الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ جتر شاہی ہے جو مدت دراز انجنت ویرپا کے بعد تجھ کو ایک ملک و کن میں نصیب ہو گا۔ آگے قصہ طول ہو غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی سن و عن پوری ہوئی اور ملاز الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ
 آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تہجد پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس پر ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشتغال طو و حریہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف ظہور کا بڑا خیال تھا اور ع دل بہت آد کہ حج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی ابتدا اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پر پہنچائی جائے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن یہ حقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں توجہ رہتے۔ ۷

اِنِّیْ جَعَلْتُکَ فِی الْقَوَادِیْ مُحَمَّدَیْ
وَجَعَلْتُ جِیْئَیْ مَنْ اَرَادَ جَلَّتْ رِیْ
فَاَلْجَسْمُ مَیْ رَجُلِیْسٍ مَنْ اِذْ
وَجَعَلْتُ قُلُوْبِیْ فِی الْقَوَادِیْ اَلِیْسِیْ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا غائب فرار دیا ہو کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہو اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہو اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہو لیکن حقیقت یہ ہو کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہو اور میرے دل کا دوست دل میں میرا انیس ہو۔ ۷

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ

من دہیان جمع دولم جاے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے مختلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اگر زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً ہار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بجائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے ذمے سے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ظم دوات کا غذا کر سانسے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ کھ دیتے تھے تاکہ وہ میرے ساتھ چلے لو کہے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہو۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت سخت اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جہ کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رہی ہو کہ اپنے تئیں مشہور کر رہا ہو کہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور پٹلے لگا۔ حضرت

اسی وقت اس کا واسع پڑا اور فرمایا: "کھڑکیوں جاتے ہو صفائی کرتے جاؤ؟" پھر
 کچھ روپیے ان کو دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی پلتا بنا۔ آندرپت میں جو غیاثی
 کے قریب ہی واقع ہوا ایک شخص مجبور ہوتا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عیاد قلبی
 رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا ہی کے ورپے رہتا جب شخص
 مر گیا تو حضرت اس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اس کی قبر
 پاس دو گنا پڑھ کر دعا کی کہ "اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہوا میرے ساتھ کیا ہوا
 میں نے اس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرمائیے؟"
 حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہوا کہ ایک مجلس میں بہت سے
 صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ عیاض الباقی
 باطن رکھتے ہیں۔ اہل و عیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل
 ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہوا کہ ہزار آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
 پاس پھٹکا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین
 کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ "جو رنج و غم گھڑی گھڑی مجھ کو بوہنچا ہوا شاید ہی کسی
 پر پہنچا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا درد دل بیان کرتا ہوا تو میرے قلب کے
 سبب درد نہ ہوتا ہوا۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہوا جس کے دل پر اس کے
 بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز بحکم اَلْمُخْلِصُونَ عَلَى خَطِيئَتِهِمْ عَظِيمًا۔
 جان لینا چاہیئے کس ع نزدیکان را پیش برد حیرانی۔ ایک مرتبہ جامعہ خانے میں
 ایک شخص کو جس کے پاس پھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے اور فرمایا
 کہ "دیکھو! غمزدار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے؟" پھر اُسے اپنے سامنے بلوا کر بدلیا
 کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دیا کہ رخصت کیا۔ اور
 ارشاد فرمایا کہ "جیل پر قفل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہوا ہے وہیں بھی پڑھیں۔"
 ہرگز مارا رنجہ دار در پیش بسیار باد دانکہ مارا خوار در دایہ وادایا بار باد
 ہرگز ادھار سے نہ نہ بر اہل دشمنی ہر گنگے کو باغ عمرش بشکند بے غلابا
 پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے سامنے کھڑے ہو گیا تو کیا تم بھی کانٹے ہی
 سے کھڑے ہو گئے؟ یہ تو عوام کا دستور ہے مگر درویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ درویش عمرش غلامی

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی خصوصیت

کے متعلق یہ باہمی پڑھی۔ ۵

دو روزہ دہر سبے مشعلہ کنی

گھیرم کہ نماز ہاے بسیار کنی

مد من عمل بر سر یک خار کنی

تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

دہر بادے چو گاہے گرنہ لرزی اگر کوہی بکا ہے سے نیر دی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاطلاق برا بھلا کہتے ہیں جس کے

سن کر ہم تاب نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا

تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو چیترو ہمیشہ

بجائے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی اکی کو شمش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہے مگر برائی چاہنی

ہوت بد تر ہے۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اس کی قبر پر جا کر دعاے مغفرت کی۔

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب تک

باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا

فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال وقف

ہی اور خون اس کا بیج ہے۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر اس کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ

لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا میں خاموش رہا۔ جب کہتے کہتے تھک گئے

تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کاظم ہے۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ میں قسم کا ہے۔ ایک شخص

جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص شل جادات کے ہو اور ایک وہ شخص جس کو کوئی

نفع پہنچتا ہو اور نقصان نہیں پہنچتا پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر ہو

شخص جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہو اور جب کوئی اس کے ساتھ برائی کرتا ہو تو وہ

بد نہ نہیں لیتا یہ کام صدیقیوں کا ہے۔ فرمایا تہ سے جو نسل سرزد ہوتا ہو چٹا

یا ہر اسب کا خالق خداوند تعالیٰ ہے۔ جو کچھ پہنچتا ہو اسی کی طرف سے پہنچتا ہے۔

پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرقہ حضرت

نوح اباو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد ہے تھے کہ ایک جاہل نے

تیچے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپڑ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اس کی طرف

دیکھا۔ اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہو کہ جو کچھ ہوتا ہو خدا کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا اس بات تو یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ کیا خدا نے کس پخت کے نام نام زد کیا ہو۔ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ اسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیئے کہ ان کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراساں والے کو جس کا کچھ روپیہ باقی تھا پاہر جو لاں کر دیا۔ سبب خوف و دہشت کے حضرت نے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پہنچا مگر دیباں نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی منہ فچیروں کی آواز آپ نے سنی۔ وہ کہا کہ کون شخص ہے اسے اندر بلاؤ۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے ناستا خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے ہندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہو کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈالا دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔ آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت فرما کر

احوال ہفت

شاہاں

سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے
جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا
اصلی نام الغ خاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل

و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا و فوازا تھا حضرت کا بھی بڑا ہمتہ اور ہمیشہ نذر و نسیا نہ گزرا کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے دلی جہد کر کے ہمتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور میر خسرو بھی انھیں ساتھ ہمتان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہو۔ تو میر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آ۔

یاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا صدمہ ہوا کہ اسی رنج میں ہی
 اس سلطنت کے سلسلہ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلات وصیت
 مبض و زمار سے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قباد کو سترہ سال کی عمر میں
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معزز
 نیا شی اور شراب خواری میں سلطنت کو بہا دیا لیکن باپیں بہہ نصرا سے حسن قیادت
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشلیخ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے
 رہنے کے واسطے مہلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار
 شراب نوشی مغلوب ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کی قباد کو قتل کرا کے
 مل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مفتوی قران السعدین
 قباد ہی کے نام سے معنون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی
 تعمیر کرایا اور نہایت بادقت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا
 لی بجا و شاہ ۷۱۱ رمضان المبارک ۷۹۵ھ میں بتمام کثرہ مالک پور اپنے جتھے
 و دردادہ علاء الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین خلجی تخت
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور نفیس تھا اور
 قتل ہی کے زور سے اس نے مالک دور و دراز کو اپنے قبضے میں کر لیا اس
 نے باہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجادت نہ دی۔ اس
 کے دونوں بیٹے خضر خاں و بشادی خاں کے مرہ تھے اور خضر خاں ہی نے وہ
 مالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے انحضرت
 سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت ۷۸۵ھ میں انتقال
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قلعہ الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں و بشادی
 درنہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چوں کہ خضر خاں اور بشادی خاں
 حضرت محبوب الہی کے متقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت
 سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت
 محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

شیخ ضیاء الدین کے رونے میں حضرت سے اس کا آسنا سنا ہوا مگر نہ اس نے حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ آخر کار خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین غلی نے نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ ادا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب قلیل جہاز ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلئے کھڑی قدیم اور ہم سے قریب اور زیادہ حق دار ہر جمہ دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت ملناض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب جاتے تھے آپ اپنے بے خواجه اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزدل آپ کے بلے پر آمادہ کیا اور بادشاہ نے بھی برآشفہ ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ قطب الدین آئندہ ماہ نو کی اہمیت کو حاضر نہ ہونگے تو میں بزدل کو حاضر کراؤں گا۔ مخلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گروہ کی آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سید سے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ کھیری بے عتقی کی قفرۂ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمولاً اپنی بیٹی اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے اور باطنیان تمام سارا ہینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ فرمایا کہ ”میں نہ جاؤں گا“ یہ سن کر خدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا ”حم کچھ اندیشہ نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بھارے مجھ پر حمل کیا میں نے اس کے دونوں نیگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہے کہ میں انشاء اللہ با غالب آؤں گا اور وہ میری ایداد ہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب آدمی رات کو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹھٹھے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔

ای رو بہک چرا نہ نشستی بجا کویش
 بشیر پنجہ کردی دودیدی سزا سے خویش

اور اسی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک علی کا سر کاٹ کر (سلسلہ) کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن گیا اور قطب الدین کی منکوہ سے شادی بھی کر لی آخر یہ نمک حرام بہت جلد اپنے کفر کر دار کو بربت پائی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھوٹے ہینے کے قتل ہوا اور شمس الدین آخر الدین تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے خلاف

مکہ خسر و خاں نے جو نذرانہ فقرا کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے جس کو
تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں
نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے مکھنوتی سے دلی میں واپس لے کر
کہا کہ ”میں دہلی پر پنج کراس فقیر کو شہر بدر کروں گا آپ نے سنا اور فرمایا ”ہنو بولی
دور است“ جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد غفلت علی حکم دیا
کہ موضع افغان پور میں جو تعلق آباد سے صرف چار میل ہی ایک مختصر فاصلہ نامحل ملے
کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کبہ شاہی
تعلق آباد میں تشریف لاکر محنت شاہی پر جلوس فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ
اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ غامی کے بعد جب اسرار
باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی
سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چھ سات
دیگر ہمراہیاں کے محلہ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔
آپ کے کمالات ظاہری و باطنی خوارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح
جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں ۷۹۰ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو
جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علا الدین نے دعا سے تلوار سے قتل کیا
بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور
اسی طرح ۸۰۰ھ میں بہمد علا الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ
کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود
پٹ گئی۔ سلطان محمد ثانی بن تعلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ
سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی
نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبۃ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت
نشین ہوا ۸۰۰ھ میں اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آن در دست خدا درو نہادند

گرایا جگر ز میں کشادہ

وفات

جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل
تھک گئی کھانا آتا تو آپ ایک یا آدمی روٹی اٹھا لیتے اور ہماری ترکاری شل کر لیتے

وغیرہ سے خوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز کچھ بڑے مزے کی چیز
مغرب کی ناز کے بعد آپ بالانٹانے پر پہلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفیق بھی پہلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور مٹھائیاں
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
پھر نیچے اُتر کر باجماعت ناز پڑھتے اور پھر اوپر پہلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
نخت خسرو سکین ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ برکت پائت بند بجا اب رود

اور خود حضرت تبیع خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلجوئی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی سبک صحبت علی۔ عَلُو بَنی کَا عَلَیْن قَدِیمُ کُنْتُ
بِکَلْمَہِہُ سَلَمَہُ مِیْنِ فِعْمَلِہُ مِیْنِ وَجْہِہُ کَا الْحَیِّ یَیْنِ اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
سبار کی ہو جن میں توبہ اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
بھر کے رکھ دیتے اور حضرت عہرے کا دروازہ بند کر کے یا درج میں تمام شب
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی کہ
خشتے کہ از تو دارم ای شمع چگل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغے
گاہش ز آہ سر و بخشم
مونس شدہ تا بچاہ روزم
گاہ از لطف سینہ بر فروزم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شبہا من و شمع و گداویم
ایں ست کہ سوز من نہاں است

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر و تنک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند تھکے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
تاشختے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے حلق یہ دعوت تھی

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جا تا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زاریاں آنی چہ بہت سے مساکین و وریش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے طبع سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیدار سی سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

اسیر زلف تو دلہا ہر تار

شکار چشم تو جا نہا بیک بار

دو چشم ست تو خون و دم خورد

خیال زلف تو خواباں سرمہ برد

مجمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ افتدال سے منحرف ہوا اور نور حق سے سینہ ہمارا آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آتا فرماتے آج مجمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار بپچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہے آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک نہ رہے نماز کو کمر نہ کر رہے تھے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے تھے۔ می رویم و می رویم و می رویم۔ بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقاء و خدام اور اعزہ کو جمع کر کے اقبال کا نام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اب رہنا کہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقراء کو بھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو نگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منقض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے نگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھائی

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس فتنے کو لوٹ لو اور اس جگہ بھاڑ دو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا فتنہ ٹٹ کر بھاڑ و مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفتار و مقصد کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پر تکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرائیں دفن کرنا چاہیے بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت تکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت و ارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ توسیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمادیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بنی مرغیہ زارم ندانی فرق کرد
کاب چشم است این کہ بخت می دویا آب جو

اسی انشاء میں مبارک تھوڑا شور بالاے۔ پوچھا کیا ہے۔ انہوں نے کہا تھوڑا سا شور ہو آپ نوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انہوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہے آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اوسیدہ جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شائق ہوں اُسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے اپنے کپڑوں کا بچہ لٹکایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولانا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولانا شمس الدین یحییٰ کو عطا فرمایا۔ اُس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن اُن کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور تسبیح عطا کئے۔

چہیں اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب اُن کو محضت

کہتے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و قضا ٹھٹھانی پاسبانی ہے۔ ابتدا کے
ماہ ذی الحجہ ۱۰۰۰ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار سہ ہفتے چند دن بیمار رہے
نسکایت میں بول سے بلا غرہ۔ بیچ اتنا ہی سمجھتے تھے کہ بدھ کے دن طلوع آفتاب
کے وقت ۸ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
ربیع دوم و ہمدرد زمرہ درابر وقت آں مر نہاں چوں شمار بست داد و پنج ہنقد را
خرو نے یہ تاریخ کہی ہو۔

انتظام زمان و اہل دیں	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شبہ بجلد نقل نمود	ہجہ ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
ترجیل آں ستودہ خصال	زود خرو و زود بہشت رقم
مرحہ او پر شہر دہلی ہاں	فیض بخش بطل و پیر و جواں

جنادہ مبارک کی فادہ شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین نوکریا
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
مجھے دلی میں رکھا تھا کہ پیر غف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے۔

سر و سیدنا بصر امی روی	نیک بد عہدی کہ بے امی روی
ای تماشاکو عالم روے تو	تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جیم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا رکن
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازے سے ہاتھ
باہر نکال کر فرمایا من غی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
عرض کیا ”شیخا شیا باش دست در کش قدم سید و ریمان ست“ کہ اسی وقت حضرت
نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

ماہ و راہر احتجاب نمود	ماشقاں را بدیں غناب نمود
پردہ از زلف بست بر رخ نمود	در و حیرت بدیں خراب نمود

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ جگن موہن الدین

حسن بخاری اجمیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین غنی بکالی
 اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصہ ہر دلی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
 خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
 گنج شکر عرف بابا صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انھیں سے
 آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
 عابد و زاہد۔ متوسع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
 ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ فرض کہ آپ ہمہ اوست و تہہ اذ دست اور مرجع
 عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید محمد دم شیخ نصیر الدین محمود
 جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
 حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر غلام کا اڑدہ عام نگار ہوتا
 تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک ہیٹھانوار الہی
 و نفع فیض نائنا ہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک و اقدس حریق بیا۔ اں ہو۔
 ذاتے کہ در لطافت طبع و کرامتیں
 دور دور مقامات بلاد و ممالک کو گرج و جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے
 اور اپنی محبوبیاں معاصدا اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں

آستانہ شریف
 خاک ورت کہ سر اہل تشریفات بہر شفا و لہذا تریاق اعظم است
 مسلمان و ہندو و ترسا و گبر خاک ورت جلد افسر کنند
 جو کافور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرنند و دایہ کنند
 حضرت موضع غیاث پور میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور
 دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی بی ریلوے کا اسٹیشن ہے یا رانی چوڑے
 کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چوڑے اکثر حضرت کے قدم مہمنت لازم سے
 مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے طے کے
 لوگوں کو حفظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
 یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین مرہٹی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت چائے
 چینی رہتی ہے۔ ایک بہت ہلکا سا سنگ بہت شمالی دروازہ لب مشرک

واقع ہو۔ یہ دروازہ اس فیصل کے اندر واقع ہو جو تمام بستی کے اطراف ہی اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حروف میں یہ مصرع مرقوم ہو۔
 شاہاں چہ عجب گر بنوا زندگدارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے جھروں میں در سے ہو۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت داہنی طرف چوتھہ کھمبے کی عمارت ہو اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سادہ سا دروازہ ہے جہاں جو تیاں اتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا مالی کار درخت کوئی پانسو برس کا ہو۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہو دروازے کی بائیں طرف مشربت خانہ ہو یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہو جس کو منت مراد واسے دو دھ یا مشربت یا طوے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں در سے ہو اور کسی کا ایک مزار بھی ہو اور داہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور احاطہ ہو جس میں سنگ مرمر کا فرش ہو اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہو۔ یہ احاطہ ۱۹ پاگل طول میں اور ۱۶ پاگل عرض میں ہو اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگم عیسیٰ اور مرزا چانگیر کی قبور ہیں اور ایک مسجد بھی ہو جس کا نام "جامعت خانہ" مشہور ہو۔ درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سادہ وادہ شمالی رخ پر ہو جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہو جو عقیق فٹ مربع ہو اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو نسبت درمی کھلاتی ہو اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہو۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی لپٹا ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا ماشیہ لگا ہوا ہو اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہو۔ اس حجرے اور برآمدے کا سا سا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ دروں اور کھڑکیوں پر شیرخ بانات کے پردے پڑے بہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہو جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہو۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 ابر حیدر آسان ہوتا ہے تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہے اور دیواریں اور قبریں
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراپہنے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہے اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئے لیا
 میں ایک طاق ہے جس پر سنہری کام ہے۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں جیسے
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہے۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیاز تار ہوتا ہے۔ سورج چلے بہتر مرغ کے
 اندر سے اور قلعے شکتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھرا دو فٹ اونچا ہے۔ جو نواب سرخو رشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 دکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہے۔ ”مگر رائدہ غلامان غلام فدوی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ لبست ویکم ماہ صفر المظفر سنہ ۱۲۸۶ ہجری
 چھبر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور چھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہے جوڑیں کپڑے کی ہے۔ قبر کے سراپہنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رطل پر رکھا رہتا ہے جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہے جس پر سب
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہے۔ ابتدائے مزار پر
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے
 پہلے کتبہ بنوایا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندر دو تہے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ گنبد اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور مندر کے کواڑ چڑھاوے۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کنوڑے آویزاں کیے اور باعث فائز کی
 سربلک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہے چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پرست ہے۔
 ۱۱۶۷ھ میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح خصب کی جس پر قلعہ کھنچ

واللہ اکبر اللہ محمد الرسول اللہ

شکر کہ در روضہ حضرت فوت الامم
مہر نسب را شرف اربع خرف را شہاب
باقی ادہاشی ساعی ادہاشی
از پڑ تارنج آں چون متفکر شدم
روے پر گاہ و ادھر فریدون بصیق
از پڑی تعمیر شد خان فلک اعشام
سید مالی نسب میر فلک احترام
آنکہ بدور این شاہ بہت سخن دانظام
کلاک خرو زور رقم قہر گرام
شاید از لطافت پیر کار تو گرد نظام

کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں انصاری نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے وہاں ایک عہد میں مزار مبارک پر سیپ سے بچکاری کا کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت مندر کی لکڑی کا چھپر کھٹ چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس کاریک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہو کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو قدرت انہی اوصناعی بے بدل کا ایک نہ ہو اس چھپر کھٹ کے افسر سید پکی بچکاری کے ایک شعار منقوش ہے

شیخ دہلی نظام را و فرید
یک فریش معلم فانی داد
مرغی خاں فراز مرقاہ
امر فیروزی انجہاں برقاہ
بر جہاں کعبہ سرخ او
عرشہ مرقد مبارک او
عرشہ دریا چار تارہ اش
ہر کوئی از مقام اقامید
نہا کہ او در سجدہ او کرد
خاک او تپاش اربابی
سال تاریخ این نہا بستم
قدر بانی اور فیج کتاہ
کار دنیا و دین میا کرد
یک فریش مقام حیا کرد
قہر جوں سپہر ہیا کرد
در یکدہ و در صدف ہا کرد
چادر از چار عدد او کرد
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
چار تکیہ بے عیا کرد
پشت بر کعبہ معلہ کرد
رخ چو آئینہ مصفا کرد
میتواں کرد صد سجا کرد
قہر عقل شیخ القادر کرد
آنکہ این ہفت متقف خضر کرد

۱۱۹۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں بائیں بائیں رخ کے جو سب ملا کر بیس درہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دو سو سے اور چوتھے درہے ہر جانب تکندہ ہو۔ دو سو گروہ پر دو جہاں علی حضرت صاحب قرآن ثانی (مقرر علیا و خلیل اللہ خاں) نے بنوائے یعنی نعمت الہی - چوتھے درہے پر فی ۱۱۹۳ھ - کہ حاکم شاہ جہاں آباد بوداں ایوان مامودہ روضہ مستبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۹۴ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جانب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے درد دل میں کہے اور بیچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کر کے مغرب کی طرف پائنتی کے رخ پر لگا دیے ہیں

یا عزیزین

جو مہرے خادم نظام الدین کا دیں ای غریب اُس کے تئیں ہوتا جو تلی خضر ی جگ میں نصیب
خادمی کی تھی عزیز الدین نے با صدق تئیں تاج شامی بند کا مجھ کو دیا ہو عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذاؤ بے دعاؤ بے دواؤ بے طبیب
میں پریشان حال ہوا بخلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر داروں پر ہم حق کے طبیب
باہتمام غلام ہوشیار علی خاں علی ۱۱۹۳ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوانے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کیے لیکن اُن کی حیات مستعار سے وفات کی اور یہ کام ادا ہو رہا تھا کہ ۱۱۹۳ھ میں رباب احمد بخش خاں بہادر والی فیروز پور بھر کر نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی ہی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دہنی لگ کر نقش و نگار بھڑکے جاتے تھے۔ ۱۱۹۴ھ میں فیض اللہ خاں بلکش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جو دادی اور اُس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا جو سیدہ مہو جانے سے ۱۱۹۳ھ میں صرف چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ ۱۱۹۳ھ

چمت کے بنانے کی تاریخ چمت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چونا شورنگ
گر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا سے چھڑ گئی ہے اب شکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے:-

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب
چاہیں شریف سلطان و شرف پناہ خان بخش خوشتریں است
وصال میں شرف باریں۔ کہ آں خا
..... گنتا نامی کارچینیں است

مرہ محمد جان ۱۶۳۶ھ

درگاہ شریف کا بسج چرنے کا اہل پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دیکھا تھا
۱۶۳۶ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا بسج بنوا۔ نہایت نفیس شہر کی کالوں میں
آپ کے مزار کے مجھو مہارک کو اسٹوک پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہے جس پر یہ لکھا
کندہ ہیں۔ اللہ اکبر

ہفتیل بہ قبول کن اول من والد بہ
فسر اود تو پناہ می جوید اول پناہ من دپناہ بہ
کترین محمد ناصر ۱۶۳۶ھ اشانی ۱۶۳۶ھ پجری
اللہ اکبر

اول جہانگیری پناہ بہ کرم تست عند خواہ بہ
قلعہ زبردست توہست شستن نامہ سید بہ
غلام غلام شاہ محمد خاں شیشی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جوار میں خواجہ ضیاء الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کا عرس شریف سترہویں ربیع اشانی کو بڑی دھوم دیا
سے آج تک ہوتا ہے۔ سادی دلی آئندہ آتی ہے اور قوالی بھی بڑے نور شور سے ہوتی
ہی اور یوں بھی ہر جمعرات کو نرائین کا معج ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے اگلے کے صحن میں جنوب کی طرف اربعین
مجر ہیں جن کی سنگ مرمر کی بار دیوار یاں الگ الگ ہیں۔ وہ دروازے
سے لاکھ ہزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

دہلی کا مزار پر جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی چیتھی صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مجھڑو۔
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مجھڑو | جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا شیر اقبال کمال عروج پر تھا
اور اس کی وفات اس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

۱۰۹۲ھ

رجپٹے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور نادر شاہ کے حملے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں قبادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور غارت نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات

میں عجیب تناقص ہو۔ مورخین اس کو تہم اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور فریئر ایسی سیل اس کے برعکس طرح کے اتہام لگاتا ہو جیسی کہ اس کی ماں
ہو کہ جس ہندیا میں کھاتا ہو اسی میں چھید کرتا ہو۔ اس لیے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے

برنیر کے بیان مجھڑو کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ زیب نے
۱۶۵۸ء میں داراشکوہ کو آگرہ سے فوجوں کے واسطے پر ہتھام ستمو گڈہ شکست

اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری
روشن آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرہ کے قلعے میں جا کر ابھی مقید رہی۔

روشن آرا بھائی کی مشیر صلاح پہنچتی اور ہمیشہ اور رنگ زیب کو شاہ جہاں حضور دینے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح دشمنی سے دارا کو قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن و جمال و عقل فراست ہیں شہور زمانہ تھی اور مجھڑو

جوابتیں مگی کی ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھردی تھیں۔ وہ اور رنگ زیب
کی ان حرکات سے متنفذ تھی اور کبھی کبھی دو بد و بھی اپنی ناراضی کا اظہار کر دیتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے

ناوض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی سدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا۔ باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد روشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے ہلی میں

۳ رمضان المبارک ۱۰۹۲ء میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرہ سے
سے ولی خود ہلی آئی تھیں یا اور رنگ زیب کے حکم سے آن پڑا لیکن ضرور بھائی

بہن کی رغبت کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چونکہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت
سے بڑا اعتقاد تھا اس لیے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر زادگان درگاہ کو ایک قسم

علی غفرلہ کریم زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی
 دیر سا ہو۔ تھوڑے کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہو جس پر ہریالی آگئی ہوتی ہو۔ قبر ایک
 سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہو جو ۱۲ × ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہو۔ چار دیواری
 کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہو جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں
 تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہو اس
 طرف دہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہو۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ
 جالی دار کھرا تھا جو گرگیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہو جس سے
 اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ اعلیٰ کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی جھیل
 ہیں جن میں کی دو گرگئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرابیگم کی قبر اعلیٰ کے
 پنجوں بیچ میں ہو جس کے سر پہنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالیج کی
 کھڑی ہو جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہو کہ جس
 آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہو کہ پیشتر خود مرمر مغفورہ کا ہی ایک حصہ

ہلالی القیم

نبیر سبزہ پوشد کے مزار مرا
 کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہیں است
 الفقیرۃ لفقانیہ جہاں آرا مرید
 خواجگان چشت بخت شاد جہاں
 بادشاہ غازی انار اور مرید ہاں

۱۰۹۲ھ

جہاں آرابیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی ملف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہو اور بائیں طرف
 جمال النساء بیگم دختر اکبر شاہ ثانی کی۔

محمد شاہ بادشاہ کا محل | درگاہ شریف میں جہاں آرابیگم کے محل کے مشرق میں
 محمد شاہ بادشاہ کا محل ہے۔ مکلیہ سلطین کے زمرے
 میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ
 تھا۔ اور جنگ دہلیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عہد میں ختم ہوا۔

۱۱۳۱ھ
 ۱۱۶۱ھ

دوبے کو بچ گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار اور اہاؤں اور امراء نے علم بناوت بلند کر رکھا تھا۔ جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ ڈنگائی ہوئی بادشاہت رہی سہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قطع وقوع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امراء و رؤساء و اہالیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باد و جو دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے پہانے سے جبراً اپنی وار السلطنت تک لے گیا اور یوں بالآخر قتل کی بھڑک ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخواندہ جہان کی بادل ناخاستہ آؤ بھگت کرنی پڑی۔ تشریفی قصائد سانسے پڑھتے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اس کا پردہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں رکھ سودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ ملک چشم و روشن اختر آں کہ از د
چو شد بہا وہ فردوس زیریں سسکا سپنج
چو آفتاب جہاں جلگی فرمغ گرفت
سرود ہاتف غیبی کہ گو بہجت رفت

اس کی قبر کا احاطہ ستپیل ہی جو ہمیں فٹ لمبا اور سو لحافٹ چوڑا ہی۔ چارویواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہو جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منار ہیں۔ دروازہ اور اس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آناست ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انھیں کے درمیانی مے میں دروازہ ہو جس کے کواڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ اماٹے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین مین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس اماٹے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہو۔ داہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہے اور اس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور داہنی طرف اس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا چانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اس ایک

مرزا عاشوری کی - علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں - یہ غیر مستغف سنگ مرمر کا جو محمد شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا -

مرزا جہاںگیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا مجھ ۱۲۴۰ھ ۱۸۳۲ء

نہا ہوا ہے - لیکن پھر بھی اہل اہل ہی ہوا نقل نقل - اگرچہ مرزا جہاںگیر کے مجھ میں نسبت محمد شاہ کے مجھ کے کام بہت باریک اور نفیس ہوا دیا لیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف - بے جرم خوش رنگ و خوش قماش نہیں ملا - محمد شاہ کے مجھ سے ایک عجیب طرح کی نزاکت - ملاہت اور ملاحظہ ہوا اور مرزا جہاںگیر کے مجھ سے ایک عجیب طرح کا روٹ ہا اور روکھا پن برتا ہوا ہر حال اپنی جگہ یہ مجھ بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے - یہ مجھ مرزا جہاںگیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے - مرزا جہاںگیر خلیفہ اکبر تھے جو مفیدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ سن ۱۵۵۰ء میں انھوں نے مصر میں ریڈنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پادشہ میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں تقریب کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۶ھ میں ان کا انتقال ہوا - وفات کی تاریخ یہ ہیں

دا، چوں از جہاں برفت جہاںگیر میرزا
شد خانہ عزت و بخت و سلطنت
تاریخ فوت او بظہور آمدہ چہیں
د۳ چوں جہاںگیر ابن اکبر بادشاہ
از قدم آں دُور بکسر کرم
آں چہاں بہا و خوان فیض را
چوں ز سی یک سال عمرش شد غروں
نیمہ زد و در منزل جنت سرا
مالے شد و غمش چنداں اسیر
ابر آہ در عز اگر یہ کنان

نور نگاہ اکبر و سالار دوسرا
عز و شہادت و وفات و حق آں نقل کبریا
از گمان شاہ رفت نہ ہے لعل بے ہوا
در جہاں باد انش بادا وقت ۱۲۴۰ھ
رواق شہر الہ آباد گشت
ہر یک از فکر معاش آزا گشت
طبع او از زندگی تا شاو گشت
ایں چہ از دور فلک بے دا گشت
نام شادی از جہاں برباد گشت
بر فلک ہم ماتے ایجا و گشت

از پی تاریخ فوت او ولم

شد میاں امیر مصرہ از ترکیب آپہ

حیف ہے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

(۳) جہانگیر شہزادہ جو از جہاں
بسطع منا انھب عظم راند
چو شور قیامت تھاں درخشش
بہاتف بگفتم کہ کلک سعید
بشہزادگی دل ببرد داشتہ
بہ گشت جت عناں تافتہ
بروے زماں آہ پر خاستہ
چہ تاریخ فوتش رقم سافہ

بدین گوئی گفتا کہ بے پایے صید

بلکہ بقا سلطنت یافتہ

(۴) از گردش چرخ این ستم ایجا د چرا شد - کاں فخر زمانی
افسوس کہ عازم سوے فردوس سرا شد - در عین جوانی
تاریخ و روز کلک قضا منشی تقدیر - بر لوح محفوظ
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقا شد - از منزل فنا فی

۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

۹۶۰

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔
انھوں نے نواب مختار الدولہ و جہا الدین احمد خاں بہادر خلع اکبر علیہ السلام
دستور معلوم نواب و بھیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر صاحب
الہ آباد بھیجا اور ان کی نقش منگو کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ پتھر بھی انھوں ہی نے
۱۲۳۶ء میں بنوایا۔ احاطے کی کمرسی ہم آہند ہو اور مستطیل شکل کا ۴۰ فٹ ۶ انچ
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے
مخاڑی و دوسری طرف اس کا جہانی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں گونوں اور دروازوں
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی بنائیں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں
دیوار سے لی ہوئی مرزا بابا مر کی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے تعین پر

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر تفتی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہے جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مردانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

آں سید عالی نصیب معدنِ جود دامنِ بحرِ کرم کز وہاں سے آسود
فروزند علی میر محمد نامش چوں میر محمد از جہاں نقلِ خود
تاریخ و فائش از خرد پسیدم گلزارِ بہشت جاے بادِ فرمود

اس حجر کے باہر جانب شرقِ دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُن نفیس کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ع

دریناز وجہ بابر بہادر یکایک زیرِ جہان بے وفارت
بحکم صاحبِ عالم و ساش بقا گفتہ کہ در دار البقارت

یہ بھی ایک قدیم مکانِ بگردن دروازہ مشرقی
ہستائے شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت
خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسبِ فیل

مکانِ منشی سعادت علی خاں

۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکانِ مقبرہ جدِ مادرِ خود را سعادت علی داراوت علی
انباے سید باقر علی مغفور و نساں شیخ محمد موسیٰ خاں میرور
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

حضرت سلطان اولیاء کی دو گاہ شریف کے اندر مشرق کی
طرف مرزا محمد مقیم کا حجر ہے جس کے دروازے پر یہ دو خط کتبہ ہے
ساٹنے دار در گاہ کے رخ پر:-

حجر مرزا محمد مقیم

۹۶۹ھ

آہنا کہ بکے قرب جایافتہ اند کام دل خود بد عایافتہ اند

ابن مرتبہ ذاتی زکما یافتہ اند
 بچہ مارکار۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
 اصانبودہ و شکر اندیشہ و نیم
 قائلہ سیدی و کتبہ حسین نقشی
 قمرہ۔ ازبھاں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی مجرمین ایک قبر پند۔ انوسن شد نہاں شہر دہلی
 آن تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تابیغ و فات آن گل آماز غیب

از شیخ نظام ابو بایا یافتہ اند
 جاگر دودین روضہ پر فیض و لیم
 چوں ساکن فردوس گشت برین مقیم
 قائلہ میر فریدی میشت پور سی ۹۹۹
 نهند و شصت ہفت پوتا شیخ
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد
 بگذاخت جہاں فانی باکل شد
 بباد و گلشن مراد آن گل شد

وفات ابراہیم نائل بن سید مراد شاہ

ایضاً۔ بندہ خواجہ عبدالسار بن میر حامی محمد بہا نے۔

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی مجرم کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خواب
 حالت میں جو جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہو۔

”ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی“

خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آگہاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا حسن فرزند شاہ عالم بادشاہ کی

جو جو امیر الملک مرزا بلاتی کے نام تھے اس مکان کے دروازے پر یہ تابیغ ہو۔

شہ بہرام ابن شاہ عالم
 خود از سال تاربخش چہر گشت
 مرتب ساخت جاس خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

یہ خانقاہ محامد جس میں ایک سدری ہو اور صحن میں یہ قبریں ہیں۔

زوجہ بہرام شہ بر بست رخت
 چراغ حسرت بر نہاد و نہا
 دریں جہان و چشم آن گریاں چو میغ شہ
 رفت بی جاں گشت ہاتھائے دروغ
 دہا اس قبر کے سر پہنے پ۔ لے لپی اور اپکے چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجا کتبہ
 کھڑی ہوئی جو جس پر یہ کتبہ ہو۔

کلمہ

ازبھاں رفت خواگی درویش
 سوی فردوس رہنا آمد

دل اڑیں غائبے بقا برکند
از سر اعتقاد و روئے نیاز
در پشت بریں نہاد قدم
سال تاریخ او خرد گفت

قائمہ و کاغذہ محمد اسلام ۹۹۰ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ لم ادبھی اور اونچے چوڑی کھڑی ہوئی
پکتہ ہوا۔ ای بی تو گردش فلک ہے مداحیف

باشد زمانہ و تو نباشی ہزجیف

پائین کی لوح کے چوڑائی ایک تھنی سوری کے سامنے خالی رکھی ہوئی، اس پر بھی
بہی شکر کندہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کا مزار | قطعہ تاریخ وفات جو سعد الدین احمد خاں مخاطبت
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ میر کبیر

محمد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہو۔

ضیاء الدولہ خطابت نام سعد الدین دہلوی | اسیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ
نہم ز ماہ ربیعہ اولش نامند | بوقت شب ز تماشاے دہر بہت نگاہ
ضیاء دولت شاہان ہند رفت دہر | برآمد ادول گیتی شرار شعلہ آہ
گفتہ ام از سر جو شالم پی تاریخ | کہ باد صدر نفین حریم قرب الہ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ | آسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا
والان دہلوان صلح خانہ ہے۔

احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ | نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ جاگیر آباد
کے مشہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا
دیوان حال میں ان کے صاحب زادے
۱۲۸۶ھ

نواب محمد اسحاق خاں صاحب بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر مصرعہ
لے ابو نصر عین الدین اکبر شاہ ثانی مراد ہو جن کی وفات ۲۸ رجمادی الثانیہ ۱۲۸۶ھ میں ہوئی ہو۔ ۱۲

جن اہم رہنما صبر و اجناس و حسن میں اس قدر مہر ہے
نواب محمد اسحق خاں کی قبر | اسی امامی میں نواب محمد اسحق خاں مسافر کی
محمدن کلج علی گڑھ کی قبر ہے جس پر سنگ سرکی
ایک نہایت بڑی اور ضخامت جتنی پر بہت خوش
۱۳۳۷ھ

یہ قطعہ کندہ ہے:- سئل من علیہا فان ویقنی وجہ ربک ذوالجلال واکرام
قطعہ تاریخ وفات حسرت کیا جناب نواب حامی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
جہانگیر آباد نور الدین مرقدہ -

پہناں شدہ مہر عالم آرا	صد حیف و ہزار دہا درینا
در آہ و بکا دل و جگر ہا	خلعت بہ زمانہ و نظر ہا
ذوالقدر و ذوالاقتدار و ذوال	نواب اسحق خان و الاحسان
دنیا بر ہش طریق عقبی	ویندار بشکل اہل دنیا
ذاکرتا غل قلب پیہم	معروف بکار قوم ہر دم
تاج الفقرا بدل بہ سیرت	راس الامرا بجاہ و دولت
سر ملکہ صوفیان ذوالکمال	سردختر صاحبان اقبال
مست مئی خواہ بر قلب عالم	مدہوش و لاسے غوث اعظم
فانی فی الذات فی الحقیقت	جانناز شریعت و طریقت
مردانہ بحق سپرد جا نرا	گذاشت بخوش دلی جہاں ہا
محبوب الہیش کشیدہ	چوں وقت وصال و رسیدہ
در قرب بہ زوداد وطن کرد	چوں خدمت خسرو سخن کرد
روحش بدینہ رازدار است	ہر چند بدہا ہمیش قرار است
کلیر بدعاے دوست در یاد	اجمیر و نجف مدینہ بغداد
چوں اہل فنا جلد جاں باد	یار رب بفناے تو بقا باد
فانی فی الذات وصال است	در دل چو اسیر فکر سال است

۱۳۳۷ھ
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۶۱۳۵۲

درگاہ کے احاطے کے سارے کے

سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی حدت

ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ یہ حدت غالباً

فیروز شاہ تغلق نے ۶۱۳۵۲ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں

افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دلی میں با بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نوع میں

کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو جو طول و عرض میں

۴۶ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۴۳ فٹ ۶ انچ درمیانی گنبد کی بلندی ۱۶ فٹ ۶ انچ اور نچانہ

بڑا ہوا ہے۔ دونوں طرف کے بلی کی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس

مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۶ فٹ ۶ انچ اور مشرق سے

مغرب تک طول ۴۶ فٹ ۶ انچ اور شمال سے جنوب کو میں فٹ چوڑا ہے۔ یہ برج بزرگ

شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا

تھا آپ کے روبرو طیار کر دیا۔ مسجد کے گنبد چھرا چھوٹے کے ہیں اور اندر وہ

سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا

محراب وار دروازہ ۲۶ فٹ ۶ انچ بلند ہے۔ بلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی

جالیوں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں

جدوگانہ ہے جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں سے لیا

لگی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر

سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی در پہچے کی سیدھی طرف

حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے۔

نظام دو گیتی شاہ وہیں

سراج دو عالم شدہ بالیقین

چوتراہج نو تثن بحسب مریب

نماداد ہاتف شہنشاہ دین

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی

طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں۔

درمیانی گنبد کی چھت میں تہی زخمیر سے ایک اٹا کٹورا لٹک رہا ہے جسے لوگ سنا

کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجے اور اہل حق
دو دو بُرج اور پناہ دیئے جس سے اب مسجد کے پانچ بُرج ہو گئے۔

امام صاحب مسجد خضر خانی | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز

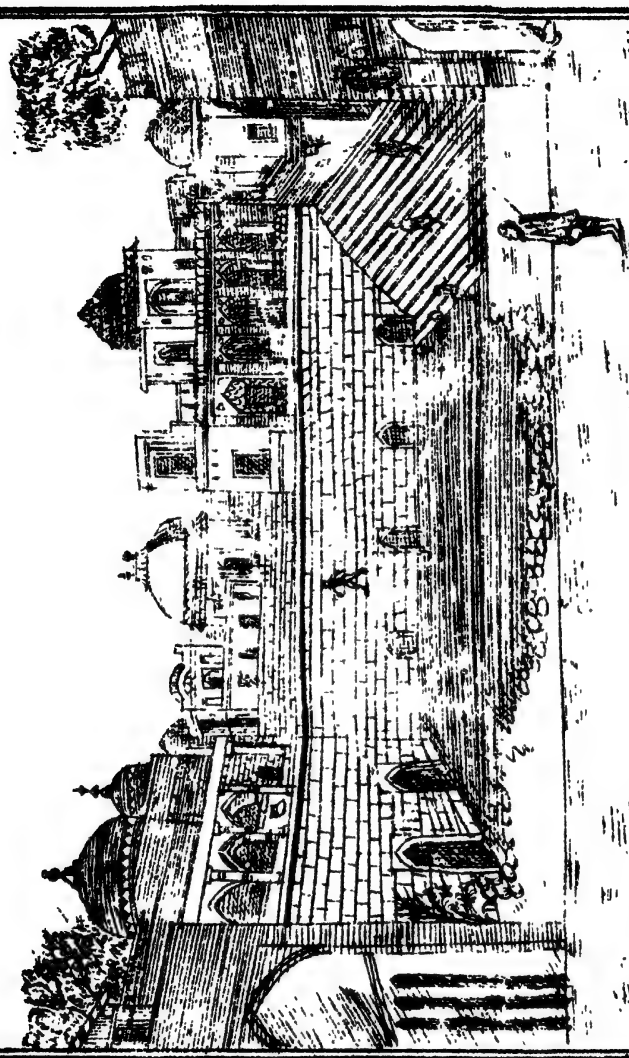
کے سوائے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا
اسم شریف بی بی جنت ہو اور کوئی بجائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے
بلن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی
رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بایونی
برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند
خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی صوفی
انہیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں
سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں
خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بجائی ہیں سید محمد طہیم الدین
اور سید محمد امین الدین جن کو مناسب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ
محبوبی و خجہ خانی روحانہ نظامی کا افتخار حاصل ہو۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ
اور حضرت خاتون جنت سے چھتیسویں واسطے پہنچا اور حضرت نظام الدین کی حقیقی
ہمیشہ زادہ اور برادر عم زاد یک جدی سے اٹھارواں اور حضرت مصلیٰ برادر سے
سولہواں واسطہ ہو۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و خجہ خواجہ
حضرت سلطان المشائخ حاصل ہو۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں
اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ انہوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

لنگر خانہ | درگاہ کے شرقی دروازے کے باہر لنگر خانے کی نہایت
نچتہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

درگاہ کی باؤلی | مزار شریف کے احاطے کے باہر شمالی دروازے
سے نکل کر ہم ایک دوسرے احاطے میں جا پونچتے
ہیں اور ہمیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے

تفسیر باطنی در کلام حضرت نظام الدین

میرزا علی محمد



متعلق ہے۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین خلجی سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت بغرض آسائیل خلق اسدیہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قطعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم ماکم مرگ سفاجات دن دن میں تو قطعے کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بستور رات کو چل رہا ہو تو پیش میں آکر قتل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا بھی ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گردا کر زمین کے برابر کرادی اور فرمایا کہ ”لو ہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔“ باؤلی کی تعمیر کا کام ۱۲۱۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰۰ھ آج جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نامندیش ہو اور شمال کی جانب آترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انھیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر چھری ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو ”مناذی پتھر“ کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سموں سے ہیں جن کے نیچے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوتی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے مدور سیڑھیاں شروع ہو کر کونوں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کونوں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہو اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولھا ستر گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہوا اور وہاں سے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق فرتی اور پھر دیواروں میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر نیچے ایک نہ آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر کوئی پھر کر باؤلی کے پانی کا جنوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی ازسرنو پانگ خدا کی عظیم نشان

طولیوں سے نہایت محکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے اطراف قلعہ حارث بنی ہیں باؤلی
جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے بے مالان بنے ہوئے ہیں جن میں سے
درگاہ میں جاتے کارستہ پر سڑک میں محمد معروف پسر و حید الدین صاحب
جینے بی والان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیریاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو پچھلا ہوا
ہو کچھ پٹا ہو جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے
زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے سجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ
و منور کے پتے پہلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ
کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر
اسنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بد خط کتبہ محمد عربیؐ پر ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہد دولت شاہ معظم	نجمتہ خسرو اولاد آدم
مدار دین احمد شاہ فیروز	شہر صاحب قرآن سلطان اعظم
موفق نشت از حق بندہ محنت	اساس اس عمارت کردہ محکم
جو ابو روضہ شیخ المشائخ	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قریشی مالک دین	کہ بال اہل ارادت بودہ ہم
بحسن متکلم و صدق متکلم	دو سار اولی الامر محرم
مراجوں پر پیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و گرفتہ
بنیظ خود مرا معروف خواندہ	حدیں عالم چو شیخ عیسوی م
رباد ارم کرد انفساں سارک	در آں عالم بود معروف پرچم
بنواں تاریخ اتمام عمارت	دریں جاچوں بیانی غیر مقدم
رحیمت ہنسنہ ہشتادویک	مرتب شد بنا و اسرار کم

اس باؤلی کی غریبی دیوار پر ایک نہایت خوش ناتین
کی مسجد ہے جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج پٹانوں
کے زمانے کا بطور بالا خانے کے بنا ہوا ہے جس پر

باؤلی پر کی مسجد برج
اور غوطہ زن

چودہ کر تیراک غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شوق بہم پہنچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر چکرا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔ بانی کو کلائی کا باؤلی کے کندے بجانب غرب بانی کو کلائی بہت ملائم غا ایک راؤلی نما از سرتاپا نہایت نفیس اور شفاف سنگ مرمر کا قابل دیدہ بقد جس میں بانی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس اور جواب ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہو کہتے ہیں کہ

راؤلی نما گنبد
۱۰۸۰ھ

ساتھ ہزار روپیہ کے صدف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ ملایا ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لاشعنت دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب ہو چو کہنڈی کی چھت صندوق نما ہو اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے گرد و دو نام باری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیطہ تحریر سے باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے بچکاری کیا ہو اور ایسا ٹھیک جڑا اور میوہ ست کیا ہو جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل ینا عباد الذین امن فلا علی انفسہم تا ھذا الغفر والرحیم کندہ ہو۔ قبر کے پائین میں قلعہ کندہ ہو:-

از دل صاف پیر پاک مرثت

سال تاریخ فوت او جتم

باد ہدم بحور یان بہشت

آہ سروے کشید و گفت بگو

بنت ملائم غاں ۱۰۸۰ھ

بانی کو کلائی x x x

اسی قبر کے دایمی طرف سطح زمین کے برابر ایک سین ہلکے بازی رنگ کے پتھر کی نصب ہو۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہو خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا کھستے تھے کہ آج کاغذ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں کر سکتا۔ سچ ہو چھتے تو فی زنا فن خطاطی رہا ہو یہی نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدروان ہی رہے۔

باسمہ سبحانہ

چوں قصر بہشت آمد خوش منزل و اما یہ

امیں روضہ عجلدائیں با پختہ سوزوں

نامہ نظر مردم شد جلوہ گرایں معزل
چوں جاے خوشی آمد با اہل خرد گفتیم
اہل نظر از ہر سو دارند تماشا بیست
تاریخ بناے او جائی و چہ خوش بائیے
چینی کا گنبد | باؤلی کے اوپر ایک بہت چھوٹا سامقبرہ بنا ہوا ہے جس کے اندر تمام
چینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے
جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف
بہ خط نستعلیق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں۔ سے مشرق کی طرف کا سلا بلاستر
گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے لکھے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔
بیچ کے تین مصرعے جھڑ گئے صرف ایک لفظ بخندید پڑا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ ہم
بیشکل یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جواں مرگ گیا تھا
جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے انہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے۔
مشرق۔ ب جھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں محروم ہیں یہ مصرعہ ۲۲۰۴ وہ جھڑ گئے
و دنیا واد و فادری نہ ایں بود۔

مغرب یہ مصرعہ ہم جس کا۔ صرف اول شمال میں ہے
شر از دل بروں افگندہ رفتی
میان خاک و خون افگندہ رفتی
عجب خارے شکستی و درلین
کہ تجیروں تا دلا از گل من
اڑاں پچاں روو بد چرخ دو دم
جنوب زنی آتش بخا شک و جو دم
کہ تو از دیدن گاہ آتش چکیدہ
بدو و من کے نکشاد و دیدہ
بھی نابید و ہر دم می قیید۔

گو یہ گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک برج کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمقدار ہر چہ بہ قامت
کبوتر قیمت بہتر اس کا چپہ چپہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام
اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس مہر سی کی یہ حالت ہے
کہ اس میں پہلے کچیلے ستے با فراغت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں بھنڈو یا نیو لوارڈ
سے لگی ہوئی جچی ہوئی ہیں۔ رستی کی انگلیاں باندھ باندھ کر ان پجان کی گڈریاں
لٹائی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بھپکا آتا ہے کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایسی
نامہ اور تاریخی عمارت کیوں سکونت کے کام میں لائی جاتی ہیں اور کوئی پرساں حال میں

خیران کی مرمت نہ کرائی ہاسکے تو کم از کم ایسے نچلے لوگوں سے خالی کر اسکے اپنی حالت پران کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ حکمران قادیہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل محلات ہوں گے۔

سیدانہوں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) وہ اپنی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر پر جس پر یہ کتبہ ہے:-

زہرہ آغا بنت امیر تعلق زونیا رعلت نمود

سنہ ہند و ہفتاد و یک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غول کندہ ہے (۲) اور ماندگی بناد ہمہ (۳) سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغفوری سماء فاطمہ بے بنت میر یوسف

سنہ ہند و ہفتاد و پنج کا حہ حسین نقشے۔

حضرت خواجہ تقی الدین فوج کامزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ شمس الدین اولیاء کی ہمیشہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔

حضرت سید محمد کرمانی کامزار یہیں حضرت سید محمد کرمانی کامزار ایک احاطے کے اندر ہے۔

چبوترہ یارانی کے (۱) مولانا غلام الدین نیلی خلیفہ حضرت نظام الدین (۲) مولانا شمس الدین بی بی رحم (۳) مولانا فخر الدین مروزی (۴) مولانا غلام الدین

اور بعض اصحاب (۱) مولانا غلام الدین نیلی خلیفہ حضرت نظام الدین (۲) مولانا شمس الدین بی بی رحم (۳) مولانا فخر الدین مروزی (۴) مولانا غلام الدین

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون احاطہ

هو الله العلی

رفت چو سوے ظہر میریں

جمع غوی شمس الدین

نقش عالی رتبہ زونیا

سال و قاتش حسن گفت

ہوالفقار

شد مثل یگانا عرب و نسل بخشد

(۳)

۱۲۷۱

(۳) برقع سنگ مرمر چوں سستی یکم از دنیاے دوس رخت رملت بخت سخت افسوس شد
سل و حالش از سر تکہ ارح حق گفت باقت داخل فردوس شد
در گاہ شریف کے باہر

دام افابیکم زوہر سید رکن الدین بنت سید حشمت اللہ شاہ ابن سید نعمت اللہ شاہ
ابن سید دعوت اللہ شاہ عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظہ صغیرہ
بریلوی ابن محمد حسین نجاری عرف ذاب نعمت اللہ شاہ شہید نامیب صوبہ دار
پنجاب نے پہرہ ششہ بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۲۷۱ء انتقال کیا۔

(۲) ہوالباقی

صغری سلطان یکم از دست اہل مدجناں رفت از جہان بے ثبات
سال پیدایش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۲۳۲ھ

(۳) بحوالہ

چو گوشت از جہاں حافظ سکند فقرات کرد قرآن پیش بندہاں
بفکر سال رملت بود طالب بیا حافظ سکندر گفت رضوان

۱۳۳۶

(۴) کل من علیہا مان

اولیں رفت سکندر کرمات شہو پس دومہ پسرش رفت بدیناں آخر
گفت تاریخ و گز طالب محزون طیب زجاں حیف جواں رفت محمد ناصر

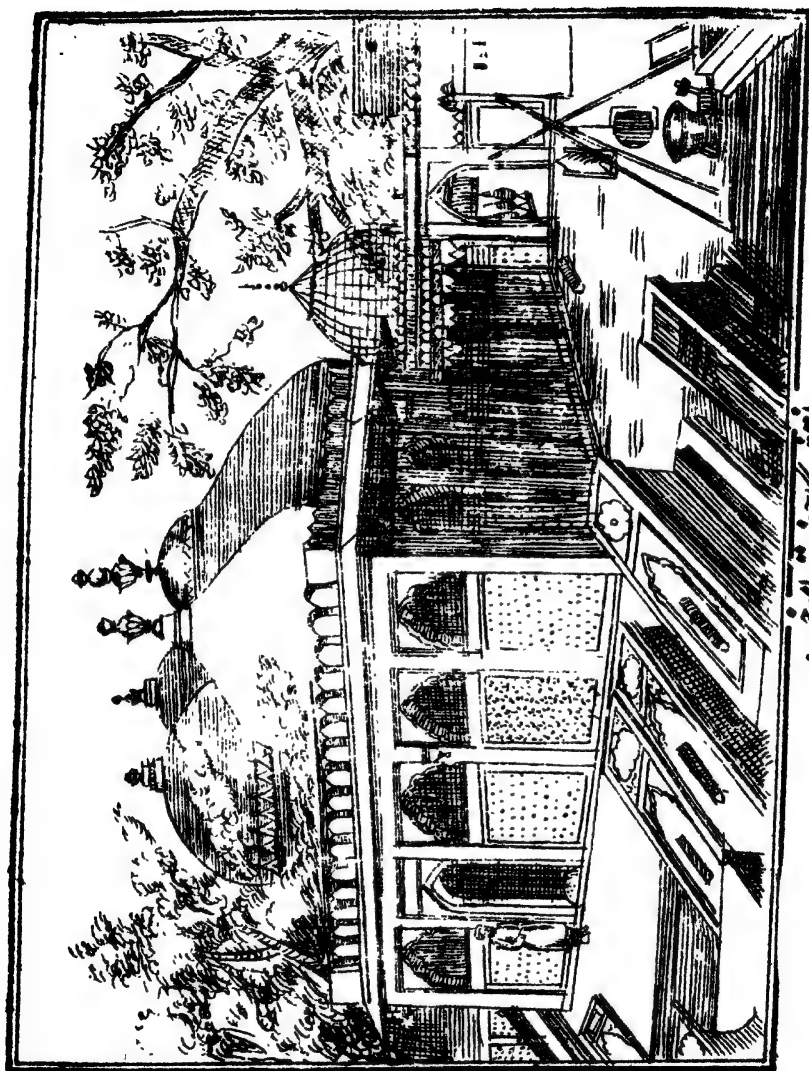
حقرت امیر خسرو کے حکم سے حالات ہم یہاں کہنے
اکتفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تفصیلی حالات
دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مہر و کتاب کا

در گاہ ملک الشعراد حضرت

امیر خسرو ۱۲۵۵ھ
۶۱۳۲ھ

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت بڑے
پیمانے پر زیر ترتیب ہو چکا ہے اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئیتہ
سکندری سو لہرائی مغزل غنوی مجنوں ملی۔ لالی عمان سو سوم بجواہر خسری مع سید

نقشه درگاه حضرت امیر خسرو



مقدور کی نہایت آب و تاب کے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام بھی ابوالحسن یہی الدین تھا غرض کہ جملہ کمرے تھے آپ کی ولادت گوہرستان جنت نشان میں مئی مگر آپ کی نواہیں آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین ترک لاچین محمود۔ سرور قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں میں تھے جو جنگیز غاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور موہن آباد عرف پٹیالی مضافات بدایوں میں جو لنگا کے کنارے پر رہتے تھے۔ اسی جگہ ۱۱۵۵ھ میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا“ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آپ برس کے ہوئے تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین کو ساتھ لے کر بہت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں بیٹے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت شیخ نظام الدین کامریہ کراؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے شیخ کا پسند کننا میرا فضل ہے نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلاویں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کہ برائیاں حضرت کبوتر گر نشیند باز گرد

غریب مستمند بردار بیاید اندروں یا باز گرد

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا جو تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھو۔

رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ با ایک نفس ہم ملا گرد

اگر ابلہ بود آں مرد نادان ازاں ساسے کہ آمد باز گرد

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر وقت

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت مدد انگیز مرنیہ لکھا جس کا
مطلع ہے:۔۔۔

سیرت از سرم گذشت دل من نیم شد دیارے خوں رواں شد و در تہیم شد
امیر کے نانا حامد الملک ادیائے کرام و احیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی جہان
بزرگان دین۔ علماء اور فضا کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چوٹ لے لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المصلح کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات باریکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی ناممکن ہے۔ ناچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لیے فرمایا کرتے تھے۔۔۔

گر برائے ترک نو کم از تارک ہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
گرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا
زحمت پاس ادب تھا۔ ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تشیع
آپ کی صورت اور میرے سے جو دیا تھا دن و رات اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
وروات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے۔۔۔

مراد اہل طریقت باطنی ظاہریت کمر بخدمت سلطان بوند صوفی !
معرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی
وسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان الشاہنشاہ اکثر ان کو ”ترک“ اور ”کمر بچارتے“ تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے۔۔۔

بزدبانت چون خطاب بند ترک اندرت دست ترک مدگیر دہم اٹھش سپار
چوں من سکیں ترا دارم ہمیشہ بس بود شیخ من بس مہرؤں و خاتم آمدگار
چوں کہ امیر صاحب حسن لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السوا مفتاح السعہ کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب
 مشب زندہ دار تہجد گزار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا۔ عینۃ الاولیاء
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گلاہ تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت بار بار فرمایا
 کرتے تھے ”ای ترک العز! میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی۔
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا
 زلفت زہر و دو جانب خوں ریز عاشقات
 چیزے مئی توان گذشت رو توہ میاست
 یہ اسی کی برکت ہے کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے۔ یوکتابوں سے اوپر اوپر تو
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی بائیں لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
 کلام مقبول انام ہے۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے
 انام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کاملہ تھی
 کہ شغوی مطلع الانوار جو شغوی مخزن الاسرار شغوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
 لکھتی ہے دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع بھی
 بات نہیں تم کو نہ چاہیئے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے قلم کا
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بڑا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آجے کہا کہ میں تو آپ کا
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی غصے کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔ ۵۰

کو کہہ خسرویم خد بلند غافلہ درگز نظامی قلند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اسی وقت حضرت
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک واقعہ ظاہر ہوا جس نے ملوک و اہل
 اپنے اوپر جہل لیا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھبر لائے

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجری بیان کریں کہ آپ نے پہلے کیا
 انجی کٹی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔ ۵
 خسرو کہ یہ نظم و نثر شش کم خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو ماست
 این خسرو نام خسرو نیست زیرا کہ خسر انا سر خسرو ماست
 اگرچہ آپ کا زمانہ جا کر قریب قریب ساڑھے چار سو برس ہوئے مگر کج حکم آپ کے ہزاروں اخبار
 لوگوں کی زبان پر چلے ہوئے ہیں آپ کے کلام جو نظام نے کچھ ایسا خدا داد و درجہ مقبولیت علم
 حاصل کیا ہے کہ میری کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملے۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ مٹا سکا
 ایسے ہی لوگ صفحہ دنیا پر لافانی کھلائے جاسکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی
 زبان پر آپ کا کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سال حضرت سلطان المشایخ نے آپ
 آیا۔ اتفاق سے اُس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی
 لے کر چلا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آ رہے تھے۔ آپ
 چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کہا ای بارجمہ میں سے مجھے پیر روشن ضمیر
 کی بواقی جو معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ کر
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیا
 میں خریدیں؟۔ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ
 میری جان اور سلام بھی مانگا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے
 شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے "خسرو" کے نام سے
 پکاریں کیوں کہ یہ شکریوں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں "محمد کا رسول" میں
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی فاطمہ
 ولدہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ "خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہے گا
 جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔"

میں بے اس کے بیشتر میں قدم در رکھوں مجھ پر اگر یہ جائز ہو تاکہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر رہا ہوں کہ خسر و کسیری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پہنچے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۷۹۵ھ) میں شاہزادے کے جو سلطان کا گورنر تھا مصاحب مقرر ہوئے جب خاندان غلبیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ غلبی نے (۷۹۵-۸۰۹ھ) آپ کو زمرہ امراء دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین اجدد کے زمانے میں یوں قائم رہا کہ وہاں ہی گیا اہل بی مال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اویار سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چغتیا کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت و تہی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا فیتر اقبال اور بھی چمک گیا۔ شاہزادہ آپ کا از حد گردیدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ سے ساتھ کھنوقی میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال وغیراں دلی پہنچے اور مزار خریف پر پونہ بج کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو بار پونہ گوری سوئے بیچ پر کچھ بڑا لگے گیس جہل خسرو گھر اپنے سانچ بھٹی پنجہ و سیر دلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نعیر الدین جلالی لیکن آپ کی یہ قہری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چھ مہینے تک قبر کے پائین بیٹھ کر ۲۰ رزی قعدہ ۸۰۴ھ ہجری بمطابق ۱۴۰۳ء میں ۸۰ سال سنہ الہ جمیعہ کی رات چھ ہزار سال کی عمر میں اس دارالمن سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعہ تاریخ وفات

خسر و دہلوی بحکم خدا	بشب جمیعہ شدر دار فنا
عمر بمقتاد و پنج سالش بود	کا زمان شد بدر گہ مہبود
بعد ہم بود از مہشوال	کہ گزشتہ از مہشوال
سال ترحیل افسح الشعرا	گفت ہاتف بہشتی اہم

لکھنؤ، ۱۰ جنوری ۱۳۰۳ھ بمطابق ۱۴۰۳ء میں ۸۰ سال سنہ الہ جمیعہ کی رات چھ ہزار سال کی عمر میں اس دارالمن سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخی آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیوں کہ آپ اپنے اپنی واپسی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سراج نامی ہوا کہ وہ وفوں قبریں برابر برابر ہونے میں دائرین کو مغالطہ ہو گا لہذا آپ ہی کے جوار میں امام زادگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یارانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے پیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اسود کیا چون کہ یہ امر خلاف وصیت حضرت سلطان الشاہج ہوا تھا وہ خواجہ سراج بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ حضرت سلطان الشاہج اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے کے

سفیدی کی تہ بڑا چھوٹا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے کونکار پر کچھ اشعار معلوم ہوتے تھے جن کو کھرجوانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

پرو در حداد العدل شایع عالم گیر
بہر شیار علی خان خردہ آفتاب

باب ساخت جہاں کے برآفتاب

کشا و باب کریم مفتح الابواب



حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافر بن ہے۔ قبہ راؤ ٹی ٹاؤ اور گرداگرد گنبد کی جالیوں کا ایک محراب جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چٹا بھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے تحریر سمجھ کر لکھا ہے میں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال یہ وقت جو کچھ پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

نظم

کہ نامش بہت مہلج جہاں نقش و نگار
کہ زبانی داداں صورت بخوبی لوح ہستی را
بدون در و دریا سے معانی را اداں دریا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار و درویش
چنان در صورت خوبی سخن پر داز شد طبعش
شدہ خواص دریا تفکر و محیط فضل

نہدار الملک دنیا کرد در ملت جانب حقبا
 ندائے ارجی چوں در سید اثر عالم بالا
 بدوران ہایوں بادشاہ غازی و اما
 دعای دولتش گویند نزد ورنی افلاطے
 ہمدست دنیا شد مثل اربے مثل بے نما
 خداوند جہاں یار و معین و ناصر الامرا
 قبر اور اس کا جونی کٹھنرا ۹۳۷ء میں بعد بابر بادشاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پر بنے
 کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
 بنوا کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

والہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زیمیں را ازین لوح شد سرفرازی	بدورساں بابر شہنشاہ غازی
طیغ خسر و خسر و ملک سخن	اں محیط و فضل دریاے کمال
نشا اور و گلش ترا و مار معین	نظم او صافی ترا و آب زلال
ببل بتاں سراے بے قریں	طوطی شکر مقال بے مثال
از پی تاریخ سال فوت او	چوں نہاد م سر بزانوے خیال
شد مدبر المثل یک تاریخ او	دیگرے شد طوطی شکر مقال

زحرف وصل جانان سادہ آمد لوح خاک من طریق سادہ لوحی بس نشان عشق پاک من
 ہمدی خواجہ سید با جاہ و جلال شد بانی این اساس تبے شبہ و مثال
 گفتن سنی جمیل ہمدی خواجہ تاریخ بنا سے او چو گر دید سوال
 حرہ شہاب الدین المعانی الہروی

قبر جس پر ہمیشہ مغرق خلافت پڑا رہتا ہو آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
 اونچی ہو آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے بھانجے کی قبر ہو
 اور اکرام یا سود پاپائے خسرو سے تاریخ وفات نکلتی ہو۔ اس احاطے میں اور

بہت سے بندگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسماء گرامی یہ ہیں اور
 لوگ یا ان چوتروہ کہلاتے ہیں :- خواجه شمس الدین ماہر و آپ کے جانشین
 خواجه اقبال - خواجه مغیر خواجه نور الدین مبارک خواجه مبارک گریاموی مولانا ضیاء الدین بٹنی -
 خواجه عزیز الدین - خواجه قاضی خواجه سید عمر - خواجه مولانا قاسم - خواجه مولانا کمال الدین - خواجه عبدالحمید عرف
 خواجه عبدالرحمن - امیر حاجی پیر شیر خسرو - سید ابراہیم ایرچی - حضرت شیخ باطل الدین قادری وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم
 اس کے علاوہ ابھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام فرید خلیفہ حضرت مولانا فخر الدین (۲)
 خواجه محب علی بن مولانا محمد ۸۹ھ سنہ صاف نہیں ہو نقطہ کو
 خواہ سنہ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو سنہ
 پڑھو - (۳) وفات خواجه عطار اصرار بن خواجه میر احمد بیہ دی شہر ربیع الآخر سنہ
 پچھد شصت و ہفت - (۴) داروغہاں بہادریں داروغہاں مرحوم نبی مختار الحسینی
 شب جمعہ تاریخ بست و ہنتم شہر شوال ۱۲۱۱ھ ربیعہ حق بیوست - (۵) نواب
 لکھنوی داروغہاں در روز عاشورہ سنہ خمسہ و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -
 (۶) وفات مرحوم سلیم سلطان نیت امیر شہاب حامی و تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ
 شمسہ و شصت و ہشت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاریخ
 بست و دویم رمضان ۱۲۱۱ھ متوطن احمد نگر - (۸) امیر داروغہاں وزیر خاں ... نکلتے ۹
 (۹) حضرت حاجی محل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا فخر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲
 رمضان المبارک ۱۲۱۱ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد
 ۱۳۰۰ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ طاہر محمد عماد الدین حسن نے بنوایا تھا -
 تاریخ پانچویں کے اندر سنگ سرخ کی چالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

وزو دست ماں مال بیت
 ناست کہ شد لقب نظامت
 چوں شد بہرہ رجاں غلات
 بار و ضہ تو مرا نیاز ست
 فیض از نی بیشہ باز ست
 بار و ضہ جو کہ جا کراز ست

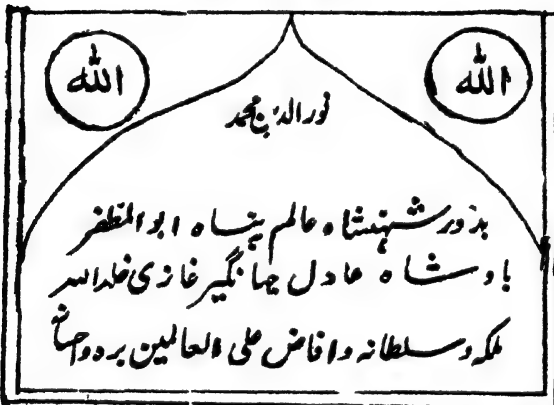
او شربت عاشقی بجاست
 خدسک فریاد تو منظوم
 جامہ جاست بندہ خسرو
 او خسرو سبے نظیر عالم
 تعمیر نمود طہراں را
 تاریخ نباش عقل گفتا

قابل این کلام و بانی این مقام طاہر محمد عواد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری کی کتاب

غفرہ نو بہ دست رعینہ بہ اکاتب عبد اللہ بن ایوب

مرا نام نیک است و خواجہ عظیم
اگر نام یابی تو زین حریفنا
دو شین و دو لام و دو قاف و دو جیم
بدانم کہ ہستی تو مروے فہیم
کاتب مذکورہ فیروز شہی شکر گنج

کتبہ در طاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو۔ اندرونی حجرہ ۱۲ فٹ لمبی ہو۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہو۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہو جو ۶ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہو۔ اس میں جو کواڑوں کی جوڑی چوڑی ہوئی ہو اس طرح بیتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتھروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بچہ نقل کر دیا ہو۔

زہی عز و شرف گر کبھی مقبول
میر خسرو ی مقبول
مراد دل لے اور دل ہو تنویر
چوہا تندر چوڑی میاں خاں

اس سے کامل ہو یعنی شی ۱۱ - بی ۱۱ - ق ۱۱ - بی ۱۱ - ق ۱۱ - بی ۱۱ - ق ۱۱ کے اعداد اور بی ۱۱ سے ۱۱ کے اعداد درجن برابر ہیں جو ۸۶۶ ہوتے ہیں۔

تعلق تاریخ

ذکیوں تاثیر ہو اور فیض یانے ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو کی یاد ہیں ایسے کہ ان کا در در جنت ہو اظہار
غریب و بندہ مسکین میاں میں محب و خادم الفقرا و فادار
بسنعت او سنے باب بہ تنویر کیا سن ہاراں سواستی میں نیار

خسروے کی بھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ پر بیاباں ہیں۔ حضرت
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر دنیا زہر ابر جو مہتی رہتی ہو
قمر ہاں ۱۰ مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ ارشوال کو بہت و معلوم نام
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور سنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلہ
لگتا ہو چہ پر اکثریت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو ستر سو میں کا میلہ لکھول والوں
کی سیر میلہ ہوا۔

نواب خاندوراں خاں
کی مسجد

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب
خاندوراں خاں کی تینوں کی نہایت مختصر
اور نہایت ہی خوش نام مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی
ہو جس کی بھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ گمیزی کا
بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی
گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زماناتی قبر ہو جو خاندورلہاں کی بہن کی کہلاتی
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول
ڈالے جاتے ہیں۔

بسیرون مسجد شہدا کی قبور | ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے چاڑھ ہو
ایک اچھے زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں
شہدا کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحوم مفدوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

(۲) چون کرو ملا دین مہملق
تاریخ و فائش بہ کس جی جہند
(۳) درسنہ محمد بہتاد و بیج مرحومے محمد امین سلطان در چور شہید شدہ
(۴) فوجاں رفت چو از دہر (۱)
قامت پیر فلک گشت اندوہ و...
وہ کہ شدادہ رش و دہتہ فلک ہما
سال تاریخ و فائش نہ خرومی جہتم
آہ صد حیف از اں یوسف ثانی ہفتا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پہانی قبریں بھی سنگ سسنگ کی ہیں اور ان پر کتبے بھی تھے مگر لال پتھر کو کوئی جلد لگ جاتی جو اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات حضرت امیر خورشید نے جو حضرت محبوب الہی کے زمانے میں ایک بزرگ تھے سیرالاولیاء کے

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہو اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ شریف میں چار خاندان ہیں اور انہیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ امور میں ہو۔ (۱) قبیرہ گان۔ (۲) باروتی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زادہ۔ فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی حیثیت میں بطور فرزند معنوی بہ ورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اعتبارات ان کو دیئے تھے جو کسی دوسرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ وہ تمام خلفاء و اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی سوزوگی میں ان کو سماع کا میر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انہیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انہیں کے ایک سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر | برگزیدہ بزرگ ہیں جو ملاوہ اپنی خاندانی اور نبی خست

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج۔ متواضع۔ خلیق اور لشکر میں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شرع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی ز عمری اُن کے تقدس
میں مائل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کا عشا دار گجرات ممبئی اور حیدر آباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم ہوتے
مگر اُن کے قلم میں ایک ضداد و مسمک پڑتا ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہو۔ اُن کی تحریر انصاف سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ
قلم کے بدلے زبان صغیر کا غزیر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور با محاورہ و آبی کی مستند اردو جس میں شوخی اور غرافت حذیب کی چاشنی کے
ساتھ جو وہ ایسی اردو کہتے ہیں کہ کم استعداد عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد و نوجوان
اور بڑے بڑے محرم و محرم کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں جاتی جاتے ہیں جن کا استعمال
وہ بہت خوبی سے باسوق و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ آسانی سے جانتے ہیں مگر نہیں آسکتے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسا
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف اللہ علم قصد یا اتفاقاً بیشہ مختصر ہوتی
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول مل نہ سہا اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فهرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم مبداء و مآب کا پلاؤ
کلہ لا پتہ کا۔ شستہ نمونہ از خرد و ارے تینا و تبر کا ہم اُن کا ذکر ضرر کیئے بغیر یہ بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (اگر ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہوں)
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مصر شام و حجاز۔ کرشن پتی۔ سیر دہلی میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ انتخاب حید۔ کم ٹوٹ۔ سنی پانچ
خبر دہلی کے افسانے۔ روزنامہ خواجہ حسن نظامی۔ ذکر خسرو۔ تالین خطہ نویسی۔ بوی کی تعلیم۔ مجبورہ خلیفہ نظامی

منزلہ گیارہویں۔ چنگیاں گدگدیاں۔ روزنامہ ہند۔ جگ بیتی۔ بچوں کی کہانیاں۔
 قبروں کے غیبی نوشتے۔ رسول کی عیدی۔ توپ غاد۔ ہندوق مہائی چہا زہم۔
 پمھر کا اعلان جنگ۔ کبھی کامیدان جنگ۔ جرمن شاہزادے کی لاش فرامقابلہ مسئلہ۔
 وغیرہ وغیرہ۔ فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں ہو جو
 حضرت محبوب الہی کے ہمشیرہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف محرمیں
 باقی ہیں اور خدا سلاست رکھتے ہیں۔ آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول و غلیفہ باقی
 ہیں۔ مرو کوئی زندہ باقی نہیں رہا۔ فریق سوم ہندوستانی۔ حضرت خواجہ ابوبکر مصطفیٰ برہار
 کی اولاد میں ہو جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے
 اور حضور کا مصطفیٰ اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی۔ ان کی اولاد میں پچاس کے
 قریب آدمی اب بھی موجود ہیں۔ فریق چہارم۔ قاضی زادے۔ حضرت قاضی محی الدین
 کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور پر گزیدہ غلیفہ تھے
 اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی۔ اب ان بارہ
 خاندانوں میں آپس کی رشتے داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلتے
 رہتے سہتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی
 اولاد صلیبی نہیں ہو بلکہ ہمشیرہ امہ اجداد کی نسل آباد ہو۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام
 کھلاؤٹس

جو زمانہ حال کے طرز پر جو ضرورت لکھیں اور اُن سے بہتر اور کون کچھ سکھایا کہ
 اہل البیت البصرہ مافی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا۔ لہذا اب مجبور ہو کر
 میں اُن کو یہ کھلاؤٹس دیتا ہوں۔ گویہ کام بڑا اہم و اہم نشان ہو مگر آخر خواجہ صاحب ذکر کریں گے
 تو کون کرے گا؟۔ زندگی کے دن سب سے پہلے جاتے ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے
 اعجل تم العجل۔ کار امروز را بفردا نگزار بسم اللہ میدان میں آئیے اور اس اہم فریضہ
 کو ادا کیجئے۔

بہر مار سیتے بیچ اعتماد کن

کہ پنج روز و گرمی رو دباستعمال

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو برس کا ہر کل کی خبر نہیں

آگاہ دما کے لوگوں کا خیال تھا کہ سچے کے

شمس الدین محمد تگہ خاں
خان اعظم کا مقبرہ ۹۹۳ھ

مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے

تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ انکے خاں خطاب

پاتا تھا۔ آتا کر تکیا پ کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ انکے کہلاتی تھی۔ کہ نہ ترکی

میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ ان دنوں میں اس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا

کو کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کوکلتاش خاں ہو جاتا تھا۔ اس کے اور اس کے رشتہ داروں

کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو الفضل کہتے ہیں کہ اکبر نے سب سے

پہلے دودھ تو کئی بیگموں کا پیا مگر بہاول انکے نے پہلے دودھ پلایا وہ جوگا برہار کی بیٹی تھی۔

جب آئی تو بابر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اس کی خوش روئی نے

خوش غوی رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی آئیں تو سورج کی روشنی نے

ستارے کو دھم کیا اور بادشاہ نے اسے جلال کو کہہ کر دے دیا۔ پھر بھی وہ محل

میں رہتی تھی۔ اول اس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر بیچ

روایت یہ ہو کہ سب سے پہلے اور مکرر ہی کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔

اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔

اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف گلے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ

پلاتے۔ دانیان فرہنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی

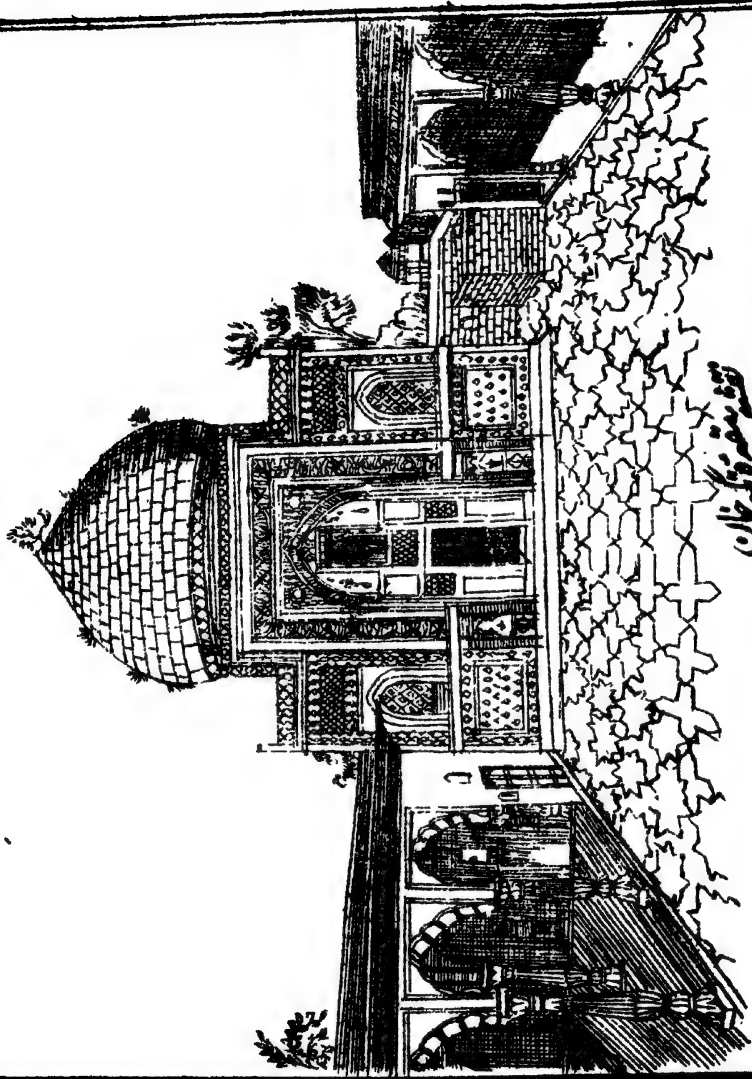
دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہانسا دا سید ہامروت۔ صاف دل آدمی تھے۔

خاندان کا ذکر اسے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے ہاتی تھے۔ جہتیوں

نے شیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام شکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ

شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں یگانگت کا ہوش بھی نہ رہا۔ ننگ ناموس

قصر شهباز خان



غیر کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا نیل بان سے کہا کہ تھی دریا میں ڈال دے۔
معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
کرے۔ ایک خواجہ سرابادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار باری
کر نیل بان کا سر اڑا دیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے اُبھرتے پار پہنچے۔
آخر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا سے کریم کار سلا ہو۔ اوپر ایک سیاہی
نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپک بٹک رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ کر
اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا
تو کرہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں
اپنی اپنی راہ کہیں کے کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
جاں نثاری میں رہا۔ عرش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی
کی عنایت پائی۔ آخر صحت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پرہیزائی۔ اس کی بدولت خان اعظم اکملہ خاں
ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں خستہ کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔
اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہو جس سے اکثر رمزیں ہم خان خاناں کی کھلتی ہیں
اصان کی بے اعتباری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
ترجمہ عرضداشت کترینہ بندگان و دولت خواہ شمس الدین اکملہ دعا اور بندگی کے
بعد عرض کرتا ہو کہ جب اس دولت خواہ نے دی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
عنایت اور انعامات بے دریغ مہذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت
فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہو کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجا لاؤ
تا کہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمائیں تو اور دولت خواہوں کو
اُس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پڑی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑا گیا جو

اس نے درویش محمد حاکم بٹنڈہ کو کھاتہ اس میں منج تھا۔ کہ میں ظلم و بندہ خضو کا ہوں مگر چاہتا ہوں کہ اپنا انتقام آں حضرت کے وکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی تدبیر کے لیے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دو ہی دن ہوئے تھے کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لایق خدمت کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے ہے جہاں سا ثنا ہو جائے اگر بیٹوں تو قاضی اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم پر۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت میں عرض کی کہ فلاں فلاں امرا ملتان و لاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ بندہ ان کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے ؟ اور جو حال ہو عرض کرتا ہے بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرا نے عظام کے ساتھ بیرم خاں کی طرف روانہ ہوا۔ ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن فوج تیار اچھڑ گئے ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرا کو عرض خداشت لکھی تو ہزار آدمی سے بچاس آدمی کی کمک پونجی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔ چند روز رو آبی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی مفت ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے اس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ آنکھ خاں روزہ دو کوس چلنا ہو ڈر کے مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف کرنا چاہیے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدا خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہو۔ فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو کھاکہ اکو دادا ! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمہاری قسمت میں ہونا ہو سو ہو گا جس حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل اور

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتہ اس کے قید کو کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات اٹل جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پہنچتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی عنایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد بہودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لیے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفہ اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی دی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی کہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم بنا ہا۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھنا ہی غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو قیمتی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے خدام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھتے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جا سوسی کے لیے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بیہیت خاں اور اس کے سلطانوں مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم بنا ہا۔ عمر گزر گئی کہ تمام آدمی دولت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امجد دا۔ ی پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و تقارہ و طوفان و طرح بیرم خاں کا کترین کو عنایت فرمایا اور فتح کے بعد جائے اقوا و طلعت قاجی

اور اسباب شمت بھی عنایت کر کے رہے۔ بڑا یا سائیداد پر کہ اس کا منصب اس کی عزت و شرف کا باعث ہے۔
 انہیں دکن میں اس کا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور اہم اور ماہم واسے جو ان کے
 مالک بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے حد سے
 بڑھ گئے تھے۔ اہم خاں بیٹا شہاب خاں جو بگ بگال کر شہاب الدین احمد خاں
 ہو گئے وہ بھی اتار والوں میں بیٹے تلوار تھے۔ انہوں نے انہیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲۶۹ء
 ۱۲۶۱ء میں پیر کے دن کو میرا کہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان عام
 کے کسی مکان میں بیٹھے جمات سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میرا کہ تلامذت تلوار
 میں مصروف تھے کہ اہم خاں تقریب بلکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرا رشک و حسد کی
 آگ میں بھڑکا چند ادبائوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔
 بڑے عاجز و مضطرب کا روزہ منہ میں کلام الہی زبان پر نیم قدام اٹھا اور قرآن کی طرف
 اشارہ کر کے کہا۔ وہ رائڈ کا سائڈ باؤ شاہ کا بھائی بنا ہوا تھا پھر کھینچ کر بڑھا۔ نوکرین
 کہا کہ یہیں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! خوشم ازبک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک
 نچوڑ اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بڑی خدا میں
 نے پونج کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا
 کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیچ گیا اور خوشخوار شمشیر بکف ٹہلتا ہوا بادشاہی
 حرم سرا کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دیوان کو اتنی غل آئی تھی
 ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خوبی نے بہت دھمکیا
 مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی ہندوؤں کا سگہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرات نہ ہوئی
 جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اہم محل میں کہل چک گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں
 آرام کرتا تھا چوٹک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتائے۔ بادشاہ نے
 کوٹھے کی دیوار سے سرنکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟ ایک رفیق چار منصب
 جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی نقش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ مکا۔
 بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گہرا براہر پڑے۔
 ایک حرم کو پیش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ نیہت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے
 محل کرا سے۔ اسے دیکھ کر کہا: "ای بیہودہ لوٹ کے میرے اٹکھ کو کیوں مار ڈالے؟"

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”محقق کیجئے اور
خود فرمایئے۔ نادولت خواہ کو سزا دی ہو۔“ اکبر اور ادہم میں دھکاپیل ہونے لگی ادہم
کھڑے دیکھ رہے ہیں اور سرے ماہم تیرا رعب داب۔ بادشاہ نے اپنی ٹوپی اٹھائی
اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار کھینچی چاہی بادشاہ نے ایک منگٹا کھنکھڑ
مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے جھجکا کر کہا
”جہ تماشہ می کنید؟“ بر بندید این دیوار را دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوار نے کوئی وقت
مشکلیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کونٹے پر سے پینک دو۔ ایوان
مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی
تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور
سرنگوں پھینکو دوبارہ کونٹے پر سے گئے ادہم خاں و صم سے زمین پر آن پہنچے
اب کے سر کے بل گرے خود سری کی گردن ٹوٹ گئی اور سر بھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے
گئے یہ نعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں
اکبر پریشا اور تمام انکھیل یہ سنتے ہی سلیح ہوئے اور چوہہ کر ماہم کے سر راہ آن پہنچے کہ ہم ناواقف
انتقام لیں گے۔ اکبر نے خان کلاں یعنی خان اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادہم کی لاش کھائی اور فساد سے دمک کر
کہا کہ قصاص ہم نے لیا۔ فساد کیا ضرور ہو؟ دونوں لاشیں لی کر روانہ کر دیں تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قاتل سنگدل
مقتل ظالم ایک دن پہلے زیر خاک پڑ نہیچا۔ خان اعظم دوسرے دن دفن ہوئے بڑی ذاتی
ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات پر جمع۔ رفت از ظلم
سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہو۔

خان اعظم سپاہ اعظم خاں + کہ جو ادہم کس دین زمانہ ندید + شہادت رسید ماہ ضیاء +
شریعت موت روزہ دار چشید + کاش سال و گز شہید شدے + کہ شدے سالفت ”خان شہید“
میر لکھ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے
ہوید اہو تی ہو۔ منو نے کئی ایک شعر لکھا جاتا ہو۔

منہ او فضل اشک از خانہ چشم قدم بیرون کہ مردم زاد ہا از خانہ می آیند کم بیرون
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا دوں۔ انھیں یقین تھا
کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

دیکھتے ہی کہا کہ اوجھ ایک سارا کشتہ ماہم اور اکتشیم کا اسے تلی بھی دی۔ اس کا سینہ حوصلے کا
تغور تھا دم نہ مارا اگر ننگ نفی ہو گیا اور عرض کی میں خوب کروید کہ آئیں انصاف ہی ہو گیا۔
پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تھتہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلیجہ
مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے
آنسو پونچھے۔ اس کے ہوش بجا رہے تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ ماتم داری اور
سوگاری کی رسمیں ادا کرے۔ بیسے مہکا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا مین چالیسویں دن تھا
کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پونج گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا جند قدم ساتھ دیا
اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (ازدہار اکبری)
اعظم خاں کا مقبرہ جو ار حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۹۶ھ میں مرزا عزیز کو کلکاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
یہ مقبرہ ۱۰ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک مہم اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
کل بلندی ۱۴ ہے۔ چوں کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے پچوں پنج محراب ہے جو دو فیٹ گہری مہم اونچی۔ آجڑی ہے
جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو اتنا
زمانے سے زبردستی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے *تمت هذه العادة الشريفة سنة اربع وسبعين وتسعة مائة*
باعتناء استاد حیدر علی بنی ماری دیوار طرح بطرح کے بل بوٹوں پھول تہوں نقش نگار سے آراستہ ہے جس میں
رنگ رنگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چٹے ہوئے ہیں۔ محراب اوپر سنگ مرمر اور سنگ
سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے
بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پنکوں کے متوازی اور ایک چوڑا پنکہ سنگ مرمر کا ہے اور
ان کے پنج میں ۱۸ پنچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے پنکے
جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
مناریں ہیں یہ پنکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہے اور اس کے اوپر دے بنائے ہیں

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہو جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہو اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پانچ کئے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف میں پخت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ نگہوار ہو۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دو وز محرابیں ہیں اور دھڑلے پتھر اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہو جس میں سیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کا فرش پتھر گز رنگ سنگ سرخ کا ہو جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور شہت پہلو کا کام ہو۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہو مکن نہیں ہو کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہو اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پینالے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہو۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر انکھ خاں کی ہو۔ بائیں طرف آن کی بی بی جی آلہ کی قبر ہو اور دایہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتا کہ کس کی ہو۔

مقبرے پر کے کتبات | یہ ستمبر ایک احاطے کے اندر ہو جس کے دو اونچے اونچے دروازے لڑکے ہیں۔ ایک دی مغرب کی طرف ہو۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہو۔ ہر ہر دروازے پر خط نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَاتُخَسِبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْ أَتَاهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَحْمَةً۔ دروازے کے گرد و بعد اللہ الرحمن الرحیم تَبَارَكَ الَّذِي يَبْدَأُ الْمَلَائِكَةَ لَمَّا أَلْفَى فِيهَا فَذَجَّ مَسْأَلَهُمْ۔ نیچے وار۔ اَعَزُّ دُيَالَهُ مِنَ الشَّيْطَانِ النَّحِيْرُ۔ اَلْحَيُّ جَلَّتْ خَطِيئَتُهُ لِيْنٍ وَجْهَتْ۔ فَعَفَا عَنْ ذُنُوبِيْ اَجَلٌ سَاعَةً اَلْكَرِيَامُ تَدِيْن۔ کتبہ یا قے محل۔

شمال رو یہ۔ پیشانی پر۔ تَوَجَّهْنِيْ بِمَا اَنْتَ مُھْمَرٌ لِّلَّهِ تَايَحْزَنُ دَرِوَاذِے کے گرد۔

قَالَ اَبْلَى تَدَّجَاءَ قَاتِنِيْنَ تَا كَلِيْفَ كَانَ تَكْلِيْفِيْ - سِنِجے وار۔ اَلْحَمْدُ خَلَدَتْ فِيْ نَبِيْ
 حَزِيْنٍ وَ مَكِيْلِيْ رَا لَيْتَ الَّذِيْ وَ اَلْعِيَارُ الْيَسِيْرُ فَرَزَعِ - وَ كَتَبَهُ الْغَرِيْبُ
 بَاتِيْ عَمَلِ الْبَخَايِ - مَشْرِقِ رُوِيَه - بِشَانِي بِر - وَ لَا تَقُوْا لِيْ اِلَّا اِنْ يَنْتَلِ فِي
 سَيِّبِلِ اللّٰهِ اَمَّا تَبَلْ اَحْيَا وَ لَكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ وَ رَوَا زِيْ كِيْ گروا و اذْكُرُوْا
 اِلَى التَّكْبِيْرِ فَيَنْتَعِلُ تَا وَ اِنَّمَا اَكَا تَدِيْنِ مُبِيْلِيْ - سِنِجے وار۔ اَلْحَمْدُ تَرَى حَالِيْ فَعَرَضِيْ
 وَ كَا كَلِيْ - وَ اَنْتَ مُنَا جَاتِ الْغَفِيْرَةِ كَسْعُ - وَ كَتَبَهَا الْغَرِيْبُ بَاتِيْ عَمَلِ الْبَخَايِ -
 جَنُوْبِ رُوِيَه - بِشَانِي بِر سُوْرَةِ اَكَا اَنْزَلْنَا تَا مَطْلَعِ الْفَجْرِ - وَ رَوَا زِيْ كِيْ گروا
 تَكْسَارُ اَوْ زُوْلْفَةُ تَا يَمَاءُ مَعِيْنِيْ نَعْمَ سُوْرَةِ سُجَّانِ رِيَاكِ رَبِّ الْعِيْلَةِ وَ حَمَّا يَصِيْقُوْنَ
 وَ سَلَامٌ عَلَيَّ الْمُرْسَلِيْنَ وَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ - سِنِجے وار۔ لَكَ اَلْحَمْدُ يَا
 ذَا الْجُودِ وَ اَلْحَمْدُ وَ اَلْحَمْدُ - تَنَا رَكْتَ تَعِيْطُ مِنْ تَشَاءُ وَ تَنْكَعُ -
 کتبہ بآقے محمد الکاتب ۹۷۶

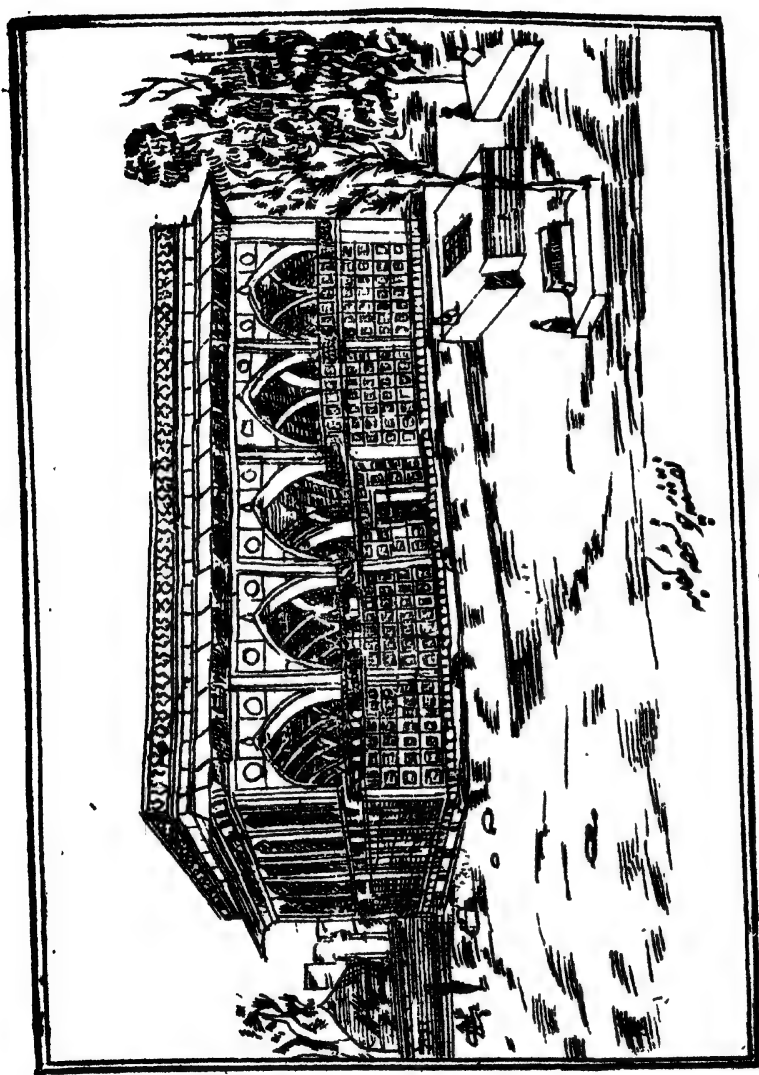
اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی عمارت اہل و عیال سے رہتا ہوں جس کی وجہ
 گنبد اور سوری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری
 پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پامال کرائی جاے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | نگہاں کے مقبرے کے پاس جنوب کی
 طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

مزار ہو۔ آپ ادیار کالمین میں سے تھے۔ بغداد سے دلی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

چونٹھ کھسپا یا مقبرہ مرزا عزیز
 کوکٹاش ۱۰۲۲ھ
 عروس ملک کسے درکنار گبر چست
 کہ بوسہ برپا شیر آبدار زند
 قاتل اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی قبریں کے

لے یہ کسی عربی مقامات کے اشارہ ہیں۔ یہ دونوں مصرے فقرے کی پیٹ کی وجہ سے صاف پڑے نہیں گئے ہیں



فصل سے مرزا عزیز کو کھٹاش کامزا ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا بیاور رضاعی تھا اور بار اکبری کے امراء عظام اور مقربان بادشاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو آدم خان نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے زندگی کے حالات سیرت النبی زمانے کی عبرت فیض خال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری صوبہ زوال دونوں کا جو ملی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبری وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر چڑھ گیا تھا اور بادشاہ سے جا ملا اور مراتب اعلیٰ پر پہنچا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کھٹکشاں مشلہ کے دل سے نکلتی تھی نکلی۔

کو سہل است محل پر خشاں شکست
شکستہ نشاید و گر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتالیق مقرر فرمایا جس کی مشابہت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۲ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:- تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ گینگے اُس کی انگوٹھی پر ٹھیک جائزہ ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ اُن کی سہا ہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ہندی اور بد مزاج کرادیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم اتک خان تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بگیم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اسے تم دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا اُن کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں ادیبیاں اور بعض خواصین دودھ پلاتی رہیں۔ پھر اُن کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انھوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انھیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہایوں ہندوستان سے بالکل باہر سس ہوا اور

راہ قندھار سے لے کر ان کو دلا دیا تھا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ انھوں نے
 آسیرے پر دونوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ ہالوں ہاں سے پھر کر آیا۔ کابل کے رخ کیا
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی غوث سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت و درجہ غایت کرتا تھا اور عزت و ابرار پر جگہ دیتا تھا۔
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بیڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ء میں
 خان اعظم غم غم الدین محمد خاں انکھ غمید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر بیش مرزا عزیز اور مرزا کو کہہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے۔
 جب باقی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خاصی میں بٹھاتے تھے ان کی گنتی
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز بکتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا ہو تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اس کے بیچ میں دودھ کا دریا بہ رہا ہو
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر کہے
 تو جب تک یہ درد نہ کرے میرا حق اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب ان کے قدم دور دور
 پہنچتے تھے کہ ۹۷۰ء میں جو عیدالرضا خاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اس
 میں تحائف سلطنت کے ساتھ ان کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ تحائف
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لیے دیباہ پور ان کی جاگیر میں
 بدستور رہا۔ ۹۷۱ء میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیباہ پور آئے انھوں
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں
 آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور منع شاہزادوں اور امراء کے دربار
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور جہان داریوں میں بڑی مالی ہمتی دکھائی
 رعیت کے دن گراں پراندر اس نے پیشکش گورائے۔ عربی اور ایرانی گھوڑے
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکر باقی۔ نقری اور طلائی زنجیریں سونڈوں پر
 تھلاتے۔ نعل زر بفت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ منی جاہرات گراں

مرج - کرہاں پلنگ - سونے ہانڈی کی چوکیاں - سیکڑوں باسن طلائی اور نقرئی -
 بیش قیمت جواہرات - حجابِ اخباس ملکِ فرنگ - روم خطایہ و کے نفائس کا
 خارج از حد و قیاس حاضر کیے - خیزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں
 ماہ پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اکہین سلطنت - کل ارباب منصب اہل
 اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوانِ انعام سے فیض پہنچاے اور سخاوت
 کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہو - ع
 مان عزیز اندش و شاہزادہ - سترہویں صدی میں صوبہ گجرات فتح کیا جو انھیں ہاگیر میں غنیمت
 کہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فوجوں اور دکنی
 اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور عظم بٹن پر اکڑ کر
 ڈال دیئے - آخر الامر میں لکھا کہ حسین مرزا کی جماعت و جماعت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے پردہ کر قدم مارتا تھا - خانِ اعظم
 نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیمت بھی یاد دہر سے
 اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور غروبِ زور کی لڑائی کے بعد خانِ اعظم کو فتح ہوئی
 اور خانِ اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر چھوٹے نہ سارے اور
 اور مارے خوشی کے بے سرو پا اور باہر کی طرف دوڑے - سترہویں صدی میں خانِ اعظم
 بے ڈھب مصیبت کے چھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی
 دودھ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خانِ اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ عادات کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار کیا
 دکنی کے ساتھ لڑ گیا - دکن کے کئی سردار ابھی آن لے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے
 اطراف پر پھیل گئے انعام یہ ہوا کہ خانِ اعظم بھاگ کر احمد آباد میں محسوس بیٹھے اور
 اسی کو قیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیمت چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 اور خانِ اعظم کو ایسا محاصرے میں دبوچ لیا کہ تنو پ نہ سکے - ایک دن فاضل خان
 طرح لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور لوٹنے لگے - غنیمت ایسے اسٹوکر کے
 کہ سب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خان سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

جان نے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ نصیب پر سے
 رستا ڈالا۔ ڈکرا اٹھایا جب بھلے۔ سب کے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس فقیہ کا مقابلہ
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دہرائے شروع کیے۔ یہی عرض کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو ہائیں چھیں گی مد کام تمام ہو۔
 محل میں جی جی آتی تھی اور وہی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کرنے آؤ۔ اکبر رحمہ صوم
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
 رستہ ہات دن میں پھیٹ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب مبالغہ بایں
 بیک ہفتہ در احمد آباد
 ڈوگنی کہ بر مرکب باد رفت

یلاں پر شتر و کش اندر کمر
 شتر چوں شتر مرغ در زیر پر

حلا الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علفہ کر کے دار الملک احمد آباد
 سے پانچ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سببے میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی پندرہ تاریخ تھی میں نے اسی وقت
 تاریخ کہی۔ گفتا کہ بہ شب برات وادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات جگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پر سیکری سے اجمیر گئے۔ دو بڑے بڑے تھارے جو

لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھاے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری
 میں عرضیاں دہر رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اسٹے اور چند قدم بڑھ کر گلے لگایا۔ ۸۲ھ میں مرزا سلیمان کی
 آمد آمد تھی اور ضیافت کے وہ سلمان جو رہے تھے کہ جس سے جشن جمشید کی شان
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر دربار ہونا کہ زمرہ امراء میں پیش ہو غلن
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔
 امراء کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم اپنے
 لشکر کی موجودات دے گا۔ پھیلے لوہے کی آنکھوں پر ان دنوں جوش جوانی نے
 پر وہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لڑے تھے۔ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

تباہی صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور ارکان دولت نے تائید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے سنگ لکڑی کا کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے پہنچ دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمدورفت کا معاوضہ ہندو کہیں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔ باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا۔ بادشاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ گجرات پر حاکم کرنا چاہا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلطین مالی جاہ کا تخت چھوڑ اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکر ادا بجالاؤ اور جاؤ۔ انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری جموڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر بھیجا۔ ماں نے بھی کہا جھلائی اور خطاب بھی ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ ادھر مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور غافل تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرا نے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۳ھ میں انھوں نے بھی معافی طلب کی۔ منظور کیا۔ ۹۸۴ھ میں مرزا کے سر سے بڑی ہلائی۔ بادشاہ غلوت میں تھے۔ نوے دولت خانہ اقبال سے غوغاے عظیم کی آواز میں بلند ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ مرزا کو کہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹا دے کاراجہ باغی ہو کر ملک بنگالے میں چلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پہچانے اور چوروں رہزنوں کو بادلے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور دہلی میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر ہو جو باکر اُس کا بندوبست کریں۔ وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈر مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم بخشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم بخشی کے خلیفہ سے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر میں ہندگی اور دل سے مرزا کی گتات میں تھا۔ راجہ تروں کی جمعیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم بخشی کا لہر لے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھو دوں گا۔

فلج آسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ آئین تھا کہ ہارساہ میں اہانتا
کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اس کی کمر میں جدھر تھا۔ ایک چکر والے
نے جدھر پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہوا۔ جھٹ جھٹ جھٹ کر مہینچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ
پکڑ لیا اس نے انھیں زخمی کیا۔ بالکی میں پڑا کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے
جا کر آتو پونچے اور دم دلا سوں کی مرہم بنی چڑھائی۔ ۹۸۸ھ میں پھر غوث آئی
ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا انھوں نے اسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ
روپیہ وصول کر لے اس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی
اور ایسا مارا کہ ماری ڈالا۔ دیوان کا باپ روڈ پٹیا حضور میں حاضر ہوا۔ پڑے کی
حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی لشکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم
نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں د
ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہی بادشاہ تے یہ عرض منظور نہ کی یہ خفا ہو کر پھر گھر
جاسیٹے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بجائے
میں نساہ ہوا۔ مظفر خاں سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیغ ہزاری منصب خانیہ
اور خان اعظم بن کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ڈوڈل کی جگہ بنگالے کا پٹن
گر دیا۔ منم خاں خان خاناں اور حسین قلی خاں جہاں اس ملک میں برسوں تک ہے
مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف
بادشاہی امرا جو تک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
بار وھاؤ کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے
مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے اور مدت
دن و شب میں غلٹاں پچاں پڑے رہے۔ مدت بھی خرچ کی روپیہ دے کر انہیں
پرچایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۸۸ھ میں جب بادشاہ کاہلی کی
مہم فتح کر فتح پور میں آئے تو ۹۸۸ھ کے جن میں آکر شال دربار ہوئے اسی
بناوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔
خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۸۸ھ میں عرض کی
کہ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں چند روزہ اور ہاتھ مر جاؤں گا بادشاہ نے

بلایا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ سلاطین میں دکن سے غرض
 و نشاط کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ احمد خاندان امرائے دکن برائے احمد نگر پر چڑھ گئے
 جو نظام الملک کا پاپہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کھاندیس کے
 پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس
 آدمی بھیجے کہ انھیں قبائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ رکے اور نہ مٹتے
 کسوٹتے اگر بے جا پوسنیجے۔ راجہ علی خاں بڑا دھڑاندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو
 یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر باجی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو باجی اپنے بیٹے کے ساتھ
 بیچ دیئے جو ہم نوروزی میں بہت سے نفائس اور اجاس بطور پیشکش گزارا نہ
 ساتھ ہی قصیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود
 تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور پے سالار کر کے
 حکم دیا کہ برار لیتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا
 اور فوج بھیج کر سافل گرطہ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیئے۔ اہم بیگم کی
 نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا غول آنکھوں
 میں اتر آیا۔ خان اعظم اکثر صہتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح احمد شیرازی
 اصغر و تدبیر کے لیے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے
 واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے
 کہ کیا یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے
 بھی خطا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے قصور و تنبیہ کرنے لگے
 جس سے وہ آدرود ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسلو اور عقل کے افلاطون تھے
 بھلائی اہل ان باتوں کو ملتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ
 خرابی ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے ان پر
 یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے پے سالار میری بلا اجازت جانا پھرتی
 وارو فوج لے کر اس کے بیچے و درملے۔ تو ملک خاں قہجی کہ شہادت اور بہت
 میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی جہت لگا کر قید
 کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کشا جینی ہو رہی ہو اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

مقررہ کو میں ہزار فروج کے ساتھ بیع دیا مگر میر فتح اللہ پھر بیچ میں آئے اور مصات
 کھادی یہی قیمت ہوئی کہ پر دروہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سردار اور ملک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
 بھی موقع پایا۔ ہزار احمد نگر کے امراء اور ان کی فوجوں کو بے کر چلا۔ مرزا عزیز نے
 پارسن کر شاہ لعل اللہ کو بیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کسی
 سنا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ بلی ناکام پھرے اور آئندہ اور بے دار ہو کر خانی خانا
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد دیکھ کر خان اعظم گھبراے کئی دن
 ہنڈیا میں لشکر آنے سے ڈرے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گناہم رستے سے نکل کر برابر کا رخ کیا لیٹھیو۔ اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس شہر کو
 لہا لوٹ کھسوٹ کر ستیا ناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار اور اور ہزاروں
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب کے اس پر بھی ہوا
 کہ فہم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ آنا دیا۔ لیٹھیو روپونج کر بعض امراء کی
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح آگئیں اٹھا چلے چلو اور احمد نگر تک وہ نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ڈیرے ڈالو اور جو ملک لیا ہو اس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کے سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ فہم سوچتا رہ گیا کہ اس
 سپہ سالار سپاہ بیٹے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 بکھلا ہو۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھاے چلے جاتے تھے۔ بھتے بھتے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انھیں کو پے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جہاں شاہی علاقہ تھا لیٹھیو کے بے لٹ کر ٹھیکہ کر دیا۔ ایک موقع پر شہر کو لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگہ ہنسائی ہوئی غرض ہزار رہاں کندن سے ندر بار کی مدد میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خانا
 میرا ہنسائی ہو اس سے مددوں کا گروہاں بھی لیٹھیو نہ چلا اور پھر ندر بار جا کر برسات
 حذیب سے لڑائی موقوف کر دیا میرا آدھکے۔ سالانہ میں صلاح ہوئی کہ مدد کیا

شکاس ملا تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی میں کی
 عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت
 بڑا بانی تھی بادشاہ عہد برسات لے کر گئے اور وحوم و ہام سے دہلیں بیاہ لائے۔ ۹۹۹ء
 میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ء میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا
 جام سر سال اس ولایت کے اعلیٰ حکم رانوں میں سے تھا اور ہفتہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا
 اس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سور پٹ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کا
 بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غوری کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔
 ہمیں ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی
 مدد کو نہ آیا اس بہت دماغ نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمیعت اکھٹی کر کے نکلا۔
 خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی ہوئی
 کہ فہیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں ان کے دماغ اور بھی چودہ گئے اور جنگ کے
 آثار بچاتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ سالار کو فہیم آگیا باوجودیکہ دس ہزار سے
 زیادہ جمیعت نہ تھی اور فہیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک
 جینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ منہ
 ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے تھے۔ شکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔
 جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب
 نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر کی کالنج
 کیا۔ وہ یا پہنچ میں تھا اور دیر سے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز پھینا جھپٹی ہو جاتی تھی
 مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی
 اپنی اپنی سپاہ لے کر پہلے اور پہلے باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے
 مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اس کے کئی سوار دو ہزار پہاڑوں کے
 ساتھ میدان میں گھبت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس متواپانہ
 باقی۔ سامان المذلت و سامان جاہ و شہمت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اس کا حساب
 نہیں۔ اکبری لشکر کے سپہاڑوں نے جانبیں عزت پر فرمان کیں اور پانسو نے فہیم
 چہرہ ٹکر لگایا۔ فیضی نے اس فتح کی تاریخ کو ”فتوحات عزیزی“ ۹۹۹ء میں

نبرگی کہ دولت خاں جو حام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ قیرا بل کا نشانہ ہوا۔ خانِ اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر کی تسخیر پر کمر باندھی۔ پہلا لشکر یہ ہوا کہ حام کے بیٹے چند سرداروں سمیت ان ملے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومات اور سولھا ہندو بے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قطعہ جو ناگزیر کی مضبوطی فولاد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی خانِ اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا دورہ دیکھو اسی دن قلعے کے میگزین میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ و روانہ ٹوٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر فقیہ پڑتا تھا اور برابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔ خانِ اعظم نے سامنے ایک پھاڑی پسے گولے پر سامنے شروع کیئے۔ قلعے میں بھونچال اور قلعے والوں میں طلافیم بیچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تلج خاں پسرانِ دولت خاں نے کنجیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خانِ اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند منصب اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیئے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومات قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑھانے کا دل سے خیال تھا۔ اب خانِ اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر باغ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اُس نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ وہ کامندر وہیں ہے۔ راجہ بھی اُس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح سر توڑ پونہیں کہ دوڑا کا بے جنگ ہاتھ لگیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل عیال ایک جزیرے میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اُس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تلوار چلی مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی گلو خلاصی ہوئی مگر مظفر گرتا پڑتا مکمل کر کچھ میں پہنچا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خانِ اعظم کو جب خبر پہنچی اُس نے ناز و دم فوج

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور بنیاد اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگزیر وہ پوچھی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا منسلق قدیم سے میرے ملاحق میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کرو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان دی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے استری سے خودکشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ نسیان کی جڑ کاٹ گئی۔ سناستہ میں اعظم حال بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا۔ اور خود سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذاہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا بلکہ علماء نے ڈاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاریخ یہ ہوج۔ بگفتار شہاب راہ باد دادہ منسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آیا ہوا تھا یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ مذہبی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھی۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بجا تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے فوجت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور بیربل کو آگے دھریا۔ خیر وہ جلسہ انھیں مقیم باتوں میں طو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قیدی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر مادی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے اب میں غمخیزیں اور تقریریں سہجی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھی تھا ہراپشمر۔ ریش شاہ گرائی می کند کہ ایں جہ تعلل در آمدن دار بند۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ منت مانو یہ ہم فتح ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چرواؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو دھرے تعاضے شمرع ہوے۔ اس نے جواب میں ڈاڑھی بھی لپی عرضی لکھی۔

اور سخت کھسی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ ہماری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا بھر میں
 حج کو پھیلوا دیا۔ غبر لوہیں اور بعض اسرار کے حوائض سے معلوم ہوا کہ بیٹیلے نے مصر
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان کئے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ غبر واد خبردار
 ایسا اسادہ نہ کرنا گروہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت کھسی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے۔
 تہذیبانِ دین و دولت نے آپ کو راہِ راست سے ہٹا کر بد مانتی کے رستے میں بنام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیاتِ کلام اللہ جیسا قرآن
 آپ کے سینے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ کے ہوا ہے یا بار بار صفا جیسے احباب
 آپ کے ہیں ہاں آپ اپنے تئیں اس بنائی سے متہم کرتے ہیں۔ بہ نسبت ان غیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بد خواہ ہیں عزیز کو کہ فدیت رکھتا ہے اور قصدِ بیتِ اللہ کرتا ہے۔ اس ارادہ
 سے کہ وہاں بیٹھ کر آپ کے سینے پر روست پر آنے کی دعا کرے گا۔ اُسید مار ہو کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اترنخشے گی اور وہ آپ کو راہِ راست
 لے گا۔ ان دونوں اسی کی جن تدبیر اور آبِ شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک
 اکبری محل داری پونچھ گئی تھی اور پندرہ بندہ حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندہ و لو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندہ پور پر پونچھا اُس میں بڑا اور وسیع سنگین قلعہ تھا
 یہاں سے بنگلہ آ یا اور یہاں بھی کہا کہ بندہ و لو کو جا رہا ہوں۔ حکام بندہ سے اقرار نا
 لے لیے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملکِ غیر کو فکر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم پر سا کو دباے اور دھمکائے رکھے۔ اس کا جواب تھا
 ایسا پھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور غافلہ غلوں پر اقرار نا لے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہا
 بادشاہی بنوائے تھے اُن میں سے ایک جہاد کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس
 پونچھ کر جہان ناہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہلِ حم وکر جا کر دہلی و غلاموں
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے گیا
 وہ بھی دیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا جس وقت وہ نیچے سے نکل کر جہان کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

دلوں میں یا حقوق لہرتے تھے تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب تک لشکر کے سامنے
آکر کھڑا ہوا انقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی تو م اور پھر ساز و آواز
عربی ہندی بابے بچنے لگے۔ جو سپاہی پیشہ لڑائیوں اور پریس کے ڈکھوں سر دی گری
کے دنوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے
غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور معذرت کر کے نکال دیا
کروائی۔ سب کے مال کی درخواست کی اور لیے لیے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ نافہر اگاہا خدا
رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہوا۔

بہارے راستاں شد خان اعظم دے در زعم شہنشاہ کج رفت
چو پر سپیدم ز دل تا سبغ سالش بگفتا میرزا کو کا بہ رج رفت
ناز بردار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو آگوار بھی ہوا اور سرخ بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب
و غریب فقروں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ پھر
ظہار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ بلاتا۔ افسوس اس کم فرست مجبستی
قدرنہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کامیاب مقصد ہوا اور غیر و غشی سے بچ کر۔ بڑا خیال
یہ ہو کہ اگر سرخ دوسری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تو مارے غم
کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی۔ شمس الدین
اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیریں ہیں
اور ادھر جو ملک خالی بڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے ہندو بہت کر دیا۔ حکومت
میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں
کرتے ہیں۔ غمریف کہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور غم مزگی
ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں
کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں
گوارہ نہ ہو سکا۔ قلی خدا کا گھر پھر قیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے کہ منظمہ مدینہ منورہ
میں مجھے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی احمد ناصر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرچ
ہر سال کی بڑا دہانہ بچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔
سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھ بیٹھے تھے کہ اب پھر کر آپ کے سنت لہ میں یکایک خبر آئی

کو خان اعظم آگئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے غلامی کے ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا گھڑے روانہ کئے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔ گجرات ہندو لاد کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آئے حاضر ہوئے حضور میں آکر زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرد عزیز مرزا عزیز کہتے اور اکھوٹا تھو بہتے تھے۔ خوب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے پاری سے چلانے جاتا تھا بیٹے کی جدائی میں ماں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھراتی سلسلے آئی۔ خوشی کے مارے نارونار روتی تھی۔ وہ اس بے قراری سے دوڑ کر لٹی کو دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

پونج ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں جاگیر لو۔ انھیں بہار لیند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی اتنے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔ حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ٹڈا سی درگاہ میں چڑھائی اور جو لوازم خوش اعتقادی کے تھے سب بھالائے۔ پھر تو ہر محبت اور ہم نہائی میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا جو

دریں تعلیم شد عمرو نہوزا بجد ہی خواہم
ندائیم کہ سبق آموز خواہم شد بدینا شس۔
سلسلہ میں ایسے بڑے اور چڑھے کو وکیل مطلق ہو کر سب اپنے ہو گئے چند روز بعد ہٹراؤک (دھرا گشتری) اور پھر ہٹراؤک (دھروباری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن مسوویاں بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سلسلہ میں خود بادشاہ نے قطعاً آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سلسلہ میں وہیں جی بی کا انتقال ہوا۔ بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کندھا دیا اور چار ابرہہ کی صفائی کی۔ سلسلہ میں ہفت ہزاری شش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل کے سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سلسلہ میں خواست کا سیرہ چار اوڑھ کر سکنے آیا۔ اکبر بار ہوا اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے اور مان سنگھ نے بعض ساز داروں کی معرفت مانی الغمیر دریافت کیا کہ حکم یہ تو غصہ و کی

دلی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا خشن
 رکھتا تھا۔ ان کے امراء سے تازہ کیا اور حکم دیا کہ ان سنگہ اسی وقت جنگلا اپنی جاگیر کو روانہ
 ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا مغل
 حاضر و بار ہو کر مبارک باد کی نذر میں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال خلعت سے خان اعظم
 کی خلعت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر
 کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت کمری
 سے ہوئی جو۔ جب اس کی ہم سے فانی ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بظاہر مان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی
 کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھتے زندہ
 پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت میباک تھا اس کی زبان
 اس کے قابو میں نہ تھی جو نہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا
 اس نے جہانگیر کو تنگ وراہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامراء میں جو کہ ایک شب امیر الامراء
 سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر مشورے کا ہلہ کیا امیر الامراء نے کہا کہ
 کشتن اور توقع نہی خواہد۔ ”حاجت خاں نے کہا ”مرا دیکھنا گاش دے غلے نیست ہا ہم
 شمشیر سروسوی دارم بکراوی زخم اگر دو حصہ نکند دست مرا میر زندہ خان جاں لے کہا
 حضور میں تو اس کے طلوع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی
 نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔
 قتل کرنا اس کا کچھ شکل نہیں شکل یہ کہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے
 مارا تو ہم عالم میں ہی ظلم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا حیا ہوا۔ اسنے میں سلیم سلطان بیگم
 پرے کے پیچھے سے پکار کر رو لیں ”حضور محل کی بیگمات اس کی سفارش کو آئی
 ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں وہ سب ہا ہر کل پڑیں گی“ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے
 محل میں پہلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی
 مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن تربیتی نے خاص اس کے ہاتھ کا کھسا ایک خط
 ہفت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اس کا حال خود جہانگیر نے توڑک میں یوں
 لکھا ہے ”میر ابین کہتا تھا کہ خسرو اس کا دادا ہوا وہ نہ خلف میر دشمن ہوا اس کے

سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ جنت طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میرزا والد بزرگوار سے بھی ہماری رکھا تھا۔ محل یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک ہر ہی اور بد پسندی کا دلیل ہے مضمون کہ کوئی دشمن کے لئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا۔ ہر جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحبِ قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر پر بان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اہ اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اس نے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔

پھر حال بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے ہمارے بلند پدہ صوبے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ بہت بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا تو اُس کا لکھا ہی نہیں سکتا تھا لکھا ہوا پڑھایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضرانِ مجلس بہشت آئین ہند ہاے اکبری دجھا نگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور لعن کر کے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیے اور اپنے اعتقاد میں میں ان کے سینے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ مجھ کو اور میرے خاندان کو خاک راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے بات کیا ہوئی تھی کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہو۔ سرشتِ اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کوئے۔ جب جبری طبیعت نے اب نفاق سے پردہ نش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں منکر ہوا اور جو منصب تھا پھر اسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی ساتھ ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مرنے اور خدا سے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو مجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی رو بہا ہی کے جواب میں کہہ کیا ہو۔ جاگیر کی موقوفی کا

عظم دیا اور جب اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں محمود گزری گواہی نہ تھی مگر بعض
 لوگوں کی رعایت کو کے درگزر کی گئی۔ مومن کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ تیس سالہ میں
 خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا واسا) بادشاہ نے بذا اختر نام رکھا۔ خان اعظم کو کچھ
 عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر دربار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار
 کرے۔ تیس سالہ میں اسے دافد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا اتالیق کیا۔ اسی سنہ میں امر
 جلیل القدر کن پر نیچے گئے اور ہم بڑا لگئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے
 ساتھ فوج دے کر لنگ کے بیٹے کے ساتھ۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اہدی۔ کل بارہ ہزار
 تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی قلعے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فائزہ کمر شیر
 مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور رعایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ
 جو ابی غوست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹا گرا۔ وہ بہانہ پور میں
 بیٹا امارت کی بہاریں لوشہر ہاتھ معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودو پور کی ہم لیا چاہتے ہیں
 انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا
 اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشانِ اقبال
 ادھر کی ہوا میں نہ اہرا لگا کھلتا اس عقدے کا دشوار ہو۔ جہانگیر اٹھے اور اجیتک
 ہاپو پہنچے۔ شاہزادہ غورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امراے کہنے عمل
 اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پہنچے اور
 کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی
 کام بڑھنے لگے۔ ادھر شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر
 نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہو۔ بڑا چنل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو
 خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں مستوب تھا چنانچہ شاہزادہ غورم نے صاف
 لکھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو بہا دیا جاتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح
 مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً حجابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے
 ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عہدہ اس کے بیٹے سمیت حاضر دربار کیا۔
 ۲ صفت خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کئے گئے اور خسرو کا بھی دربار
 میں آنا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم جھوٹ گئے اور سنہ ۱۰۸۸ میں سرور

خود کو بیخ سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مومن یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا تھا اسباب
صبح دیکھ کر فرش پر مقتول ہوا تھا۔ سلسلہ میں داور بخش خسرو کے بیٹے کو موبہ بگڑا
عقابت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ سلسلہ میں ہمزای اور خوش مزای نفاق انھوں
کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہی۔ مر گئے کچھ بھی نہیں
اور آباد و گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
سلطان المشایخ کے ہمسائے میں اکہ خاں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
لٹا کر لمان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
سے تمام کتب تواریخ اور تذکرے بھر کے پڑے ہیں۔ جہانگیر بادشاہ نے خود
تذکرہ میں یہ لکھا ہے کہ ”میرے اور میرے والد پر مرگوارنے اس کی ماں کے دو دھکا
خیال کر کے اسے سب امرا سے بڑا ہادیا تھا اور اس کی اولاد کی طرف عجیب
عجیب باتوں کی برداشت کرتے تھے“ علم سیر و فن تاسیخ میں اسے کامل و دولت
تھی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
یہ بات بالانفان ہو کہ اسباب استعداد اس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
دیتے تھے۔ مدافو بیسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے ماری تھا۔ لطیفہ گوئی
میں بے نسل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اس کے مادیات مال سے ہے۔

حقوق آدم و از جنوں بردمندم کرد

دارستہ ز محبت خود مندم کرد

آزاد و زبند دین و دانش گشتم

تاسلسلہ زلف کے بندم کرد

آخر الامراء وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہو کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پرانی
بلند نظری بلکہ اور اوروں کی بداندیشی سے گوری ہوئی تھی اور اکبر کی دل واری انانہ واری اسی
قباحت کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو جاتا تھا کہہ بیٹھا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا
کھاد کرنا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار ہوا
یا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ چھین تم نہ ہو بلطفہ ایک دن جہانگیر نے جہاں تھی دن بیٹھے۔
کہا کہ تمہارا پرہیز شوی؟ اس نے کہا ”اور ہر امر مگر زبان“ تحصیل علمی مالانہ تھی لیکن دہار واری اور
مساہمت جہاں نظیر تھا ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ ماری کے فصیح و شاعرانہ اور عمدہ مطلب بھارتھے۔
زبان عربی تحصیل کی تھی مگر ان کے تھے ”عربی ماہ عربیم“ لطیفہ ان کے قول تھا کہ جب کسی معاملے میں کسی کو جھگڑا ہوتا ہے

قریب کھتا ہوا ایسا ہی ہوگا اور اسی بنا پر کاردوائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب تک کہ نواب صاحب اہل
 نہ کیوں میں کچھ کہتا ہوں۔ جب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے تو یقین ہو جاتا
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور علم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرنے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لیے چار بیویاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لیے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لیے خراسانی۔ سیج کے لیے ہندوستانی۔ جو بھی تمکافی
 سے ہر وقت ملدے دھارتے رہیں کہ اند بیباں عورتی تر ہیں۔ انکا مقبرہ چوٹ
 کعبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت ۹۰۰ مربع اور چوٹھ کم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۴۰۰ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش بہت
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ ہر کعبے کے ہر کونے
 پر چار چار کھمبے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دہرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر دار اثنا بیس
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ٹاکر چار قطاریں ستونوں کی ہیں جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر وہی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گروپ پر پچیس چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تمام اہل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض ہیں اٹھارہ اٹھارہ اونچ کے دس گئے ہوئے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں ٹکلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جگے مادیرواد
 اگر کیٹیڈ انجینیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے
 اطراف ایک شبک کٹھڑا ہے اور بچا ہے۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ سرخ بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں باہر سے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید چھتر لگا کر مرمت کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطاریں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر پوسف محمد خاں اور ان کے

بیتجی کی قبر جو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر اور اُن کے پائین میں
 اُن کے دوسرے بیتجی کی قبر جو۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر جو
 اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بیتجی
 کی قبر جو۔ باقی اور قبریں ابالی خاندان کو کٹناش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھجے میں
 سب ملاکر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ اُن کے نام کے تاریخ وفات
 مسلمانہ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اُس کی صنایع لاجواب ہے۔ اُس کے پیل کوٹے
 پھول پتیاں ٹنڈیاں کچھ ایسی زاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان
 اُس سے قاصر ہے۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری
 اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چون کہ یہ مستقف مکان میں محفوظ ہے اور وہ زبردست
 اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دکھ اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونکہ یہ مکان
 باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے
 نفیس سطول اور مہلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اُس کی محراب میں۔ اُس کی تنہا
 خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطیف و بچی
 ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ ہی
 نظیر کو کہ کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو۔
 اسی کے زیر سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں
 کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھجے پر کے کتبات

غری دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً
 بل اُحیاءٌ وھل رزقہم من ذقن۔ شمالی دروازے پر فیر جین پنا آقا ہمارے
 من فضلہم ولا تسکبوا علیہم و ان یا الذین لکم یلعنن اہم من خلفہم الا حق
 علیہم و کہ ہر بخیر لہم۔ شرقی دروازے پر لا تقنن لی اہلین یقتل فی
 سبیل اللہ اموات بل اُحیاء و لکن لا تلعننہم۔ جنوبی دروازے پر کوئی
 کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لداؤ کی ہے جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر محبت ہاٹھو

اور چونکہ ستون ہیں اسی سبب چونکہ کھیا مشہور ہو۔ عمارت کے اندر ستونوں کی
پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہو۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہو۔ تیسری میں
چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہو اس
ٹی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دو ہرے
چوہے پر بنی ہوئی ہو جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہو اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار
اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور *لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ* کا یمنی ٹ اور سنبل
کندہ ہو۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے حصے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے
میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہو مگر غرب رخ والی ہذانی قبر مرزا عزیز کی
ہو کی کہی جاتی ہو۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت دروہست چاندی کی
بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کو کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر
کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ مگر منٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہو
مگر وہ بالکل خرابی کھاتی ہو یعنی بقا بد اسل عمارت کے محض تعویذ تھا پی ہو۔ فرش میں سے کئی
سنگ مرمر کے جو کھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے
اندرون میں واقع ہو اب دعوادوں میں لوہے کا جھگڑا لگا دیا گیا ہو جس کی کچی ایک حلال خور کے
پاس رہتی ہو اور وہی اس کا نگہبان ہو اور صفائی رکھتا ہو۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی
اب ایک جھنگی کے سپرد ہو۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہو۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک
سنگ مرمر کی سل نم - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ رکھی ہوئی
ہو جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہو۔ خدا جا۔ نے کہاں کی ہو۔ اس کا نقشہ یہ ہو :-

بیرا با بصر اے قیامت
یہ اشعار نہایت خوش خط تعلیق ہیں جو پتھر کے گرد
لکھے ہوئے ہیں حصہ زیریں لٹ گیا ہو۔ اس تمام
تفن میں بیل بولے بٹ بنے ہوئے ہیں
یہ حصہ لٹ گیا ہو

محمد شاہ محمد شاہ

نیلے کوڑی لکڑی

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چوتھے سے ہر ایک قبر
جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہوا الغفور

از دام غم و رنج علاء الدین است
حصر بہ بسال افتخار شہر گردید

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار
۱۸۶۹ء
رشتک عرفی و نحر غالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

چوتھے کعبے سے ملا ہوا بجانب شمال ایک احاطے میں اور قبروں کے ساتھ غم اللہ
دیسر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بجتہ قبر ہے۔ آپ کے
بڑے پائے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات
اور حیات غالب کے لکھا جاتا ہے :- آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب سال ۱۲۸۷ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آباؤ اجداد
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب توپا بن فرید وں تک
پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نیکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا وہی آئے
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پچاسو کلچر گنہ رسائی کی
تخواد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد طوایف الملوک کا بہنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی شاہ
غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں کھنؤ جاکر نواب آصف اللہ کے دربار میں
پہنچے چند روز بعد حیدر آباد وکن میں جاکر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکاری تین سو سوا
کی جمیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کبھی نہیں
یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور انہیں راجہ بختاور سنگ کی ملازمت
انتیار کی۔ یہاں کسی لطافت میں نہ رہے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر (۵۵) برس کی تھی۔
نصر اللہ بیگ ختیچی چارمہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انہوں نے
وہ قسیم کو دامن میں لے لیا۔ سن ۱۸۵۷ء میں جنرل لیک کا حمل ہوا۔ ان کے چچا جواد علی
کے افسر مقرر ہوئے۔ ستر سو روپیہ جینا ذات کا ادھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی سونک



نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب پوری

اور سوانے کے پر گئے نواب اگرے میں مین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چچا کے
 رسالے میں بہ بدش پاتے تھے ملاقات ہو کر مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ
 برطرف ہو گیا۔ جاگیر طبع ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہو بہت مدد میں اور
 وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر بگڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں
 مرزا اور ان کے خسر کار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان میں بڑا
 روپیہ سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف ساڑھے سات سو روپے
 سال دیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۵۳ء میں چلے گئے
 سو بہیم گورنٹ میں دوادوش کی گرد و برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اہلیا
 جاتی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سراپا تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض
 یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد ۱۸۵۵ء تک وہی ساڑھے سات سو روپے رہے
 مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب
 مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی حاصلات بھی ملکر
 نے غایت کی پنشن کی سمدوی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات
 نے تنگ کر دیا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی ۱۸۵۵ء
 میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم قلعہ کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ نیچے بھی رہتے
 تھے۔ اس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتور
 گئی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے
 ۱۸۵۷ء سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعلیم و تکریم سے
 پیش آئے جب تک رکھا کمال عورت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیہ ہینا صاف کا
 زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی بندھ چن کہاں چند روز کے بعد پھر دلی پہلے آئے۔ چوں کہ پنشن
 سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا چلے
 نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح بیٹھ رہتے تھے
 کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تھریس
 چار سہ ماہ کی عمر میں ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ آہ غالب برہہ تاسخ وفات ہو۔
 مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی سے بالکل شاعر تھے۔ اول اول پنج نظم ہندی اور پھر

ہر مرد نام ایک پارسی زند و بازند کا عالم تھا اس نے اسلام اختیار کیا اور عہد العہد
 نام رکھا۔ یہ قریب باہت ہندوستان بھی آگیا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ وہ لوگ
 اسے اپنے گھر جان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ محبت کا
 انھیں نفع تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی نسبت تھی
 یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہاگہو۔ (علیہ)۔ ایک صاحب کو کہتے ہیں یہ تمہارے
 کفینہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی دمازی میں انگشت نما ہو
 تمہارے گندی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنبی تھا
 اور یہ در لوگ اس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس
 بات پر کہ تمہاری اڈا رسمی خوب گٹھی ہوئی ہو۔ وہ مرے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب
 ڈاڑھی سوچ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چوٹی کے انٹے گالوں پر نظر
 آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے ناچار دینے لگے
 مستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ گریا اور کہیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں)
 ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ بھلاہ
 شہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اس دن سر منڈا دیا۔ مرزا
 جواتی میں نہایت حسین و خوش روستے اور بڑے پائے میں حسانت اور خوب صورتی کے آثار
 ان کے چہرے اور صفات اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر میں قلتِ خدادا
 اور مرضِ ناشکی کے سبب وہ نہایت نحیف و زار ہو گئے تھے کہ کبھی جھک گئی تھی لیکن چون کہ ہا بہت
 چھٹا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک فوارہ و قد الٰہی معلوم ہوتے
 تھے۔ ہاں ان کا اکثر اہلِ ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ پاباغ نہ تھی مگر لمبی ڈوبی جو گردشِ سیاہ پوشین کی
 ہوتی تھیں۔ سیک لپی تھا اور اس پر ایک ہاسلور گھٹیل جاتی پہنتے تھے۔ یہ سارا ہمیں نواب محمد الدولہ کے
 چہرے بھائی نواب الٰہی بخش خاں مہم کی صدا زادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی
 گھڑنے کی لاج پہنچا لک کے بی بی کا پاس خاطر بہت د نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ
 غلات طبع تھی جب بہت دن ہوتے تو ہنسی میں ٹاسکتے تھے چنانچہ بعض قلعیں بھی
 منہور ہیں۔ ایک قیدی شاگرد سے بے تکلفی تھی اس نے اسرا تو سنگھ نام ایک شاگرد
 کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ تیسے تھے پچھے ہیں اب اور شادی کر

نوکرا کرے پھر بچے کون پائے۔ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی
 مرد صاحب اسے لکھتے ہیں: امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رسم اور
 اپنے واسطے رشک آتا ہی۔ اسد اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بیڑیاں کٹ چکی
 ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو بھانسی کا چھنداٹھ میں پڑا
 ٹٹا ای نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اس کو سمجھاؤ بھائی حیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں
 بلا میں پھنستا ہی؟ مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انبوه کثیر ہو مگر فرزند ان ظاہری
 سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں
 سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے
 دواسے دین العابدین خاں دو ننٹے ننٹے ننٹے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں
 بہت چاہتی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا اپنے میں انھیں ٹھکلا
 مار سیکئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے ان کے
 آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے
 مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا ہت سے
 زیادہ۔ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ
 شرفا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں
 ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لوگوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے
 جو دوستوں سے۔ ادھر ہر نہار نوجوانوں کا متو دب ٹھینا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا
 پھول برسانا ادھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بولنا حد ادب کے قدم نہ بڑھانا
 ادھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں
 لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو نالا اور نگار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے
 گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و ابجاعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات
 سے ثابت ہو کہ وہ خود خفیہ تھے اور لطف یہ کہ نادر اس کا جو ش محبت اہل بیت کے اظہار
 میں تھا نہ جبراً نہ تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولانا فخر قدس سرہر
 سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے جمیز و کیفین اہل سنت کے
 طریق پر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمہ اور باہرہ مرید و مرغان تھے۔ اردو میں تقریباً

اشعار کو شعر کا ایک دیوان انتخابی ہو جس کے ۱۵۳۹ میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ نام کچھ نام غزلیں ہیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے علاوہ عجیبانہ شعر تصنیف کے (۱۱۶۲) غنوی ۳۲ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تارخیوں کے چار شعر جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہی اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو گا۔ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام منقطع اور فارسی کی ترکیبوں سے اوق ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیاز سی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

دستاویز کی تمنا نہ ملے کی پردا دہی گرمے اشعار میں نہی نہ ہی

رباعی

شکل ہی رہیں کلام میلاؤ دل سن سن کے اُسے سخن و دان کا دل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم شکل و گز گویم مشکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیٹنے کے
شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نادر خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی
کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لئے اکثر الفاظ کی ترکیب
ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے
ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اُس کی ایک مثال متکلف اور اُس کی سیدھی بات
اہل ظرافت اپنی نرک جھوک سے جو سکتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ شاعرے
میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاح شخص تھے غزل طرچی میں یہ قطع ہوتا
اگر اپنا کلام آپ ہی مجھے تو کیا مجھے مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا
کلام میرے کہے اور زبان میرا کہے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
اسی واسطے اور آخر عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی
غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں
ان کا دیوان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب فیروز آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

منتخب کر دیا تھا۔ خود ہندی۔ اردو سے ملتی۔ لطائف فیہی۔ تیغ حیز۔ ساطع بہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں قصائد حمد و نعت۔ غزلوں کا دیوان
 پنج آہنگ۔ سلاستہ مما قاطع بہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور
 زعفران کا دیانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہریم روز۔ دستجو۔ سہد چین۔ گل رعنا۔
 لطائف فیہی۔ گیساہی فحش مضمون ہوا ایک سرسری نظریں تہ کر پو پنچ ہاتے تھے۔
 حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ غرافت مزاج میں اس قدر ترقی
 کہ بقول مولانا حالی اگر ان کو بچاے جو ان ناطق کے جو ان ناریف کہا جاے
 تو بچاے۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص ان سے ملنے جا گیا ہی
 معلوم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخوصلہ ایسے کہ کوئی ساکن ان کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں
 بہت تھی بدن بالکی یا ہوا دار کے کبھی باہر نہ نکلتے۔ حامد شہر میں جو لوگ ان کی
 ملاقات کرتے رہے وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال۔ شہر دھوکہ
 جب دہلی کلج کی پروفیسری کے لیے بلاے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس پلے آئے کہ مسٹر ماسن بخجوں نے بلایا تھا ان کے استقبال کو نہیں آئے
 مگر سات سو روپیے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیے دام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح ان کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ میر چشم امیر ابن امیر مختار ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض داری رہے۔ دیکھا کا خط
 نہ تطبیق شفیعاً امیر نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خلقی کے نہایت
 زود فزیز اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز مد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ سلاستہ میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سرکا شوق تھا
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کہ تو ال شہر سے شکر رنجی تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا اسٹا
 کو جالان کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ واداش کی اسٹیج بھی
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیر رطیح کے آدمی کے لیے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظربندی کی تھی ایک ملیندہ کمرے میں رہتے

تھے کھانا کپڑا سب مگر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے لانے کی اہواز تھی مگر بھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ بیٹے کی جگہ تین بیٹے میں سے چھ بیٹے خدا کی غلطی میں سمجھتے ہیں میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اس کے تنگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر رضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں درہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہی مصر ہی ایران ہی بغداد ہی یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دہوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزشتہ قید سے زیادہ جاں فرسا ہو نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سحر سحر نکل جاؤں۔ یہ ہو جو مجھ پر گزرا اور یہ ہو جس کا میں آرزو مند ہوں یہ مرزا صاحب نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں:-

راؤ دانا غم رسوائی جاوید بلاست
جو ہوا اعدا رود ازل و ربائی لیکن
پہر آزار غم از قید فسر نگم نمود
طنین احباب کم از غم خدائکم نمود
۱۲۶۷ھ میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ و دبیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینفہ و سرخ و حائل مرواہ کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور غاندان قیور کی تاجی نویسی کی خدمت پر بشاہرہ بچاس روپہ ماہوار کے مانور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ غدر پر گیا وہ دفتری گاؤں خورد ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہے۔ آداب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت محل مرزا جواں بخت آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا نا:-

خوش ہوا بخت کو یوں کہ ترے سہرا
کیا ہی اس جان سے کھڑے پہچان لگتا ہے
باندہ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
ہو جسے صن دل افروز کا زیور سہرا
مجھ کو ڈرو کہ نہ چھینے ترا لہر سہرا
ور نہ کیوں کاہیں کشتی میں لگا کر سہرا
تہ بنا ہو گا اس افانہ کا گز بھر سہرا
سات دریا کے قرا لہم کیے ہوں گے موتی

بچہ پہ دولہا کے جگر می سے پسینہ ٹپکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ تباہ نہ جا
جی میں اترا میں موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں سادین خوشی کے آگے
تین روشن کی دمک گوہر غلطائی کی پک
تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار

یو رگ ابرو گہر بار سلا سر سہرا
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
چاہیے پھول کا بھی ایک مقور سہرا
گوند سے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیوں کر سہرا
کیونکہ دکھلاے فروغ نہ و آخر سہرا
ہے گاتا اب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہی چنانچہ ذوق حبیب
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی تیرو و خوش
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی کچھ دو دوا
مقطع پر بھی نظر نہ گنا ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا -

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہو کہ لائے ڈیر انجم سے نکل
تابش حسن سے مانند شعاع غور شید
وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان المر
تاہی اویسنے میں رہے اخلاص بہم
وہوم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی
رو سے فروغ پہ جو ہیں تیرے رہتے انار
ایک کہ ایک پہ تھریں ہو دم آرائش
اک گہر بھی نہیں صد گان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشید سے ہو اترا میں ہوئی باہ بہار
سر پہ طرہ ہی مزین تو گلے میں تہمی
روتائی میں کچھ دیکھ و غور شید و فلک
کثرت تار نظر سے ہو تاشا بیوں کے

آج جو بین و سعادت کا ترے کمر سہرا
کشتی در میں موز کے گلے کے سہرا
پنج پر نور پہ جو تیرے منور سہرا
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے منور سہرا
گوند سیلے سورۃ اخلاص کی پڑھ کر سہرا
گمانیں مرغان فراخ ز کیوں کر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سہرا سر سہرا
سر پہ دستار ہو دستار کے اوپر سہرا
قیرانہ ایسا ہے لے کے جو گوہر سہرا
اقتدار اللہ سے پھولوں کا سطر سہرا
نگینا ہاتھ میں زیا ہو تو منہ پہ سہرا
کھول دے نہ کو جو تو منہ سے اٹھ کر سہرا
دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

دور خوش آپ مضامین سے جا کر آیا۔ واسطے چرب ترا ووقی شاہر سہرا
 جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا د اُس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن بک سہرا
 اور اب نشاء حضور میں لازم تھیں اسی وقت اُنھیں ملا۔ شاہجنگ مکی گلی کو پے میں میل گیا
 وہ سرے دن اخباروں میں مشہور ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادب شناس اور سخن فہم تھے۔
 سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گزرا تا:-

منظور ہو گزارش احوال واقعی	اپنا بیان جن طبیعت نہیں مجھے
سو پست سے ہر چیز آبا پہ گری	کچھ شاعری ذریعہ سوت نہیں مجھے
آزاد وہ رُو بون ہر اس ملک کے صلح کل	ہرگز کہیں کسی سے عداوت نہیں مجھے
کیا کم ہو یہ شرف کو ظفر کا غلام ہوں	تا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
استادشہ سے ہو مجھے پرفاں کا خیال	یہ تابہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
جام جہاں ناہوش ہنشاہ کا ضمیر	سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
میں کون رختہ۔ ہاں اس سے دعا	بجز انبساط و خضرت نہیں مجھے
سہرا لکھا گیا اور واثقال امر	دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ با	مقصود اُس سے قطع محبت نہیں مجھے
قسمت بری ہی طبیعت بری نہیں	ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

اب کچھ لطیفے بھی سن کر دل خوش کر لیجئے:-
 دوا کا کٹر لگ پنش کا حال دریافت کر لے کو خط یہ سمجھتے تھے۔ مرزا احمدی کو مرزا صاحب نے لکھا۔
 مہیاں بے رزق۔ جینے کا بھوکو ڈھب آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ مفسد
 مہینار و دے کھا کھا کر کاٹا۔ خدا ارناں ہو۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہو گا۔
 (۲) دلی میں رہتھ کہ بعضے مرنٹ اور بعضے ذکر بو تے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب
 سے پوچھا۔ رتھ مرنٹ ہو یا ذکر ہے؟ آپ نے کہا بسبباً اجب عورتیں اٹھی ہوں تو
 مرنٹ کہو اور جب مرد بیٹھیں تو ذکر سمجھو گا

وہ بادشاہ کے ہاں سے چلے پہنچے تنخواہ ملے کا دستور تھا اسہاں مگر جس ہے
کھ بادشاہ نے اور استراشاں قل ہوا صد پڑھنے گیتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا
قصیدہ گروانا اور ماہ ماہ تنخواہ ملے گی۔ کو اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای جہاں دار آفتاب آوار	ای شہنشاہ آسمان آلودنگ
تھامیں اک مدد منو سینہ نگار	تھامیں اکے نوا کے گوشہ نشین
ہوئی میری وہ گرمی بازار	تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
روشناس فرابت و ستار	کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز
ہوں خود اپنی نظر میں آنا خواہ	گرچہ از روئے رنگت کی چری
جاننا ہوں کہ اے خاک کو مار	کہ گرا اپنے کو میں کہوں خاک کی
بادشہ کا غلام کا رگزار	شاہد ہوں لیکن اپنے ہی میں کہوں
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار	خانہ زاد اور مرید اور مزاج
نسبتیں ہو گئیں شخص چار	بارے تو کر بھی ہو گیا صد شکر
مدعاے ضروری الاظہار	نہ کہوں آپ کو کس کے کہوں
ذوق آرائش سرود ستار	پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
نماندے باد و مہریر آزار	کچھ تو جاڑے میں جا پہنچا کر
جسم رکھتا ہوں ہو اگرچہ حواری	کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار	کچھ خریدائیں ہو اب کی سال
بھاؤ میں جائیں ایسے لیل نہار	رات کو آگ اور دن کو دھوا
دعویٰ کھا دے کہاں تلک جاندار	آگ تاپے کہاں تلک انسان
و قنار بتنا عذاب النار	دعویٰ کی تپش آگ کی گرمی
اس کے ملنے کا عجیب ہنار	میری تنخواہ جو مقرر ہو
خلق کا جو اسی چلن پہ مدار	رسم جو مرحے کی چھابہ ہیک
اور چھ ماہی ہر سال میں دوبار	مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیہ حیات
اور رہتی ہو سود کی تکرار	بس کہ بیتا ہوں ہر مہینہ قرض

میری تنخواہ میں تہائی کا
 آج مجھ سا نہیں نہانے میں
 رزم کی داستان اگر مٹینے
 بزم کا التزام گر کیجے
 علم جو مگر دوسرخن کی داد
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 میری تنخواہ کیجے ماہ باہ
 ختم کرتا ہوں اب ماہ کلام
 حم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا پشدریک سامو کار
 شاعر نغز گوے خوش گتار
 یوزباں میری تیغ جو ہر وار
 جو قلم میرا ابو گو ہر بار
 قہر جو کر و نہ مجھ کو پیار
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
 تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
 شاعری سے نہیں مجھے سروکار
 ہر برس کے ہوں ن بچاں ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
 آؤ برادر بیٹھ رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
 ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے والاں سے حضرت کی داشتہ بھی
 آٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
 بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بندشیں ماور بیٹھ رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت
 زبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
 جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گد باتھار سے لات مارے تو تم اس کا کیا جواب
 دو گے؟“

(۱۱) بہن بیار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی
 ٹکڑیوں کے گردن پر سینے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا کشتی
 صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑا مالائیں گے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
 سوار پر بکھرتی کاہ غمت جو اس کی کھنیاں میں نے خوب کھائیں۔ بکھر نیوں کا کھانا تھا
 کہ گویا فصاحت اور بلاغت کا مددوازہ کھل گیا۔ دیکھتے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا۔

اُسرے مہاں! تین کو س کیوں گئے۔ میرے بچھاؤ کے میل کی پیدیاں
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی طرح میں
بہت قسیدے اور بڑے بڑے زور کے قسیدے کہے صحابہ سے کسی کی
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے
تو اُس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ
میں شور مچا رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں اکاد کی تہمت لگائیں اور
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے
دوست ایسی باتوں کو سن کر چوہکتے تھے۔ جوں جوں وہ چوہکتے تھے وہ اور بھی
زیادہ چھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن کسے
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں یہ
یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب تجھے ہم ملی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمسار و درجے
تھے چنانچہ یادِ نگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں
کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں تیلی
باندھ کر گلی کو چوں اور ہزاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں
اور چیلوں اور کتوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن
اس میں شک نہیں کہ میں موجد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلکات
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موجد فی الوجود الا اللہ۔

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی
(۱۴) غم کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا صاحب
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں پنشن اور بارہو دوں بند تھے۔ مرزا صاحب
بسبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے
مفتگو میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب پی پی ہو تو کافر امایک دفعہ بھی

ناز پر دمی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے اپنی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا؟۔

(۱۵)، ہسپتال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار ہارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کمال اخلاقی پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہو۔ انھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے یہ صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا: ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی“

(۱۶)، ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے سے ہوتا ہو۔ بے ڈھنگا ہوتا ہو۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جیسی کبھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بولٹا۔

(۱۷)، ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و اجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹہ دن سے روزہ کھول کر رہا ہوں۔

(۱۸)، رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان مٹکا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے انھوں نے

متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہو گیا (۱۹)، جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے

اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے مرزا نے کہا پیجیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔

آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟۔

(۲۰) ایک شخص نے اُن کے سینے کو کہا کہ شراب پنی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ وہ انہیں قہر دیتی ہے۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اُس کو اسے چاہیئے کیا۔ جس کے لینے و مارے ۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں کھد کر گننام خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اُس کو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑے یا دھڑا آدمی کو بڑی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اُس کو غیرت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کہ وہاں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قرم ساق جو بہتر برس کے بڑے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مرزا کا نام مرزا کی طبیعت میں بددجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے بااں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہوسکا خدمت احباب بحال لایا۔ اوراق اشعار سیٹے سیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے ابھی طرح سوچے نہ ہاتھ سے ابھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین بوطی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیہر نے سنتیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا لفتہ لے لے لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لا حول ولا قوۃ۔ کس نمون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و دلش بہانہ درویش کھاتھا جیسے ابھی جو دروہے خاوند کے ساتھ مرزا بھڑا اختیار کرتی ہے۔ میرا تمھارے ساتھ وہ معاملہ ہے“

(۲۳) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روپے رکھے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔
 (۲۴) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ ان کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب چھتے سے گزر کر دیدان خاں کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب ان کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے ان کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ اب چشمہ جیواں درون تاریکست۔ جب دیدان خاں نے میں پہنچے تو اس کے دالان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۵) سنا ہے کہ جب مرزا کرنل برٹن کے روبرو کلاہ پہاڑ اوڑھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا انسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کرواؤں؟
 (۲۶) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لینے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں ٹھنٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا خدا کے سپرد۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہی آپ پھر کاش مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۷) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر بہ فرج دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھنا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودا ہی ہیں۔

(۲۸) مولانا امام بخش صہبائی کی ماسی تیج رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تھریہ میں شل سہ شتر کے قلعہ پوری کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طبیب میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ یہ شتر اور تیج رقعہ اور مینا بازار کی طرز میں تو بن بید ہو پوری کی شان

نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جاسے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں بعض ایک اتفاق کی بات ہو۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک کاغذ سے نہایت سنجیدہ شایستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے آٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کا در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت ٹھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹوکے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزار وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا حساب کسی دوست سے جو سرپاٹھریج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے چہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا ”ہم نے حدیث میں پڑا تھا کہ رمضان کے چہینے میں شیطان مقید رہتا ہو مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث باطل صحیح ہو۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہو وہ یہی کوٹھڑی ہو (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجیے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہو اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔“

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا مہتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آ سکتا تھا۔ مرزا چاروں کاموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا قیاس غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہو۔ برسرہ روانہ بنوشتہ عیاں۔ کیس فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھنا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہو یا نہیں۔ بادشاہ مسکرائے اور اسی روز ایک پہنکی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۳۲) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں کھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدے والا گدے بیٹے چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدے نے سو گدے کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدے بھی نہیں کھاتا۔ مرزا کہا بے شک گدے نہیں کھاتا۔

(۳۳) ایک روز مرزا عہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو میرا دابنے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چکے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”ججہ۔ کیسی اجرت؟“ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے حساب برابر ہوا ہے

(۳۴) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر بٹھکر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس بیٹے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۵) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعہ الذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رابعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تماشائی کی تھی اُن میں کی ایک رابعی یہ تھی:-

جن لوگوں کو جو مجھے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کہ ہر جو کہ ہو دے صنفی شیعہ کیوں کہ ہو ماوراء النہری
(۳۶) ہارڈے کے موسم میں ایک دن طوسے کا چنبرا سامنے رکھا تھا۔ طوطا مری کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں ٹھونہ تمہارے جو رو نہ چمے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۷) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پہلے اگر اس کے دیکھنے کے بیٹے بی بی بیجاہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو خوش بلا بتلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہو؟“

(۳۹) ۱۲۸۳ء میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اس سے پہلے کئی ماؤں غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤں کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاء اللہ یہ ماؤں بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماؤں مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں ”بھئی کیسی وبا جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو قف بریں وبا“

انقرض مرزا کی کوئی بات لطف و طرائف سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام لغو غلات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف نظر ان کی طیار ہو جاتی۔ قبر بکلی سادی سودی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپرسی کی حالت میں ہو۔ واؤ بڑے قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہو۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر محوڑا محوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں ابال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہو۔ چندہ سو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اوسکام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گھاؤ غور ہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہے کہ ابد الابد تک رہنے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھو یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ قبر بے بہا کہاں مل گیا!۔

رشتہ عونی و غریب طالب مُرد
اسد امیر خان غالب مُرد
گل میں غم و اندوہ میں باخاطر محزون
تھا تربتِ اوستا و پدِ میٹھا ہو غمناک
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی بھرج
بالت نے کہا گنجِ معانی ہو یہ خاک

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ
حضرت نظام الدین اویار کی درگاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں باوی
کے مین بچوں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں

تلنگی التماطب پہ جو نالشیہ کا عالی شان مقبرہ ہو جو غالباً مسجد کے ساتھ ۴۷۲
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہو۔ ضرور اس مقبرے کے گرد
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہو کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہو اور
گنبد کے اندر کچھ دیواریں اٹھا کر ایک گھر وند بنا لیا ہو۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پردہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ خریف
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو
اب نظام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا منتظر بنایا
نہو ہو۔ قیاس چاہتا ہو کہ وہ ملک تلنگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہو اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہو۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہو۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے اس کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا حکام متعلق کی
خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کو ٹلہ نظام الدین
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہو جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد بھی جو نالشیہ الملقب خان جہاں
فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہو۔ جو غیاث پور کے کوٹلے میں ہے یہی نظام الدین

موسوم ہو۔ مسجد کو ٹٹے سے مشرق کی طرف ہو۔ یہ مسجد چونے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہو :-

بکن مرد فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الرائی بتائید الحکان + ابی المظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ
واعلیٰ و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ دس کاہ +
آسمان جاہ عالمینا و جہانانشہ مقبول الملقب بخانجہاں ابن خانجہاں
دس سال هفصد و هفتاد و از هجرت + پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدا ی بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را بغاقتہ و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے
ایک بختہ اعظم کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد اونچا ہو اور
گنبد کے گرد کنگورا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دوسیر یا گنبد
یا ماشا کا بُرج

دروازہ نہیں ہو۔ اندر کا بلا ستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک غام قبر ہو جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب نما بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہو جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف
بچھیں پچیس سیر حیوں کا زینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو سطر کا
ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا کچ میں منقوش ہو جو کائی لک جائے اور
خط بھی بہت چھانا ہونے سے ابھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہو :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قوله تعالیٰ وَمَا عَمَلُ... تَاللّٰہِ یٰلَہُ الْعِزَّةِ
الْاَکْبَرُ اِنَّ هَؤُلَاءِ الْمَلَائِکَۃَ الْقُدُسَ السَّالِمَۃَ اَلَمْ یَأْتِیْکُمُ الْمُنْذِرُ مِنْ الْمُنْذِرِ الْعَزِیْزِ
اَنْجَبَارًا مِّنْ تَحْتِیْ سُبْحٰنَ اللّٰہِ عَمَّا یُشْرِکُوْنَ - پارہ ۲۸ سورہ فتحہ رکوع (۶)
(۲) قوله تعالیٰ اِنَّمَا یُعْجِزُ مَسَاجِدَ اللّٰہِ مِنْ اَمْنِ یَا اللّٰہُ وَالْبَعِیْثَ الْاٰخِرَ
پارہ ۱۰ - سورہ قہ رکوع (۸) وَلَا تَلِیْسُوا الْحٰی وَالْبَاطِلَ وَتَلِیْسُوا الْحٰی
وَالْمُتَعَلِّمِیْنَ تَاۡلَکَ تَعْقِلُوْنَ - پارہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۵)

اور محراب کے گرد سورہ کرسی ۳۰ و ۳۱ قرین پالہ۔ یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہوا اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت ساتھ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرا زینہ ہے دو وسیط صیبا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا بسج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے۔ ایک شکستہ مسجد | منبری ۱۱۲ ہایوں مسند جنگ کی سڑک کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ ادھر چیت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹرے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کجارتہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ کٹرہ ارادت مند خاں | شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت علی تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۱۹-۱۱۲۰) کے امیر کہیر تھے۔ یہ وسیط تھا مقام کٹرہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک مسند جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اسکا تفصیل احاطہ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسیراور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مسقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کٹرے کے پچھوڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کم نمبر ۱۰۱ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گڑ کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ فدر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹرہ نیلام ہوا تھا جسے مرزا فخر یا جاہ کے والد مرزا الہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

ایک چھوٹی ٹیسی بُرجی | اس وقت منڈیاں کے کٹرف کے سامنے رستے کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی بُرجی بنی ہوئی ہے۔ جو ایک ۵۳ مربع امدہ اونچے چوتھرے پر نئے آملے لٹاؤ کی مشیت سی عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے گرچہ نئے خانہ ہے۔ اغلب ہے کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا ادھ کا قویذ وہ کوئی اکھاڑ لے گیا ہوگا۔ اس بُرجی کے اندر باہر رنگین کام تھا چنانچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد | جہاں سے ہم ارادت مند خاں کے کشتہ کی طرف مڑے
تھے ہاؤں کے قبر سے جو سڑک صفر جنگ کے قہرے کو ملتی ہے اسی سڑک پر آئیں گے
کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی پی آر کی لین سے (جہاں سڑک کا کراسنگ ہے)
بائیں ہاتھ کو تار کے کم نمبر ۱۱ کے عاذازی ایک گنبد مہم مربع ہے۔ جس کی محراب
۱۱ چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں صلیب کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے
اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہے فقط
(حصہ دوم ختم ہوا)

HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DUI
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAM-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. II.
Archæology.

DELHI
1919

1st Edition]

(All Rights Reserved.)

[1,000 C

اعلان

(موجب کمالی راشد ایکٹ ۱۹۱۹ء جو حقوق بنی بشر الدین احمد خاندانی)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقاب کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۹۰۴۲- در مجموع ضخیم الفاظ اور دو خاندانی کاغذ خدائی جلد محمد علی

حاصل مترجم ۲۲۶۲۹ ترجمہ بنی بشر بطور مع فریاد

ادبیات القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع تراویح - دعا سیرہ - الحقوق والفرع الفص - ہر حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی بجا نہ ہو

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع قول اور دو دیکھی خطوط کے - نظم بنی بشر مولوی

صاحب شہرہ کی کل نظموں کا مجموعہ - مرآۃ العروس - توبۃ النصوح - بنات النش - محسنات -

روایات صحابہ و ائمہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط تحف الحکایات - چند بند - صرف مقرر

قادی کی کریم نصاب خصوص - یعنی خالق باری - پریم لفظ - قواعد ملاویسی - مبادی اکلہ - منقذ کار و رسالہ

بانی فیکس فی العرف - عربی کریم مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۱۲۳۶) لکچر ہیں - مطالب القرآن - نذیر احمد صاحب

خاکساری تصانیف

واقعات ملک بنی ہلالور - تین حصے - ۱۲۸۷ صفحہ (۶۶) نوڈ - دکن کی کل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا

تکونہ کتب بنگلہ دیش - اقبال دہلوی - حین معاشرت - اصلاح معیشت - شعور و نمک بک

کیلیاں پنجاب و ملک متحدہ - یہ بیس کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے از بس مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - حرر طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط و عمر نوجوانوں کے لئے -

حصصے پیری - ادھر عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو دو بائیں - لڑکیوں کے لئے -

مید چاروں کتابیں جیش بہانصاح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم با بحیرہ - استقامت اور ہلک

چھوٹا سا رسالہ -

لے کا پتہ

بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر - کھاری باولی دہلی

